

FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI

Sede in MILANO (MI)
 VIA SAN GIOVANNI SUL MURO 2
 Fondo in dotazione Euro 1.940.433,15
 Codice fiscale 80078650159
 Partita I.V.A. n. 04410060158
 R.E.A. di Milano n. 1660278
 Riconosciuta con D.P.G.R. n. 42062 del 12/10/1993

Bilancio di esercizio al 31/12/2024

STATO PATRIMONIALE ATTIVO	31/12/2024	31/12/2023
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali		
3) diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	5.601	348
Totale immobilizzazioni immateriali	5.601	348
II - Immobilizzazioni materiali		
2) impianti e macchinario	354.228	1.250
3) attrezzature industriali e commerciali	26.420	16.037
4) altri beni	14.785	8.682
5) immobilizzazioni in corso e acconti	0	304.474
Totale immobilizzazioni materiali	395.433	330.443
III - Immobilizzazioni finanziarie		
1) partecipazioni in		
a) imprese controllate	0	20.000
Totale partecipazioni	0	20.000
Totale immobilizzazioni finanziarie	0	20.000
Totale immobilizzazioni (B)	401.034	350.791
C) Attivo circolante		
II - Crediti		
1) verso clienti		
esigibili entro l'esercizio successivo	216.198	313.635
Totale crediti verso clienti	216.198	313.635
5-bis) crediti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	73.200	54.127
Totale crediti tributari	73.200	54.127
5-quater) verso altri		

esigibili entro l'esercizio successivo	2.704.241	3.114.392
esigibili oltre l'esercizio successivo	847	697
Totale crediti verso altri	2.705.088	3.115.089
Totale crediti	2.994.486	3.482.851
III - Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
6) altri titoli	604.556	0
Totale attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	604.556	0
IV - Disponibilità liquide		
1) depositi bancari e postali	3.572.922	3.535.354
3) danaro e valori in cassa	1.400	3.962
Totale disponibilità liquide	3.574.322	3.539.316
Totale attivo circolante (C)	7.173.364	7.022.167
D) Ratei e risconti	84.298	52.301
Totale attivo	7.658.696	7.425.259
STATO PATRIMONIALE PASSIVO	31/12/2024	31/12/2023
A) Patrimonio netto		
I – Fondo di dotazione	1.940.433	1.940.433
VI - Altre riserve, distintamente indicate		
Fondo Patrimoniale	84.236	-63.872
Totale altre riserve	84.236	-63.872
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	7.416	148.108
Totale patrimonio netto	2.032.085	2.024.669
B) Fondi per rischi ed oneri		
4) altri	2.605.000	1.483.500
Totale fondi per rischi e oneri	2.605.000	1.483.500
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	1.718.679	1.780.428
D) Debiti		
7) debiti verso fornitori		
esigibili entro l'esercizio successivo	272.368	269.870
Totale debiti verso fornitori	272.368	269.870
12) debiti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	100.114	126.199
Totale debiti tributari	100.114	126.199
13) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
esigibili entro l'esercizio successivo	108.485	119.225
Totale debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	108.485	119.225
14) altri debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	190.300	301.243
Totale altri debiti	190.300	301.243
Totale debiti	671.267	816.537
E) Ratei e risconti	631.665	1.320.125
Totale passivo	7.658.696	7.425.259

Rendiconto gestionale a proventi ed oneri

CONTO ECONOMICO

31/12/2024 31/12/2023

A) Valore della produzione

1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	2.409.522	2.183.567
5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	5.562.672	5.990.654
altri	58.941	130.171
Totale altri ricavi e proventi	5.621.613	6.120.825
Totale valore della produzione	8.031.135	8.304.392

B) Costi della produzione

6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	88.880	91.701
7) per servizi	3.739.751	3.657.972
8) per godimento di beni di terzi	110.253	175.307
9) per il personale		
a) salari e stipendi	2.306.623	2.291.014
b) oneri sociali	694.455	709.786
c) trattamento di fine rapporto	138.782	134.376
d) trattamento di quiescenza e simili	23.328	24.738
e) altri costi	40.228	4.710
Totale costi per il personale	3.203.416	3.164.624
10) ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	1.482	1.328
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	41.005	10.099
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	0	16.851
Totale ammortamenti e svalutazioni	42.487	28.278
13) altri accantonamenti	1.121.500	852.000
14) oneri diversi di gestione	208.101	184.595
Totale costi della produzione	8.514.388	8.154.477
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	-483.253	149.915

C) Proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 +/- 17-bis)

15) proventi da partecipazioni		
da imprese controllate	454.055	0
Totale proventi da partecipazioni	454.055	0
16) altri proventi finanziari		
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	28.484	0
d) proventi diversi dai precedenti		
altri	27.250	17.773
Totale proventi diversi dai precedenti	27.250	17.773
Totale altri proventi finanziari	55.734	17.773
17) interessi e altri oneri finanziari		
altri	236	193
Totale interessi e altri oneri finanziari	236	193
17-bis) utili e perdite su cambi	-3	283
Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 +/- 17-bis)	509.550	17.863
Risultato prima delle imposte (A - B +/- C +/- D)	26.297	167.778

20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate

imposte correnti	18.881	18.674
imposte relative a esercizi precedenti	0	996

Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate

18.881

19.670

21) Utile (perdita) dell'esercizio**7.416****148.108****Rendiconto finanziario, metodo indiretto****RENDICONTO FINANZIARIO (FLUSSO REDDITUALE CON METODO INDIRETTO)**

	Esercizio Corrente	Esercizio Precedente
A. Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)		
Utile (perdita) dell'esercizio	7.416	148.108
Imposte sul reddito	18.881	19.670
Interessi passivi/(attivi)	(55.498)	(17.580)
(Dividendi)	(454.055)	0
(Plusvalenze)/Minusvalenze derivanti dalla cessione di attività	(1.260)	0
1. Utile / (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	(484.516)	150.198
<i>Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>		
Accantonamenti ai fondi	1.121.500	868.851
Ammortamenti delle immobilizzazioni	42.487	11.427
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	0	0
Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie di strumenti finanziari derivati che non comportano movimentazioni monetarie	0	0
Altre rettifiche in aumento / (in diminuzione) per elementi non monetari	138.785	134.093
<i>Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>	1.302.772	1.014.371
2. Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	818.256	1.164.569
<i>Variazioni del capitale circolante netto</i>		
Decremento/(Incremento) delle rimanenze	0	0
Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti	97.437	(195.274)
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	2.498	(346.134)
Decremento/(Incremento) ratei e risconti attivi	(31.997)	15.822
Incremento/(Decremento) ratei e risconti passivi	(688.460)	62.844
Altri decrementi / (Altri incrementi) del capitale circolante netto	205.209	631.831
<i>Totale variazioni del capitale circolante netto</i>	-415.313	169.089
3. Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	402.943	1.333.658
<i>Altre rettifiche</i>		

Interessi incassati/(pagati)	55.498	17.580
(Imposte sul reddito pagate)	(19.670)	(17.324)
Dividendi incassati	454.055	0
(Utilizzo dei fondi)	16.851	0
Altri incassi/(pagamenti)	(189.085)	(131.289)
<i>Totale altre rettifiche</i>	<i>(317.649)</i>	<i>(131.033)</i>
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	720.592	1.202.625
B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
<i>Immobilizzazioni materiali</i>		
(Investimenti)	(105.995)	(313.972)
Disinvestimenti	8.204	515
<i>Immobilizzazioni immateriali</i>		
(Investimenti)	(6.735)	0
Disinvestimenti	0	0
<i>Immobilizzazioni finanziarie</i>		
(Investimenti)	0	0
Disinvestimenti	(20.000)	0
<i>Attività finanziarie non immobilizzate</i>		
(Investimenti)	(1.200.800)	0
Disinvestimenti	599.740	0
(Acquisizione di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide)	0	0
Cessione di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide	0	0
Flusso finanziario dell'attività d'investimento (B)	(685.586)	(313.457)
C. Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
<i>Mezzi di terzi</i>		
Incremento/(Decremento) debiti a breve verso banche	0	0
Accensione finanziamenti	0	0
(Rimborso finanziamenti)	0	0
<i>Mezzi propri</i>		
Aumento di capitale a pagamento	0	0
(Rimborso di capitale)	0	0
Cessione (Acquisto) di azioni proprie	0	0
(Dividendi e acconti su dividendi pagati)	0	0
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	0	0
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	(35.006)	(889.168)
Effetto cambi sulle disponibilità liquide	0	0
Disponibilità liquide all'inizio dell'esercizio		
Depositi bancari e postali	3.535.354	2.644.893
Assegni	0	0

Denaro e valori in cassa	3.962	5.255
Totale disponibilità liquide a inizio esercizio	3.539.316	2.650.148
Di cui non liberamente utilizzabili	0	0
Disponibilità liquide a fine esercizio		
Depositi bancari e postali	3.572.922	3.535.354
Assegni	0	0
Denaro e valori in cassa	1.400	3.962
Totale disponibilità liquide a fine esercizio	3.474.322	3.539.316
Di cui non liberamente utilizzabili	0	0

Nota Integrativa al bilancio di esercizio al 31/12/2024

PREMESSA

Signori Soci,

a partire dall'esercizio chiuso al 31 dicembre 2002 il Consiglio di amministrazione ha ritenuto opportuna la predisposizione della Nota Integrativa, documento che insieme allo Stato patrimoniale e al Conto economico è obbligatorio solo per le Società di capitale e non anche per le Fondazioni, ai fini di una migliore comprensione dei dati di bilancio.

Il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2024, composto da Stato Patrimoniale, Conto Economico, Rendiconto Finanziario e Nota integrativa, corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è stato redatto in ossequio alle disposizioni previste agli artt. 2423 e 2423-bis del Codice Civile, nonché ai principi contabili ed alle raccomandazioni contabili elaborati dall'Organismo Italiano di Contabilità (O.I.C.).

Il Bilancio è stato redatto pertanto nel rispetto dei principi di chiarezza, veridicità e correttezza e del principio generale della rilevanza. Un dato o informazione è considerato rilevante quando la sua omissione o errata indicazione potrebbe influenzare le decisioni prese dai destinatari dell'informazione di bilancio.

La sua struttura è conforme a quella delineata dal Codice Civile agli artt. 2424 e 2425, in base alle premesse poste dall'art. 2423-ter, mentre la Nota integrativa è conforme al contenuto previsto dagli artt. 2427, 2427-bis e da tutte le altre disposizioni che fanno riferimento ad essa.

L'intero documento, nelle parti di cui si compone, è stato redatto in modo da dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione, nonché del risultato economico dell'esercizio, fornendo, ove necessario, informazioni aggiuntive complementari a tale scopo.

Ai sensi dell'art. 2423-ter per ogni voce viene indicato l'importo dell'esercizio precedente.

Struttura e contenuto del Bilancio di esercizio

Il bilancio chiuso al 31/12/2024 di cui la presente nota integrativa costituisce parte integrante ai sensi dell'art. 2423, primo comma del Codice Civile, corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è redatto conformemente agli articoli 2423, 2423 ter, 2424, 2424 bis, 2425, 2425 bis, 2425 ter del Codice Civile, secondo principi di redazione conformi a quanto stabilito dall'art. 2423 bis e criteri di valutazione di cui all'art. 2426 c.c..

PRINCIPI DI REDAZIONE

Al fine di redigere il bilancio con chiarezza e fornire una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria e del risultato economico conformemente al disposto dell'articolo 2423 bis del Codice Civile, si è provveduto a:

- valutare le singole voci secondo prudenza ed in previsione di una normale continuità aziendale;

- includere i soli utili effettivamente realizzati nel corso dell'esercizio;
- determinare i proventi ed i costi nel rispetto della competenza temporale, ed indipendentemente dalla loro manifestazione finanziaria;
- comprendere tutti i rischi e le perdite di competenza, anche se divenuti noti dopo la conclusione dell'esercizio;
- considerare distintamente, ai fini della relativa valutazione, gli elementi eterogenei inclusi nelle varie voci del bilancio;
- mantenere immutati i criteri di valutazione adottati rispetto al precedente esercizio.

Sono stati altresì rispettati i seguenti postulati di bilancio di cui all'OIC 11 par. 15:

- a) prudenza;
- b) prospettiva della continuità aziendale;
- c) rappresentazione sostanziale;
- d) competenza;
- e) costanza nei criteri di valutazione;
- f) rilevanza;
- g) comparabilità.

Prospettiva della continuità aziendale

Per quanto concerne tale principio, la valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata nella prospettiva della continuità aziendale e quindi tenendo conto del fatto che l'azienda costituisce un complesso economico funzionante, destinato, almeno per un prevedibile arco di tempo futuro (12 mesi dalla data di riferimento di chiusura del bilancio), alla produzione di reddito.

Nella valutazione prospettica circa il presupposto della continuità aziendale, non sono emerse significative incertezze, né sono state individuate ragionevoli motivazioni che possano portare alla cessazione dell'attività.

Gli amministratori, in ossequio alla norma del Codice civile ed ai principi contabili che integrano e interpretano tale norma, così come sopra richiamati, ed anche alla luce del documento 2/2009 emanato da CONSOB, BANCA D'ITALIA ed ISVAP, applicabile anche alle imprese non quotate, effettuate tutte le verifiche del caso sono giunti alla conclusione che vi è la ragionevole aspettativa che la Fondazione continuerà con la sua esistenza operativa in un futuro prevedibile ed hanno, pertanto, predisposto il bilancio nel presupposto della continuità aziendale.

Per quanto riguarda le informazioni relative all'andamento economico e finanziario della Fondazione e ai rapporti ed alle operazioni intervenute con parti collegate si rimanda a quanto riportato nella Relazione sulla Gestione.

La Fondazione nella redazione del bilancio, tenuto conto delle predette variazioni e al fine di consentire al lettore di fruire di un'informazione piena, in ordine ai criteri d'esposizione adottati in tutti quei casi in cui la tecnica contabile ritiene accettabile l'uso di diverse metodologie di rappresentazione dei fatti di gestione, ha adottato le "convenzioni di classificazione" che seguono:

- a) Lo stato patrimoniale, sezione attiva, è stato classificato con riferimento alla destinazione aziendale delle

singole poste che in esso sono ricomprese; così si è provveduto, sostanzialmente, a scindere l'attivo patrimoniale in due grandi categorie: quella delle immobilizzazioni e quella dell'attivo circolante. Nella prima sono stati allocati i beni e i diritti destinati a permanere per lungo tempo nell'economia della Fondazione; nella seconda categoria sono, invece, stati allocati i beni e i diritti che ivi permarranno solo temporaneamente, in quanto destinati alla vendita o ad un rapido realizzo.

Si precisa, poi, che con riferimento alle voci che richiedono la separata evidenza dei crediti e dei debiti che sono esigibili entro, ovvero oltre, l'esercizio successivo, si è seguito, nell'indeterminatezza della norma, il criterio dell'esigibilità giuridica del credito (negoziale o per legge), abbandonandolo solo ove la scadenza di fatto mostri di essere oggettivamente diversa.

Si segnala, infine, che nei ratei e nei risconti attivi sono state incluse esclusivamente quelle quote di costi o di ricavi che, sulla base di una stima fondata su dati obiettivi, sono di competenza di due o più esercizi e il cui importo varia in funzione del tempo;

b) lo stato patrimoniale, sezione passiva, vede le sue poste classificate in funzione della natura delle fonti di finanziamento in modo da distinguere i mezzi proprio dai mezzi di terzi. Gli stanziamenti effettuati ai fondi per rischi e oneri sono stati conteggiati tenendo conto delle indicazioni fornite dai principi contabili interni in ordine alle passività potenziali.

Per i ratei ed i risconti passivi, valgono le considerazioni già svolte per quelli attivi;

c) il conto economico è stato riempito di contenuto tenendo conto di tre distinti criteri di classificazione:

- quello della suddivisione dell'intera area gestionale nelle aree identificate dallo schema di legge, precisando, come già evidenziato in precedenza, che dai bilanci 2016 è stata eliminata la sezione E) che accoglieva le componenti straordinarie di reddito;
- quello del privilegio della natura dei costi, rispetto alla loro destinazione, precisandosi, a questo proposito, che la specie di costo, resa palese dall'intitolazione delle singole voci di conto economico, funge da elemento di attrazione di tutti i costi, direttamente o indirettamente ad esso riferibili, e precisandosi, ulteriormente, che i riaddebiti di costo effettuati ad economie esterne alla Fondazione sono affluiti alla voce A 1) del conto economico se considerati "ricavi accessori", tra gli "altri ricavi e proventi" (voce A 5) qualora abbiano ad oggetto rimborsi e recuperi vari non aventi la predetta caratteristica di "ricavi accessori";

quello della necessità di dare corretto rilievo ai risultati intermedi della dinamica di formazione del risultato dell'esercizio, precisandosi, a tal proposito, che tutte le poste qualificabili come componenti finanziarie (ad es. interessi attivi e passivi, oneri o commissioni bancarie, utili e perdite su cambi, sconti finanziari, ecc.), sono state allocate nella fascia "C" del conto economico, al di sotto della "differenza tra valore e costi della produzione".

Il bilancio d'esercizio, come la presente Nota Integrativa, è redatto in unità di Euro.

CASI ECCEZIONALI EX ART. 2423, QUINTO COMMA DEL CODICE CIVILE

Non si sono verificati eventi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art.2423, quinto comma del Codice Civile.

CAMBIAMENTI DI PRINCIPI CONTABILI

I principi contabili ed i criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 del Codice Civile sono stati mantenuti inalterati rispetto a quelli adottati nell'esercizio precedente.

CORREZIONE DI ERRORI RILEVANTI

Si segnala che non sono stati commessi errori rilevanti nel Bilancio dell'esercizio precedente e, pertanto, non sono state apportate modifiche alle voci presenti e correzioni al saldo di apertura dell'esercizio corrente come previsto dalle facilitazioni previste dall'OIC 29.

PROBLEMATICHE DI COMPARABILITÀ E ADATTAMENTO

Non ci sono elementi dell'attivo e del passivo che ricadano sotto più voci dello schema di bilancio.

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio, esposti di seguito, sono conformi a quanto disposto dall'art. 2426 del Codice Civile.

I criteri di valutazione di cui all'art. 2426 del Codice Civile sono conformi a quelli utilizzati nella redazione del bilancio del precedente esercizio.

L'illustrazione non si limita ad un riferimento ai criteri indicati nell'articolo 2426 del Codice civile, ma evidenzia anche la scelta fatta dalla Fondazione tra più criteri di valutazione ammessi dalla norma.

L'illustrazione dei criteri di valutazione adottati si estende anche a quei criteri che, sebbene non previsti dall'articolo 2426 del Codice civile, sono richiamati nei principi contabili nazionali (per esempio, il criterio di valutazione dei contributi in conto capitale) o ai criteri di valutazione peculiari di certi settori di attività e/o di operazioni inusuali.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte, nel limite del valore recuperabile, al costo di acquisto o di produzione interna, inclusi tutti gli oneri accessori di diretta imputazione, e sono sistematicamente ammortizzate in quote costanti in relazione alla residua possibilità di utilizzazione del bene.

I relativi importi sono stati esposti al netto delle quote di ammortamento, calcolate sistematicamente con riferimento alle aliquote di seguito indicate, tenendo conto della loro residua possibilità di utilizzazione.

Descrizione	Aliquote o criteri applicati
Software	5 anni a quote costanti

Si segnala che non vi sono state variazioni delle aliquote di ammortamento rispetto al precedente esercizio. Ai sensi del punto 5) dell'art. 2426, si informa che non si è proceduto alla distribuzione di dividendi eccedenti l'ammontare di riserve disponibili sufficienti a coprire l'ammontare dei costi d'impianto, ampliamento e sviluppo non ammortizzati.

Le immobilizzazioni il cui valore alla data di chiusura dell'esercizio risulti durevolmente inferiore al residuo

costo da ammortizzare sono iscritte a tale minor valore; questo non è mantenuto se nei successivi esercizi vengono meno le ragioni della rettifica effettuata.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono rilevate alla data in cui avviene il trasferimento dei rischi e dei benefici connessi ai beni acquisiti e sono iscritte, nel limite del valore recuperabile, al costo di acquisto o di produzione al netto dei relativi fondi di ammortamento, inclusi tutti i costi e gli oneri accessori di diretta imputazione, dei costi indiretti inerenti la produzione interna, nonché degli oneri relativi al finanziamento della fabbricazione interna sostenuti nel periodo di fabbricazione e fino al momento nel quale il bene può essere utilizzato.

I costi sostenuti sui beni esistenti a fini di ampliamento, ammodernamento e miglioramento degli elementi strutturali, nonché quelli sostenuti per aumentarne la rispondenza agli scopi per cui erano stati acquisiti, e le manutenzioni straordinarie in conformità con quanto disposto dall'OIC 16 ai par. da 49 a 53, sono stati capitalizzati solo in presenza di un aumento significativo e misurabile della capacità produttiva o della vita utile.

Per tali beni l'ammortamento è stato applicato in modo unitario sul nuovo valore contabile tenuto conto della residua vita utile.

Per le immobilizzazioni materiali costituite da un assieme di beni tra loro coordinati, in conformità con quanto disposto dall'OIC 16 ai par.45 e 46, si è proceduto alla determinazione dei valori dei singoli cespiti ai fini di individuare la diversa durata della loro vita utile.

Le immobilizzazioni materiali acquisite a titolo gratuito, in conformità con quanto disposto dall'OIC 16 ai par. 47 e 48, sono state iscritte in base al valore di mercato con contropartita la voce 'A.5 Altri ricavi e proventi' del conto economico.

Il costo delle immobilizzazioni la cui utilizzazione è limitata nel tempo è sistematicamente ammortizzato in ogni esercizio sulla base di aliquote economico-tecniche determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzazione.

Tutti i cespiti, compresi quelli temporaneamente non utilizzati, sono stati ammortizzati, ad eccezione di quelli la cui utilità non si esaurisce, e che sono costituiti da terreni, fabbricati non strumentali e opere d'arte. Sulla base di quanto disposto dall'OIC 16 par.60, nel caso in cui il valore dei fabbricati incorpori anche il valore dei terreni sui quali essi insistono si è proceduto allo scorporo del valore del fabbricato.

L'ammortamento decorre dal momento in cui i beni sono disponibili e pronti per l'uso.

Sono state applicate le aliquote che rispecchiano il risultato dei piani di ammortamento tecnici, confermate dalle realtà aziendali e ridotte del 50% per le acquisizioni nell'esercizio, in quanto esistono per queste ultime le condizioni previste dall'OIC 16 par.61.

I piani di ammortamento, in conformità dell'OIC 16 par.70 sono rivisti in caso di modifica della residua possibilità di utilizzazione.

I cespiti obsoleti e quelli che non saranno più utilizzati o utilizzabili nel ciclo produttivo, sulla base dell'OIC 16 par.80 non sono stati ammortizzati e sono stati valutati al minor valore tra il valore netto contabile e il valore recuperabile.

Le immobilizzazioni in corso ricomprendono i beni materiali in corso di realizzazione. Tali costi rimangono iscritti in tale voce fino a quando non sia acquisita la titolarità del diritto o non sia completato il progetto. Al verificarsi di tali condizioni, i corrispondenti valori sono riclassificati nelle voci di competenza delle

immobilizzazioni materiali.

Le immobilizzazioni in corso non sono oggetto di ammortamento.

Alcune attrezzature industriali e commerciali, costantemente rinnovate e complessivamente di scarsa rilevanza in rapporto all'attivo di bilancio, sono state iscritte nell'attivo ad un valore costante in conformità alle disposizioni di cui all'OIC n. 16; di conseguenza non si procede all'ammortamento sistematico di tali beni e gli acquisti degli esercizi successivi vengono direttamente spesi a conto economico.

Qui di seguito sono specificate le aliquote applicate:

Descrizione	Aliquote applicate
Impianti specifici	20%
Attrezzature	15,50%
Attrezzatura varia e minuta	15,50%
Vestituario orchestra	40%
Strumenti musicali	15,50%
Allestimenti scenici	15%
Mobili e arredi	12%
Macchine ufficio elettroniche	20%
Cellulari	20%
Ciclomotore	25%

Si segnala che non vi sono state variazioni delle aliquote di ammortamento rispetto al precedente esercizio.

Le immobilizzazioni il cui valore alla data di chiusura dell'esercizio risulti durevolmente inferiore rispetto al valore come sopra determinato, sono state iscritte a tale minore valore; questo non è mantenuto nei successivi bilanci se sono venuti meno i motivi della rettifica effettuata.

Le immobilizzazioni destinate alla vendita sono classificate in apposita voce dell'attivo circolante, in quanto sono rispettate le condizioni previste dal P.C. OIC n. 16.

Contributi pubblici in conto impianti e in conto esercizio

I contributi pubblici in conto impianti sono stati rilevati, in conformità con l'OIC 16 par.87, in quanto acquisiti sostanzialmente in via definitiva.

Sono stati rilevati applicando il metodo diretto e pertanto portati a riduzione delle immobilizzazioni materiali cui si riferiscono.

I contributi erogati in conto esercizio sono stati contabilizzati tra i componenti di reddito.

Operazioni di locazione finanziaria

Le operazioni di locazione finanziaria sono rilevate, conformemente alla normativa civilistica vigente, sulla base del 'metodo patrimoniale' che prevede la contabilizzazione a conto economico dei canoni di locazione di competenza.

L'adozione della 'metodologia finanziaria' avrebbe comportato la contabilizzazione a conto economico, in luogo dei canoni, delle quote di ammortamento sul valore dei beni acquisiti in leasing, commisurate alla

durata di utilizzo, e degli interessi sul capitale residuo finanziato, oltre all'iscrizione dei beni nell'attivo patrimoniale e del residuo debito nel passivo patrimoniale.

In apposita sezione della nota integrativa sono fornite le informazioni previste dalla legge relative alla rappresentazione dei contratti di leasing secondo il metodo finanziario.

Immobilizzazioni finanziarie

Vengono considerate immobilizzazioni finanziarie, non solo le partecipazioni in altre imprese, ma anche i crediti che restano immobilizzati per la durata della Fondazione o comunque per una durata superiore ai cinque anni.

La valutazione delle partecipazioni e dei crediti immobilizzati è effettuata al costo d'acquisto, comprensivo di tutti gli oneri accessori di diretta imputazione quali, ad esempio, commissioni e spese e costi d'intermediazione bancaria.

Svalutazioni

In adempimento a quanto previsto dal n. 3bis dell'articolo 2427 del Codice civile, ed in ottemperanza a quanto tecnicamente previsto dall'O.I.C. n. 9, l'estensore del bilancio dichiara che non sono state effettuate riduzioni di valore derivanti dall'assoggettamento delle immobilizzazioni immateriali, materiali e finanziarie al c.d. "impairment test", avendo fatto, a tal fine, esplicito riferimento al loro concorso alla futura produzione dei risultati economici, alla loro prevedibile durata utile e, per quanto rilevante, al loro valore di mercato giudicandoli complessivamente congrui, rispetto anche agli andamenti attesi.

Partecipazioni

Le partecipazioni sono classificate nell'attivo immobilizzato ovvero nell'attivo circolante sulla base della loro destinazione.

L'iscrizione iniziale è effettuata al costo di acquisto o di acquisizione, comprensivo dei costi accessori.

Partecipazioni immobilizzate

Le partecipazioni immobilizzate, quotate e non quotate, sono state valutate attribuendo a ciascuna partecipazione il costo specificamente sostenuto.

Ai sensi dell'art. 2426, punto 3 del codice civile, in presenza di perdite durevoli di valore, definite e determinate sulla base dell'OIC 21 par. da 31 a 41, si è proceduto alla rettifica del costo.

Qualora siano venute meno le condizioni che avevano determinato nell/i precedente/i esercizio/i una rettifica di valore, si è proceduto ad un ripristino di valore determinato sulla base dell'OIC 21 par. 42 e 43.

Partecipazioni non immobilizzate

Le partecipazioni che non costituiscono immobilizzazioni sono iscritte al minor valore tra il costo di acquisto e il valore di presunto realizzo desunto dall'andamento del mercato.

Titoli di debito

I titoli di debito sono rilevati al momento della consegna del titolo e sono classificati nell'attivo immobilizzato ovvero nell'attivo circolante sulla base della loro destinazione.

Titoli immobilizzati

I titoli di debito immobilizzati, quotati e non quotati, sono stati valutati titolo per titolo, attribuendo a ciascun titolo il costo specificamente sostenuto.

Ai sensi dell'art. 2426, comma 1 numero 1 del codice civile sono rilevati con il criterio del costo ammortizzato, ove applicabile, ad eccezione, ai sensi dell'art. 2423 comma 4 del codice civile, dei titoli con costi di transazione e altre differenze tra valore iniziale e valore a scadenza di scarso rilievo.

Ai sensi dell'art. 2426, comma 1 numero 3 del codice civile, in presenza di perdite durevoli di valore, definite e determinate sulla base dell'OIC 20 par. da 55 a 57, si è proceduto alla rettifica del costo.

Nell'esercizio, essendo venute meno le condizioni che avevano determinato nell'esercizio precedente una rettifica di valore, si è proceduto ad un ripristino di valore determinato sulla base dell'OIC 20 par.58.

Titoli non immobilizzati

I titoli che non costituiscono immobilizzazioni sono iscritti al minor valore tra il costo di acquisto e il valore di presunto realizzo desunto dall'andamento del mercato e sono iscritti nell'attivo circolante.

Strumenti finanziari derivati

Non sono presenti strumenti finanziari derivati.

Crediti

I crediti sono classificati nell'attivo immobilizzato ovvero nell'attivo circolante sulla base della destinazione / origine degli stessi rispetto all'attività ordinaria, e sono iscritti al valore di presunto realizzo.

La suddivisione degli importi esigibili entro e oltre l'esercizio è effettuata con riferimento alla scadenza contrattuale o legale, tenendo anche conto di fatti ed eventi che possono determinare una modifica della scadenza originaria, della realistica capacità del debitore di adempiere all'obbligazione nei termini contrattuali e dell'orizzonte temporale in cui, ragionevolmente, si ritiene di poter esigere il credito.

I crediti sono stati iscritti secondo il presumibile valore di realizzo, mediante lo stanziamento di un apposito fondo di svalutazione, al quale viene accantonato annualmente un importo corrispondente al rischio di inesigibilità dei crediti rappresentati in bilancio, in relazione alle condizioni economiche generali e del settore di appartenenza, nonché alla provenienza del debitore.

Si è inoltre tenuto conto del 'fattore temporale' di cui all'art. 2426, comma 1 numero 8, operando l'attualizzazione dei crediti scadenti oltre i 12 mesi nel caso di differenza significativa tra tasso di interesse effettivo e tasso di mercato.

I crediti per i quali non è stato applicato il criterio del costo ammortizzato sono stati rilevati al valore di presumibile realizzo.

I crediti, indipendentemente dall'applicazione o meno del costo ammortizzato, sono rappresentati in bilancio al netto dell'iscrizione di un fondo svalutazione a copertura dei crediti ritenuti inesigibili, nonché del generico rischio relativo ai rimanenti crediti, basato su stime effettuate sulla base dell'esperienza passata, dell'andamento degli indici di anzianità dei crediti scaduti, della situazione economica generale, di settore e di rischio paese, nonché sui fatti intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio che hanno riflessi sui valori alla data del bilancio.

Inoltre, la Fondazione si è avvalsa della facoltà di non applicare il disposto dell'articolo 2426, n.8 per i crediti

sorti antecedentemente al 01.01.2016, come previsto dall'articolo 12, 2° comma, del D.Lgs 139/2015.

Crediti tributari e attività per imposte anticipate

La voce 'Crediti tributari' accoglie gli importi certi e determinati derivanti da crediti per i quali sia sorto un diritto di realizzo tramite rimborso o in compensazione.

La voce 'Imposte anticipate' accoglie le attività per imposte anticipate determinate in base alle differenze temporanee deducibili o al riporto a nuovo delle perdite fiscali, applicando l'aliquota stimata in vigore al momento in cui si ritiene tali differenze si riverseranno.

Le attività per imposte anticipate connesse ad una perdita fiscale sono state rilevate in presenza di ragionevole certezza del loro futuro recupero, comprovata da una pianificazione fiscale per un ragionevole periodo di tempo che prevede redditi imponibili sufficienti per utilizzare le perdite riportabili e/o dalla presenza di differenze temporanee imponibili sufficienti ad assorbire le perdite riportabili.

Disponibilità liquide

Nella voce trovano allocazione le disponibilità liquide di cassa, sia in Euro che in valuta estera, e le giacenze monetarie risultanti dai conti intrattenuti dalla Fondazione con enti creditizi, tutti espressi al loro valore nominale, appositamente convertiti in valuta nazionale quando trattasi di conti in valuta estera.

Ratei e risconti

I ratei e i risconti sono stati iscritti sulla base del principio della competenza economico temporale e contengono i ricavi / costi di competenza dell'esercizio ed esigibili in esercizi successivi e i ricavi / costi sostenuti entro la chiusura dell'esercizio, ma di competenza di esercizi successivi.

Sono iscritte pertanto esclusivamente le quote di costi e di ricavi, comuni a due o più esercizi, l'entità dei quali varia in funzione del tempo.

Alla fine dell'esercizio si è verificato che le condizioni che hanno determinato la rilevazione iniziale siano state rispettate, apportando, se ricorresse il caso, le necessarie rettifiche di valore, tenendo conto oltre che dell'elemento temporale anche dell'eventuale recuperabilità.

I ratei attivi, assimilabili ai crediti di esercizio, sono stati valutati al valore presumibile di realizzo, operando, nel caso in cui tale valore fosse risultato inferiore al valore contabile, una svalutazione in conto economico.

I ratei passivi, assimilabili ai debiti, sono stati valutati al valore nominale.

Per i risconti attivi è stata operata la valutazione del futuro beneficio economico correlato ai costi differiti, operando, nel caso tale beneficio fosse risultato inferiore alla quota riscontata, una rettifica di valore.

Fondi per rischi ed oneri

I fondi per rischi rappresentano le passività connesse a situazioni esistenti alla data di bilancio, ma il cui verificarsi è solo probabile.

I fondi per oneri rappresentano passività certe, correlate a componenti negativi di reddito di competenza dell'esercizio, ma che avranno manifestazione numeraria nell'esercizio successivo.

Il processo di stima è operato e/o adeguato alla data di chiusura del bilancio sulla base dell'esperienza passata e di ogni elemento utile a disposizione.

In conformità con l'OIC 31 par.19, dovendo prevalere il criterio di classificazione per natura dei costi, gli accantonamenti ai fondi rischi e oneri sono iscritti tra le voci dell'attività gestionale a cui si riferisce

l'operazione (caratteristica, accessoria o finanziaria).

Sulla base di quanto disposto dal Principio Contabile Nazionale n. 19, in bilancio debbono essere iscritti all'apposito fondo i soli eventi ritenuti "probabili", cioè quegli eventi il cui accadimento è ammesso in base a motivi seri o attendibili, ma non certi. Per quegli eventi, invece, il cui avveramento futuro risulta meno probabile, il principio non richiede alcun accantonamento di bilancio, ma, esclusivamente, una menzione in Nota Integrativa. Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile in base ai dati disponibili. Le eventuali poste rettificative dell'attivo non devono essere inserite in questa voce bensì devono essere portate direttamente in diminuzione delle voci a cui afferiscono. Non fanno parte dei Fondi rischi ed oneri le eventuali passività potenziali che risultano, ove rilevanti, descritte nell'apposito capitolo della presente Nota Integrativa, ai sensi dell'articolo 2427, n. 9 del Codice civile. Con riferimento all'eventuale iscrizione ai "Fondi per imposte, anche differite" di cui alla voce B2), si precisa trattarsi di accantonamenti effettuati in ottemperanza al principio contabile nazionale n. 25, le cui modalità di calcolo risultano esplicitate nell'apposito prospetto predisposto nella presente Nota Integrativa.

Fondi per trattamento di quiescenza e obblighi simili

Rappresentano le passività connesse agli accantonamenti per i trattamenti previdenziali integrativi e per le indennità una tantum spettanti a lavoratori dipendenti, autonomi e collaboratori, in forza di legge o di contratto, al momento della cessazione del rapporto.

L'accantonamento dell'anno è stato determinato, anche in base a stime, in modo da consentire il progressivo adeguamento del relativo fondo alla quota complessivamente maturata alla fine dell'esercizio.

Fondi per imposte, anche differite

Accoglie le passività per imposte probabili, derivanti da accertamenti non definitivi e contenziosi in corso, e le passività per imposte differite determinate in base alle differenze temporanee imponibili, applicando l'aliquota stimata in vigore al momento in cui si ritiene tali differenze si riverseranno.

Il fondo per imposte differite accoglie, ai sensi dell'OIC 25 par. da 53 a 85, anche le imposte differite derivanti da operazioni straordinarie, rivalutazione di attività, riserve in sospensione d'imposta che non sono transitate dal conto economico ovvero dal patrimonio netto.

Con riferimento alle riserve in sospensione d'imposta che sarebbero oggetto di tassazione in caso di distribuzione ai soci, le imposte differite non sono state calcolate, in quanto, ai sensi dell'OIC 25 par.64, sussistono fondati motivi per ritenere che non saranno utilizzate con modalità tali da far sorgere presupposti di tassabilità.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è iscritto nel rispetto di quanto previsto dalla normativa vigente e corrisponde all'effettivo impegno della Società nei confronti dei singoli dipendenti alla data di chiusura del bilancio, dedotte le anticipazioni corrisposte.

Tale passività è soggetta a rilevazione a mezzo di indici.

Debiti

La Fondazione si è avvalsa della facoltà prevista dall'articolo 2435 bis, 7° comma, del Codice civile, di non

applicare il criterio del costo ammortizzato, previsto dall'articolo 2426, 3° comma, punto 8), del Codice civile, iscrivendo, pertanto, i debiti al valore nominale. Inoltre, la Fondazione si è avvalsa della facoltà di non applicare il disposto dell'articolo 2426, n.8 per i debiti sorti antecedentemente al 01.01.2016, come previsto dall'articolo 12, 2° comma, del D.Lgs 139/2015.

La suddivisione degli importi esigibili entro e oltre l'esercizio è effettuata con riferimento alla scadenza contrattuale o legale, tenendo anche conto di fatti ed eventi che possono determinare una modifica della scadenza originaria.

I debiti tributari accolgono le passività per imposte certe e determinate, nonché le ritenute operate quale sostituto, e non ancora versate alla data del bilancio, e, ove la compensazione è ammessa, sono iscritti al netto di acconti, ritenute d'acconto e crediti d'imposta.

Valori in valuta

Il criterio utilizzato è quello della conversione in Euro di tutti i valori espressi all'origine non in tale valuta.

La conversione viene effettuata sulla base del tasso di cambio corrente nel giorno di effettuazione dell'operazione, così come previsto dal comma 2 dell'articolo 2425-bis del Codice civile, nonché dal Principio contabile n. 26, sia per quanto riguarda le partite a breve termine e i fondi liquidi, sia per quanto riguarda le partite a medio-lungo termine.

Costi e ricavi

Sono esposti secondo il principio della prudenza e della competenza economica.

I ricavi e i proventi sono iscritti al netto di resi, sconti ed abbuoni, nonché delle imposte direttamente connesse con la vendita dei prodotti e la prestazione dei servizi.

Imposte sul Reddito

Le imposte sul reddito dell'esercizio sono stanziare in applicazione del principio di competenza, e sono determinate in applicazione delle norme di legge vigenti e sulla base della stima del reddito imponibile; nello Stato Patrimoniale il debito è rilevato alla voce "Debiti tributari" e il credito alla voce "Crediti tributari".

Con riferimento alla rilevazione degli effetti fiscali derivanti dalle differenze temporali tra esposizione in Bilancio di componenti economici e momento di rilevanza fiscale dei medesimi si specifica quanto segue.

Le imposte differite sono state calcolate sulla base delle differenze temporanee tassabili applicando l'aliquota di imposta che si ritiene in vigore al momento in cui tali differenze temporanee genereranno delle variazioni in aumento della base imponibile. In aderenza del principio della prudenza, le attività per imposte anticipate sono state calcolate sulle differenze temporanee deducibili applicando l'aliquota di imposta che si ritiene in vigore al momento in cui tali differenze genereranno una variazione in diminuzione dell'imponibile, basandosi sul principio della ragionevole certezza dell'esistenza di imponibili fiscali futuri sufficienti a riassorbire le variazioni sopra menzionate.

INFORMAZIONI SULLO STATO PATRIMONIALE

ATTIVO

IMMOBILIZZAZIONI**Immobilizzazioni immateriali**

Le immobilizzazioni immateriali sono pari a € 5.601 (€ 348 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	Totale immobilizzazioni immateriali
Valore di inizio esercizio		
Costo	65.272	65.272
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	-64.924	-64.924
Valore di bilancio	348	348
Variazioni nell'esercizio		
Incrementi per acquisizioni	6.735	6.735
Ammortamento dell'esercizio	-1.482	-1.482
Rettifiche/svalutazioni	0	0
Rettifiche f.do ammortamento	0	0
Totale variazioni	5.253	5.253
Valore di fine esercizio		
Costo	72.007	72.007
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	-66.406	-66.406
Valore di bilancio	5.601	5.601

Qui di seguito sono fornite le seguenti ulteriori informazioni di dettaglio:

Descrizione	Valore di inizio esercizio	Variazioni nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Costi di impianto e di ampliamento	0	0	0
Costi di ricerca, sviluppo e di pubblicità	0	0	0
Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzo di opere dell'ingegno	348	5.253	5.601
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	0	0	0
Avviamento	0	0	0
Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0	0
Altre immobilizzazioni immateriali	0	0	0
Arrotondamento	0	0	0
Totale	348	5.253	5.601

Immobilizzazioni immateriali - voce BI 3	Software
Costo di acquisto	65.272,36
Rivalutazioni eserc. Precedenti	0,00
Rettifiche/valut. eserc. precedenti	0,00
Ammortamenti eserc. Precedenti	-64.924,08
Valore inizio esercizio	348,28
Acquisti	6.735,00
Giroconti costo storico	0,00
Giroconti valore ammortizzato	0,00
Alienazioni Costo storico	0,00
Alienazioni valore ammortizzato	0,00
Variazioni disinquinamento fiscale	0,00
Rivalutazioni	0,00
Rettifiche/ svalutazioni	0,00
Rettifiche/ svalutazioni valore ammortizzato	0,00
Ammortamenti dell'esercizio	-1.481,96
Valore di fine esercizio	5.601,32
Totale voce bilancio CEE	5.601,32

La voce software comprende principalmente i programmi necessari alla Fondazione per la gestione amministrativa (contabilità ecc.), gestionale (servizio ticket ecc.) e legale (programma personalizzato per la gestione dei contratti coi professionisti che operano in Fondazione).

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono pari a € 395.433 (€ 330.443 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Impianti e macchinario	Attrezzature industriali e commerciali	Altre immobilizzazioni materiali	Immobilizzazioni in corso e acconti	Totale immobilizzazioni materiali
Valore di inizio esercizio					
Costo	74.832	241.240	107.140	304.474	727.686
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	73.582	225.203	98.458	0	397.243
Valore di bilancio	1.250	16.037	8.682	304.474	330.443
Variazioni nell'esercizio					
Incrementi per acquisizioni	381.923	19.230	9.316	0	410.469

Decrementi per alienazioni e dismissioni (del valore di bilancio netto)	0	0	8.204	304.474	312.678
Ammortamento dell'esercizio	28.944	8.847	3.214	0	41.005
Totale variazioni	352.978	10.384	6.102	-304.474	64.990
Valore di fine esercizio					
Costo	456.754	260.470	108.253	0	825.477
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	102.526	234.050	93.468	0	430.044
Valore di bilancio	354.228	26.420	14.784	0	395.433

Qui di seguito sono fornite le seguenti ulteriori informazioni

	Descrizione	Valore di inizio esercizio	Variazioni nell'esercizio	Valore di fine esercizio
	Terreni e fabbricati	0	0	0
	Impianti e macchinario	1.250	352.978	354.228
	Attrezzature industriali e commerciali	16.037	10.383	26.420
	Altri beni:	0	0	0
	- Mobili e arredi	4.830	5.538	10.368
	- Macchine di ufficio elettroniche	3.853	565	4.417
	- Autovetture e motocicli	0	0	0
	- Automezzi	0	0	0
	- Beni diversi dai precedenti	0	0	0
	Immobilizzazioni in corso e acconti	304474	-304,474	0
Totale		330.444	64.990	395.433

Immobilizzazioni materiali - voce BII 2	Impianti generici	Macchinari elettronici
Costo di acquisto	74.831,61	0,00
Rivalutazioni eserc. Precedenti	0,00	0,00
Rettifiche/svalut. eserc. precedenti	0,00	0,00
Ammortamenti eserc. Precedenti	-73.581,61	0,00
Valore inizio esercizio	1.250,00	0,00
Acquisti	381.922,52	0,00
Giroconti costo storico	0,00	0,00
Giroconti valore ammortizzato	0,00	0,00
Alienazioni Costo storico	0,00	0,00
Alienazioni valore ammortizzato	0,00	0,00
Variazioni disinguinamento fiscale	0,00	0,00
Rivalutazioni	0,00	0,00

Rettifiche/ svalutazioni	0,00	0,00
Ammortamenti dell'esercizio	-28.944,19	0,00
Valore di fine esercizio	354.228,33	0,00
Totale voce bilancio CEE	354.228,33	

Immobilizzazioni materiali - voce Bil 3	Attrezzatura	Attrezzatura varia e minuta
Costo di acquisto	64.860,90	1.090,78
Rivalutazioni eserc. Precedenti	0,00	0,00
Rettifiche/ svalut. eserc. precedenti	0,00	0,00
Ammortamenti eserc. Precedenti	-59.905,55	-821,01
Valore inizio esercizio	4.955,35	269,77
Acquisti	12.061,00	0,00
Giroconti costo storico	0,00	0,00
Giroconti valore ammortizzato	0,00	0,00
Alienazioni Costo storico	0,00	0,00
Alienazioni valore ammortizzato	0,00	0,00
Variazioni disinquamento fiscale	0,00	0,00
Rivalutazioni	0,00	0,00
Rettifiche/ svalutazioni	0,00	0,00
Rettifiche/ svalutazioni valore ammortizzato	0,00	0,00
Ammortamenti dell'esercizio	-3.534,80	-45,33
Valore di fine esercizio	13.481,55	224,44
Totale voce bilancio CEE	13.705,99	

Immobilizzazioni materiali - voce Bil 3	Strumenti musicali	Vestiaro orchestra
Costo di acquisto	112.879,66	62.408,60
Rivalutazioni eserc. Precedenti	0,00	0,00
Rettifiche/ svalut. eserc. precedenti	0,00	0,00
Ammortamenti eserc. Precedenti	-105.412,09	-59.064,47
Valore inizio esercizio	7.467,57	3.344,13
Acquisti	7.038,23	131,15
Giroconti costo storico	0,00	0,00
Giroconti valore ammortizzato	0,00	0,00
Alienazioni Costo storico	0,00	0,00
Alienazioni valore ammortizzato	0,00	0,00
Variazioni disinquamento fiscale	0,00	0,00
Rivalutazioni	0,00	0,00
Rettifiche/ svalutazioni	0,00	0,00
Ammortamenti dell'esercizio	-1.896,24	-3.370,36
Valore di fine esercizio	12.609,56	104,92
Totale voce bilancio CEE	12.714,48	

Immobilizzazioni materiali - voce Bil 4	Macchine uff. elettroniche	Mobili e arredi
Costo di acquisto	49.766,71	57.373,60
Rivalutazioni eserc. Precedenti	0,00	0,00

Rettifiche/svalut. eserc. precedenti	0,00	0,00
Ammortamenti eserc. Precedenti	-45.914,17	-52.543,99
Valore inizio esercizio	3.852,54	4.829,81
Acquisti	2.316,16	7.000,00
Giroconti costo storico	0,00	0,00
Giroconti valore ammortizzato	0,00	0,00
Alienazioni Costo storico	-8.203,90	0,00
Alienazioni valore ammortizzato	-8.203,90	0,00
Variazioni disinquinamento fiscale	0,00	0,00
Rivalutazioni	0,00	0,00
Rettifiche/svalutazioni	0,00	0,00
Ammortamenti dell'esercizio	-1.752,54	-1.461,44
Valore di fine esercizio	4.416,16	10.368,17
Totale voce bilancio CEE	14.784,33	

Operazioni di locazione finanziaria

La Fondazione nell'anno 2024 non ha sottoscritto contratti di locazione finanziaria, né erano presenti nei precedenti esercizi.

Immobilizzazioni finanziarie

Partecipazioni, altri titoli e strumenti derivati finanziari attivi

Le partecipazioni comprese nelle immobilizzazioni finanziarie sono pari a € 0 (€ 20.000 nel precedente esercizio).

Gli altri titoli compresi nelle immobilizzazioni finanziarie sono pari a € 0 (€ 0 nel precedente esercizio).

Gli strumenti finanziari derivati attivi compresi nelle immobilizzazioni finanziarie sono pari a € 0 (€ 0 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Partecipazioni in imprese controllate	Totale Partecipazioni
Valore di inizio esercizio	20.000	20.000
Costo	20.000	20.000
Valore di bilancio	20.000	20.000
Variazioni nell'esercizio	-20.000	-20.000
Valore di fine esercizio	0	0
Costo	0	0
Valore di bilancio	0	0

Partecipazioni in imprese controllate

Vengono di seguito riportati i dati relativi alle partecipazioni in imprese controllate, ai sensi dell'art. 2427, comma 1 numero 5 del codice civile, che nel corso del 2024 è stata azzerata a seguito della chiusura della

liquidazione della società:

Denominazione	Città, se in Italia, o Stato estero	Codice Fiscale (per imprese italiane)	Capitale in euro	Quota posseduta in euro	Quota posseduta in %	Valore a bilancio o corrispondente credito
I POMERIGGI MUSICALI – SERVIZI TEATRALI S.R.L. IN LIQUIDAZIONE	Via San Giovanni sul Muro N. 2, Milano	05877410968	20.000	20.000	100,00	20.000
Totale						20.000

Si tratta della partecipazione nella società controllata: "I Pomeriggi Musicali – Servizi Teatrali S.r.l." controllata dalla Fondazione, che deteneva l'intera partecipazione del capitale sociale.

In data 21/09/2007, con atto Notalo Scherillo rep. n. 98046 - racc. n. 16630, la Fondazione ha costituito una Società di servizi per la gestione del Teatro Dal Verme e del Teatro Degli Arcimboldi, nonché per la gestione di altri eventi.

In data 29/11/2022 la società controllata "I Pomeriggi Musicali – Servizi Teatrali S.r.l." è stata messa in liquidazione volontaria con atto Notalo Giuseppe Rescio registrato alla Direzione Provinciale I di Milano il 30/11/2022 al n. 98302 serie 1T.

In data 6 marzo 2024 si è tenuta l'assemblea dei soci della società I Pomeriggi Musicali – Servizi Teatrali Srl in liquidazione per l'approvazione del bilancio finale di liquidazione al 21/02/2024, accompagnato dalla relazione del collegio sindacale, che il liquidatore ha provveduto a depositare presso il Registro delle Imprese di Milano.

La società "I Pomeriggi Musicali – Servizi Teatrali S.r.l." è stata cancellata dal registro imprese in data 16/05/2024, pertanto la relativa partecipazione nel corso dell'esercizio 2024 è stata azzerata nel bilancio della Fondazione I Pomeriggi Musicali.

Titoli immobilizzati

La Fondazione non detiene titoli immobilizzati.

ATTIVO CIRCOLANTE

Crediti

I crediti compresi nell'attivo circolante sono pari a € 2.994.486 (€ 3.482.851 nel precedente esercizio).

La composizione è così rappresentata:

	Esigibili entro l'esercizio successivo	Esigibili oltre l'esercizio	Valore nominale totale	(Fondi rischi/svalutazioni)	Valore netto
--	--	-----------------------------	------------------------	-----------------------------	--------------

Verso clienti	217.547	0	217.547	1.349	216.198
Verso imprese controllate	0	0	0	0	0
Crediti tributari	73.200	0	73.200		73.200
Verso altri	2.704.241	847	2.705.088	0	2.705.088
Totale	2.994.988	847	2.995.835	1.349	2.994.486

Crediti - Distinzione per scadenza

Vengono di seguito riportati i dati relativi alla suddivisione dei crediti per scadenza, ai sensi dell'art. 2427, comma 1 numero 6 del codice civile:

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	313.635	-97.437	216.198	216.198	0
Crediti verso imprese controllate iscritti nell'attivo circolante	0	0	0	0	0
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	54.127	19.073	73.200	73.200	0
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	3.115.089	-410.001	2.705.088	2.704.241	847
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	3.482.851	-488.365	2.994.486	2.993.639	847

Crediti - Ripartizione per area geografica

Vengono di seguito riportati i dati relativi alla suddivisione dei crediti iscritti nell'attivo circolante per area geografica, ai sensi dell'art. 2427, comma 1 numero 6 del codice civile:

Area geografica	Totale	
	Italia	Europa
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	216.198	216.198
Crediti verso controllate iscritti nell'attivo circolante	0	0
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	73.200	73.200
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	2.705.088	2.705.088
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	2.994.486	2.994.486

Crediti - Operazioni con retrocessione a termine

Con riferimento alle informazioni richieste dall'articolo 2427, comma 1, n. 6-ter del Codice civile, si specifica che la Fondazione durante l'esercizio 2023 non ha rilevato operazioni di credito che hanno comportato per l'acquirente l'obbligo di retrocessione a termine.

Crediti verso clienti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
clienti commerciali inferiori 12 mesi	311.640	216.997	-94.643
crediti borderò	108	300	192
rt da emettere	20.087	250	-19.836
fondo svalutazione crediti	-18.200	-1.349	16.851
clienti commerciali superiori 12 mesi	0	0	0
Totale crediti verso clienti	313.635	216.198	-97.437

Crediti verso imprese controllate

L'importo riassume tutti i crediti, sia di natura commerciale che finanziaria, vantati dalla Fondazione nei confronti della società: "I Pomeriggi Musicali – Servizi Teatrali Srl in liquidazione", della quale la Fondazione deteneva il 100% delle quote fino alla chiusura della liquidazione avvenuta nel corso del 2024.

I crediti verso la società controllata "I Pomeriggi Musicali – Servizi Teatrali Srl in liquidazione" nel corso dell'esercizio 2022 si sono azzerati e sono stati pari a zero durante il 2023 e 2024.

I principali conti presenti in tale voce sono riportati dettagliatamente nella tabella illustrata qui di seguito, che individua i conti dell'anno in corso e di quello precedente, evidenziando le variazioni intervenute:

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
verso controllate inferiori 12 mesi	0	0	0
verso controllate superiori 12 mesi	0	0	0
Totale crediti verso imprese controllate	0	0	0

Crediti tributari

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Ritenute subite	3.980	9.926	5.946
Acconti IRAP	17.324	18.674	1.350
Crediti IRAP anno precedente	4.315	2.965	-1.350
Crediti IVA	8.500	41.635	33.135
Altri crediti tributari	20.008	0	-20.008
Credito per sanificazione	0	0	0
Totali	54.127	73.200	19.073

Altri crediti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Crediti verso altri esig. entro esercizio	3.114.392	2.704.241	-410.151
Crediti verso dipendenti			
Depositi cauzionali in denaro			
Altri crediti:			
-antici a fornitori			
-n/c da ricevere			
-altri	3.114.392	2.704.241	-410.151
b) Crediti verso altri esig. oltre esercizio	697	847	150
Crediti verso dipendenti			
Depositi cauzionali in denaro	697	847	150
Altri crediti:			
-antici a fornitori			
-altri			
Totale altri crediti	3.115.089	2.705.088	-410.000

Crediti v/altri	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Credito contributi Ministero	515.769	703.168	187.398
Credito contributi Ministero-PNRR	585.000	231.757	-353.243
Credito contributi Regione	361.000	127.000	-234.000
Presidente C.M. per MITO	0	0	0
Credito contributi Comune	0	0	0
Crediti Regione/Comune per Milanesiana	0	0	0
Crediti Comune di Milano per gestione festival	0	0	0
Crediti Regione/Comune MITO	286.885	286.885	0
Credito contributi da privati	0	0	0
Fondazioni bancarie	0	0	0
Crediti per altri contributi concertistica	0	0	0
Credito Imposta imprese energivore	0	0	0
Credito Imposta pubblicità	4.160	4.207	47
rimborsi v/INPS	0	0	0
Antici a fornitori	6.448	52	-6.396
Antici INPS	3.308	2.272	-1.036
Inail c/competenze	0	6.849	6.849
Anticipi tipografia	0	0	0
Anticipi pubblicità	0	0	0
Anticipi organizzazione eventi	0	0	0
Antici prestazioni professionali	0	0	0
Anticipi a personale e collab.	145	69	-76
Anticipi manutenzione impianti	0	0	0
Crediti per incasso biglietti	0	0	0
Crediti abbon. on line	0	0	0
Depositi cauzionali	697	847	150

Credito INPS tesoreria TFR	1.351.342	1.337.479	-13.863
Prestiti a dipendenti	0	0	0
note spese dipendenti e ammi.	0	0	0
altri crediti	335	4.503	4.168
Totale voce bilancio CEE	3.115.089	2.705.088	-410.001

L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore di presunto realizzo è stato ottenuto mediante un apposito fondo svalutazione crediti che nell'esercizio 2024 è stato utilizzato per € 16.851 in relazione a crediti commerciali non più esigibili. In particolare, trattasi dei crediti verso il cliente Word Entertainment Company Hun per € 3.067,08 e verso il cliente Con Moto Production Srl per € 13.783,56, completamente svalutati poiché considerati irrecuperabili.

La tabella sotto riportata evidenzia quanto appena descritto.

Descrizione	Saldo iniziale	Utilizzi	Accantonamenti	Saldo finale
F.do svalutazione crediti dell'attivo circolante	18.200	-16.851	0	1.349

Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

La voce attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni è composta da partecipazioni, azioni proprie e altri titoli come evidenziato nel prospetto che segue.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
1) Partecipazioni in imprese controllate	0	0	0
2) Partecipazioni in imprese collegate	0	0	0
3) Partecipazioni in imprese controllanti	0	0	0
4) Altre partecipazioni	0	0	0
5) Azioni proprie con separata indicazione anche del valore nominale complessivo	0	0	0
6) Altri titoli	0	604.556	604.556

La Fondazione ha acquistato in data 26/01/2024:

- un BTP 14/01.12.24 con tasso di interesse pari al 2,5% lordo scaduto in data 01/12/2024 e che ha rimborsato € 601.000;
- un BTP15/01/12/2025 con tasso di interesse pari al 2% lordo che scadrà in data 01/12/2025, ed è stato valorizzato nel bilancio al 31/12/2024 al costo, poiché minore rispetto al valore di mercato.

Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide comprese nell'attivo circolante sono pari a € 3.574.322 (€ 3.539.316 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Depositi bancari e postali	3.535.354	37.567	3.572.922

Denaro e altri valori in cassa	3.962	-2.562	1.400
Totale disponibilità liquide	3.539.316	35.006	3.574.322

Disponibilità liquide Banche	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazioni
Monte dei Paschi di Siena (1)			0
Monte dei Paschi di Siena (2)			0
Banca Prossima c/c 65005	649.747	218.681	-631.066
Banca Prossima c/c 145040	487.069	444.934	-42.135
UBI Banca c/c 13939			0
BPM Agenzia 8 - Milano	970.642	2.262.967	1.292.325
BPM c/c 2479	1.227.895	646.364	-581.531
Altre disponibilità liquide		-25	-25
Totale voce bilancio CEE	3.535.354	3.572.922	37.567

Si evidenzia un ulteriore dettaglio:

Disponibilità liquide Cassa	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazioni
Cassa	3.612	499	-3.113
Cassa Ticket	301	853	551
Cassa valuta estera	49	49	0
Totale voce bilancio CEE	3.962	1.400	-2.562

RATEI E RISCONTI ATTIVI

I ratei e risconti attivi sono pari a € 84.298 (€ 52.301 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei attivi	2.000	-1.001	999
Risconti attivi	50.301	32.998	83.299
Totale ratei e risconti attivi	52.301	31.998	84.298

INFORMAZIONI SULLO STATO PATRIMONIALE PASSIVO E PATRIMONIO NETTO

PATRIMONIO NETTO

Il prospetto sotto riportato evidenzia il saldo iniziale, gli incrementi ed i decrementi dell'anno ed il saldo finale di ogni singola voce del patrimonio netto.

A) PATRIMONIO NETTO	31/12/2023	Incrementi	Decrementi	31/12/2024
I) Capitale (Fondo Patrimoniale)	-63.872	148.108	0	84.236
I) Capitale (Fondo dotazione Regione)	516.456	0	0	516.456
I) Capitale (Fondo dotazione Provincia)	154.937	0	0	154.937
I) Capitale (Fondo dotazione Comune)	516.456	0	0	516.456
I) Capitale (Fondo dotazione Soc. Quartetto)	2.582	0	0	2.582
I) Capitale (Fondo integr. Regione Lombardia)	750.002	0	0	750.002
I) Capitale (Fondo dest. Reg. Lombardia)	0	0	0	0
VI) Riserve statutarie	0	0	0	0
VII) Riserva per utili su cambi	0	0	0	0
VII) Riserva straordinaria	0	0	0	0
VII) Altre riserve	0	0	0	0
VIII) Risultato delle gestioni precedenti	0	0	0	0
IX) Risultato della gestione	148.108	7.416	148.108	7.416
Totale voce di bilancio CEE	2.024.669	155.524	148.108	2.032.085

Variazioni nelle voci del patrimonio netto

Il patrimonio netto esistente alla chiusura dell'esercizio è pari a € 2.032.085 (€ 2.024.669 nel precedente esercizio).

Nei prospetti riportati di seguito viene evidenziata la movimentazione subita durante l'esercizio dalle singole poste che compongono il Patrimonio Netto:

	Valore di inizio esercizio	Attribuzione di dividendi	Altre destinazioni	Incrementi
Fondo di dotazione	1.940.433	0	0	0
Altre riserve				
Fondo Patrimoniale	-63.872	0	0	0
Totale altre riserve	-63.872	0	0	0
Utile (perdita) dell'esercizio	148.108	0	-148.108	0
Totale Patrimonio netto	2.024.669	0	-148.108	0

	Decrementi	Riclassifiche	Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
Fondo di dotazione	0	0		1.940.433
Altre riserve				
Fondo Patrimoniale	0	+148.108		84.236
Totale altre riserve	0	+148.108		84.236
Utile (perdita) dell'esercizio	0	0	7.416	7.416
Totale Patrimonio netto	0	+148.108	7.416	2.032.085

	Descrizione	Importo
	Fondo Patrimoniale	84.236
Totale		84.236

Disponibilità ed utilizzo delle voci di patrimonio netto

Le informazioni richieste dall'articolo 2427, comma 1 numero 7-bis del codice civile relativamente alla specificazione delle voci del patrimonio netto con riferimento alla loro origine, possibilità di utilizzazione e distribuibilità, nonché alla loro avvenuta utilizzazione nei precedenti esercizi, sono desumibili dai prospetti sottostanti:

	Importo	Origine/natura	Possibilità di utilizzazione	Quota disponibile
Fondo di dotazione	1.940.433	C	A-B	0
Altre riserve				
Fondo Patrimoniale	84.236	U	A-B-C	84.236
Totale altre riserve	84.236			0
Totale	2.024.669			0
Legenda: A: per aumento di capitale B: per copertura perdite C: per distribuzione ai soci D: per altri vincoli statutari E: altro				

FONDI PER RISCHI ED ONERI

I fondi per rischi ed oneri sono iscritti nelle passività per complessivi € 2.605.000 (€ 1.483.500 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Fondo per trattamento di quiescenza e obblighi simili	Fondo per imposte anche differite	Strumenti finanziari derivati passivi	Altri fondi	Totale fondi per rischi e oneri
Valore di inizio esercizio	0	0	0	1.483.500	1.483.500
Variazioni nell'esercizio					
Altre variazioni	0	0	0	1.121.500	1.121.500
Totale variazioni	0	0	0	1.121.500	1.121.500
Valore di fine esercizio	0	0	0	2.605.000	2.605.000

Il presente prospetto fornisce il dettaglio della voce relativa agli altri fondi per rischi ed oneri, nonché la variazione intervenuta rispetto all'esercizio precedente (art. 2427, punto 7 del Codice Civile).

Descrizione	Esercizio precedente	Variazione	Esercizio corrente
Fondo spese future per lavori ciclici	0	0	0
Fondo spese future per concorsi a premi	0	0	0
Fondo ripristino beni azienda ricevuta in affitto	0	0	0
Fondo ripristino beni gratuitamente devolvibili	0	0	0
Fondo svalutazione magazzino	0	0	0
Altri fondi per rischi e oneri:			
- Fondi diversi dai precedenti	0	0	0
- Fondi per rinnovo impianti	983.500	1.121.500	2.105.000
- Fondi per rinnovo contratto lavoro	200.000	0	200.000
- Fondi per attività artistica straordinarie	300.000	0	300.000
Totali	1.483.500	1.121.500	2.605.000

Relativamente ai fondi per rischi e oneri in essere al 31/12/2024 si rappresenta che:

- il fondo di manutenzione per costi relativi a lavori programmati atti a mantenere in funzione e in sicurezza gli edifici del Teatro dal Verme, così come stimati dall'Ing. Molinaro, pari a € 2.105.000 ha subito un incrementato rispetto all'anno precedente di € 1.121.500;
- il fondo pari a € 200.000 è stato stanziato a fronte della revisione dei contratti di lavoro di dipendenti e collaboratori, anche a seguito della trattativa relativa al rinnovo del contratto regionale di lavoro di dipendenti ad aggiunti. Il fondo è stato mantenuto inalterato rispetto all'esercizio precedente in quanto verrà prevedibilmente utilizzato nei futuri esercizi a copertura dei maggiori costi del personale derivanti dai nuovi accordi contrattuali;
- il fondo pari a € 300.000 stanziato nel 2023 a copertura dei costi per attività artistiche straordinarie rappresentate dagli 80 anni dalla nascita dell'orchestra dei Pomeriggi musicali è stato mantenuto inalterato rispetto all'esercizio precedente in quanto verrà utilizzato prevedibilmente nel 2025 a chiusura dei festeggiamenti.

TFR

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è iscritto tra le passività per complessivi € 1.718.679 (€ 1.780.428 nel precedente esercizio).

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della Fondazione al 31/12/2024 verso i dipendenti in forza a tale data, al netto degli anticipi corrisposti ed al netto degli eventuali versamenti effettuati al Fondo di Tesoreria Inps e ad altri fondi di previdenza. Per quanto riguarda la presente voce, si segnala che, in seguito all'entrata in vigore della riforma della previdenza complementare di cui al D. Lgs. 252/2005 ed alla legge 296/2006, la Fondazione, con riferimento alla media annuale dei lavoratori in forza nell'anno 2006, calcolata secondo i principi dettati dalla circolare Inps 70/2007, ai fini delle suddette disposizioni, rientra tra i soggetti con almeno di 50 addetti; pertanto, il Tfr maturato dal 01/01/2007 può essere, su specifica opzione effettuata dal singolo lavoratore, trasferito al Fondo di Tesoreria Inps oppure conferito ad un fondo di previdenza complementare.

La Fondazione, sulla base delle richieste dei singoli dipendenti, non ha aderito ad alcun fondo di previdenza

complementare.

Per quanto riguarda quindi tutti i dipendenti l'azienda ha provveduto a versare mensilmente al Fondo di Tesoreria Inps la quota del Tfr maturato. Trattandosi di somme che sono sostanzialmente destinate a restare in azienda e che solo provvisoriamente sono "depositate" all'Inps, tra i crediti v/altri risulta regolarmente rilevato il credito verso l'Istituto di Previdenza per le somme versate al Fondo di Tesoreria, al quale si attingerà in caso di pagamento dei Tfr dei medesimi dipendenti.

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato
Valore di inizio esercizio	1.780.428
Variazioni nell'esercizio	
Altre variazioni	-61.749
Totale variazioni	-61.749
Valore di fine esercizio	1.718.679

Per quanto riguarda infine il TFR, i principali conti presenti sono riportati dettagliatamente nelle tabelle illustrate qui di seguito, che, suddivise per tipologia di lavoratore subordinato, individuano i conti dell'anno in corso e di quello precedente, evidenziando le variazioni intervenute:

Trattamento fine rapporto impiegati	31/12/2023	31/12/2024	Variazioni
F.do tratt. fine rapporto a inizio esercizio	319.178	351.786	32.608
Accantonamenti dipendenti nell'anno	35.822	31.886	-3.936
(di cui a Fondo Tesoreria)	24.982	23.737	-1.245
Ritenuta sostitutiva rivalutazione TFR	-3.214	-1.334	1.880
Rilevaz. Contratto lavoro			0
Liquidaz. dipendenti cessati nell'anno		-15.717	-15.717
(di cui a Fondo Tesoreria)		15.421	15.421
Acconto su liquidaz. pagate nell'anno			0
(di cui a Fondo Tesoreria)			0
Totale voce di bilancio CEE	351.786	366.622	14.836

Trattamento fine rapporto orchestra	31/12/2023	31/12/2024	Variazioni
F.do tratt. fine rapporto a inizio esercizio	1.392.935	1.357.271	-35.665
Accantonamenti dipendenti nell'anno	106.652	106.337	-315
(di cui a Fondo Tesoreria)	73.526	67.020	-6.507
Ritenuta sostitutiva rivalutazione TFR	-13.011	-4.680	8.332
Rilevaz. Contratto lavoro			0
Liquidaz. dipendenti cessati nell'anno	-129.305	-184.312	-55.007
(di cui a Fondo Tesoreria)	75.870	119.405	43.535
Acconto su liquidaz. pagate nell'anno			0
(di cui a Fondo Tesoreria)			0
Totale voce di bilancio CEE	1.357.271	1.274.616	-82.654

Trattamento fine rapporto operai	31/12/2023	31/12/2024	Variazioni
F.do tratt. fine rapporto a inizio esercizio	65.507	71.371	5.864
Accantonamenti dipendenti nell'anno	6.497	6.350	-148
(di cui a Fondo Tesoreria)	4.600	4.700	100
Ritenuta sostitutiva rivalutazione TFR	-634	-280	353
Rilevaz. Contratto lavoro			0
Liquidaz. dipendenti cessati nell'anno			0
(di cui a Fondo Tesoreria)			0
Acconto su liquidaz. pagate nell'anno			0
(di cui a Fondo Tesoreria)			0
Totale voce di bilancio CEE	71.371	77.440	6.069

DEBITI

I debiti sono iscritti nelle passività per complessivi € 671.267 (€ 816.537 nel precedente esercizio).

La composizione delle singole voci è così rappresentata:

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Debiti verso banche	0	0	0
Debiti verso fornitori	269.870	2.498	272.368
Debiti verso imprese controllate	0	0	0
Debiti tributari	126.199	-26.085	100.114
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	119.225	-10.740	108.485
Altri debiti	301.243	-110.943	190.300
Totale debiti	816.537	-145.270	671.267

Debiti verso fornitori

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Debiti v/fornitori entro l'esercizio	269.870	272.368	2.498
Fornitori entro esercizio:	44.093	77.641	33.549
-debiti commerciali	58.764	85.793	27.029
-note di credito da ricevere	-14.672	-8.152	6.520
-altri	0	0	0
Fatture da ricevere entro esercizio:	225.778	194.727	-31.051
-altri	225.778	194.727	-31.051
Arrotondamento	0	0	0
b) Debiti v/fornitori oltre esercizio	0	0	0
Fornitori oltre l'esercizio:	0	0	0
-altri	0	0	0
Fatture da ricevere oltre esercizio:	0	0	0

-altri	0	0	0
Arrotondamento	0	0	0
Totale debiti verso fornitori	269.870	272.368	2.498

Debiti verso imprese controllate

L'importo riassume tutti i debiti a carico della Fondazione nei confronti della società; "I Pomeriggi Musicali – Servizi Teatrali Sr in liquidazione", della quale si deteneva il 100% delle quote fino alla chiusura della liquidazione avvenuta nel corso del 2024.

I principali conti presenti in tale voce sono riportati dettagliatamente nella tabella illustrata qui di seguito, che individua i conti dell'anno in corso e di quello precedente, evidenziando le variazioni intervenute:

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debiti commerciali	0	0	0
Totale debiti verso imprese controllate	0	0	0

Si evidenzia che i debiti commerciali verso la società controllata "I Pomeriggi Musicali – Servizi Teatrali Sr in liquidazione" si sono azzerati nel corso dell'esercizio 2022 poiché la gestione dei servizi e degli eventi commerciali è stata svolta direttamente dalla Fondazione non servendosi più della società controllata, strumentale per tale gestione, e sono pertanto rimasti pari a zero sia nell'esercizio 2023 che nell'esercizio 2024 fino alla chiusura della società.

Debito tributari

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debito IRES	0	0	0
Debito IRAP	18.674	18.881	207
Erario c.to IVA	0	0	0
Erario c.to ritenute dipendenti	76.950	63.776	-13.174
Erario c.to ritenute professionisti/collaboratori	30.575	15.888	-14.687
Imposte sostitutive	0	1.570	1.570
Debiti per altre imposte	0	0	0
Totale debiti tributari	126.199	100.114	-26.085

Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debiti verso Inps	109.604	108.485	-1.119
Debiti verso Inail	9.621	0	-9.621
Altri debiti verso Istituti di previdenza e sicurezza sociale	0	0	0
Totale debiti previd. e assicurativi	119.225	108.485	-10.740

Altri debiti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Altri debiti entro l'esercizio	301.243	190.300	-110.943
Debiti verso prof. Orchestra	50.724	38.323	-12.402
Debiti verso dipendenti	0	0	0
Debiti verso collaboratori	417	417	0
Debiti verso ticket	6.214	8.057	1.844
Anticipi biglietteria	13.488	2.604	-10.885
Anticipi nolo sala teatro	230.400	140.400	-90.000
Anticipi costi servizi	0	500	500
Debiti note spese	0	0	0
Trattenuta quinto stipendio	0	0	0
Anticipi abbonamento	0	0	0
Per cauzioni ricevute	0	0	0
Cessione crediti da I Pomeriggi Serv. Teatr. Srl	0	0	0
Altri debiti	0	0	0
b) Altri debiti oltre l'esercizio	0	0	0
Altri debiti	0	0	0
Totale Altri debiti	301.243	190.300	-110.943

Debiti - Distinzione per scadenza

Qui di seguito vengono riportati i dati relativi alla suddivisione dei debiti per scadenza, ai sensi dell'art. 2427, comma 1 numero 6 del codice civile:

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata superiore a 5 anni
Debiti verso banche	0	0	0	0	0	0
Debiti verso fornitori	269.870	2.498	272.368	272.368	0	0
Debiti verso imprese controllate	0	0	0	0	0	0
Debiti tributari	126.199	-26.085	100.114	100.114	0	0
Debiti verso Istituti di previdenza e di sicurezza sociale	119.225	-10.740	108.485	108.485	0	0
Altri debiti	301.243	-110.943	190.300	190.300	0	0
Totale debiti	816.537	-145.270	671.267	671.267	0	0

Debiti - Ripartizione per area geografica

Qui di seguito vengono riportati i dati relativi alla suddivisione dei debiti per area geografica, ai sensi dell'art. 2427, comma 1 numero 6 del codice civile:

	Totale			
Area geografica		Italia	Europa	Resto del Mondo
Debiti verso banche	0	0	0	0
Debiti verso fornitori	272.368	270.668	1700	
Debiti verso imprese controllate	0	0	0	0
Debiti tributari	100.114	100.114	0	0
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	108.485	108.485	0	0
Altri debiti	190.300	190.300	0	0
Debiti	671.267	669.567	1.700	0

Debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali

Qui di seguito vengono riportate le informazioni concernenti le garanzie reali sui beni sociali, ai sensi dell'art. 2427, comma 1 numero 6 del codice civile:

	Debiti non assistiti da garanzie reali	Totale
Debiti verso banche	0	0
Debiti verso fornitori	272.368	272.368
Debiti verso imprese controllate	0	0
Debiti tributari	100.114	100.114
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	108.485	108.485
Altri debiti	190.300	190.300
Totale debiti	671.267	671.267

Debiti - Operazioni con retrocessione a termine

Conformemente alle disposizioni di cui all'art. 2427, punto 6-ter del Codice Civile, si precisa che non sono presenti in bilancio debiti derivanti da operazioni che prevedono l'obbligo per il venditore di riacquistare a termine.

RATEI E RISCOINTI PASSIVI

I ratei e risconti passivi sono iscritti nelle passività per complessivi € 631.665 (€ 1.320.125 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei passivi	472.840	-27.076	445.764
Risconti passivi	847.285	-661.384	185.901
Totale ratei e risconti passivi	1.320.125	-688.460	631.665

INFORMAZIONI SUL CONTO ECONOMICO

VALORE DELLA PRODUZIONE

Si fornisce l'indicazione della composizione del valore della produzione, nonché le variazioni intervenute nelle singole voci, rispetto all'esercizio precedente:

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Var. %
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	2.183.567	2.409.522	225.955	10,35%
Variazione delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti	0	0	0	0
Variazione lavori in corso su ordinazione	0	0	0	0
Incrementi immobilizzazioni per lavori interni	0	0	0	0
Altri ricavi e proventi	6.120.825	5.621.613	-499.212	-8,16%
Totali	8.304.392	8.031.135	-273.257	

Ricavi delle vendite e delle prestazioni - Ripartizione per categoria di attività

In relazione a quanto disposto dall'art. 2427, comma 1 numero 10 del codice civile viene esposta nei seguenti prospetti la ripartizione dei ricavi per categorie di attività:

Categoria attività	Valore esercizio corrente
Abbonamenti	226.882
Vendita concerti	467.426
Incassi attività lirica	764.356
Rimborso spese organizz. eventi	184.258
Noleggio partiture	0
Noleggio spazi teatro	766.600
Affitto spazio bar Teatro Dal Verme	0
Registrazioni musicali orchestra	0
Programmi di sala	0
Totale	2.409.522

Altri ricavi e proventi

Gli altri ricavi e proventi sono iscritti nel valore della produzione del conto economico per complessivi € 5.621.613 (€ 6.120.825 nel precedente esercizio).

La composizione delle singole voci è così costituita:

	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Contributi in conto esercizio	5.990.654	-427.983	5.562.672
Altri			
Sopravvenienze e insussistenze attive	125.879	-82.857	43.022
Altri ricavi e proventi	4.292	11.628	15.920
Totale altri	130.171	-71.229	58.942
Totale altri ricavi e proventi	6.120.825	-499.211	5.621.613

COSTI DELLA PRODUZIONE

Nel prospetto che segue viene evidenziata la composizione e la movimentazione della voce "Costi della produzione".

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Var. %
Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	91.701	88.880	-2.821	-3%
Per servizi	3.657.972	3.739.751	81.779	2%
Per godimento di beni di terzi	175.307	110.253	-65.054	-37%
Per il personale:				
a) salari e stipendi	2.291.014	2.306.623	15.609	1%
b) oneri sociali	709.786	694.455	-15.331	-2%
c) trattamento di fine rapporto	134.376	138.782	4.406	3%
d) trattamento di quiescenza e simile	24.738	23.328	-1.410	-6%
e) altri costi	4.710	40.228	35.518	754%
Ammortamenti e svalutazioni:				
a) immobilizzazioni immateriali	1.328	1.482	154	12%
b) immobilizzazioni materiali	10.099	41.005	30.906	306%
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	0	0	0%
d) svalutazioni crediti att. circolante	16.851	0	-16.851	-100%
Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	0	0	0	0%
Accantonamenti per rischi	0	0	0	0%
Altri accantonamenti	852.000	1.121.500	269.500	100%
Oneri diversi di gestione	184.595	208.101	23.506	13%
Arrotondamenti	0	0	0	0%
Totali	8.154.477	8.514.388	359.911	

Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci

I costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci ricompresi nei costi della produzione del conto economico per € 88.880 (€ 91.701 nel precedente esercizio)

La composizione delle singole voci è così costituita:

Acquisto di materie prime, sussidiarie, consumo e merci	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazioni
Tipografia	75.945	62.227	-13.718
Acquisto partiture	1.529	1.389	-140
Resi e sconti su acquisti			0
Cancelleria e stampati	6.016	2.972	-3.044
Materiale di consumo	8.211	22.293	14.082
Allestimenti scenici	0	0	0
Totale voce di bilancio CEE	91.701	88.880	-2.821

Spese per servizi

Le spese per servizi sono iscritte nei costi della produzione del conto economico per complessivi € 3.739.751 (€ 3.657.972 nel precedente esercizio).

La composizione delle singole voci è così costituita:

	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Trasporti	74.952	16.276	91.228
Energia elettrica	159.143	-12.868	146.274
Gas	85.255	-18.972	66.283
Acqua	4.070	310	4.380
Spese di manutenzione e riparazione	126.075	33.458	159.533
Servizi e consulenze tecniche	16.068	1.508	17.576
Compensi a sindaci e revisori	19.344	0	19.344
Consulenze fiscali, amministrative e commerciali	150.350	0	150.350
Spese telefoniche	11.915	0	11.915
Assicurazioni	46.425	0	46.425
Altri	2.964.376	62.068	3.026.444
Totale	3.657.972	81.779	3.739.751

Di seguito viene riportato un ulteriore dettaglio delle singole voci:

Servizi	Totale al 31/12/2023	Totale al 31/12/2024	Variazioni
competenze collegio revisori	9.072	12.896	3.824
rimborso spese documentate cons. amministrazione	86	62	-23
rimborso km. Comunale cons. amministrazione	0	0	0
rimborso vitto e alloggio cons. amministrazione	0	0	0
compenso revisione legale	10.272	6.448	-3.824
lav. aut. prof. orch. aggiunti occasionali	11.224	9.118	-2.107
inps prof. orch. aggiunti occasionali	1.543	3.255	1.712

lav. aut. prof. orch. aggiunti	145.779	117.799	-27.981
inps prof. orch. aggiunti	36.001	31.476	-4.526
inail prof. orch. aggiunti	1.247	1.080	-167
lav. aut. direttore artistico	92.943	90.500	-2.443
inps direttore artistico	13.267	23.178	9.910
inail direttore artistico	814	739	-75
lav.aut. direttori occasionali	169.995	109.914	-60.081
inps direttori occasionali	0	0	0
lav. aut. solisti occasionali	73.782	75.859	2.077
inps solisti occasionali	2.158	996	-1.162
lav. aut. Tecnici occasionali	542	0	-542
inps tecnici occasionali	0	0	0
lav. aut. Tecnici	0	0	0
prestazioni coro	0	0	0
lav. aut. prestazioni artistiche	4.919	7.478	2.559
lav. aut. prestazioni artistiche occasionali	11.250	12.599	1.349
inps prestazioni artistiche	563	231	-332
inps prestazioni artistiche occasionali	0	401	401
consulenti artistici con p.iva	0	0	0
inps gest separata commissari audiz-concorsi	192	256	64
compensi lordi commissari audiz-concorsi	1.200	1.600	400
inail compensi commissari audiz concorsi	-30	-6	24
inps gestione separata co.co.co.	0	0	0
lav.aut. direttori	137.000	140.400	3.400
inps direttori	26.763	25.641	-1.122
inail direttori	2.709	2.043	-666
lav. aut. solisti	100.051	123.194	23.143
inps solisti	24.525	22.663	-1.863
inail solisti	906	1.645	739
rimborso dipendenti spese documentate	4.145	5.996	1.851
rimborso dipendenti vitto e alloggio	298	0	-298
rimborso km. extracomunale dipendenti	531	296	-235
rimborsi KM comunali dipendenti	0	0	0
rimborso co.co.co. spese documentate	0	320	320
rimborso spese documentate collaboratori/	0	1.502	0
aggiornamento professionale dipendenti	0	0	0
spese accordatura strumenti	9.420	11.040	1.620
manutenzione strumenti	7.376	3.695	-3.681
assicurazione strumenti	9.251	8.558	-694
altre manutenzioni e riparazioni	72.138	112.447	40.309
manutenzione ordinaria immobile	0	0	0
canoni manutenzione periodica impianti	39.218	33.116	-6.102
altre assistenze e riparazioni	728	730	2

canoni assistenza	11.767	13.240	1.473
manutenzione impianti	2.225	0	-2.225
spese trasporto strumenti e attrezzature	31.988	26.287	-5.701
pedaggi autostradali e parcheggio	0	0	0
spese vigilanza spettacoli	5.096	5.496	400
facchinaggi	25.287	26.365	1.068
servizio maschere	131.785	126.117	-5.668
spese vigilanza teatro	0	0	0
spese per pulizie	110.609	108.488	-2.120
servizio di portineria	98.226	107.156	8.930
spese sanificazione - dispositivi sanitari	350	0	-350
oneri sicurezza e interf. ctr. appalto	18.973	18.973	0
carburante auto e moto	0	0	0
assicurazione auto e moto	0	0	0
manutenzione auto in leasing	0	0	0
tassa circolazione autovettura e moto	0	0	0
spese telefoniche	15.033	15.186	153
elettricità	159.143	146.274	-12.868
riscaldamento	85.255	66.283	-18.972
utenze idriche	4.071	4.380	309
spese trasporto	0	0	0
premi assicurazione generali	37.174	36.447	-726
canone home banking	791	378	-413
spese vigili del fuoco	48.189	65.770	17.581
costi artistici	455.879	452.050	-3.829
servizi organizzazione eventi	62.813	60.800	-2.013
assicurazione infortuni impiegati	0	0	0
assicurazione infortuni orchestra	0	0	0
assicurazione infortuni operai	0	0	0
ticket restaurant (orchestra)	17.495	15.343	-2.152
ticket restaurant (aggiunti)	9.733	12.602	2.870
ticket restaurant (operai)	3.044	3.338	294
ticket restaurant (impiegati)	12.755	12.302	-454
spese trasporto orchestra	42.964	64.941	21.977
ufficio stampa	53.027	51.601	-1.426
pubblicità e promozione	170.090	212.625	42.534
servizi fotografici	16.272	16.750	478
gestione e manutenzione sito web	13.180	11.361	-1.819
costi per sponsorizzazioni	491.803	491.803	0
spese editoriali	11.440	0	-11.440
aggio biglietti venduti	46.293	53.439	7.146
vitto e alloggio artisti	39.388	60.593	21.205
spese viaggio artisti	11.490	9.015	-2.475

assicurazione infortuni artisti	0	0	0
spese d'incasso	60	0	-60
spese postali	2.885	2.428	-457
diritti incasso	1.036	1.830	794
commissioni pos/carta di credito	0	0	0
oneri bancari	8.554	7.278	-1.276
oneri da fidejussioni	118	225	107
consulenze legali, amministrative e notarili	100.951	79.188	-21.763
elaborazione paghe	36.769	35.462	-1.307
elaborazione agibilità	1.325	0	-1.325
consulenze tecniche	16.068	17.576	1.508
consulenze gestionali	0		0
prestazioni tecniche	89.570	116.766	27.196
prestazioni sanitarie	1.762	2.795	1.033
prestazioni sanitarie spettacoli	170	0	-170
lav. aut. prestazioni coord. eventi	0	0	0
inps prestazioni coord. eventi	0	0	0
lav. aut. prestazioni varie occasionali	13.586	1.966	-11.620
lav. aut. prestazioni varie	3.200	3.762	562
lav. aut. commissione compositori	10.200	20.000	9.800
inps commissione compositori	1.580	5.015	3.436
lav. aut. commissione compositori occasionali	9.500	17.750	8.250
inps commissione compositori occasionali	0	0	0
inail compositori	0	197	197
spese registrazioni musicali	10.930	8.130	-2.800
lav. aut. direttore generale	63.200	124.800	41.600
compensi tirocinanti	938	0	-938
ticket tirocinanti	57	0	-57
spese gestione eventi I PM Servizi Teatrali	0	0	0
Totale voce bilancio CEE	3.657.972	3.739.751	80.277

Spese per godimento beni di terzi

Le spese per godimento beni di terzi sono iscritte nei costi della produzione del conto economico per complessivi € 110.253 (€ 175.307 nel precedente esercizio).

La composizione delle singole voci è così costituita:

	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Affitti e locazioni	89.196	-48.786	40.410
Canoni di leasing beni mobili	7.945	2.800	10.744
Altri	78.167	-19.068	59.099
Totale	175.307	-65.054	110.253

Di seguito viene riportato un ulteriore dettaglio delle singole voci:

Godimento beni di terzi	Totale al 31/12/2023	Totale al 31/12/2024	Variazioni
Affitti e locazioni passive	89.196	40.410	-48.786
Contratti di Leasing			0
Noleggio filmati			0
Noleggio telepass			0
Affitto spazi per prove			0
Noleggio macchine elettroniche	7.945	10.744	2.800
Noleggio impianti e attrezzature	16.029	29.553	13.524
Noleggio strumenti orchestra	19.466	13.009	-6.457
Noleggio partiture orchestra	28.764	12.537	-16.227
Noleggio filmati	5.000	0	-5.000
Affitto teatri	0	0	0
Altri noleggi	8.908	4.000	-4.908
Totale voce bilancio CEE	175.307	110.253	-65.054

Costi del personale

I costi del personale sono iscritti nei costi della produzione del conto economico per complessivi € 3.203.416 (€ 3.164.624 nel precedente esercizio)

La composizione delle singole voci è così costituita:

Spese per il personale	Totale al 31/12/2023	Totale al 31/12/2024	Variazioni
Salari e stipendi	2.291.014	2.306.623	15.609
Oneri sociali	709.786	694.455	-15.331
Trattamento di fine rapporto	134.376	138.782	4.406
Tratt. di quiescenza integrativa	24.738	23.328	-1.410
Altri costi	4.710	40.228	35.518
Totale costi del personale	3.164.624	3.203.416	38.792

Ammortamenti e svalutazioni

Gli ammortamenti e le svalutazioni sono iscritti nei costi della produzione del conto economico per complessivi € 42.487 (€ 28.278 nel precedente esercizio)

La composizione delle singole voci è così costituita:

Ammortamenti e svalutazioni	Totale al 31/12/2023	Totale al 31/12/2024	Variazioni
Ammortamento imm. immateriali	1.328	1.482	154
Ammortamento imm. materiali	10.099	41.005	30.906
Accantonamento per rischi su crediti	16.851	0	-16.851
Totale voce bilancio CEE	28.278	42.487	14.209

Accantonamenti per rischi ed oneri

Gli accantonamenti per rischi ed oneri sono iscritti nei costi della produzione del conto economico per € 0 (€ 852.000 nel precedente esercizio)

La composizione delle singole voci è così costituita:

Altri accantonamenti	Totale al 31/12/2023	Totale al 31/12/2024	Variazioni
Acc.to rischi su crediti	0	0	0
Acc.to rinnovo contratto lavoro	200.000	0	-200.000
Acc.to attività straordinarie	300.000	0	-300.000
Acc.to rinnovo impianti	352.000	1.121.500	769.500
Totale voce bilancio CEE	852.000	1.121.500	269.500

Nell'anno 2024 gli accantonamenti per rischi ed oneri sono stati pari a € 1.121.500 e riguardano costi relativi a lavori programmati atti a mantenere in funzione e in sicurezza gli edifici del Teatro dal Verme, così come stimati dall'Ing. Molinaro.

Oneri diversi di gestione

Gli oneri diversi di gestione sono iscritti nei costi della produzione del conto economico per complessivi € 208.101 (€ 184.595 nel precedente esercizio).

La composizione delle singole voci è così costituita:

	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Imposte di bollo	60	-31	29
Diritti camerali	18	0	18
Abbonamenti riviste, giornali ...	0	0	0
Oneri di utilità sociale	3.945	-945	3.000
Minusvalenze di natura non finanziaria	0	0	0
Altri oneri di gestione	180.572	24.483	205.054
Totale	184.595	23.507	208.101

Di seguito viene riportato un ulteriore dettaglio delle singole voci:

Oneri diversi di gestione	Totale al 31/12/2023	Totale al 31/12/2024	Variazioni
SIAE, diritti d'autore e ammonistr.	44.202	28.864	-15.338
Sopravvenienze passive ordinarie	31.985	53.202	21.217
Minusvalenze da immobilizzazioni	0		0
Imposte e tasse	19.095	22.219	3.124
Multe-sanzioni-ravvedimenti	1.010	838	-171
Costi indeducibili	127	596	469
IVA indetraibile attività istituzionale	67.512	72.237	4.726
Omaggi e spese di rappresentanza	7.982	18.425	10.442
Abbonamenti a riviste	0		0
Marche da bollo	60	29	-31

Quote associative	8.157	8.682	525
Contributi di liberalità	3.945	3.000	-945
Perdite su crediti	493		-493
Altri oneri di gestione	28	10	-17
Totale voce bilancio CEE	184.595	208.101	23.507

PROVENTI E ONERI FINANZIARI

Interessi e altri oneri finanziari - Ripartizione per tipologia di debiti

In relazione a quanto disposto dall'art. 2427, comma 1 numero 12 del codice civile viene esposta nel seguente prospetto la suddivisione della voce "interessi ed altri oneri finanziari":

	Interessi e altri oneri finanziari
Debiti verso banche	0
Altri	236
Totale	236

Proventi finanziari

Si riporta, inoltre, un dettaglio relativo alla composizione della voce Proventi finanziari.

Descrizione	Controllate	Collegate	Controllanti	Sottosposte al controllo delle controllanti	Altri	Totale
Proventi da partecipazioni						
da imprese controllate	454.055					454.055
Proventi diversi dai precedenti:						
Interessi su prestiti obbligazionari						
Interessi su titoli					27.223	27.223
Interessi bancari e postali					27.250	27.250
Interessi su finanziamenti						
Interessi da crediti commerciali						
Altri interessi attivi						
Utili spettanti ad associato in partecipazione di capitale/misto						
Altri proventi					1.260	1.260
Totali	454.055	0	0	0	55.734	509.789

Si segnala che i proventi finanziari sono rappresentati da:

- proventi da partecipazioni da imprese controllate per € 454.055 relativi al capitale di liquidazione della partecipata "I Pomeriggi Musicali – Servizi Teatrali S.r.l. in liquidazione", il cui bilancio finale di liquidazione al 21 febbraio 2024 è stato approvato in data 6 marzo 2024, con il relativo piano di riparto;

- interessi attivi su titoli per € 27.223 derivanti investimenti in Titoli di Stato effettuati nel corso dell'esercizio 2024 per € 1.204.296;
- interessi attivi bancari per € 27.250;
- altri proventi per € 1.260 derivante dalla liquidazione del titolo BTP 14/01.12.24 scaduto in data 01/12/2024, che ha rimborsato € 601.000, generando tale plusvalenza.

Utili e perdite su cambi

Qui di seguito vengono riportate le informazioni concernenti la suddivisione degli utili e delle perdite su cambi derivanti dalla valutazione di fine esercizio rispetto a quelli effettivamente realizzati:

	Parte valutativa	Parte realizzata	Totale
Utili su cambi	0	0	0
Perdite su cambi	0	3	3

RICAVI DI ENTITA' O INCIDENZA ECCEZIONALI

In relazione a quanto disposto dall'art. 2427, comma 1 numero 13 del codice civile, si evidenzia che non sono stati rilevati ricavi di entità o incidenza eccezionali.

COSTI DI ENTITA' O INCIDENZA ECCEZIONALI

In relazione a quanto disposto dall'art. 2427, comma 1 numero 13 del codice civile, si evidenzia che non sono stati rilevati ricavi di entità o incidenza eccezionali.

IMPOSTE SUL REDDITO D'ESERCIZIO, CORRENTI, DIFFERITE E ANTICIPATE

La composizione delle singole voci è così rappresentata:

	Imposte correnti	Imposte relative a esercizi precedenti	Imposte differite	Imposte anticipate	Proventi (oneri) da adesione al regime consolidato fiscale/trasparenza fiscale
IRAP	18.881	0	0	0	
Totale	18.881	0	0	0	0

Descrizione	Esercizio precedente	Variazione	Variazione %	Esercizio corrente
Imposte correnti	18.712	169	1%	18.881
Imposte relative a esercizi precedenti	996	-996	-100%	0
Imposte differite				

Imposte anticipate				
Proventi/ oneri da adesione al regime di trasparenza				
Proventi / oneri da adesione al consolidato fiscale				
Totali	19.708	-827		18.881

ALTRE INFORMAZIONI

Dati sull'occupazione

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 15) dell'art. 2427 del Codice Civile, si forniscono di seguito i dati relativi alla composizione del personale dipendente alla data del 31/12/2024.

Gli elenchi sottoindicati riportano il dettaglio dei dipendenti in carico alla Fondazione, con le rispettive variazioni intervenute, suddivisi per livello di mansione e per tipologia di attività svolta. Si è ritenuto di non riportare il dato medio ma il dato effettivo, volendo fornire un dato preciso. Vengono inoltre riportati i medesimi dati anche per i collaboratori a progetto e per i collaboratori coordinati e continuativi.

QUALIFICA: PROF. D'ORCHESTRA (A TEMPO INDETERMINATO)

LIVELLO	DESCR. LIVELLO	IN FORZA AL 01/01/2024 N°	MOVIMENTATI ANNO 2024 N°	IN FORZA AL 31/12/2024 N°
EXTRA	VIOLINO DI SPALLA	2	0	2
1°	1° VIOLONCELLO	2	0	2
2°	1a CAT. A	15	0	15
3°	1a CAT. B	3	-1	2
4°	2a CAT.	9	3	12
	TOTALI	31	2	33

LIVELLO	DESCR. LIVELLO	IN FORZA AL 31/12/2024 N°	di cui uomini	di cui donne
EXTRA	VIOLINO DI SPALLA	2	1	1
1°	1° VIOLONCELLO	2	2	0
2°	1a CAT. A	15	10	5
3°	1a CAT. B	2	2	0
4°	2a CAT.	12	8	4
	TOTALI	33	23	10

LIVELLO	uomini fascia età 20-30 anni	donne fascia età 20-30 anni	uomini fascia età 31-40 anni	donne fascia età 31-40 anni	uomini fascia età 41-50 anni	donne fascia età 41-50 anni	uomini fascia età 51-60 anni	donne fascia età 51-60 anni
EXTRA	0	0	0	0	0	0	1	1
1°	0	0	0	0	1	0	1	0
2°	1	0	1	3	5	1	3	1
3°	0	0	0	0	0	0	2	0
4°	2	1	1	1	0	1	5	1
	3	1	2	4	6	2	12	3

QUALIFICA: PROF. D'ORCHESTRA (A TEMPO DETERMINATO)

LIVELLO	DESCR. LIVELLO	IN FORZA AL 01/01/2024 N°	MOVIMENTATI ANNO 2024 N°	IN FORZA AL 31/12/2024 N°
1°	SPALLA 1° VIOLINI	0	0	0
1°	1° VIOLONCELLO	0	3	0
2°	1a CAT. A	0	52	0
3°	1a CAT. B	0	20	0
4°	2a CAT.	0	124	0
	TOTALI	0	199	0

periodi contrattuali movimentati nell'arco dell'anno 2024

LIVELLI	periodi contrattuali aperti/chiusi nell'arco dell'anno	uomini		donne	
		ante 95	post 95	ante 95	post 95
EXTRA					
1°	3		1	1	1
2°	52	8	34	0	10
3°	20	1	7	0	12
4°	124	6	55	4	59
TOTALI	199	15	97	5	82

QUALIFICA: IMPIEGATI AMMINISTRATIVI (A TEMPO INDETERM.)

LIVELLO	DESCR. LIVELLO	IN FORZA AL 01/01/2024 N°	MOVIMENTATI ANNO 2024 N°	IN FORZA AL 31/12/2024 N°
3°	1a SUPER	1	0	1
3°	Esercizio teatrale	1	0	1
4°	1a CAT. A	2	0	2
5°	2a CAT. A	4	0	4
	TOTALI	8	0	8

LIVELLO	DESCR. LIVELLO	IN FORZA AL 31/12/2024 N°	di cui uomini	di cui donne
3°	1a SUPER	1	0	1
3°	Esercizio teatrale	1	0	1
4°	1a CAT. A	2	0	2
5°	2a CAT. A	4	1	3
	TOTALI	8	1	7

LIVELLO	uomini fascia età 31-40 anni	donne fascia età 31-40 anni	uomini fascia d'età 41-50 anni	donne fascia d'età 41-50 anni	uomini fascia d'età 51-60 anni	donne fascia d'età 51-60 anni
3°	0	0	0	0	0	1
3° es.teatrale	0	1	0	0	0	0
4°	0	0	0	1	0	1
5°	1	0	0	0	3	0
	1	1	0	1	3	2

QUALIFICA: IMPIEGATI AMMINISTRATIVI (A TEMPO DETERM.)

LIVELLO	DESCR. LIVELLO	IN FORZA AL 01/01/2024 N°	MOVIMENTATI ANNO 2024 N°	IN FORZA AL 31/12/2024 N°
3°	1a SUPER	0	0	0
3°	Esercizio teatrale	1	-1	0
4°	1a CAT. A	0	0	0
5°	2a CAT. A	1	-1	0
	TOTALI	2	-2	0

LIVELLO	DESCR. LIVELLO	IN FORZA AL 31/12/2024 N°	di cui uomini	di cui donne
3°	1a SUPER	0	0	0
3°	Esercizio teatrale	0	0	0
4°	1a CAT. A	0	0	0
5°	2a CAT. A	0	0	0
	TOTALI	0	0	0

LIVELLO	uomini fascia età 31-40 anni	donne fascia età 31-40 anni	uomini fascia età 41-50 anni	donne fascia età 41-50 anni	uomini fascia età 51-60 anni	donne fascia età 51-60 anni
3°	0	0	0	0	0	0
4°	0	0	0	0	0	0
5°	0	0	0	0	0	0
	0	0	0	0	0	0

QUALIFICA: OPERAI (A TEMPO INDETERMINATO)

LIVELLO	DESCR. LIVELLO	IN FORZA AL 01/01/2024 N°	MOVIMENTATI ANNO 2024 N°	IN FORZA AL 31/12/2024 N°
7°	SPEC. OPERAI	1	0	1
3°	Esercizio teatrale	0	1	1
	TOTALI	1	1	2

LIVELLO	DESCR. LIVELLO	IN FORZA AL 31/12/2024 N°	di cui uomini	di cui donne
7°	SPEC. OPERAI	1	1	0
3°	Esercizio teatrale	1	1	
	TOTALI	2	2	0

LIVELLO	uomini fascia d'età 40-50 anni	donne fascia d'età 40-50 anni	uomini fascia d'età 51-60 anni	donne fascia d'età 51-60 anni
7°	0	0	0	1
3°	0	0	0	1
	0	0	0	2

QUALIFICA: COLLABORATORI COORDINATI E CONTINUATIVI

LIVELLO	DESCR. LIVELLO	IN FORZA AL 01/01/2024 N°	MOVIMENTATI ANNO 2024 N°	IN FORZA AL 31/12/2024 N°
	COLLABORATORI	0	3	0
	TOTALI	0	3	0

Compensi, anticipazioni e crediti concessi ad amministratori e sindaci e impegni assunti per loro conto

Vengono di seguito riportate le informazioni concernenti gli amministratori ed i sindaci, ai sensi dell'art. 2427, comma 1 numero 16 del codice civile:

	Amministratori	Sindaci
Compensi	0,00	19.344
Anticipazioni	0,00	0,00
Crediti	0,00	0,00
Impegni assunti per loro conto per effetto di garanzie prestate	0,00	0,00

Nell'esercizio 2024, in ottemperanza con le norme che vietano l'erogazione di compensi alle cariche amministrative degli Enti non profit di derivazione pubblica, non sono stati erogati compensi al Consiglio di amministrazione, né sono state erogate anticipazioni, né concessi crediti.

Titoli emessi dalla società

In relazione a quanto richiesto dall'articolo 2427, comma 1 numero 18 del codice civile, si precisa che la Fondazione non ha emesso titoli nel corso della sua esistenza.

Strumenti finanziari

Le informazioni richieste dall'articolo 2427, comma 1 numero 19 del codice civile si precisa che la Fondazione non ha emesso strumenti finanziari nel corso della sua esistenza.

Impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale

In relazione a quanto disposto dall'art. 2427, comma 1 numero 9 del codice civile, il seguente prospetto riporta impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale:

	Importo
Garanzie	53.164

Le garanzie ricevute vengono di seguito dettagliate:

- euro 5.000 si riferiscono agli adempimenti SIAE Teatro dal Verme, fideiussore Banca Popolare di Milano, obbligato principale "I pomeriggi Musicali", beneficiario SIAE, con durata al 10/07/2009, rinnovabile;
- euro 48.164 si riferiscono a garanzia della realizzazione delle azioni previste dal progetto "TO GET THERE. RIUSCIRCI - Inclusione, educazione e inserimento professionale", fideiussore Banca Intesa Sanpaolo, obbligato principale "I pomeriggi Musicali", beneficiario Giunta Regionale della Lombardia, con durata al 31/05/2024, rinnovabile.

Operazioni con parti correlate

Ai sensi dell'art. 2427 punto 22-bis si segnala che nel corso dell'esercizio sono state effettuate operazioni rilevanti con parti correlate che sono rappresentate unicamente dalla società controllata: "I Pomeriggi Musicali – Servizi Teatrali Srl in liquidazione".

Nel prospetto che segue sono riportate, con riferimento alla società controllata, le informazioni relative all'operazione in oggetto.

Voce	Soc. Controllata	Soc. collegata	Dirigenti	Altre parti correlate
Ricavi	0			
Costi	0			
Proventi/Oneri finanziari	454.055			
Crediti finanziari	0			
Crediti commerciali	0			
Debiti finanziari	0			
Debiti commerciali	0			

Si segnala che i proventi da società controllata sono relativi al capitale di liquidazione della società partecipata "I Pomeriggi Musicali – Servizi Teatrali S.r.l.", controllata al 100% dalla Fondazione I Pomeriggi Musicali, che ha approvato in data 6 marzo 2024 il bilancio finale di liquidazione al 21/02/2024 della società, con il relativo piano di riparto dal quale derivano tali proventi.

Accordi non risultanti dallo stato patrimoniale

Ai sensi dell'art. 2427 punto 22-ter si segnala che non risultano accordi non risultanti dallo Stato Patrimoniale che abbiano rischi o benefici rilevanti e che siano necessari per valutare la situazione patrimoniale, finanziaria ed economica della Fondazione.

Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Alla data di predisposizione della presente nota integrativa non si segnalano eventi di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio.

Strumenti finanziari derivati

Ai sensi dell'art. 2427 bis, comma 1, numero 1) del Codice Civile, si informa che la Fondazione non utilizza strumenti derivati.

Informazioni sulle società o enti che esercitano attività di direzione e coordinamento - art. 2497 bis del Codice Civile

La Fondazione non è soggetta a direzione o coordinamento da parte di società o enti.

Informazioni ex art. 1 comma 125, della Legge 4 agosto 2017 n. 124

L'articolo 1, commi 125 e seguenti della Legge 124 del 04.08.2017 (Legge sulla concorrenza) pubblicata sulla Gazzetta Ufficiale n. 189 del 14.08.2017, ha previsto per le imprese e per gli enti non commerciali, che ricevono sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque vantaggi economici di qualunque genere dalle pubbliche amministrazioni, l'obbligo, per le imprese, di riportare le informazioni nella Nota Integrativa, per gli enti non commerciali, di pubblicare le anzidette notizie, sul proprio sito WEB. Considerato che la Fondazione redige la Nota Integrativa, l'estensore del bilancio ha ritenuto opportuno segnalare tali informazioni nel presente documento, così come è previsto per le imprese. La norma prevede che l'obbligo di pubblicazione non sussista se l'importo ricevuto è inferiore a Euro 10 mila nel periodo considerato. I contenuti delle informazioni da rendere in Nota Integrativa non sono stati definiti dalla Legge istitutiva ma sono stati indicati dalla Circolare n. 2 dell'11 gennaio 2019 del Ministero del Lavoro e, infine, precisati, non senza alcune modifiche sostanziali, dal Decreto c.d. Crescita del 04 aprile ultimo scorso. Tuttavia, nonostante i chiarimenti intervenuti, rimangono molte incertezze sul contenuto delle informazioni da segnalare. L'estensore del bilancio, ha, pertanto, ritenuto corretto indicare quanto qui di seguito specificato, anche se tali informazioni dovessero in seguito essere considerate non ricomprese nel nuovo adempimento comunicativo, così come prescritto dall'anzidetta norma. Si puntualizza, inoltre che, per effetto dell'articolo 3-quater, comma 2 del Decreto semplificazioni (D.L. 135/2018), gli aiuti di Stato e gli aiuti de minimis contenuti nel Registro nazionale degli aiuti di Stato di cui all'articolo 52 della Legge 24 dicembre 2012, n. 234, la registrazione degli aiuti individuali nel predetto sistema, con conseguente pubblicazione nella sezione trasparenza ivi prevista, operata dai soggetti che concedono o gestiscono gli aiuti medesimi ai sensi della relativa disciplina, tiene luogo degli obblighi di pubblicazione posti a carico delle imprese beneficiarie previsti dall'articolo 1, comma 125, secondo periodo, della legge 4 agosto 2017, n. 124, a condizione che venga dichiarata nella nota integrativa del bilancio l'esistenza di aiuti oggetto di obbligo di pubblicazione nell'ambito del Registro nazionale degli aiuti di Stato. In ossequio a tutto quanto scritto sopra si riporta l'elenco di quanto ricevuto dalle Pubbliche Amministrazioni nell'allegato n. 1.

Incidenza dei trasferimenti pubblici sul valore della produzione

Contributi erogati da Pubbliche Amministrazioni				
Ente pubblico	Tipologia	2024	2023	2022
Ministero della Cultura	conto esercizio	2.098.058	2.328.715	2.585.782
Regione Lombardia	conto esercizio	1.295.000	1.499.319	1.318.325
Comune di Milano	conto esercizio	1.063.771	1.063.771	1.063.770
Stato italiano	conto esercizio	33.841	29.606	65.330
Totale		4.490.670	4.921.411	5.033.207

Incidenza dei trasferimenti pubblici sul valore della produzione	2024	2023	2022
Contributi pubblici	4.490.670	4.921.411	5.033.207
Valore della produzione	8.031.135	8.304.392	8.081.053

% di incidenza	55,92%	59,26%	62,28%
----------------	--------	--------	--------

Destinazione del risultato d'esercizio

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1 numero 22-septies del codice civile, si propone di:

- approvare il bilancio chiuso al 31/12/2024, unitamente alla Relazione di Missione, alla Relazione di Gestione ed alla relazione del Collegio dei Revisori dei conti;
- di portare a nuovo l'utile d'esercizio pari ad euro 7.416.

Milano, 26/03/2025

Per il Consiglio di Amministrazione

Il Presidente

Avv. Giovanni Battista Benvenuto



Allegato n. 1 - Sovvenzioni e contributi ricevuti dalle Pubbliche Amministrazioni - Privati

CONTRIBUTO PER CREDITO IMPOSTA PUBBLICITA'	
RICAVO	410 000 50
07/05/2024 credito imposta costi pubblicitari richiedenti	3.841,00
Totale	3.841,00

CREDITO PER CONTRIBUTI	
CREDITO IMPOSTA	146 000 38
07/05/2024 credito imposta costi pubblicitari richiedenti	3.841,00
Totale	3.841,00

CONTRIBUTO CREDITO IMPOSTA IMPRESE NON ENERGIVORE E GASIVORE	
RICAVO	410 000 14
Ril. Contributo Credito Imposta Imprese non energivore	
Ril. Contributo Credito Imposta Imprese non gasivore	
Totale	0,00

CREDITO PER CONTRIBUTI	
CREDITO IMPOSTA	146 000 37
00/01/1900 Ril. Contributo Credito Imposta Imprese non energivore	0,00
06/10/2023 Ril. Contributo Credito Imposta Imprese non gasivore	0,00
Totale	0,00

CONTRIBUTO COMUNE DI MILANO - ATTIVITA' CONCERTISTICA 2024 + MITO	
RICAVO	410 000 30
07/10/2024 Ril. Contributo attività Continuativa 2024	490.000,00
	490.000,00
26/05/2024 Ril. Contributo Mito 2024	573.770,49
	573.770,49
Totale	1.063.770,49

CREDITI PER CONTRIBUTI	
COMUNE DI MILANO - CONCERTISTICA	146 000 20
07/10/2024 Ril. Contributo attività Continuativa 2024	490.000,00
11/11/2024 Incasso mand. 41311-35536	-490.000,00
	0,00
COMUNE DI MILANO - MITO	146 000 22
26/05/2024 Ril. Contributo Mito 2024	573.770,49
02/07/2024 incasso mand. 25563-35536 Fatt. FA4 del 3/6/24	-286.885,25
	286.885,24
Totale	286.885,24

Allegato n. 1 - Sovvenzioni e contributi ricevuti dalle Pubbliche Amministrazioni - Privati

CONTRIBUTO REGIONE LOMBARDIA - GESTIONE + OPERA LOMBARDIA		CREDITI PER CONTRIBUTI	
RICAVO	410 000 20		
05/06/2024	Ril. Contributo Opera Lombardia Lirica		146 000 11
			360.000,00
			-270.000,00
			90.000,00
22/07/2024	Ril. Contributo Annuale Gestione		146 000 10
			750.000,00
			-750.000,00
			0,00
31/05/2024	Ril. Progetto denominato "80 anni suonati, aspettando gli 80 anni dell'Orchestra I Pomeriggi Musicali"		185.000,00
			-148.000,00
			37.000,00
	Ril. Contributo "Attività di alto valore artistico Orchestra"		0,00
			0,00
			146 000 14
	Ril. Contributo Bando Sale		0,00
	Ril. Contributo Bando Sale		0,00
	Ril. Contributo Bando Sale		0,00
			€ -
	Ril. Contributo Bando a copertura costi energetici		0,00
	Totale	Totale	127.000,00

Allegato n. 1 - Sovvenzioni e contributi ricevuti dalle Pubbliche Amministrazioni - Privati

CONTRIBUTO MINISTERO - MITO - EXTRA FUS LEGGE DI BILANCIO -			CREDITI PER CONTRIBUTI		
RICAVO		410 000 10	MINISTERO - CONCERTISTICA - CONTR. VIGILI		
27/06/2024	Ril. Contributo Istituzionale lco art. 19	1.728.211,00	27/06/2024	Ril. Contributo Istituzionale lco art. 19	1.728.211,00
19/11/2024	Ril. Integrazione Contr. Istituzionale lco art. 19	267.715,00	19/11/2024	Ril. Integrazione Contr. Istituzionale lco art. 19	267.715,00
			16/07/2024	benef art. 19 comma1 lco anticipo 2024	-1.181.107,97
			17/12/2024	benef art. 19 comma1 lco anticipo 2024	-144.146,87
		1.995.926,00			670.671,16
27/06/2024	Ril. Contributo Fus Mito art. 23	94.429,00	MINISTERO - MITO - EXTRA FUS LEGGE DI BILANCIO		
19/11/2024	Ril. Integrazione Contr. Fus Mito art. 23	1.265,00	27/06/2024	Ril. Contributo Fus Mito art. 23	94.429,00
			19/11/2024	Ril. Integrazione Contr. Fus Mito art. 23	1.265,00
			09/07/2024	2024-art. 23 concertistica	-56.324,96
			19/12/2024	benef integr.FNSV 2024-art.23 concertistica	-6.872,44
		95.694,00			32.496,60
RICAVO		410 000 11			146 000 02
05/12/2024	Ril. Contributo Vigilanza Antincendio	6.438,23	05/12/2024	Ril. Contributo Vigilanza Antincendio	6.438,23
			19/12/2024	contr.per serv.vigilanza anti 2023	-6.438,23
		6.438,23			0,00
	Totale	2.098.058,23		Totale	703.167,76

CONTRIBUTO DA PRIVATI - MITO 2024			CREDITO PER CONTRIBUTI		
RICAVO		411 000 02	CREDITO VS/ FONDAZIONE PER LA CULTURA DI TORINO		
05/12/2024	Ril. Contributo da privati - Fondazione per la Cultura di Torino	37.198,50	05/12/2024	Ril. Contributo da privati - Fondazione per la Cultura di Torino	37.198,50
			31/12/2024	incasso Fattura n. VE/209 del 5/12/2024	-37.198,50
				Totale	0,00

Allegato n. 1 - Sovvenzioni e contributi ricevuti dalle Pubbliche Amministrazioni - Privati

CONTRIBUTO ALTRI ENTI		CREDITO PER CONTRIBUTI ALTRI ENTI	
RICAVO		CREDITO	
01/03/2024 Ril. Contributo Puccini Presid. Consiglio Ministri	410 000,40	01/03/2024 Ril. Contributo Puccini Presid. Consiglio Ministri	146 000,36
	30.000,00	23/10/2024 incasso Contr. per LeVilli	30.000,00
			-30.000,00
	Totale		Totale
	30.000,00		0,00

TOTALE CONTRIBUTI DA ENTI PUBBLICI	4.456.828,72		
TOTALE CREDITI DI IMPOSTA	3.841,00		
TOTALE CONTRIBUTI DA PRIVATI	37.198,50		
TOTALE CONTRIBUTI DA ALTRI ENTI	30.000,00		
TOTALE GENERALE - mastro 410 +411	4.527.868,22	TOTALE GENERALE - mastro 146 crediti residui	1.120.894,00

Allegato n. 2 - Riconciliazione Fondo di Tesoreria INPS

TFR TESORERIA AL 31/12/2024

ORCHESTRA	IMPORTO VERSATO	
VERSAMENTI ANNO 2007	68.188,36	
TFR LIQUIDATO STABILE	-2.338,92	
VERSAMENTI ANNO 2008	70.004,45	
TFR LIQUIDATO CAMERINI	-1.539,05	
RIV. TFR LIQUIDATO CAMERINI	5,60	
VERSAMENTI ANNO 2009	74.365,30	
TFR LIQUIDATO LO RE	-4.758,73	
VERSAMENTO ANNO 2010 ROVETTA MAURO	282,56	
VERSAMENTI ANNO 2010	74.055,79	
REC.ECC.VERS.FRLO Lo Re e Micheletti luglio 2010	-16,37	
STORNO ERRATO REC. I.S. Imperiali 2010	-12,44	
TFR LIQUIDATO ROVETTA	-282,56	
TFR LIQUIDATO IMPERIAL	-3.809,85	
TFR LIQUIDATO FOMMENTI	-281,85	
TFR LIQUIDATO CARRARO	-3.266,98	
RIV. TFR LIQUIDATO CARRARO	86,44	
VERSAMENTI ANNO 2011	79.558,03	
VERSAMENTI ANNO 2012	80.483,13	
TFR LIQUIDATO GIANNI	-673,51	
A COSTO FONDAZIONE 0,50 SU SGRAVI 2010 LO RE	-0,07	
A COSTO FONDAZIONE 0,50 SU SGRAVI 2010 CARRARO	-0,46	
A COSTO FONDAZIONE 0,50 SU SGRAVI 2010 IMPERIAL	-0,08	
VERSAMENTI ANNO 2013	79.694,68	
VERSAMENTI ANNO 2014	76.975,31	
TFR LIQUIDATO MORASCHINI GIOVANNI	-22.243,17	
Rest. IVS su sgravio contributivo 2013 orchestra	156,62	
VERSAMENTI ANNO 2015	79.820,50	
TFR LIQUIDATO ANTICIPO SPECIALE PAOLO	-8.722,98	
TFR LIQUIDATO MORASCHINI GIOVANNI (TFR+RIV.)	-28.384,75	
TFR LIQUIDATO MANDELLI PAOLO E CERETTA LUCA	-34.082,25	
Rest. IVS su sgravio contributivo 2015 orchestra	110,99	
VERSAMENTI ANNO 2016	73.817,34	
TFR LIQUIDATO ANTICIPO PAOLINI MARCO	-3.368,99	
TFR LIQUIDATO ARCOBELLI ALFREDO (TFR+RIV.)	-21.841,98	
A COSTO FONDAZIONE 0,50 SU SGRAVI 2015 MORASCHINI	-3,42	
A COSTO FONDAZIONE 0,50 SU SGRAVI 2015 MORASCHINI	-2,52	
A COSTO FONDAZIONE 0,50 SU SGRAVI 2015 MANDELLI	-0,81	
A COSTO FONDAZIONE 0,50 SU SGRAVI 2015 CERETTA	-2,84	
TFR LIQUIDATO TOSI EMILIO	-40.174,94	
VERSAMENTI ANNO 2017	79.280,80	
TFR LIQUIDATO VELTCHIKY STEFAN (TFR+RIV.)	-29.943,93	
TFR LIQUIDATO BERERA ALBERTO (TFR+RIV.)	-34.965,82	
VERSAMENTI ANNO 2018	78.098,38	
VERSAMENTI ANNO 2019	83.032,12	
TFR LIQUIDATO MARCONCINI LUCIANO (TFR+RIV.)	-38.679,03	
VERSAMENTI ANNO 2020	85.396,23	
VERSAMENTI ANNO 2021	86.289,60	
VERSAMENTI ANNO 2022	81.574,29	
VERSAMENTI ANNO 2023	79.526,31	
VERSAMENTI ANNO 2024	67.019,78	
TFR LIQUIDATO RIGHETTI ELSA	-57.959,09	
TFR LIQUIDATO FAVOTTO VALENTINA	-5.032,01	
TFR LIQUIDATO CULTRARO GIUSEPPE	-62.446,32	
TFR LIQUIDATO DEL MORO ANDREA	-8.086,34	
TFR LIQUIDATO MAGGIORI LUCA	-52.382,57	
TFR LIQUIDATO DE POI ELEONORA	-517,45	
TFR LIQUIDATO DE FRANCESCO ANDREA	-13.095,19	
TFR LIQUIDATO ROSSI MAURO	-9.874,81	
TFR LIQUIDATO LA LICATA ELISABETTA	-57.594,91	
TFR LIQUIDATO	-71,80	
TFR LIQUIDATO RONCUZZI MARIO	-52.473,29	
TFR LIQUIDATO VALCHEVA MAGDALENA	-9.325,44	
TOTALE	785.484,54	
	rivalutazione ISTAT 2008	1.871,91
	rivalutazione ISTAT 2009	2.956,83
	rivalutazione ISTAT 2010	5.942,99
	rivalutazione ISTAT 2011	20.788,92
	rivalutazione ISTAT 2012	12.063,19
	rivalutazione ISTAT 2013	8.729,76
	rivalutazione ISTAT 2013 GIANNI	2,90
	rivalutazione ISTAT 2014	7.813,71
	rivalutazione ISTAT 2014 MORASCHINI GIOVANNI	200,25
	rivalutazione ISTAT 2015 MORASCHINI GIOVANNI	102,83
	rivalutazione ISTAT 2015 MANDELLI PAOLO E CERETTA LUCA	207,04

Allegato n. 2 - Riconciliazione Fondo di Tesoreria INPS

TFR TESORERIA AL 31/12/2024

rivoluzione ISTAT 2015	8.916,71
rivoluzione ISTAT 2016 ARCONELLI ALFREDO	317,67
rivoluzione ISTAT 2016	10.538,75
rivoluzione ISTAT 2017 TODI EMILIO	702,30
rivoluzione ISTAT 2017	18.175,25
rivoluzione ISTAT 2018	24.462,87
rivoluzione ISTAT 2018 VELTONOV STEFAN	244,61
rivoluzione ISTAT 2018 BERERA ALBERTO	845,24
rivoluzione ISTAT 2019	12.901,67
rivoluzione ISTAT 2020 MARCONOWI LUCIANO	278,94
rivoluzione ISTAT 2020	11.581,09
rivoluzione ISTAT 2021	28.908,26
rivoluzione ISTAT 2022	88.865,09
rivoluzione ISTAT 2022	19.462,42
rivoluzione ISTAT 2024	22.695,45
RECUPERO IMP.SOST. SU TFR LIQUIDATO CAIANINI	-0,40
RECUPERO IMP.SOST. SU TFR LIQUIDATO CARRARO	-5,11
RECUPERO IMP.SOST. SU TFR LIQUIDATO GIANI	-0,32
RECUPERO IMP.SOST. SU TFR LIQUIDATO MORASCHINI GIORGIO	-12,82
RECUPERO IMP.SOST. SU TFR LIQUIDATO MORASCHINI GIOVANNI	-17,48
RECUPERO IMP.SOST. SU TFR LIQUIDATO MANDELLI PAOLO E CERETTA LUCA	-62,40
RECUPERO IMP.SOST. SU TFR LIQUIDATO ARCONELLI ALFREDO	-54,00
RECUPERO IMP.SOST. 2008 DA VERSARE	-205,94
RECUPERO IMP.SOST. 2009 DA VERSARE	-325,28
RECUPERO IMP.SOST. 2010 DA VERSARE	-641,27
RECUPERO IMP.SOST. 2011 DA VERSARE	-1.184,58
RECUPERO IMP.SOST. 2012 DA VERSARE	-1.326,94
RECUPERO IMP.SOST. 2013 DA VERSARE	-990,29
RECUPERO IMP.SOST. 2014 DA VERSARE (rec. doppio Moraschini Giorgio 12,67)	-492,13
RECUPERO IMP.SOST. 2015 DA VERSARE	-1.362,82
RECUPERO IMP.SOST. 2016 DA VERSARE	-1.794,98
RECUPERO IMP.SOST. SU TFR LIQUIDATO TODI EMILIO	-119,99
RECUPERO IMP.SOST. SU TFR LIQUIDATO VELTONOV STEFAN	-41,58
RECUPERO IMP.SOST. SU TFR LIQUIDATO BERERA ALBERTO	-143,69
RECUPERO IMP.SOST. 2017 DA VERSARE	-2.239,82
RECUPERO IMP.SOST. 2018 DA VERSARE	-2.492,69
RECUPERO IMP.SOST. 2019 DA VERSARE	-1.201,42
RECUPERO IMP.SOST. SU TFR LIQUIDATO MARCONOWI LUCIANO	-47,08
RECUPERO IMP.SOST. 2020 DA VERSARE	-2.036,82
IMPOSTA SOSTITUTIVA VERSATA ANNO 2022	-13.257,06
IMPOSTA SOSTITUTIVA VERSATA ANNO 2023	-8.222,41
NUOVO TOTALE	1.023.762,43

IMPIEGATI	IMPORTO VERSATO
VERSAMENTI ANNO 2007	14.973,97
VERSAMENTI ANNO 2008	16.406,52
TFR LIQUIDATO GANDOLFI	-8.295,00
RIV. TFR LIQUIDATO GANDOLFI	68,08
ARROTONDAMENTO SU REC.TFR GANDOLFI	-0,12
ARROTONDAMENTO SU REC.TFR BEGH	-0,04
VERSAMENTI ANNO 2009	14.794,41
TFR LIQUIDATO BEGH	-546,82
VERSAMENTI ANNO 2010	15.674,16
VERSAMENTI ANNO 2011	17.643,18
RIV. TFR LIQUIDATO CARA	0,34
TFR LIQUIDATO CARA	-353,70
VERSAMENTI ANNO 2012	18.331,78
A COSTO FONDAZIONE 0,50 SU SOLARI 2010/11 BEGH	-0,03
VERSAMENTI ANNO 2013	18.564,73
VERSAMENTI ANNO 2014	17.810,19
TFR LIQUIDATO CORRADA + REC. RIV. ISTAT	-10.810,27
Rest. IVS su gravio contributivo 2013 impiegati	40,18
VERSAMENTI ANNO 2015	17.639,82
Rest. IVS su gravio contributivo 2015 impiegati	26,55
VERSAMENTI ANNO 2016	17.750,60
VERSAMENTI ANNO 2017	18.646,45
VERSAMENTI ANNO 2018	19.903,13
VERSAMENTI ANNO 2019	20.498,16
ACCONTO TFR LIQUIDATO A CALMAN	-18.692,17

Allegato n. 2 - Riconciliazione Fondo di Tesoreria INPS

TFR TESORERIA AL 31/12/2024

VERSAMENTI ANNO 2020	20.459,53
TFR LIQUIDATO COVINO + REC. RIV. ISTAT	-25.353,83
VERSAMENTI ANNO 2021	23.578,02
VERSAMENTI ANNO 2022	21.002,51
VERSAMENTI ANNO 2023	24.592,34
TFR LIQUIDATO CALIMAN ALIDA	-27.582,73
TFR LIQUIDATO GORLA STEFANO	-36.678,78
VERSAMENTI ANNO 2024	23.727,03
TFR LIQUIDATO ROSSI BEATRICE	-1.646,79
TFR LIQUIDATO CARA ALBERTO	-10.075,54
TFR LIQUIDATO CLEMENTI SIMONE	-3.698,78
TOTALE	198.903,16
rivalutazione ISTAT 2008	454,67
rivalutazione ISTAT 2009	552,53
rivalutazione ISTAT 2010	1.124,21
rivalutazione ISTAT 2011	2.132,78
rivalutazione ISTAT 2012	2.491,98
rivalutazione ISTAT 2013	1.829,96
rivalutazione ISTAT 2014	1.567,85
rivalutazione ISTAT 2015	1.848,72
rivalutazione ISTAT 2014 CORRADA LAURA	70,08
rivalutazione ISTAT 2016	2.556,93
rivalutazione ISTAT 2017	3.405,84
rivalutazione ISTAT 2018	4.120,32
rivalutazione ISTAT 2019	3.715,29
rivalutazione ISTAT 2020	3.230,82
rivalutazione ISTAT 2021	9.245,92
rivalutazione ISTAT 2021 COVINO ALESSANDRA	641,53
rivalutazione ISTAT 2022	18.564,29
rivalutazione ISTAT 2023	4.249,62
rivalutazione ISTAT 2024	5.509,08
RECUPERO IMP.SOST. SU TFR LIQUIDATO	-7,48
RECUPERO IMP.SOST. SU TFR LIQUIDATO CARA	-0,84
RECUPERO IMP.SOST. SU TFR LIQUIDATO CORRADA LAURA	-8,07
RECUPERO IMP.SOST. 2008 DA VERSARE	-50,01
RECUPERO IMP.SOST. 2009 DA VERSARE	-80,78
RECUPERO IMP.SOST. 2010 DA VERSARE	-123,66
RECUPERO IMP.SOST. 2011 DA VERSARE	-234,60
RECUPERO IMP.SOST. 2012 DA VERSARE	-269,72
RECUPERO IMP.SOST. 2013 DA VERSARE	-200,19
RECUPERO IMP.SOST. 2014 DA VERSARE	-172,40
RECUPERO IMP.SOST. 2015 DA VERSARE	-314,20
RECUPERO IMP.SOST. 2016 DA VERSARE	-434,00
RECUPERO IMP.SOST. 2017 DA VERSARE	-678,90
RECUPERO IMP.SOST. 2018 DA VERSARE	-700,45
RECUPERO IMP.SOST. 2019 DA VERSARE	-631,60
RECUPERO IMP.SOST. SU TFR LIQUIDATO COVINO ALESSANDRA	-108,08
RECUPERO IMP.SOST. 2020 DA VERSARE	-549,34
IMPOSTA SOSTITUTIVA VERSATA ANNO 2022	-3.155,82
IMPOSTA SOSTITUTIVA VERSATA ANNO 2023	-689,69
NUOVO TOTALE	257.932,63

OPERAI	IMPORTO VERSATO
VERSAMENTI ANNO 2007	3.275,55
VERSAMENTI ANNO 2008	3.678,76
VERSAMENTI ANNO 2009	3.664,11
TFR LIQUIDATO DE MARTINO	-5.154,40
VERSAMENTI ANNO 2010	2.290,24
VERSAMENTI ANNO 2011	2.158,19
VERSAMENTI ANNO 2012	2.194,57
A COSTO FONDAZIONE 0,50 SU SERAVI 2010 DE MARTINO	-0,10
VERSAMENTI ANNO 2013	2.260,59
VERSAMENTI ANNO 2014	2.282,49
Rest. IVS su sgravio contributivo 2013 operai	4,54
VERSAMENTI ANNO 2015	2.354,00
Rest. IVS su sgravio contributivo 2015 operai	3,27
VERSAMENTI ANNO 2016	2.388,52
VERSAMENTI ANNO 2017	2.389,86
VERSAMENTI ANNO 2018	2.392,89
VERSAMENTI ANNO 2019	2.434,96
VERSAMENTI ANNO 2020	2.432,92
VERSAMENTI ANNO 2021	2.426,05
VERSAMENTI ANNO 2022	2.646,06
VERSAMENTI ANNO 2023	4.599,79
VERSAMENTI ANNO 2024	4.700,11

Allegato n. 2 - Riconciliazione Fondo di Tesoreria INPS

TFR TESORERIA AL 31/12/2024

TOTALE	45.423,17
rivalutazione ISTAT 2008	39,45
rivalutazione ISTAT 2009	156,69
rivalutazione ISTAT 2010	172,95
rivalutazione ISTAT 2011	315,69
rivalutazione ISTAT 2012	348,30
rivalutazione ISTAT 2013	252,40
rivalutazione ISTAT 2014	285,49
rivalutazione ISTAT 2015	270,90
rivalutazione ISTAT 2016	370,53
rivalutazione ISTAT 2017	489,68
rivalutazione ISTAT 2018	585,88
rivalutazione ISTAT 2019	520,45
rivalutazione ISTAT 2020	478,21
rivalutazione ISTAT 2021	1.515,10
rivalutazione ISTAT 2022	2.629,45
rivalutazione ISTAT 2023	855,97
rivalutazione ISTAT 2024	1.144,67
RECUPERO IMP.SOST. 2008 DA VERSARE	-10,94
RECUPERO IMP.SOST. 2009 DA VERSARE	-17,23
RECUPERO IMP.SOST. 2010 DA VERSARE	-18,62
RECUPERO IMP.SOST. 2011 DA VERSARE	-34,72
RECUPERO IMP.SOST. 2012 DA VERSARE	-58,42
RECUPERO IMP.SOST. 2013 DA VERSARE	-77,66
RECUPERO IMP.SOST. 2014 DA VERSARE	-75,68
RECUPERO IMP.SOST. 2015 DA VERSARE	-48,05
RECUPERO IMP.SOST. 2016 DA VERSARE	-62,99
RECUPERO IMP.SOST. 2017 DA VERSARE	-83,25
RECUPERO IMP.SOST. 2018 DA VERSARE	-99,60
RECUPERO IMP.SOST. 2019 DA VERSARE	-88,48
RECUPERO IMP.SOST. 2020 DA VERSARE	-81,30
IMPOSTA SOSTITUTIVA VERSATA ANNO 2022	-651,02
IMPOSTA SOSTITUTIVA VERSATA ANNO 2023	-145,51
NUOVO TOTALE	55.629,18

TOTALE GENERALE PROSPETTO AL 31/12/2024	1.337.324,24
TOTALE GENERALE SCHEDA CONTABILE AL 31/12/2024	1.337.324,24
Accantonamento presso tesoreria T.F.R. AL 31/12/2024- Orchestra in forza	1.017.630,51
Accantonamento presso tesoreria T.F.R. AL 31/12/2024- Impiegati - Operai	315.054,29
TOTALE GENERALE ACCANTONAMENTO T.F.R. AL 31/12/2024 (tabulato AGIS)	1.332.684,80
IMP.SOST. ORCHESTRA - solo quota tesoreria	3.685,11
IMP.SOST. IMPIEGATI + OPERAI - solo quota tesoreria	1.114,85
TOTALE IMPOSTA SOSTITUTIVA 2024	4.799,96
T.F.R. ACCORBELLI nominativo utilizzato impropriamente per registrare il recupero del credito su Micheletti e La Re nel 2011 da riportare annualmente	16,97
Doppio recupero (S. Maraschini Giorgio di Euro 22,62 (agosto 2014 e febbraio 2015) da riportare annualmente	-22,62
TESORERIA AGIS ANTE VERSAMENTO IMPOSTA SOSTITUTIVA COMPRESI ARROTONDAMENTI DI CUI SOPRA	1.337.479,11

FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI

Sede in MILANO (MI)

VIA SAN GIOVANNI SUL MURO 2

Fondo in dotazione Euro 1.940.433,15

Codice fiscale 80078650159

Partita I.V.A. n. 04410060158

R.E.A. di Milano n. 1660278

Riconosciuta con D.P.G.R. n. 42062 del 12/10/1993

* * *

RELAZIONE DI MISSIONE **DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE** **BILANCIO DELL'ESERCIZIO CHIUSO** **AL 31 DICEMBRE 2024**

Premessa

Spettabili Enti Fondatori,

per il dodicesimo anno, in allegato alla Relazione sulla gestione, nell'ottica di una miglior informazione complessiva sull'attività non profit della Fondazione, si è ritenuto opportuno fornire ulteriori elementi di informazione attraverso la redazione di una specifica "Relazione di Missione".

La presente deve considerarsi parte integrante della Relazione sulla gestione vera e propria, intendendo essa fornire quegli ulteriori elementi tipici delle attività non profit, al fine di garantire un'adeguata rendicontazione sull'operato dell'ente e sui risultati ottenuti, con riferimento al perseguimento della missione istituzionale.

Il documento si compone di tre parti:

- la prima qualifica l'identità e la missione dell'ente, che costituisce il riferimento fondamentale per l'analisi della coerenza delle sue finalità istituzionali;
- la seconda qualifica e illustra le attività istituzionali svolte nel corso dell'esercizio, dirette al perseguimento della missione;
- la terza parte propone invece una serie di prospetti, suddivisi per macro-aree di intervento, che si propongono da un lato di chiarire i rapporti coi principali *stakeholder* interessati ai risultati sociali raggiunti, dall'altro di individuare gli stessi risultati raggiunti in termini di quantità e qualità delle realizzazioni prodotte (*Outcome*).

Gestione istituzionale

La Fondazione persegue le proprie finalità istituzionali attraverso la diffusione della cultura musicale lirica e sinfonica, svolta mediante l'organizzazione ed esecuzione di concerti ed eventi musicali rivolti all'esterno.

Tale finalità viene realizzata sia con l'esecuzione di concerti a pagamento, sia con l'esecuzione di concerti gratuiti o in convenzione con gli Enti Pubblici del territorio.

La gestione delle suddette finalità è garantita dai contributi pubblici in conto esercizio, erogati annualmente dal MiC (Ministero della Cultura), dagli Enti locali, nonché, in misura minore, dai contributi di privati.

Per quanto riguarda l'aspetto organizzativo, anche con l'esercizio 2024 si è perseguito l'obiettivo di fare della nostra Fondazione un punto di riferimento culturale ed artistico non solo di Milano ma di tutta la Regione Lombardia.

Prosegue infatti l'intento sul piano professionale e culturale al miglioramento qualitativo dell'Orchestra, investendo sia in risorse umane che in risorse economiche nel tentativo di divulgare maggiormente l'immagine e le finalità della Fondazione e della propria Orchestra.

Per quanto riguarda la gestione dell'orchestra, nel corso del 2024 il numero dei componenti assunti quali dipendenti a tempo indeterminato è aumentato di 2 elementi rispetto all'esercizio precedente ed è pari a n. 33 elementi. Il numero dei componenti, Professori d'Orchestra, con contratti movimentati nell'anno a tempo determinato sono risultati pari a 199.

Il costo economico della gestione del personale della Fondazione nell'anno si è incrementato di circa 38mila euro rispetto all'esercizio precedente. Nello specifico il costo dell'orchestra stabile ha subito un decremento di circa 193mila euro (passando da euro 1.934.016 ad euro 1.740.736), mentre come ha subito un incremento il costo dei professori aggiunti, di circa 232mila euro (passando da euro 494.765 a euro 725.879), mentre il costo del personale indiretto (impiegati/operai) ha subito un decremento di circa mille euro (passando da euro 735.843 a euro 736.800). Le motivazioni di tale incremento sono state illustrate nella relazione sulla gestione.

E' proseguita, nell'esercizio 2024, la realizzazione della manifestazione: *"MiTo – Torino – Milano Settembre Musica"*, affidata dal Comune di Milano alla Fondazione con Delibera di Giunta.

Per quanto riguarda il risultato di gestione dell'esercizio 2024 è stato positivo, palesando un utile civile al netto delle imposte di euro 7.416. Tale risultato è stato conseguito anche grazie ad un aumento complessivo delle entrate di biglietteria e abbonamenti ed a una gestione ancor più razionale ed oculata dei costi di esercizio, mentre la contribuzione pubblica ha registrato un decremento.

I contributi erogati della Regione Lombardia, dal Comune di Milano e dal Ministero della Cultura registrano un'inflexione rispetto all'anno precedente, mentre i contributi e le sponsorizzazioni dell'evento *"MiTo – Torino Milano settembre musica"*, gestito dal 2018 interamente dalla nostra Fondazione, sono rimasti invariati.

Attività istituzionale svolta nel corso dell'esercizio 2024

Il 2024 ha compreso, da gennaio a maggio, una parte dei concerti della 79ª stagione intitolata *Strumenti dell'anima* (16 programmi, il giovedì sera e il sabato pomeriggio); da ottobre a dicembre quelli d'avvio (3 programmi, sempre due volte a settimana più i concerti di tre orchestre ospiti) dell'80ª Stagione denominata *80 anni suonati*.

Strumenti dell'anima è stato un vero e proprio viaggio nel cuore dell'orchestra fino a raggiungere l'anima che alberga in ciascuno strumento e che si manifesta nelle combinazioni tra solo e tutti, provando a trovare in esso e nelle sue componenti altrettanti strumenti in grado di "intonare" le anime di tutti gli ascoltatori con molteplice espressività. Una parte dell'itinerario è stata costruita attorno ad alcune tappe storiche del concerto solistico, nonché di brani che valorizzano la dimensione sinfonico-concertante, un'altra è stata dedicata al repertorio per pianoforte e orchestra al quale I Pomeriggi sono storicamente legati, presentandolo pagine classiche, romantiche, moderne e contemporanee (come la prima italiana di *Luminary* di Prangcharoen). Nuova commissione, dedicata alla pluralità degli strumenti, è stata invece *Poker Face* di Roberta Vacca.

La scelta degli interpreti ha puntato su importanti ritorni – accanto ai direttori *in-residence* Feddeck e Cadario, hanno avuto ruolo significativo Montanari, Pehlivanian, Inkinen, Bonato, strumentisti come Lortie, Rachlin, Albanese, De Maria, Arciuli e Cabassi – e nuovi ospiti, come Lisa de la Salle, Roman Borisov, Jessica Cottis. Spazio ai giovani: la violinista Tchumburidze, il violista Timothy Ridout, il violoncellista Ettore Pagano. Di rilievo la scelta di far eseguire ad alcune prime parti dell'Orchestra una serie concerti solistici.

Il debutto dell'80ª Stagione ha avuto protagonista un ospite di assoluto prestigio, il pianista Pletnëv che ha aperto le attività celebrative con *Rach3* (due concerti *sold-out*). La programmazione è proseguita sino a dicembre, prevedendo l'ospitalità di tre compagini "amiche" come I Virtuosi Italiani, La Toscanini e l'Orchestra di Padova e del Veneto, arrivate a Milano nell'ambito di un programma di scambi con I Pomeriggi. Da sottolineare due ospiti di rilievo come il pianista Arsenii Moon (Premio Busoni 2023) e il direttore Niklas Benjamin Hoffmann (vincitore del concorso Lovro von Matačić di Zagabria). Il tradizionale concerto festivo dedicato ai valzer degli Strauss è stato diretto da Alessandro Bonato registrando il *sold-out*.

Ampio l'impegno dell'Orchestra in altri repertori come per la III edizione di *Panorami sonori*, rassegna *crossover* che ha letto la classica al plurale col bandoneonista di fama mondiale Galliano (pagine sue, di Piazzolla, Ginastera e Ravel), *Generazioni del cielo* di Cacciapaglia con Carlo Boccadoro, Andrea Rebaudengo al pianoforte e le immagini di Massimo Scolari; la pianista Iris Hond impegnata in pagine di Einaudi; quindi il pianista e compositore Dardust che ha festeggiato 10 anni di carriera insieme ai Pomeriggi Musicali e ancora il Quinteto Astor Piazzolla che porta il repertorio dell'Argentino di nuovo sui palchi di tutto il mondo (luglio '24 per il festival *Worm Up!*).

Fra luglio e agosto la consueta serie di concerti all'aperto affidati a giovani bacchette emergenti e solisti che insieme all'Orchestra hanno animato spazi *green* e *en plein air* come quelli del Campus Bocconi e delle rive del Lago di Garda.

L'Orchestra è stata ancora ospite di MITO SettembreMusica a Milano con Cadario e la violinista Tifu interprete del Concerto di Korngold e una nuova pagina di Roberta Vacca *P24-5 fotogrammi per orchestra*; a Torino con Toni Servillo e Gianna Fratta.

Nel '24 l'Orchestra è stata protagonista del circuito *OperaLombardia*: a inizio anno con *Madama Butterfly* di Puccini, in autunno *I Capuleti e i Montecchi* di Bellini, *Così fan tutte* di Mozart, *Andrea Chénier* di Giordano e *Rigoletto* di Verdi.

Infine, il 5 ottobre, in collaborazione con l'Associazione Nazionale Critici Musicali e con il Comitato Nazionale per le Celebrazioni Pucciniane al Teatro Dal Verme è stato organizzato il convegno *Puccini in scena*, oggi che ha dato la parola a registi, compositori, organizzatori musicali, per verificare sul campo il rapporto tra Puccini, il suo teatro e la cultura contemporanea. È stata eseguita poi l'opera *Le Willis* in forma di concerto

con Sassu, Talamo, Bussi il Coro RSI e Fasolis sul podio per ricordare il profondo legame tra il Teatro Dal Verme e Puccini, che vi debuttò con questo titolo nel 1884.

Il traguardo degli 80 anni, l'incoraggiamento derivato dal "Premio Abbiati" per il concerto di riapertura al pubblico dopo la pandemia, l'aumento del pubblico che frequenta con stabilità i concerti hanno spinto la direzione artistica a consolidare alcune scelte di programmazione e dedicarsi ad alcune novità che imprimano nuove energie alle diverse attività in programma.

Pittura, letteratura, cinema, videoarte – con la musica come denominatore comune – convivono in produzioni e spettacoli dalla forte vocazione innovativa. L'esempio più evidente è stato, per la terza volta, rappresentato da *Panorami sonori*, in cui l'Orchestra si confronta con artisti pop e jazz e con un pubblico spesso diverso da quello abituale.

Nel 2024 l'orizzonte si è ampliato, inoltre, con una nuova rassegna estiva realizzata con Ponderosa Music&Art che ha portato verso nuove interessanti collaborazioni come nel caso del Quinteto Astor Piazzolla fedele alla visione del celebre argentino del *Tango Nuevo* e del suo stile sperimentale.

Non è mancata l'interazione col pubblico Under30 grazie alla rassegna *Altri Pomeriggi* che propone concerti, incontri e formule di aperitivo con gli artisti ideate appositamente per un'attività di *audience development*, che si associano alla consuetudine di offrire i programmi di sala non solo in occasione dei concerti ma anche sul sito web istituzionale.

Per quanto riguarda la componente di rischio culturale assunta dai Pomeriggi Musicali, è continuata l'implementazione della nuova immagine coordinata (che ha ricevuto il Graphis Silver Award, prestigioso premio internazionale che premia l'eccellenza creativa di tutto il mondo nel design), un lavoro rivolto a dare valore aggiunto alla programmazione che si basa sul colore-metafora verde: come la platea del Teatro Dal Verme, i dintorni del quartiere Castello e i palcoscenici estivi fuori città, come i giovani che sempre più frequentano i concerti ma anche li eseguono, come la vocazione alla sostenibilità, alla cura dello spazio sonoro, all'efficientamento energetico.

Ulteriore tassello di rischio culturale è rappresentato sempre dai programmi musicali che, come da vocazione fondativa, prevedono la programmazione di nuove composizioni fra cui la prima italiana del concerto per pianoforte *Luminary* del thailandese Prangcharoen, la commissione a Roberta Vacca *Poker Face*, le pagine di Roberto Cacciapaglia, la collaborazione con Dardust, la partecipazione a MITO SettembreMusica con una nuova commissione, anch'essa a Roberta Vacca, dedicata a Puccini nei 100 anni dalla morte.

A ciò si somma l'ambiziosa progettualità del *Circuito Sinfonico Lombardo*, nato nel dicembre '24, con cui l'Orchestra esce dai suoi abituali confini milanesi per svolgere un'attività concertistica in Lombardia, pensata per luoghi "decentrati" o per città più distanti che desiderino valorizzare teatri, sale da concerto, auditorium, spesso poco sfruttati e fruiti dalla cittadinanza locale per la mancanza di orchestre. Il primo appuntamento si è svolto presso l'Auditorium di Mortara (PV).

Tra i concerti "altrove" anche quello al Teatro Giuditta Pasta di Saronno (7 aprile '24, direttore Riccardo Bisatti, violino Veriko Tchumburidze) con il Concerto per violino e orchestra op. 61 di Beethoven e la Sinfonia n. 3 di Schubert; quello al Teatro Civico di Rho nella periferia nord-ovest di Milano (17 maggio '24, direttore e pianoforte Louis Lortie) con in programma tre pagine emblematiche per pianoforte e orchestra di Mozart.

In questo orizzonte si è inserita a giugno la giornata *Musiche dal mondo* negli spazi di comunità del quartiere Gratosoglio di Milano, popolare e ad elevata densità di edilizia residenziale pubblica, nell'ambito del progetto promosso dall'Assessorato alla Cultura e dall'Assessorato alla Casa e all'Housing Sociale della Regione Lombardia, per generare sostenibilità sociale e valori di comunità, facendo interagire culture e generazioni diverse con la musica in contesti in cui spesso essa manca. Con l'Orchestra I Pomeriggi Musicali, quella dei Piccoli Pomeriggi e una serie di *flashmob* nei giorni precedenti, il 15 giugno '24 il quartiere è diventato luogo di ascolto, di stimoli e di coinvolgimento dove la musica ha espresso chiaramente la sua funzione culturale, sociale e di intrattenimento.

Nel 2024 i professori dell'Orchestra dei Pomeriggi Musicali, in collaborazione con Finzi Academy, hanno proseguito il loro impegno nei corsi e nelle masterclass di perfezionamento per i componenti (circa 60) della formazione giovanile (Orchestra I Piccoli Pomeriggi Musicali) che, da 17 anni, è protagonista di una rassegna domenicale con cadenza mensile, al Teatro Dal Verme, dedicata espressamente ai piccoli spettatori con alcuni racconti per l'infanzia, riscritti appositamente per il teatro e la musica.

È proseguita inoltre la collaborazione, con il Garda Lake Music Festival che porta sul Lago di Garda didatti e pedagoghi di richiamo internazionale: da qui deriva il *corpus* di masterclass, corsi di alto perfezionamento strumentale che consentono a giovani talenti provenienti da tutto il mondo di formarsi e procedere sulla via della professione. Il momento culminante di ogni masterclass è il tradizionale concerto finale, con l'Orchestra I Pomeriggi Musicali, che ha visto solisti i migliori allievi dell'edizione 2024 ossia Alberto Bongiovanni e l'arpista Eugenia Alfier sotto la guida di Martynas Stakionis per 4 concerti al Castello di Desenzano Del Garda, alla Villa Cusani di Carate Brianza e al Pio Albergo Trivulzio di Milano.

I Pomeriggi Musicali sono costantemente impegnati sul fronte dell'educazione e della promozione della musica nelle scuole e nelle università tramite specifici progetti suddivisi per fasce di età.

Nel 2024 ci si è mossi in tre ambiti di azione, secondo diverse fasce di età e contenuti: il primo dedicato ai più piccoli e alle loro famiglie (spettatori ideali dei concerti dei Piccoli Pomeriggi); il secondo basato sui contatti con le scuole, con le classi invitate settimanalmente alle prove generali dei concerti; il terzo destinato al pubblico degli universitari e dei giovani professionisti.

L'attività di divulgazione per i più piccoli (dai 3 ai 14 anni) si è svolta da gennaio a maggio e poi da ottobre a dicembre, con prove e poi concerti una volta al mese, la domenica mattina, al Teatro Dal Verme. È stata la programmazione dei Piccoli Pomeriggi Musicali, compagine di circa 60 elementi dai 7 ai 17 anni impegnata nell'esecuzione di pezzi iconici del repertorio sinfonico, ma anche trascrizioni di pagine tradizionali o ancora di colonne sonore, musica jazz e pop.

L'ufficio scuole dei Pomeriggi Musicali ha continuato la sua attività di promozione presso istituti e docenti per favorire la partecipazione ai concerti della stagione *In anteprima* (il giovedì mattina, per la prova generale). Al fine di allargare ulteriormente il bacino di scuole che prendono parte al progetto, il 10 maggio si è svolto un evento di presentazione e approfondimento della programmazione 24-25 in cui docenti, studenti e personale scolastico hanno potuto poi ascoltare poi l'Orchestra diretta dal giovane talento del podio Alessandro Bonato e il pianista Davide Cabassi (musiche di Grieg, Ravel e Stravinskij).

Nel '24 è diventata consuetudine la rassegna *Altri Pomeriggi*, nata nel '21 e realizzata in collaborazione con gli atenei di Milano, i campus e le residenze universitarie. *Altri Pomeriggi* propone più o meno mensilmente, incontri e concerti "su misura" e in esclusiva per gli universitari e i giovani professionisti *Under30*, coinvolgendo gli studenti grazie anche a giovani colleghi che collaborano e hanno collaborato con i Pomeriggi e si occupano di diffondere e far conoscere l'attività. Si tratta del primo format di questo genere nato a Milano. A queste tre azioni se ne è aggiunta una quarta per rendere sempre più la musica sinfonica più accessibile: si tratta del neonato *Circuito Sinfonico Lombardo*, una rassegna per portare i concerti nei luoghi in cui le persone vivono e farla diventare patrimonio di tutti. Il programma si compone di 10 concerti in altrettante sale della Lombardia (il primo a dicembre '24 a Mortara) ed è occasione di scoperta per i cittadini, ma anche per tutto quel pubblico di visitatori che troveranno nuove opportunità di aggregazione, d'incontro di culture, strumenti per arricchire la collettività, veicoli di musica come ecologia della mente accessibile a tutti. Infine, è stata rinnovata la collaborazione con le università cittadine anche per attività di formazione professionale, in particolare nell'ambito promozione con la Scuola D'Arte Drammatica Paolo Grassi. E ancora, per tutto il pubblico e per ogni concerto, i Pomeriggi Musicali realizzano programmi con guida all'ascolto, disponibili cartacei e online, firmati da Raffaele Mellace, ordinario dell'Università di Genova e curatore anche delle edizioni del Teatro alla Scala.

La vita artistica dei Pomeriggi Musicali si è caratterizzata per alcune "moderne" scelte programmatiche sin dal 1945 che favoriscono autori ed esecutori giovani da lanciare sulla scena internazionale. Oggi l'intero progetto culturale dei Pomeriggi Musicali e le strategie di produzione e comunicazione messe in atto per la sua implementazione sono fortemente determinati dalla volontà di perseguire gli obiettivi di sviluppo sostenibile individuati nell'Agenda 2030.

L'ampia visibilità data ai concorsi per i contratti di assunzione a tempo indeterminato hanno fatto sì che l'Orchestra è costituita da professori di diverse nazionalità, con presenze maschili e femminili in pari ruoli e proporzioni.

L'affidamento della direzione dell'ufficio stampa, produzione, amministrativo, promozione, segreteria generale ed artistica a delle donne, nonché una programmazione musicale da leggersi in chiave inclusiva, pluralista e desiderosa di ridurre le disuguaglianze sarà, anche nella nuova annualità (ob. n. 15 dei SDGs).

Il programma artistico '24 è proseguito nel solco delle linee fissate in origine e promuove il talento di giovani solisti e direttori con numerosi inviti ad artisti in ascesa accanto a grandi nomi internazionali.

I Pomeriggi Musicali sono fortemente impegnati sul fronte della promozione e della divulgazione della cultura musicale a tutte le età. L'Accademia di formazione orchestrale I Piccoli Pomeriggi Musicali con la sua orchestra offre l'opportunità a qualsiasi bambino di avvicinarsi alla musica sia sul fronte del fare musica, sia su quello di imparare ad ascoltare musica sin da piccolissimi. La formazione musicale dei giovani è stata perseguita anche attraverso altre iniziative come *I Pomeriggi in Anteprima*, realizzati in collaborazione con le scuole primarie e secondarie della Lombardia e con *Altri Pomeriggi*, incontri, concerti e conversazioni destinati al pubblico *Under30* realizzati in collaborazione con le Università e le Residenze Universitarie di Milano (ob. 4 dei SDGs: fornire un'educazione di qualità, equa ed inclusiva, e opportunità di apprendimento per tutti).

Così nella prospettiva di un valore etico e socialmente terapeutico del fare musica, la Fondazione ha anche previsto concerti nelle residenze degli anziani – come il Pio Albergo Trivulzio e l'Istituto Don Gnocchi - (lavorando anche nella direzione di assicurare la salute e il benessere a tutte e per tutte le età - ob. n. 3 dei SDGs) insieme ad altri appuntamenti in decentramento, scegliendo luoghi dove le occasioni musicali sono meno frequenti, quindi socialmente più urgenti. A ciò si è aggiunto *Musiche dal mondo*, il progetto in collaborazione con Regione Lombardia per lo sviluppo di un'offerta di iniziative musicali nei quartieri ad elevata densità di edilizia residenziale pubblica (ob. 10: ridurre l'ineguaglianza all'interno di e fra le Nazioni e ob. 17: rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, duraturi). Il Teatro Dal Verme, sede di produzione dell'orchestra ha continuato il processo di efficientamento e adeguamento strutturale per garantire modelli sostenibili di produzione e di consumo (ob. 12 SDGs) per risultare anche sempre più accogliente, lavorando sugli spazi interni e sulla ricettività.

In questo senso tre sono i progetti realizzati: il completo *relamping* di tipo LED di tutti gli spazi, intervento di efficienza energetica in grado di ridurre i consumi e migliorare la resa ed il comfort luminoso; passaggio al riscaldamento a condensazione che non consente dispersione di calore e sfrutta anche l'energia dei gas combustibili offrendo il miglior bilancio di CO₂ di qualsiasi combustibile fossile; gestione telematica della struttura anche attraverso sensori ambientali. Questi interventi si sono posti in linea con il SDGs n. 12: garantire modelli sostenibili di produzione e di consumo e con i Criteri ambientali minimi per il servizio di organizzazione e realizzazione di eventi a cui si è posta particolare attenzione lato comunicazione utilizzando materiali rinnovabili, durevoli, riutilizzabili, riciclabili e contenenti materiale riciclato.

L'orizzonte degli 80 anni sono stati un'occasione particolare al fine di stabilizzare, rafforzare e incrementare i risultati del piano di marketing e comunicazione avviato a metà '22 particolarmente *web oriented* che ha visto e ha continuato a fare leva su una importante riallocazione del budget comunicazione sui canali digitali piuttosto che su quelli offline nell'ottica di una maggiore tracciabilità dei flussi di interesse generati verso l'attività dell'Orchestra.

In questo senso, dopo l'importante riformulazione della biglietteria online con TicketOne del '23, si è implementato un nuovo *workflow* che connette sempre più l'utente costantemente con i diversi *touchpoints* attivati dalla Fondazione al sistema di *ticketing* facilitando la conversione in biglietti/abbonamenti.

Al centro delle azioni di comunicazione si è posto il sito web che nel '24 è stato raggiunto da più di 195.784 utenti unici, il 7,2% in più del '23 (182.504 utenti unici); dato particolarmente rilevante è inoltre l'aumento del *direct traffic* (i visitatori che non utilizzano motori di ricerca, social media o fonti esterne per raggiungere ipomeriggi.it). Nel '23 gli utenti *direct* sono stati 57.496, nel '24 sono stati 94.055: un incremento del 64% che prova la positività delle azioni di *brand awareness* intraprese.

Cresce inoltre la presenza sui profili Facebook e Instagram, tra i risultati più rilevanti: un incremento del 3.271,1% nelle visite al profilo Instagram e un aumento della copertura (utenti raggiunti) complessiva del 61% (3.604.135 utenti nel '24).

Si è rinnovata inoltre per il terzo anno la media partnership con Mediamond (gruppo Mediaset) per iniziative *ATL editorial* e *social native* dedicate all'80° ed è stata avviata una nuova con Pradivio, leader nel racconto di Milano su carta con Mi-Tomorrow.

Non è mancata la pianificazione su riviste di settore oltre a OOH statica e dinamica (e.g. autobus centro città, circuiti Mupi) secondo la campagna pubblicitaria *Pomeriggi Musicali*, *Pomeriggi senza musica*, declinata da Venticaratteruzzi e vincitrice del *Graphis Silver Award*, premio internazionale assegnato alle migliori campagne di affissione di tutto il mondo dalla rivista di design *Graphis*.

Inoltre, la possibilità di avere sede in un luogo monumentale come il Teatro Dal Verme spingerà sempre più a svolgere una attività di promozione unitaria delle tante iniziative di qualità che vi si svolgono.

Si è rinnovata per la collaborazione con RAI Radio3 per la trasmissione di alcuni concerti mentre per la promozione all'estero si è consolidato il rapporto con piattaforme *ticketing* dedicate. Lato B2B invece si è ampliato il progetto per inserire le stagioni prodotte all'interno di piani di *incentive* aziendali (e.g. *Ennevolte*, *Corporate Benefit*).

L'ufficio stampa è stato curato da una professionista di settore che collabora in stretto contatto con l'ufficio comunicazione per una presenza costante sulle maggiori testate e la curatela editoriale.

Nel 2024 è stata confermata l'ormai storica collaborazione dell'Orchestra I Pomeriggi Musicali con il circuito *OperaLombardia* per la produzione opere da eseguire in cinque teatri di tradizione sul territorio lombardo: il Teatro Donizetti di Bergamo, il Teatro Sociale di Como, il Teatro Grande di Brescia, il Teatro Ponchielli di Cremona e il Teatro Fraschini di Pavia. Ad inizio 2024 si sono concluse le rappresentazioni della stagione 2023-2024 con le ultime repliche di *Madama Butterfly* di Puccini. Quindi nel secondo semestre 2024 sono state messe in scena le seguenti opere: *I Capuleti e i Montecchi* di Bellini, *Così fan tutte* di Mozart, *Andrea Chénier* di Giordano e *Rigoletto* di Verdi. Le produzioni di *OperaLombardia* hanno riscosso un successo crescente negli anni, sia per le scelte musicali che hanno messo in rilievo l'Orchestra che per quelle produttive e registiche, confermando che si tratta ormai di un modello produttivo e di una prassi collaborativa virtuosa che consentono di realizzare spettacoli di valore.

Al Teatro Grande di Brescia l'Orchestra è stata ancora ospite (febbraio '24) per la Stagione concertistica che ha visto nella veste di solisti Andrea Manco (flauto) e Claudia Lucia Lamanna (arpa) per il *Concerto per flauto e arpa K 299* di Mozart (direttore Stefano Montanari).

Per un progetto multidisciplinare, tra musica, opera e danza, l'Orchestra - diretta da Sergio Alapont - è stata invece ospitata al Teatro Fraschini di Pavia il 14 settembre per un gala con coreografia di Oliviero Bifulco. In scena i ballabili tratti dalle opere di Verdi *Les vêpres siciliennes*, *Macbeth*, *Le trouvère* e *Aida*. Soprattutto nei mesi estivi si sono realizzate importanti collaborazioni con strutture e attività del sistema culturale lombardo, non tutte organizzazioni teatrali.

L'Orchestra I Pomeriggi Musicali intrattiene collaborazioni costanti con altre ICO e anche con alcune Fondazioni Lirico-Sinfoniche tramite scambi nelle rispettive stagioni. Nel 2024 ci sono stati scambi con l'Orchestra di Padova e del Veneto (direttore Francesco Cilluffo e violino Nurit Stark), l'Orchestra dei Virtuosi Italiani e La Filarmonica Arturo Toscanini (direttore Yi-Chen Lin e mezzosoprano Cristina Zavalloni).

Certamente la partecipazione al circuito *OperaLombardia*, aiuta il confronto e favorisce la creazione di nuovi contatti che portano spesso i Pomeriggi Musicali ad essere ospiti anche delle stagioni sinfoniche di altri teatri.

Anche l'esperienza di MITO SettembreMusica, festival realizzato a Torino e Milano attraverso una collaborazione virtuosa tra pubblica amministrazione e istituzioni private, trova i Pomeriggi Musicali impegnati in primo piano in questo progetto unico nel modello di rete e di organizzazione.

Infine, i Pomeriggi Musicali collaborano stabilmente con alcune importanti realtà formative come i Conservatori di Milano e di Brescia e con la Civica Scuola di Musica per la realizzazione di concerti, saggi e diplomi di fine anno degli allievi, nonché con la Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi" di Milano, essenzialmente con le classi di recitazione (coinvolgimento degli allievi nel ruolo di "voci recitanti" per la Stagione dell'Orchestra i Piccoli Pomeriggi Musicali), drammaturgia (scrittura dei testi/favole utilizzati per la rassegna di musica per l'infanzia) e di regia. In questo ambito di rete si è posta anche la collaborazione con la Finzi Academy per l'Orchestra dei Piccoli Pomeriggi Musicali che crea un sistema di rapporti e interscambio con le scuole di musica pubbliche e private della Regione Lombardia e in generale con insegnanti e maestri di musica che vedono nell'Accademia un'opportunità unica di perfezionamento per i propri allievi.

Dal 2024 la Fondazione siede ad un tavolo presieduto da Regione Lombardia insieme alla Fondazione Teatro Alla Scala e alla Fondazione Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi per un progetto che insieme alle Aziende Lombarde per l'Edilizia Residenziale (ALER) intende organizzare una serie di eventi musicali negli spazi della comunità dei quartieri popolari ad elevata densità di edilizia residenziale pubblica (case popolari, cortili, spazi espositivi, comunità educative, parchi pubblici, chiese) promosso dall'Assessorato alla Casa e all'Housing Sociale della Regione, per generare sostenibilità sociale e valori di comunità, facendo interagire culture e generazioni diverse con la musica in contesti in cui spesso essa manca.

Infine, con l'avvio del *Circolo Sinfonico Lombardo*, che trae spunto dall'ottantesimo anniversario dei Pomeriggi Musicali, si sviluppa ulteriormente una politica di decentramento e divulgazione, già da anni condotta dalla Fondazione, tramite concerti e iniziative in luoghi inconsueti di Milano e in altre località lombarde che la accolgono in molteplici occasioni. Di queste esperienze il Circolo intende essere modello di applicazione non episodico, incontrando e coltivando il pubblico con una programmazione direttamente tratta dal calendario del Teatro Dal Verme. I Pomeriggi Musicali hanno così, ancora una volta, onorare la propria vocazione territoriale mettendo in rete 10 diversi teatri e auditorium della Lombardia e arricchendo il panorama culturale di importanti località della Regione messe in rete quali Mortara (Auditorium) Vigevano (Teatro Cagnoni), Casalpusterlengo (teatro Rossi), Crema (Auditorium Manenti), Sondrio (Teatro Sociale), Rho (Teatro Civico "Roberto de Silva"), Saronno (Teatro Sociale), Mantova (Teatro Sociale), Brescia (Auditorium Modernissimo) e Nembro (Teatro Borsoni) in collaborazione con il Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo.

Mito SettembreMusica

MITO SettembreMusica è il Festival Internazionale che dal 2007 unisce le città di Milano e Torino in un fitto calendario di eventi musicali.

Dal 2016 il Festival è tematico e dedicato esclusivamente alla musica classica: nella prima parte del mese di settembre, MITO SettembreMusica offre al proprio pubblico tre o più appuntamenti al giorno, con la partecipazione di artisti e complessi di levatura internazionale che si uniscono alle più importanti istituzioni musicali delle due città, dando così vita a un unico, immenso palcoscenico che unisce i due capoluoghi e le aree circostanti.

Il Festival ha due vocazioni:

- da un lato vuole essere un'occasione per avvicinarsi alla musica classica, e per questo tutti i concerti vengono preceduti da una brevissima introduzione curata da musicisti e musicologi particolarmente esperti;
- dall'altro vuole rappresentare un momento eccezionale per i molti appassionati che già seguono la vita musicale di Milano e di Torino: per questo i programmi presentati, declinando il tema di anno in anno scelto, sono originali e appositamente studiati per l'occasione.

MOTI, titolo dell'edizione 2024 di MITO SettembreMusica, non è stato solo un gioco di parole con MITO, anche se alla leggerezza profonda del gioco sta puntando il Festival nel biennio 2024-2025. Si è voluto fare del Festival anche un catalizzatore di idee, pensieri, esperienze in movimento. Un'allusione ai "moti dell'anima" di Leonardo da Vinci, le espressioni del volto che traducono in segni visibili pensieri e sentimenti più intimi, per proiettarli sul piano della creatività musicale.

La programmazione di MITO Settembre Musica si è mossa sul doppio binario della promozione e valorizzazione delle migliori espressioni della cultura prodotta e promossa dai due poli del festival, da un lato, e del dialogo con realtà oltre confine per costruire relazioni progettuali in una prospettiva di integrazione europea, dall'altro. L'edizione 2024 ha visto due progetti fondati su due aspetti della cultura espressa dalle due città polo di MITO SettembreMusica: la cultura imprenditoriale e quella calcistica. Sul piano della cooperazione culturale con partner internazionali, per la prima volta sono stati ospitati a MITO i complessi dell'Opéra de Lyon diretti dal loro direttore musicale Daniele Rustioni.

MITOlogie orchestrali; Ascoltare con gli occhi; Artistiche imprese; Puccini, la musica, il mondo; Musica su due piedi sono state le cinque isole tematiche attraverso le quali si è snodato il palinsesto 2024 che ha riservato speciale attenzione alla musica del presente, anche attraverso le monografie dedicate a grandi figure di compositori contemporanei. Particolare attenzione è stata data a composizioni del Novecento storico italiano ed europeo, in particolare collegate alla figura di Giacomo Puccini, di cui MITO SettembreMusica ha ricordato il centenario della morte con una serie di eventi "attorno" al grande Lucchese. Una figura che ha attraversato e legato come un filo invisibile le diverse isole tematiche è stata quella di Ludwig van Beethoven, monumento della musica ma anche sperimentatore di forme e contaminazioni e innovatore dei canoni classici. È stato immaginato come fonte di ispirazione per generazioni di musicisti, compresi quelli delle avanguardie più audaci del Novecento (come Bartók e Stravinskij) ma anche oltre. Proprio Beethoven e la sua *Quinta Sinfonia* è stato al centro del concerto sold out dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretta da Gianandrea Noseda. Rilievo particolare nella programmazione è dato a giovani interpreti italiani, molti già affermati a livello internazionale, sollecitati in proposte musicali inconsuete e spesso aperte alla lingua del presente. Con loro e grazie a loro si è realizzato il ciclo *Milano MITO d'Europa*, in cui giovanissimi pianisti del Conservatorio di Milano, in gran parte Under30, si sono messi "in moto" viaggiando con la musica in vari paesi d'Europa.

Il calcio e l'impresa letti attraverso la musica; un omaggio a Puccini e al suo mondo nel centenario della scomparsa; l'aspetto visivo dell'ascolto: sono alcuni degli elementi dai quali ha preso le mosse il nuovo

direttore artistico Giorgio Battistelli per disegnare il suo primo MITO SettembreMusica, in programma dal 6 al 22 settembre a Torino e Milano, che è ruotato attorno al tema MOTI. A Milano si è aperto al Teatro alla Scala con la Filarmonica della Scala e Riccardo Chailly sul podio, in un programma che ha incluso due figure fondamentali della musica del secondo dopoguerra, Berio e Rihm, accostate a Ravel. *Musica su due piedi* ha seduto accanto il tifoso di calcio e l'appassionato di musica, per creare un cortocircuito tra la dimensione sportiva e quella della musica contemporanea. Protagoniste due legendarie squadre calcistiche come il Milan e il Torino. Per *Il Diavolo a tutto campo*, dedicato al Milan, la partitura di Fabio Vacchi è stata eseguita dall'Orchestra Sinfonica e dal Coro Sinfonico di Milano diretti da Diego Ceretta. *Artistiche imprese* è stato il progetto inedito affidato a Stefano Massini, che ha scelto per i suoi due nuovi melologhi le storiche aziende di Milano e Torino *Campari e Martini & Rossi* proponendo una riflessione su quale impatto queste abbiano avuto e continuo ad avere sulle città e sui cittadini. Ad accompagnarlo l'ensemble jazz di Emanuele Cisi. In *Ascoltare con gli occhi* è stato centrale l'aspetto visivo della musica: concerti che spaziano dal Barocco alla Contemporanea e abitano spazi insoliti ai confini del teatro o della performance: con l'Orchestra Rai diretta da Vibhaji Kaziboni – *A House Of Call* del tedesco Heiner Goebbels, ciclo di invocazioni, preghiere, poesie e canzoni per grande orchestra con registrazioni di suoni e voci provenienti da tutto il mondo; in prima italiana anche *Erdenmarsch* di Fabio Nieder con la Percussion Orchestra e lo Schlagquartett Köln diretti da Peter Rundel; alla Rotonda della Besana, la pianista Costanza Principe ha invece eseguito il *Catalogue d'oiseaux* di Olivier Messiaen (1956-58) per esplicitare il rapporto significativo tra natura, suono ed esseri viventi. La Chiesa di Santa Maria Rossa in Crescenzago è stata invece lo scenario del concerto di musica barocca *La porta del Paradiso* con il grande specialista di questo genere Ottavio Dantone e il contralto Delphine Galou. Con *Puccini, la musica e il mondo* non è mancato l'omaggio al grande compositore nel centesimo anniversario della scomparsa, accostando la sua poetica e le sue tecniche compositive a quelle di autori contemporanei e coevi. Composizioni di Korngold, Zemlinsky, Strauss e Bartók, ma anche di Alfano, Ghedini e Casella hanno abbozzato un affresco sonoro di un'epoca a cavallo di due secoli dalla quale il grande lucchese trasse la linfa per le sue composizioni. A dipingerlo a Milano Sophia Burgos, Tanja Ariane Baumgartner, Klaus Simon, il Quartetto Prometeo, Francesca Dego e Pietro De Maria, il Quartetto Adorno e Nicolas Hodges. All'interno di questa area tematica, oltre 100 bambini delle scuole di e circa 30 studenti dei Conservatori sono, inoltre, stati coinvolti nel progetto educativo *La principessa di gelo*, costruito attorno alla *Turandot* pucciniana. L'Orchestra I Pomeriggi Musicali diretta da Alessandro Cadario, con Anna Tifu (violinista) è stata invece impegnata in un brano sinfonico di Roberta Vacca commissionato da MITO SettembreMusica in prima esecuzione e in un classico del concertismo del Novecento, il *Concerto per violino* di Korngold. *P24 – 5 fotogrammi per orchestra Omaggio a Giacomo Puccini* di Vacca ruota intorno a 5 oggetti/effetti/affetti a cui il compositore era molto legato e sui quali si basa la divisione della composizione in 5 movimenti: il toscano, la barca, la spingarda, la macchina, le donne. Sempre attorno alla musica di Puccini è stato costruito il concerto *en plein air* al Parco delle cave che ha visto protagonisti Gli ottoni dei Pomeriggi Musicali. Per il tema *MITOlogie orchestrali* sono state ospiti di MITO a Milano due grandi compagini, oltre alle già citata Filarmonica della Scala, quali l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia guidata da Gianandrea Noseda che ha interpretato *Con brio* di Jörg Widmann, il Concerto per due pianoforti K365 di Mozart con Jan Lisiecki e Francesco Piemontesi e la Quinta di Beethoven, e l'Orchestra dell'Opera di Lione diretta da Daniele Rustioni che ha confermato la volontà di MITO di aprirsi all'internazionalità.

Rapporti con i principali stakeholder

Con specifico riferimento all'attività non profit svolta dell'Ente, sono stati individuati i principali stakeholder ai quali rivolgersi per fornire le informazioni sociali alle quali sono interessati:

- enti pubblici fondatori;
- dipendenti;
- pubblico degli utenti.

Enti pubblici fondatori

Per quanto riguarda il rapporto con gli Enti fondatori, i quali, peraltro, supportano economicamente la nostra Fondazione, l'interesse è stato rivolto all'illustrazione dettagliata dei rapporti economici intervenuti nel corso degli anni, al fine di fornire un'esatta rappresentazione dell'andamento economico dei contributi da essi erogati al nostro ente.

Al fine di evitare una frammentazione delle notizie fornite, si è preferito inserire tali informazioni nella prima parte della Relazione sulla Gestione, a commento delle entrate della Fondazione.

Si fa rinvio, pertanto, a quanto rilevato in precedenza.

Dipendenti

Per quanto riguarda il rapporto con i dipendenti, l'interesse è stato rivolto all'individuazione di una serie di notizie aggiuntive rispetto a quelle obbligatoriamente inserite nella Relazione sulla Gestione, che forniscono dati statistici tipicamente "sociali", quali suddivisioni per sesso, fasce d'età, strumenti suonati ecc.

- 1) Con riferimento ai dipendenti a tempo determinato, la particolare tipologia della Fondazione prevede durante il corso dell'anno la scrittura di un consistente numero di professori d'orchestra "aggiunti", al fine di garantire la "copertura musicale" adatta alle partiture eseguite.

Il prospetto che segue rileva per i professori d'orchestra assunti a tempo determinato una suddivisione per livelli professionali dei periodi contrattuali aperti e chiusi nel corso dell'anno, proponendo un'ulteriore suddivisione per sesso e per fasce di iscrizione INPS ex ENPALS.

QUALIFICA: PROF. D'ORCHESTRA (A TEMPO DETERMINATO)

periodi contrattuali movimentati nell'arco dell'anno 2024

LIVELLI	periodi contrattuali aperti/chiusi nell'arco dell'anno	uomini		donne	
		ante 95	post 95	ante 95	post 95
EXTRA					
1°	3		1	1	1
2°	52	8	34	0	10
3°	20	1	7	0	12
4°	124	6	55	4	59
TOTALI	199	15	97	5	82

I prospetti che seguono rilevano, suddiviso per livelli professionali, gli impiegati amministrativi a tempo determinato, proponendo un'ulteriore suddivisione per sesso e per fasce di età.

QUALIFICA: IMPIEGATI AMMINISTRATIVI (A TEMPO DETERM.)

LIVELLO	DESCR. LIVELLO	IN FORZA AL 31/12/2024 N°	di cui uomini	di cui donne
3°	1a SUPER	0	0	0
3°	Esercizio teatrale	0	0	0
4°	1a CAT. A	0	0	0
5°	2a CAT. A	0	0	0
	TOTALI	0	0	0

LIVELLO	uomini fascia età 31-40 anni	donne fascia età 31-40 anni	uomini fascia età 41-50 anni	donne fascia età 41-50 anni	uomini fascia età 51-60 anni	donne fascia età 51-60 anni
3°	0	0	0	0	0	0
4°	0	0	0	0	0	0
5°	0	0	0	0	0	0
	0	0	0	0	0	0

- 2) Con riferimento ai dipendenti a tempo indeterminato, si forniscono le informazioni suddivise per categorie.

I prospetti che seguono rilevano, suddiviso per livelli professionali, gli impiegati amministrativi a tempo indeterminato, proponendo un'ulteriore suddivisione per sesso e per fasce di età.

QUALIFICA: IMPIEGATI AMMINISTRATIVI (A TEMPO INDETERM.)

LIVELLO	DESCR. LIVELLO	IN FORZA AL 31/12/2024 N°	di cui uomini	di cui donne
3°	1a SUPER	1	0	1
3°	Esercizio teatrale	1	0	1
4°	1a CAT. A	2	0	2
5°	2a CAT. A	4	1	3
	TOTALI	8	1	7

LIVELLO	uomini fascia età 31-40 anni	donne fascia età 31-40 anni	uomini fascia d'età 41-50 anni	donne fascia d'età 41-50 anni	uomini fascia d'età 51-60 anni	donne fascia d'età 51-60 anni	uomini fascia d'età 61-70 anni	donne fascia d'età 61-70 anni
3°	0	0	0	0	0	1	0	0
3° es.teatrale	0	1	0	0	0	0	0	0
4°	0	0	0	1	0	1	0	0
5°	1	0	0	0	3	0	0	0
	1	1	0	1	3	2	0	0

I prospetti che seguono rilevano, suddiviso per livelli professionali, gli operai a tempo indeterminato, proponendo un'ulteriore suddivisione per sesso e per fasce di età.

QUALIFICA: OPERAI (A TEMPO INDETERMINATO)

LIVELLO	DESCR. LIVELLO	IN FORZA AL 31/12/2024 N°	di cui uomini	di cui donne
7°	SPEC. OPERAI	1	1	0
3°	Esercizio teatrale	1	1	
	TOTALI	2	2	0

LIVELLO	uomini fascia d'età 40-50 anni	donne fascia d'età 40-50 anni	uomini fascia d'età 51-60 anni	donne fascia d'età 51-60 anni
7°	0	0	0	1
3°	0	0	0	1
	0	0	0	2

I prospetti che seguono rilevano, suddiviso per livelli professionali, i professori d'orchestra a tempo indeterminato, proponendo un'ulteriore suddivisione per sesso e per fasce di età.

QUALIFICA: PROF. D'ORCHESTRA (A TEMPO INDETERMINATO)

LIVELLO	DESCR. LIVELLO	IN FORZA AL 31/12/2024 N°	di cui uomini	di cui donne
EXTRA	VIOLINO DI SPALLA	2	1	1
1°	1° VIOLONCELLO	2	2	0
2°	1a CAT. A	15	10	5
3°	1a CAT. B	2	2	0
4°	2a CAT.	12	8	4
	TOTALI	33	23	10

LIVELLO	uomini fascia età 20-39 anni	donne fascia età 20-39 anni	uomini fascia età 31-40 anni	donne fascia età 31-40 anni	uomini fascia età 41-50 anni	donne fascia età 41-50 anni	uomini fascia età 51-60 anni	donne fascia età 51-60 anni
EXTRA	0	0	0	0	0	0	1	1
1°	0	0	0	0	1	0	1	0
2°	1	0	1	3	5	1	3	1
3°	0	0	0	0	0	0	2	0
4°	2	1	1	1	0	1	5	1
	3	1	2	4	6	2	12	3

- 3) Con riferimento alla tipologia dell'orchestra si allega alla presente relazione "Allegato n. 1", un prospetto che riporta, suddiviso per livelli professionali, il numero dei componenti dell'orchestra suddiviso per strumenti utilizzati. Il prospetto è ulteriormente arricchito da un'ulteriore suddivisione degli strumenti utilizzati per fasce d'età e sesso.

Pubblico degli utenti

Per quanto riguarda il rapporto col pubblico degli utenti, l'interesse è stato rivolto alla verifica delle modalità di utilizzo del servizio da parte dello spettatore.

Orchestra

Per quanto riguarda l'attività lirica non è stato possibile reperire dati significativi in merito ai concerti eseguiti, in quanto effettuati tutti fuori sede, presso altri teatri.

Per quanto riguarda l'attività dell'orchestra l'analisi è stata eseguita verificando l'attività concertistica rendicontata al ministero, ponendo in evidenza:

Luogo di esecuzione del concerto

Si evidenzia che durante l'emergenza epidemiologica del Covid-19, negli anni 2020 e 2021 sono stati realizzati i nuovi concerti con modalità digitale, in live streaming e in differita streaming, mai utilizzate prima. Tale modalità digitale non è stata più utilizzata negli esercizi dal 2022 al 2024.

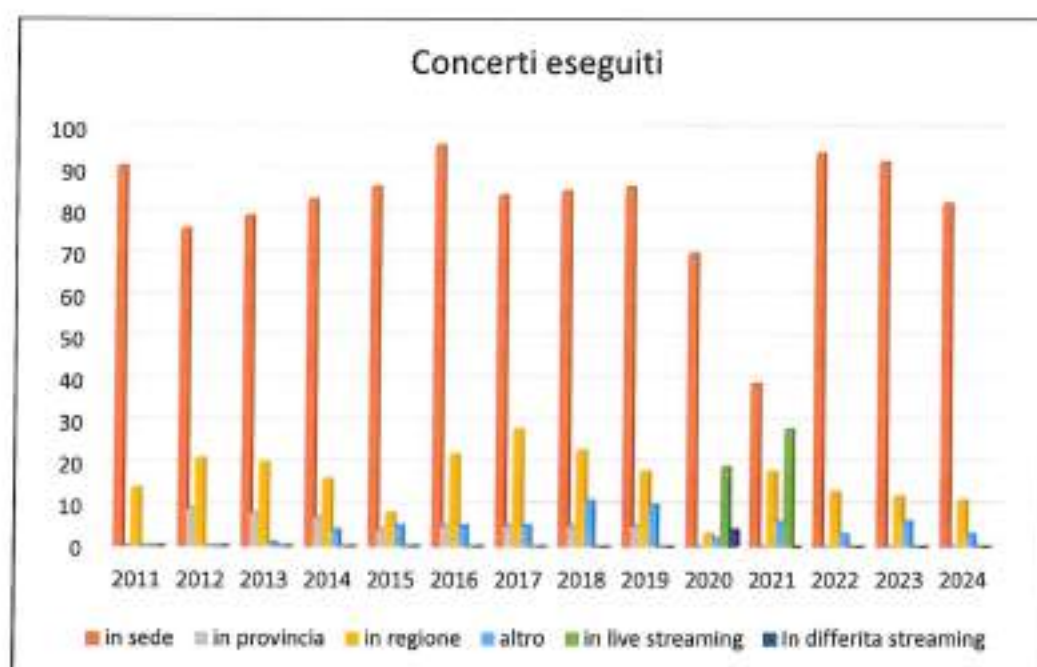
ATTIVITA' CONCERTISTICA RENDICONTATA

LUOGO	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
in sede	91	76	79	83	86	96	84
in provincia	0	9	8	7	4	5	5
in regione	14	21	20	16	8	22	28
altro	0	0	1	4	5	5	5
in live streaming	0	0	0	0	0	0	0
In differita streaming	0	0	0	0	0	0	0

totale	105	106	108	110	103	128	122
di cui in sede	91	76	79	83	86	96	84
di cui fuori sede	14	30	29	27	17	32	38
di cui in modalità digitale	0	0	0	0	0	0	0

LUOGO	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
in sede	85	86	70	39	94	92	82
in provincia	5	5	0	0	0	0	0
in regione	23	18	3	18	13	12	11
altro	11	10	2	6	3	6	3
in live streaming	0	0	19	28	0	0	0
In differita streaming	0	0	4	0	0	0	0
totale	124	119	98	91	110	110	96
di cui in sede	85	86	70	39	94	92	82
di cui fuori sede	39	33	5	24	16	18	14
di cui in modalità digitale	0	0	23	28	0	0	0

Il seguente grafico evidenzia le variazioni intervenute negli anni



Tipologia del concerto

ATTIVITA' CONCERTISTICA RENDICONTATA

TIPOLOGIA CONCERTO	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
di cui a pagamento	99	93	103	105	99	122	117
di cui gratuiti	6	13	5	5	4	6	5
di cui in modalità digitale	0	0	0	0	0	0	0
totale concerti	105	106	108	110	103	128	122

TIPOLOGIA CONCERTO	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
di cui a pagamento	120	106	64	61	102	98	88
di cui gratuiti	4	13	11	2	8	12	8
di cui in modalità digitale	0	0	23	28	0	0	0
totale concerti	124	119	98	91	110	110	96

I seguenti grafici evidenziano le variazioni intervenute negli anni

Concerti eseguiti



Tipologia dell'utente

ATTIVITA' CONCERTISTICA RENDICONTATA

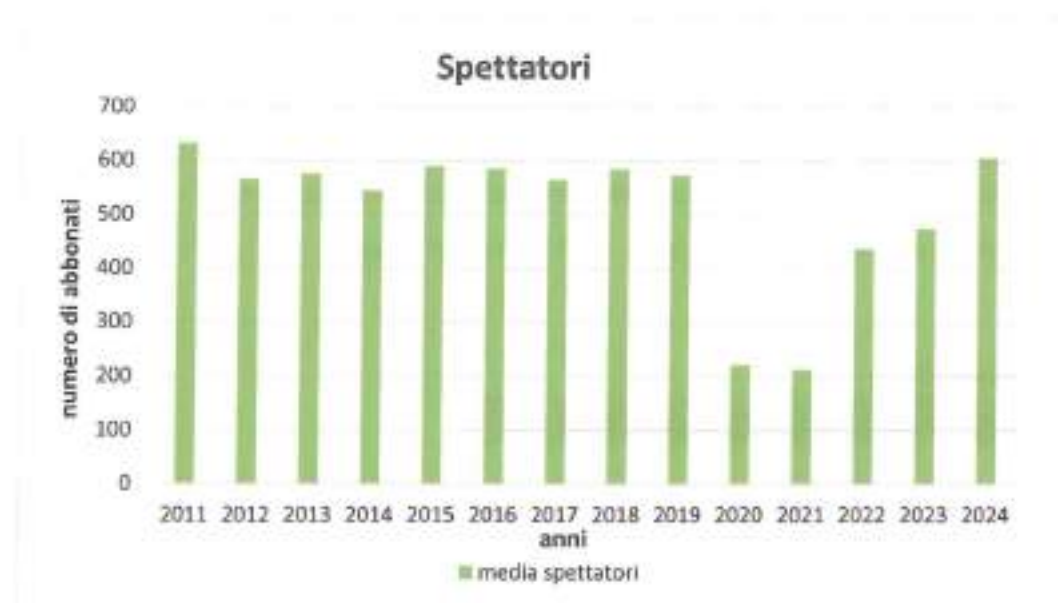
UTENTI	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
abbonati	42250	32339	36781	34680	32268	34533	31419
con sbigliamentamento	20413	20315	22639	22622	21329	22178	25932
biglietti omaggio	6450	4067	4413	3274	5393	9029	8315
concerti gratuiti	1900	3348	2390	1020	1800	2870	3250
totale paganti	62663	52654	59420	57302	53597	56711	57351
totale non paganti	8350	7415	6803	4294	7193	11899	11565

totale presenze	71013	60069	66223	61596	60790	68610	68916
media spettatori	632	566	576	545	590	585	565
numero abbonamenti	4184	3848	3970	4107	3966	3783	3343

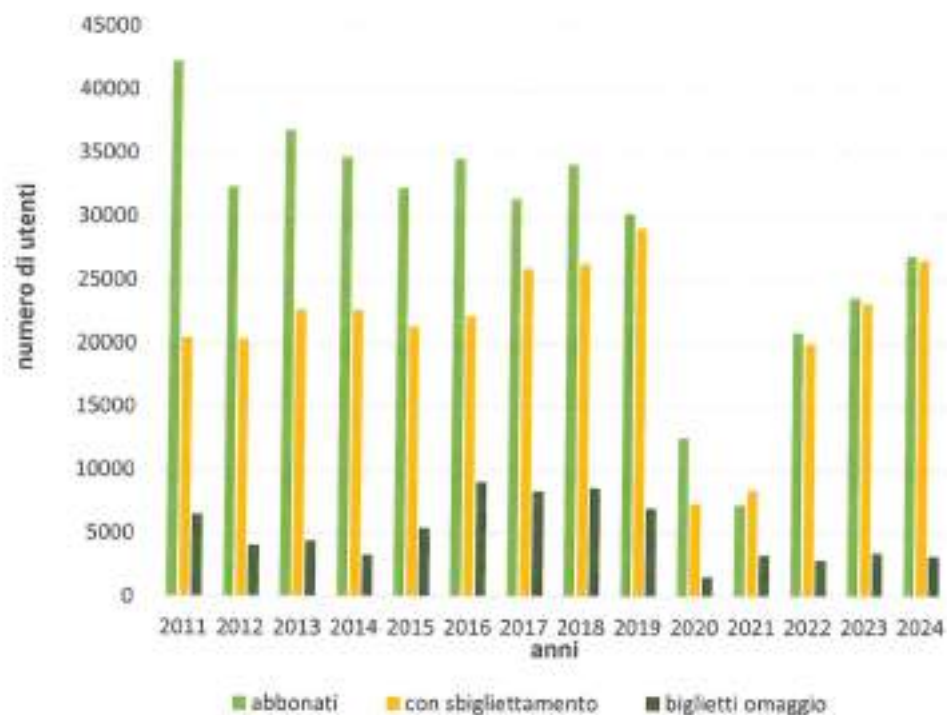
UTENTI	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
abbonati	34110	30216	12532	7235	20840	23605	26861
con sbigliettamento	26302	29104	7350	8438	19960	23159	26578
biglietti omaggio	8560	6980	1567	3256	2874	3436	3175
concerti gratuiti	3800	1900	200	420	4250	1975	1470
totale paganti	60412	59320	19882	15673	40800	46764	53439
totale non paganti	12360	8880	1767	3676	7124	5411	4645
totale presenze	72772	68200	21649	19349	47924	52175	58084
media spettatori	584	573	221	213	436	474	605
numero abbonamenti	3421	3173	2745	2044	2261	2503	3032

I seguenti grafici evidenziano le variazioni intervenute negli anni delle presenze degli spettatori e degli abbonamenti stagionali dal 2011 al 2024.

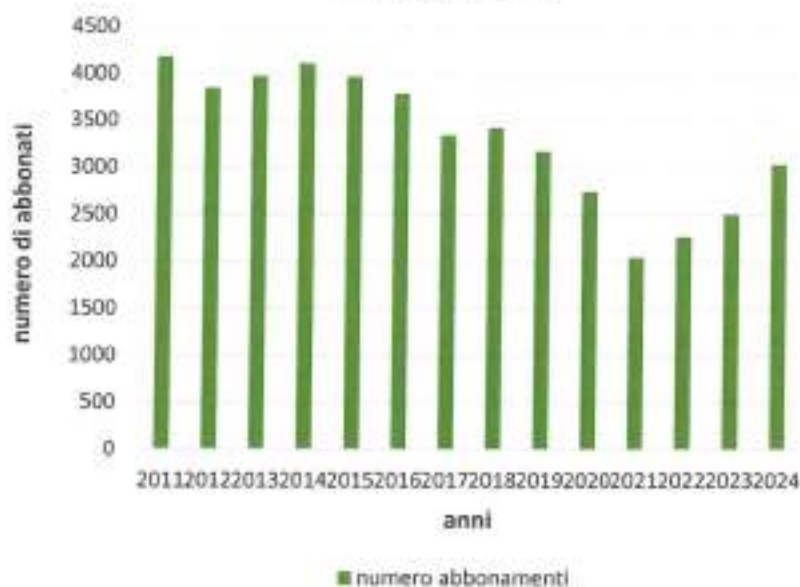
I dati degli anni 2020 e 2021 non sono raffrontabili con gli anni precedenti, dato che i concerti dal vivo sono stati eseguiti solo in alcuni mesi dell'anno e con capienze ridotte delle sale e gli anni 2022 e 2023 rappresentano i primi anni di ripresa con l'attività post pandemia. L'anno 2024 è raffrontabile invece con gli anni pre pandemia.



Spettatori



Abbonamenti



Milano, 26/03/2025

Per il Consiglio di amministrazione

FONDAZIONE POMERIGGI MUSICALI
Il Presidente

(Allegato N. 1)

STRUMENTI	FASCE D'ETA'	LIVELLO EXTRA		1° LIVELLO		2° LIVELLO		3° LIVELLO		4° LIVELLO	
		UOMINI	DONNE	UOMINI	DONNE	UOMINI	DONNE	UOMINI	DONNE	UOMINI	DONNE
VIOLINI	20-30									1	1
"	31-40										1
"	41-50					1	1				
"	51-60	1	1			1				2	1
"	61-70										
VIOLE	20-30									1	
"	31-40						2			1	
"	41-50										
"	51-60									1	
VIOLONCELLI	20-30										
"	31-40										
"	41-50			1							
"	51-60			1				1			
"	61-70									1	
CONTRABBASSI	20-30										
"	31-40										
"	41-50					1					1
"	51-60										
FLAUTI	20-30										
"	31-40										
"	41-50										
"	51-60										
"	20-30										
"	31-40										
"	41-50										
"	51-60						1				

STRUMENTI	FASCE D'ETA'	LIVELLO EXTRA		1° LIVELLO		2° LIVELLO		3° LIVELLO		4° LIVELLO	
		UOMINI	DONNE	UOMINI	DONNE	UOMINI	DONNE	UOMINI	DONNE	UOMINI	DONNE
OBOI	20-30										
"	31-40										
"	41-50										
"	51-60					1		1			
CLARINETTI	20-30										
"	31-40					1					
"	41-50										
"	51-60										
"	61-70										
FAGOTTI	20-30										
"	31-40						1				
"	41-50										
"	51-60					1					
CORNI	20-30										
"	31-40										
"	41-50					1					
"	51-60									1	
TROMBE	20-30										
"	31-40										
"	41-50					2					
"	51-60										
TIMPANISTA	20-30					1					
"	31-40										
"	41-50										

TOTALE	1	1	2	0	10	5	2	0	8	4	33
--------	---	---	---	---	----	---	---	---	---	---	----

FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI

Sede in MILANO (MI)

VIA SAN GIOVANNI SUL MURO 2

Fondo in dotazione euro 1.940.433,15

Codice fiscale 80078650159

Partita I.V.A. n. 04410060158

R.E.A. di Milano n. 1660278

Riconosciuta con D.P.G.R. n. 42062 del 12/10/1993

* * *

RELAZIONE DEGLI AMMINISTRATORI SULLA **GESTIONE** **ESERCIZIO CHIUSO AL 31/12/2024**

Spettabili Enti Fondatori,

anche per questo anno il bilancio dell'esercizio chiuso il 31 dicembre 2024 è stato redatto secondo quanto previsto dall'art. 2435 del Codice Civile per il bilancio di esercizio in forma abbreviata delle società di capitali. E' stata altresì predisposta la Nota integrativa, conformemente a quanto indicato dall'art. 2427 del Codice Civile. Resta inteso che, essendo la Fondazione un Ente non commerciale, e non facendo lo statuto alcun richiamo alla redazione del bilancio secondo quanto previsto dal Codice Civile per le società di capitale, la predisposizione della suddetta Nota integrativa e dei prospetti di Stato patrimoniale e di Conto economico non è obbligatoria.

La presente Relazione, che corredata il bilancio d'esercizio, è suddivisa in tre parti:

- 1) nella prima parte verranno formulate osservazioni sull'andamento della gestione, sia nel suo complesso, sia nei vari settori in cui la Fondazione ha operato;
- 2) la seconda parte conterrà osservazioni sulla situazione della Fondazione;
- 3) nella terza parte, infine, si forniranno le altre informazioni prescritte dall'art. 2428 del Codice Civile, che disciplina la compilazione della Relazione degli amministratori sulla gestione.

Si ricorda che:

- Fatturazione Elettronica

Come già specificato nelle relazioni degli anni precedenti, la nostra Fondazione pur non essendo inserita nell'elenco ISTAT del Bilancio Consolidato dello Stato, a partire dal 2015 ha gestito sia la fatturazione attiva che quella passiva in formato elettronico, secondo quanto dispone sia la Circolare del Dipartimento n. 1 del 31.03.2014, sia il D.M. n. 55 del 05.04.2013, pubblicato in G.U. n. 118 del 22.05.2013 che costituisce il regolamento attuativo del nuovo adempimento, dal 2014 attraverso la richiesta del codice univoco assegnato a ciascun ufficio dall'Indice delle pubbliche amministrazioni (IPA), mentre dal 2019 ha aderito alle modalità di fatturazione elettronica di società ed enti privati.

- Split Payment

A partire dal 1° dicembre 2017, a seguito della Circolare dell'Agenzia delle Entrate n. 27 del 07/11/2017, successivamente confermata dall'art. 3, del D.L. 148/2017, la nostra Fondazione è stata obbligata ad applicare la normativa sulla c.d. scissione dei pagamenti ai fini Iva. Pertanto, a partire dalla suddetta data, le fatture, con esposizione di Iva, emesse nei confronti della nostra Fondazione, rientrano nelle previsioni della circolare sopra citata secondo cui i cessionari o committenti di beni, diritti e servizi non sono debitori dell'imposta nei confronti del fornitore ma devono versarla direttamente all'Erario.

1. ANDAMENTO DELLA GESTIONE

a) Elementi rilevanti dell'anno 2024

- 1) In data 6 marzo 2024 si è tenuta l'assemblea dei soci della società I Pomeriggi Musicali – Servizi Teatrali Srl in liquidazione per l'approvazione del bilancio finale di liquidazione al 21 febbraio 2024, corredato dalla relazione del collegio sindacale. Successivamente, il liquidatore ha provveduto al deposito del bilancio finale di liquidazione presso il Registro delle Imprese di Milano. Trascorsi novanta giorni dalla data dell'iscrizione senza opposizioni, il bilancio si è inteso tacitamente approvato ai sensi dell'art. 2493, comma 1, c.c. Pertanto, in data 16 maggio 2024, la società è stata cancellata dal Registro delle Imprese.
- 2) Il Presidente informa che la Fondazione ha recentemente concluso e sottoscritto il rinnovo del Contratto Regionale Lombardo di Lavoro per i dipendenti delle Istituzioni Concertistico Orchestrali, il cui termine era scaduto il 31 dicembre 2020. Contestualmente, è stato sottoscritto anche l'Accordo integrativo aziendale. Le trattative per il rinnovo del contratto hanno avuto inizio nel 2022 e si sono articolate attraverso numerosi incontri tra le parti. L'ultimo incontro, svoltosi il 10 luglio 2024, ha permesso di raggiungere un accordo definitivo sugli aspetti economici, restando comunque nell'ambito di quanto deliberato dal consiglio di amministrazione. A seguito della conclusione della trattativa sugli aspetti economici, si è reso necessario, nella fase successiva, trasferire il contenuto di alcuni accordi già raggiunti nel rinnovo del "Contratto Collettivo Regionale di Lavoro". Le modifiche economiche concordate tra le parti sono state le seguenti:
 - a) **Lavoratori a tempo indeterminato**: con decorrenza da gennaio 2023, viene riconosciuto un incremento del 5% della retribuzione lorda mensile, calcolato su tutte le componenti della retribuzione lorda, incluse

paga base, contingenza, EDR, scatti di anzianità, assegno integrativo, assegno e superminimo individuale, lo stesso incremento del 5% è applicato ai seguenti istituti: Premio Pomeriggi, Assegno integrativo, Assegno di assorbimento, Indennità strumento, nessuna voce contrattuale costituente la RAL annua è esclusa.

b) **Lavoratori a tempo determinato:** con decorrenza da gennaio 2023, viene riconosciuto un incremento del 5% della retribuzione lorda mensile, calcolato sulle stesse voci previste per i lavoratori a tempo indeterminato; l'incremento del 5% è applicato anche ai seguenti istituti: Premio Pomeriggi, Indennità strumento, nessuna voce contrattuale è esclusa.

c) **Parità retributiva per i lavoratori a tempo determinato:** con decorrenza da gennaio 2024, la retribuzione lorda dei lavoratori a tempo determinato, relativamente agli istituti citati al punto precedente, viene equiparata a quella dei lavoratori a tempo indeterminato.

d) **Riconoscimento orario di viaggio per le produzioni decentralizzate della stagione lirica:**

Orario settimanale	Compensazione con giorni di riposo entro il 31/12 dell'anno in corso	Compensazione con giorni di riposo entro il 31/07 dell'anno successivo	Pagamento dello straordinario con maggiorazione
Fino alla 28 ora	Orario ordinario		
Oltre la 28ma ora e fino alla 37ma	Compensazione del 100% dell'ora	Compensazione della maggiorazione del 30% dell'ora	*****
Oltre la 37ma ora e fino alla 40ma	Compensazione del 100% dell'ora	Compensazione della maggiorazione del 50% dell'ora	*****
Oltre la 40 ora	*****	*****	Pagamento dell'ora con la maggiorazione del 50%

Orario settimanale	Compensazione con giorni di riposo entro il 31/12 dell'anno in corso	Compensazione con giorni di riposo entro il 31/07 dell'anno successivo	Pagamento dello straordinario con maggiorazione
Fino alla 28 ora	Orario ordinario		
Oltre la 28ma ora e fino alla 37ma	Compensazione del 100% dell'ora	Compensazione della maggiorazione del 50% dell'ora	*****
Oltre la 37ma ora e fino alla 40ma	*****	*****	Pagamento dell'ora con la maggiorazione del 100%
Oltre la 40ma	Non potrà essere superato l'orario settimanale di 40 ore		

e) **Accordi specifici per la stagione lirica:**

- un forfait di 3 ore di viaggio per distanze fino a 200 km, indipendentemente dalla destinazione regionale, per un massimo di 8 ore giornaliere comprensive di orario convenzionale di viaggio; per distanze superiori, verrà calcolata la durata effettiva del viaggio;

- i conteggi delle compensazioni decorreranno dall'inizio della produzione, a settembre 2024, tenendo conto del necessario recupero psicofisico dei professori d'orchestra;

- le compensazioni recuperabili entro il 31 luglio dell'anno successivo potranno essere effettuate anche in settimane con programmazione inferiore alle 28 ore;

- per i lavoratori aggiunti, che non possono usufruire della compensazione, si applicheranno le tabelle sopra indicate per la quota oraria relativa agli straordinari.

- modifica all'art. 26: per la stagione lirica, il superamento delle 40 ore settimanali fino a un massimo di 43 ore sarà consentito per un massimo di tre settimane all'anno, di cui massimo due consecutive e due al mese. Le ore oltre la 40ª saranno maggiorate del 150%, mentre eventuali ore eccedenti la 43ª dovranno essere concordate con la RSA.

f) **Trasferte**: dal 1° settembre 2024, l'indennità di trasferta sarà aumentata a: €30 netti per la stagione sinfonica e €45 netti per la stagione lirica; il pagamento avverrà con il cedolino del mese successivo alla trasferta, senza conguagli ulteriori.

g) **Aumento retributivo per il personale amministrativo**: dal 1° settembre 2024, verrà riconosciuto un incremento complessivo di €35.000 lordi annui, da suddividere in parti uguali tra gli attuali amministrativi.

h) **Permessi per turni di riposo aggiuntivi**: dal 1° gennaio 2025, non verranno considerate ai fini della decurtazione le assenze per patologie significative certificate dal medico competente e per maternità obbligatoria.

i) **Permessi di fermo produzione (art. 32 CCRL)**: dal 1° gennaio 2025, sarà possibile dividere i permessi in tre tranches, con il vincolo che nessuna tranche sia di un solo giorno.

j) **Lavoro nei giorni festivi**: definizione di un accordo transitorio per il 2024 che non comporti aggravii di costo per la stagione lirica già programmata; a regime, si farà riferimento alla normativa di legge vigente.

k) **Durata e ulteriori previsioni**: Il contratto rinnovato avrà validità dal 1° gennaio 2023 al 31 dicembre 2026; a fronte della disponibilità ad estendere la durata a 4 anni, la Fondazione riconoscerà: una tantum di € 500 per lavoratore, erogabile in forme di welfare nel 2024, un contributo aziendale dell'1% per i lavoratori che aderiranno volontariamente al fondo Byblos, a partire dal 1° gennaio 2025.

Il rinnovo del contratto è stato approvato in data 10 luglio 2024 dal Consiglio di Amministrazione ed in data 11 luglio 2024 dall'assemblea dei lavoratori. Le parti si incontreranno nel secondo semestre 2025 per valutare la situazione finanziaria ed economica della Fondazione ed eventuali correttivi.

- 3) La Fondazione ha predisposto gli atti di gara per l'appalto relativo ai servizi di pulizia, portierato, reception e maschere di sala presso il Teatro Dal Verme, sede della Fondazione; l'affidamento avrà una durata di due anni, con facoltà di rinnovo per un ulteriore anno. L'affidamento avverrà mediante procedura aperta di rilevanza comunitaria, adottando il criterio dell'offerta economicamente più vantaggiosa. La procedura sarà interamente gestita tramite il sistema telematico Sintel, accessibile attraverso il sito www.ariaspa.it, che consentirà la gestione di tutte le fasi della gara. Gli atti di gara, debitamente completati e integrati con tutti gli elementi necessari, saranno pubblicati sulla Gazzetta Ufficiale, in conformità con la normativa vigente.
- 4) In esecuzione della delibera di Giunta Comunale del Comune di Milano, Informativa alla Giunta Comunale n. 4/2024 del 21/02/2024 è stata assegnata alla Fondazione la gestione dell'edizione 2024 della Manifestazione: "Mi.To. Milano – Torino Settembre Musica", sezione milanese, e con Determina Dirigenziale n. 4298 del 26/05/2024 è stato confermato il supporto economico alla Fondazione I Pomeriggi Musicali con un contributo fino ad un massimo di € 700.000,00 (iva compresa).

Il Festival MITO SettembreMusica 2024 e le sue rassegne collaterali hanno registrato un totale di circa 44.000 spettatori. Tra le iniziative di rilievo si segnalano: "Milano MITO d'Europa", con protagonisti i giovani pianisti del Conservatorio di Milano; "MITO per la Città", che ha portato la musica in ospedali, case di riposo, centri di accoglienza e carceri di Torino. Nella sola città di Milano il Festival ha registrato 11.068 presenze, con 31 concerti programmati. Nonostante un calo nel numero complessivo di concerti a Milano e Torino, legato alla nuova gestione della Direzione Artistica, la Fondazione ha mantenuto un investimento significativo in "Comunicazione e Promozione", in linea con l'edizione del MITO 2023.

La diciottesima edizione del Festival, svoltasi dal 6 al 22 settembre tra Torino e Milano e curata per la prima volta dal Direttore Artistico Giorgio Battistelli, ha registrato un sensibile calo delle presenze di pubblico, con una conseguente riduzione degli incassi da biglietteria.

Situazione dei risultati di gestione

Il risultato di gestione dell'esercizio 2024 è stato positivo, palesando un utile civile al netto delle imposte di euro 7.416.

Tale risultato è stato conseguito anche grazie ad un ulteriore aumento complessivo dalle entrate di biglietteria e abbonamenti rispetto al già notevole risultato del 2023 ed a una gestione sempre oculata e precisa.

Gestione del teatro

La nostra Fondazione gestisce il Teatro Dal Verme di Milano.

A tal proposito, si ricorda che la Fondazione ha stipulato con il Comune di Milano e la Provincia di Milano, enti proprietari del Teatro, in data 11 settembre 2003 la convenzione definitiva per la concessione d'uso e la gestione del Teatro Dal Verme.

La convenzione prevedeva la concessione e la completa gestione del Teatro a carico della Fondazione per un periodo di anni sei, con decorrenza 01 gennaio 2003 ed è scaduta 31 dicembre 2008. La convenzione con Comune di Milano e Provincia di Milano, attualmente in vigore è stata stipulata in data 22/09/2011, inizialmente con durata fino al 31 dicembre 2014. Essa risulta prorogata fino al 31/12/2015 con ulteriore convenzione stipulata in data 26 marzo 2015, mentre, a partire dall'anno 2016, si è ancora in attesa di sottoscrivere un'ulteriore Convenzione di proroga, pur avendo comunque, la nostra Fondazione, proseguito di fatto la gestione. La convenzione prevede che i proventi dell'attività del Teatro, ivi inclusi gli introiti derivanti dall'ospitalità e dai servizi accessori forniti a terzi ospiti, siano tutti di pertinenza della Fondazione e dispone infine la concessione di 12 giornate gratuite a ciascuno degli Enti Fondatori.

La Fondazione "I Pomeriggi Musicali" con lettera inviata tramite PEC il 21 settembre 2022 ed indirizzata al Direttore della Direzione Cultura, al Direttore dell'Area Spettacolo ed al Direttore della Direzione Demanio e Patrimonio, ha presentato all'Amministrazione comunale, proprietaria dell'immobile sito in via San Giovanni sul Muro, n. 2, sede del Teatro Dal Verme e della Fondazione, una "Manifestazione di interesse per la concessione in uso e la gestione del Teatro Dal Verme".

Per la valutazione della proposta è stato costituito uno specifico gruppo di lavoro da parte del Comune di Milano, che ha espresso parere non favorevole alla accettazione della manifestazione di interesse in ragione del valore complessivo dell'offerta economica finanziaria, ritenuta non congrua e conveniente per l'Amministrazione.

In data 16 febbraio 2023 l'Amministrazione Comunale ha comunicato preavviso di rigetto ai sensi dell'art. 10 bis della L. 241/90 e s.m.i., assegnando termine di dieci giorni per eventuali osservazioni.

Il Consiglio di Amministrazione della Fondazione è stato edotto della situazione con mail dettagliata inviata a tutti i Consiglieri in data 17/02/2023.

Preso atto di ciò, la Fondazione, sentiti i consulenti e il legale che hanno seguito la manifestazione, ha modificato la propria offerta economica.

L'Amministrazione Comunale, all'esito della ulteriore valutazione delle comunicazioni ed in considerazione dell'interesse rivestito come Socio fondatore di codesta Fondazione, ha ritenuto di attivare un'interlocuzione ed un approfondimento con l'altro Socio fondatore - Regione Lombardia - al fine di verificare la possibilità di concordare una soluzione congiunta, attraverso il conferimento del diritto di superficie del Teatro a codesta Fondazione, congiuntamente ad un impegno economico paritetico di Regione Lombardia.

La Fondazione "I Pomeriggi Musicali", preso atto della comunicazione Pec – prot. 02/05/2023.0245983U. – del Comune di Milano, resta in attesa di soluzioni alternative (pec 11/05/2023).

Il Direttore Generale riferisce che sono in atto approfondimenti fra i due Soci Fondatori – Comune di Milano e Regione Lombardia - al fine di verificare la possibilità di concordare una soluzione congiunta, attraverso il conferimento del diritto di superficie del Teatro Dal Verme alla Fondazione, congiuntamente ad un impegno economico paritetico di Regione Lombardia.

In attesa della definizione dell'iter, la Fondazione I Pomeriggi Musicali ha realizzato taluni lavori di manutenzione ordinaria e straordinaria. Le spese sostenute sono state catalogate ed elencate nella **"Relazione di consuntivo sulla manutenzione ordinaria e straordinaria del periodo gennaio 2023-dicembre 2024"** predisposta dall'Ing. Enrico Molinaro, datata 30/01/2025. **Il totale delle spese di manutenzione ordinaria e straordinaria per gli esercizi 2023-2024 è pari a circa 1.804.000,00 Euro.**

Invero nel periodo gennaio 2023 / dicembre 2024, sono stati eseguiti diversi interventi di **manutenzione ordinaria per euro 169.611,43**, finalizzati anche a garantire l'agibilità degli spazi. In particolare, le attività hanno riguardato:

- la manutenzione degli impianti e dei presidi antincendio,
- la manutenzione degli impianti elettrici, degli UPS e del generatore,
- la manutenzione degli impianti termici e di condizionamento,
- la manutenzione di porte e portoni,
- le verifiche periodiche su funi e paranchi,
- l'assistenza per l'applicazione del D.Lgs. 81/08,
- la manutenzione delle macchine di scena,
- le verifiche periodiche sugli impianti di messa a terra e sugli impianti elevatori,
- la manutenzione di griglie e caditoie,
- la manutenzione dei cancelli,
- la manutenzione degli impianti speciali (telefonia, dati)
- la sorveglianza della legionellosi.

Inoltre, nel medesimo periodo, sono stati eseguiti anche taluni interventi di **manutenzione straordinaria per euro 1.634.084,43** che hanno riguardato:

- la sostituzione di quadro prese CEE all'ingresso fornitori,
- la sostituzione dei magneti di trattenuta porte e componenti allarmi antincendio,
- la riparazione delle sbarre esterne,
- la revisione dei motori delle pompe,
- la sostituzione delle tende interne,
- la sostituzione del parco luci di scena LED,
- l'ammodernamento della zona retropalco sala grande, corridoi e camerini con la demolizione parete vetrata, e il ripristino della parete in cartongesso, il ripristino pareti e imbiancatura,
- la fornitura e posa di 2 porte scorrevoli,
- la fornitura e posa di porte e camerini,
- il ripristino del pavimento ammalorato in varie aree,
- la posa di lastre in alluminio per protezione pareti,
- la sostituzione/adeguamento di porte e portoni a seguito di verbale VVF,
- la sostituzione schede dei ventilatori del gruppo frigo,
- la riparazione delle pompe di circolazione del riscaldamento,
- la manutenzione straordinaria dei bagni,
- la riparazione delle batterie,
- la sostituzione di materiale elettrico deteriorato (lampadine e altro materiale corrente).

La Fondazione, infine, in qualità di soggetto attuatore, ha completato in data 21 novembre 2024 i lavori relativi al progetto *"Installazione di LED - LED Lighting System, implementazione della domotica e sostituzione degli impianti di riscaldamento e raffrescamento al Teatro Dal Verme di Milano"*. Il progetto è stato realizzato nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), finanziato a valere sulla Missione 1 – *"Digitalizzazione, innovazione, competitività, cultura e turismo"*, Componente 3 – *"Turismo e Cultura 4.0"* (M1C3), Misura 1 *"Patrimonio culturale per la prossima generazione"*, Investimento 1.3: *"Migliorare l'efficienza energetica di cinema, teatri e musei"* (CUP: D49B22000010006).

Questo intervento rappresenta un passo significativo verso l'ottimizzazione energetica e la sostenibilità del Teatro Dal Verme, contribuendo a migliorare l'efficienza e la gestione delle infrastrutture tecnologiche della struttura.

Fondazione I Pomeriggi Musicali

L'attività principale della Fondazione resta quella orchestrale, per la quale l'annualità in corso ha visto la conclusione della 79ª Stagione Sinfonica dell'Orchestra I Pomeriggi Musicali e l'inaugurazione dell'80ª Stagione Sinfonica dell'Orchestra I Pomeriggi Musicali. L'80ª Stagione rappresenta un'importante occasione per coinvolgere la città e la regione in una grande celebrazione della musica. Parallelamente, si pone l'obiettivo di attrarre nuovo pubblico, inclusi famiglie e giovani, attraverso programmi di forte richiamo e modalità di fruizione

innovative del repertorio sinfonico. Per rendere la programmazione ancora più ricca e articolata, l'Orchestra amplia il proprio raggio d'azione, uscendo dai confini milanesi e lombardi per riprendere un'attività di tournée. Questa iniziativa è stata concepita per valorizzare teatri storici spesso poco sfruttati e poco frequentati dalle comunità locali, a causa della mancanza di orchestre residenti. Nasce così il Circuito Sinfonico Lombardo, che da gennaio a maggio 2025 prevede sette produzioni sinfoniche per un totale di nove concerti. L'iniziativa coinvolgerà numerose città, con la partecipazione di artisti di rilievo.

Nel 2025 tornerà anche la rassegna "Altri Pomeriggi", un'iniziativa dedicata agli studenti universitari e ai giovani professionisti ("Millennials" e "Gen Z"). Il programma prevede "sei appuntamenti", pensati per offrire l'opportunità di: conoscere da vicino i protagonisti della stagione, condividere un aperitivo, partecipare ai concerti in compagnia.

In data 30/04/2016 è stato sottoscritto un accordo con il Comune di Milano per la realizzazione in via sperimentale per il solo anno 2016 dell'edizione Milanese della manifestazione "MiTo – Torino Milano settembre musica".

La gestione del festival MiTo - Torino Milano Settembre Musica, è proseguita con l'edizione 2017, mediante stipula di una convenzione tra il Comune di Milano e la nostra Fondazione per lo svolgimento di attività di supporto. In sostanza, per il solo anno 2017, la Fondazione si è impegnata a supportare il Comune di Milano, senza oneri per l'Amministrazione Comunale, riservandosi di individuare aziende private disponibili a sostenere l'evento, a: (i) supportare l'Amministrazione comunale per gli aspetti inerenti alla comunicazione e distribuzione di materiale informativo e promozionale; (ii) gestire e organizzare la biglietteria del Festival Mito, con versamento dei relativi introiti all'Amministrazione comunale salvo il trattenimento dei soli costi di gestione della biglietteria stessa al fine del raggiungimento del pareggio tra entrate ed uscite.

Le edizioni 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023 e 2024 di Mi.To., sono state interamente affidate alla nostra Fondazione (anno 2018 con delibera della Giunta Comunale di Milano n. 1019 del 08/06/2018, anno 2019/2020 con delibera della Giunta Comunale di Milano n. 1194 del 19/07/2019, anno 2021 con delibera Giunta Comunale di Milano n. 722 del 25/06/2021, anno 2022 con delibera della Giunta Comunale di Milano n. 1055 del 22/07/2022, anno 2023 con delibera della Giunta Comunale del Comune di Milano, n.1381 del 30/09/2022, anno 2024 con Informativa alla Giunta Comunale n. 4/2024 del 21/02/2024 e Determina Dirigenziale n. 4298 del 26/05/2024).

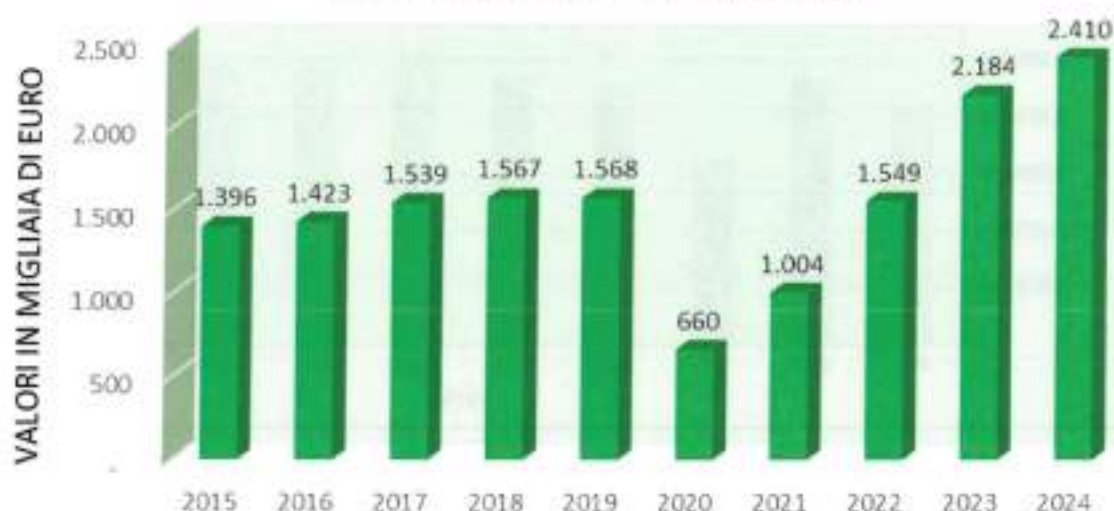
b) Gestione ordinaria dell'anno 2024

Entrate

Per quanto riguarda le Entrate, rispetto all'esercizio precedente si nota un incremento delle entrate commerciali (ad eccezione dei ricavi relativi all'affitto del bar, gestito con appalto esterno a partire dal 2023). Al contrario, la contribuzione pubblica ha registrato un decremento.

In questo esercizio le entrate commerciali, rappresentate dall'attività orchestrale e dal noleggio del Teatro dal Verme, sono ancora aumentate rispetto agli anni precedenti assestandosi ad un importo di euro 2.410 mila, come si può vedere dal seguente grafico.

RICAVI ATTIVITA' COMMERCIALE



Mettendo a confronto le tre macro-voci di entrate degli ultimi due anni, risulta ancor più visibile l'incremento, salvo che per i ricavi legati all'affitto del bar, non presenti in questo esercizio.

RICAVI	2023	2024
ATTIVITA' ORCHESTRALE	1.335.601	1.458.664
NOLEGGIO TEATRO	846.216	950.858
AFFITTO BAR	1.750	-
	2.183.567	2.409.522

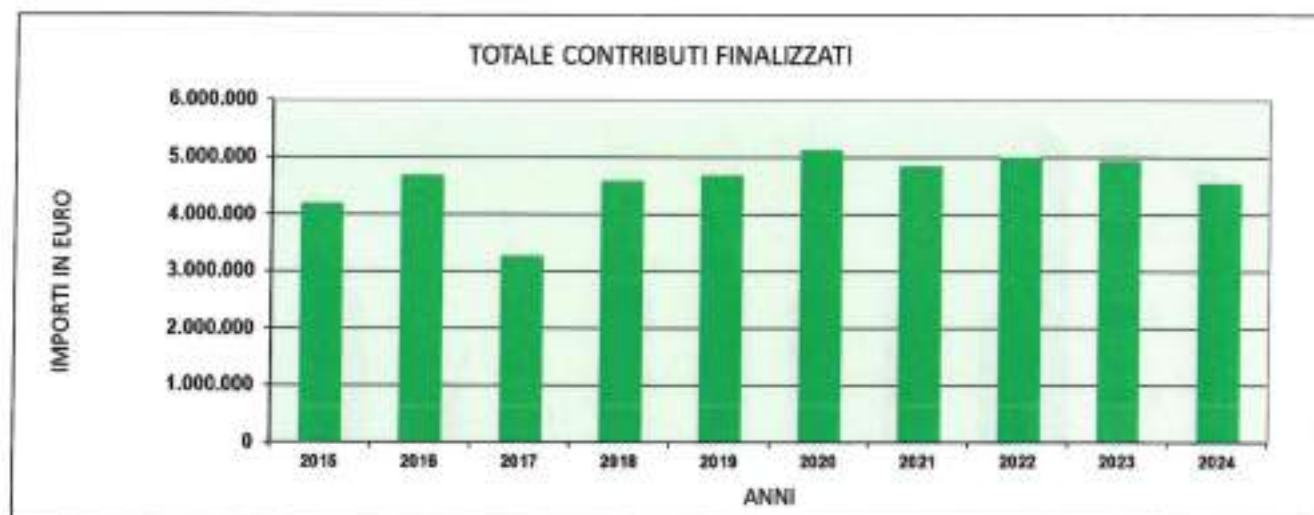
Analizzando la seguente tabella, che raffronta la differenza tra valore e costi della produzione negli anni, si evince come il risultato economico della Fondazione sia sempre fortemente influenzato dalla contribuzione pubblica, che rappresenta il vero ago della bilancia.

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Valore della produzione	5.609	6.122	4.807	7.183	7.289	6.682	6.887	8.081	8.305	8.032
- Ricavi attività commerciale	1.396	1.423	1.539	1.567	1.568	660	1.004	1.549	2.184	2.410
- Contribuzione pubblica e privata	4.186	4.674	3.258	4.572	4.678	4.963	4.837	5.060	4.956	4.528
- Altri ricavi	27	25	11	1.044	1.044	1.058	1.045	1.472	1.165	1.094
Costi della produzione	5.575	6.257	5.427	7.129	7.257	6.647	6.860	8.201	8.154	8.514
Differenza costi e valore della produzione	34	-135	-619	55	32	34	26	120	110	-483

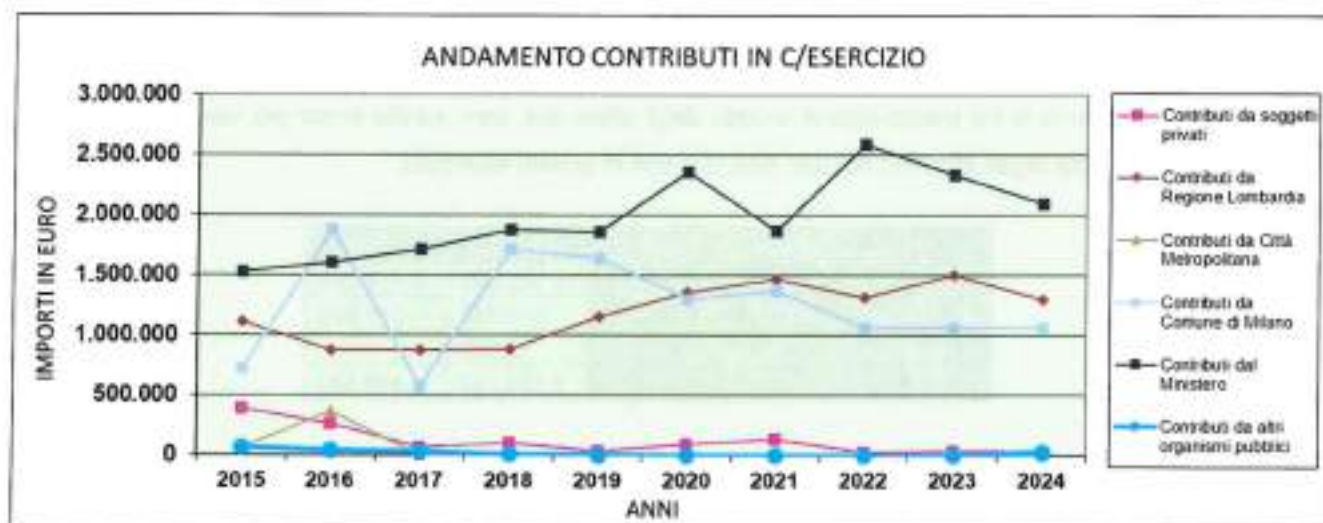
I contributi erogati dalla Regione Lombardia, dal Comune di Milano e dal Ministero della Cultura registrano un'inflexione rispetto all'anno precedente.

I contributi e le sponsorizzazioni dell'evento "MiTo – Torino Milano settembre musica", gestito dal 2018 interamente dalla nostra Fondazione, sono rimasti invariati.

Il grafico sotto riportato evidenzia l'andamento complessivo dei contributi finalizzati erogati alla Fondazione a partire dall'esercizio 2015.

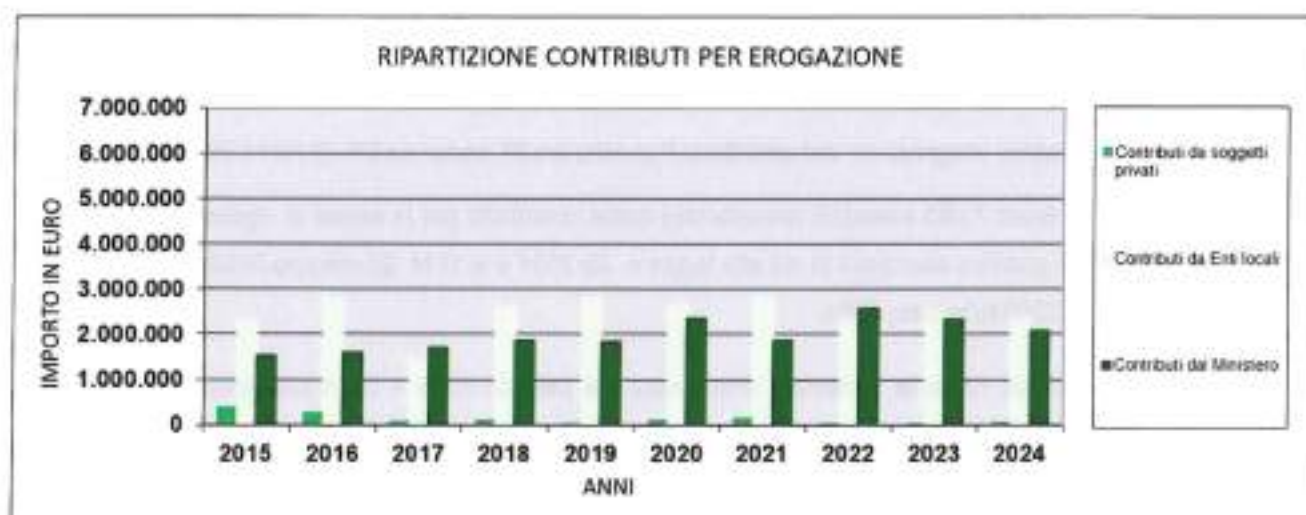


Rispetto ai contributi complessivi in conto esercizio, il grafico che segue evidenzia e raffronta l'andamento dei contributi dei singoli Enti a partire dall'esercizio 2015.

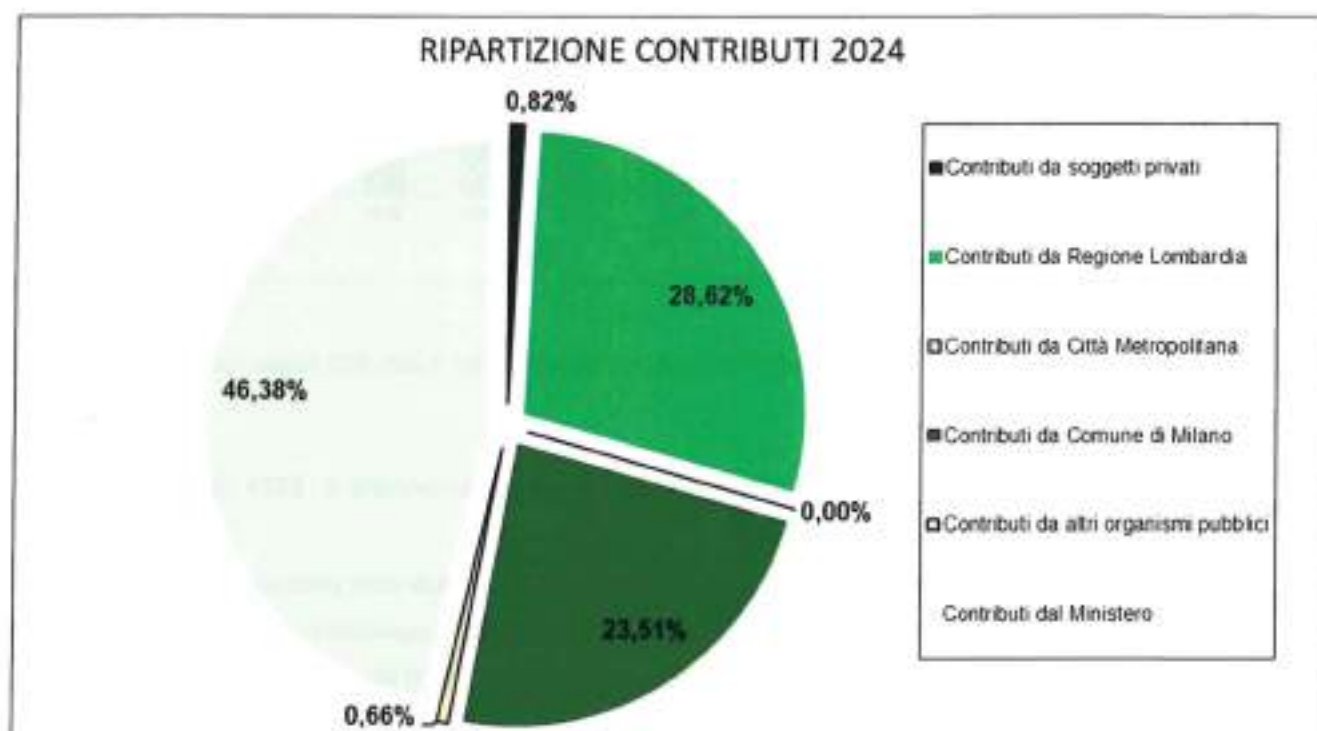


Risulta interessante notare la situazione di tendenziale equilibrio dei contributi pubblici negli ultimi anni, come meglio evidenziato dal grafico sottostante, riportante l'andamento dei contributi per il periodo 2015 – 2024, suddiviso tra erogazione di privati – erogazione di Enti Fondatori ed erogazione statali.

Il grafico che segue evidenzia i contributi in termini di entrate tra i contributi statali, i contributi locali e i contributi dei privati, ove, la forte contrazione dei contributi locali mette in risalto la prevalenza e l'importanza del Contributo FNSP rispetto ai contributi degli Enti Locali, nonostante la Fondazione, per evidenti necessità di bilancio e di sopravvivenza, abbia rivolto sempre di più le sue attenzioni verso manifestazioni di carattere locale, privilegiando il rapporto con le istituzioni del territorio.



Per quanto riguarda l'anno 2024, il seguente grafico riporta, in termini percentuali, la ripartizione dei contributi ricevuti.

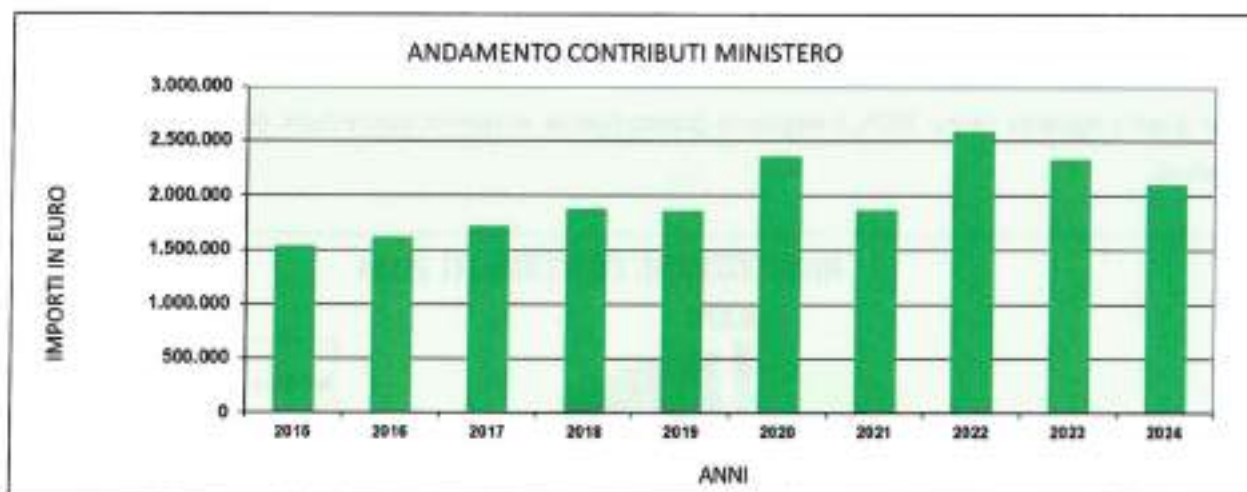


In dettaglio:

- 1) **Il Ministero della Cultura** ha concesso contributi per un totale di euro 2.098.058 (precedente esercizio euro 2.328.715), di cui:
 - euro 1.181.108 erogati come anticipazione a fronte di un contributo istituzionale lco art. 19 di euro 1.728.211 come da da DG-S|27/06/2024|Decreto 729;
 - euro 144.147 erogati come anticipazione a fronte di un'integrazione sul contributo istituzionale lco art. 19 di euro 267.715 come da DG-S|19/11/2024|Decreto 1662;

- euro 63.197 erogati come anticipazione a fronte di un contributo Fus Mito art. 23 di euro 94.429, come da DG-S[27/06/2024]Decreto 729;
- euro 1.265 come integrazione del contributo Fus Mito art.23, come da DG-S[19/11/2024]Decreto 1662;
- euro 6.438 (euro 7.083 esercizio precedente) quale contributo per le spese di vigilanza e sicurezza in occasioni di pubblici spettacoli di cui alla legge n. 29/2001 e al D.M. 30 maggio 2002 e 19 aprile 2005, DG-S[05/12/2024]Decreto 1961.

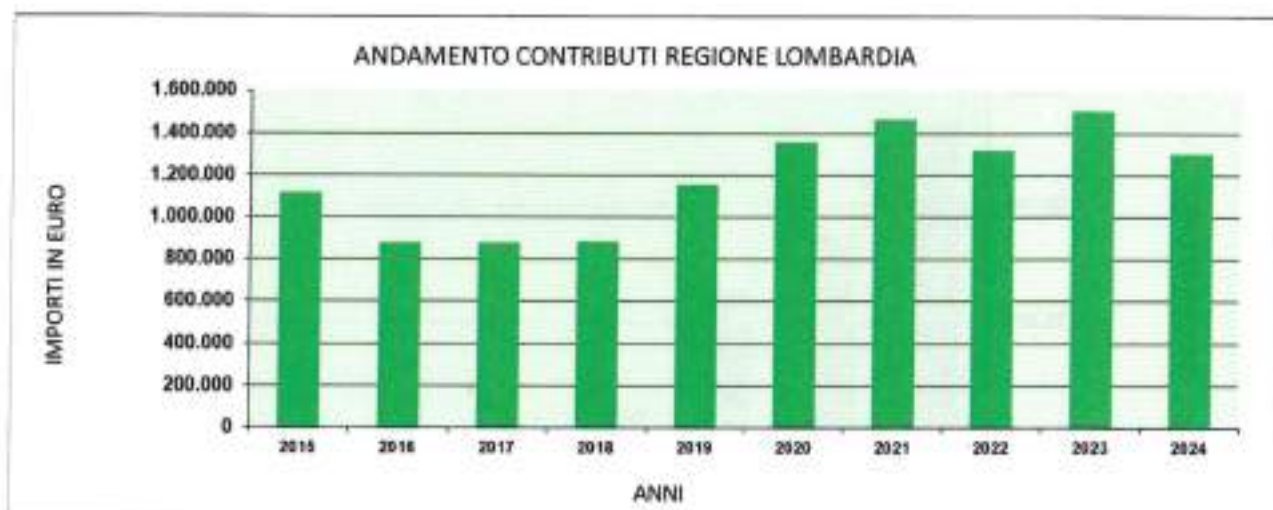
Il grafico che segue rileva le variazioni intervenute nel periodo 2015 – 2024 relativamente ai contributi ottenuti dal Ministero.



2) **La Regione Lombardia** ha concesso contributi per un totale di euro 1.295.000 (esercizio precedente euro 1.499.319) di cui:

- euro 360.000 quale contributo circuito lirico 2024 Decreto dirigenziale n. 8568 del 05 luglio 2024, invariato rispetto al precedente esercizio;
- euro 750.000 quale contributo istituzionale, invariato rispetto all'esercizio precedente;
- euro 185.000 come sovvenzione per il progetto *"80 anni suonati, aspettando gli 80 anni dell'Orchestra I Pomeriggi Musicali"*, (DDG n. 8345 del 31/05/2024 (art. 8 l.r. 25/2016).

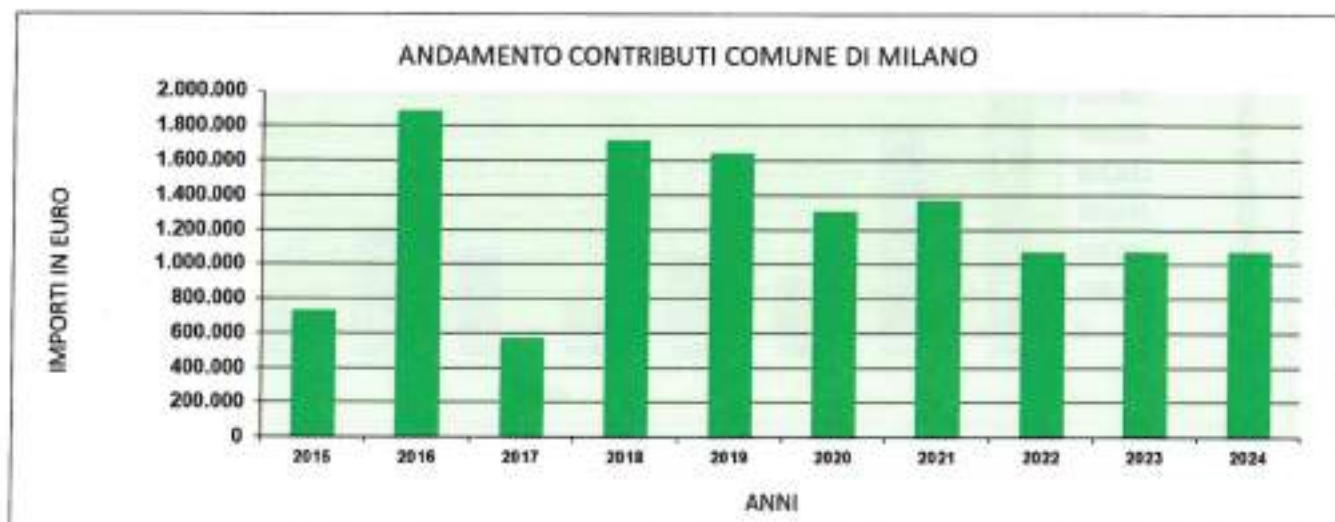
Il grafico che segue rileva le variazioni intervenute nel periodo 2015 – 2024 relativamente ai contributi ottenuti dalla regione Lombardia.



3) **Il Comune di Milano** ha concesso contributi per un totale di euro 1.063.770, come nel precedente esercizio, di cui:

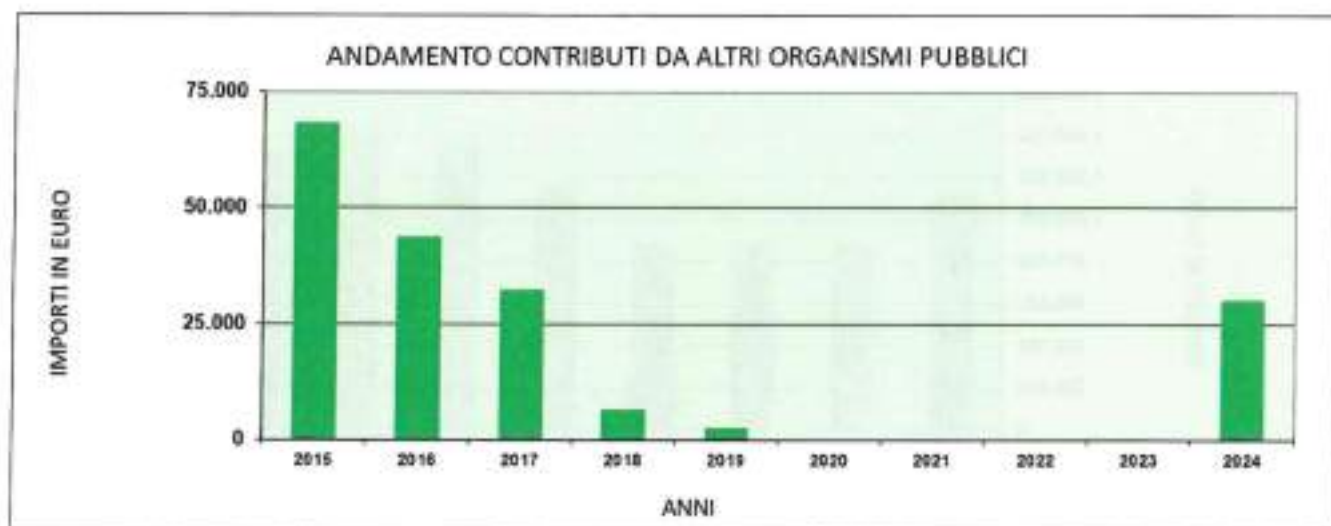
- euro 490.000 quale contributo istituzionale, invariato rispetto al precedente esercizio;
- euro 573.771 quale contributo per il Festival "MiTo – Torino Milano settembre musica"

Il grafico che segue rileva le variazioni intervenute nel periodo 2015 – 2024.

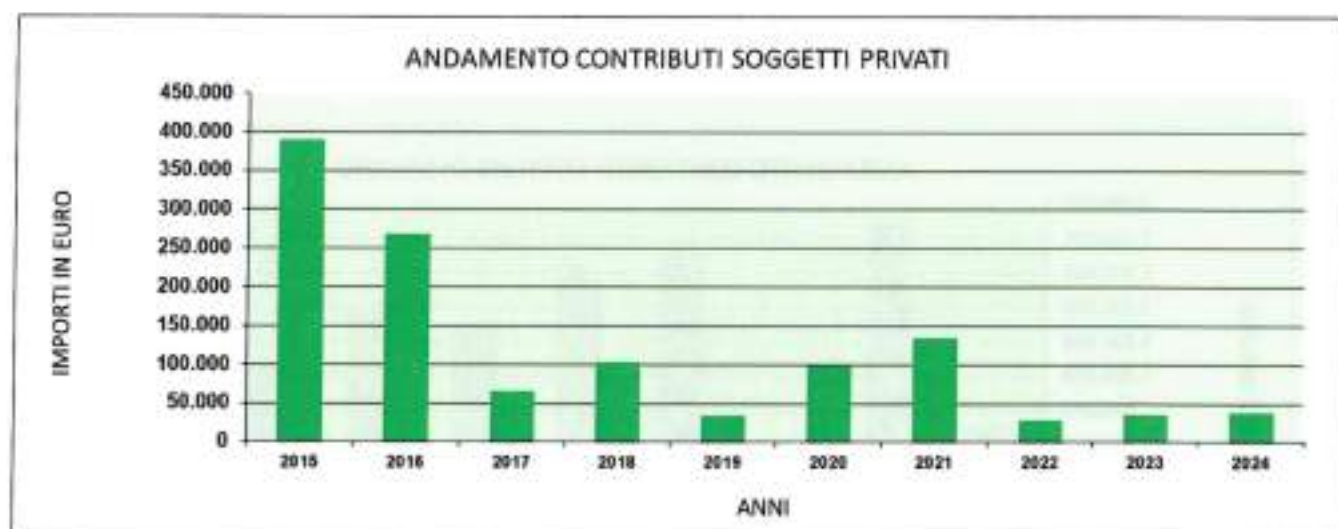


4) **Gli altri Enti ed Organismi pubblici** hanno concesso contributi per un totale di euro 30.000,00 (euro 0,00 esercizio precedente) come contributo del Comitato promotore delle celebrazioni pucciniane, Lettera del 01/03/2024.

Il grafico che segue mostra le variazioni intervenute nel periodo 2015 – 2024.



- 5) **I soggetti privati** sono rappresentati nel caso specifico dalla sola Fondazione per la cultura di Torino che ha concesso un contributo di euro 37.198 (euro 34.440 esercizio precedente), finalizzato alla gestione della manifestazione "MiTo – Torino Milano settembre musica".



6) **Contributo per investimenti pubblicitari**

La Fondazione, ai sensi dell'art.57-bis del decreto-legge 24/4/2017, n.50, conv. con mod. dalla legge 21/06/2017, n.96, e in attuazione del DPCM del 16/05/2018 n.90, ha ricevuto un contributo di euro 3.841 come credito d'imposta.

Uscite

Per quanto riguarda le singole macro-voci, si rileva un aumento della spesa per prestazioni di servizi, che passa da circa euro 2.086.195 del 2015, a circa euro 2.743.066 del 2016, a circa euro 2.055.105 del 2017, a circa euro 3.449.557 del 2018, a circa euro 3.404.534 del 2019, a circa euro 2.769.684 del 2020, a circa euro

3.311.351 del 2021, a circa euro 4.419.663 del 2022, a circa euro 3.657.972 del 2023 ed infine ad euro 3.739.751 nel 2024.

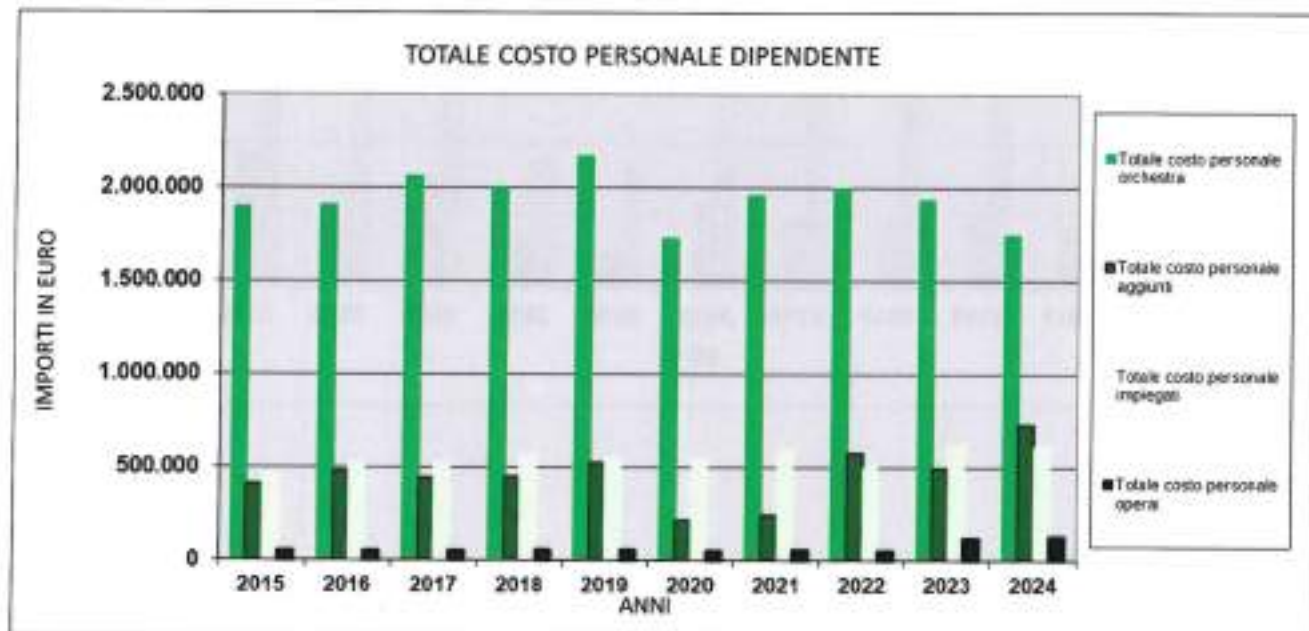
I costi di consumo registrano un'ulteriore diminuzione nell'ultimo anno. Passano da euro 61.323 del 2015, ad euro 52.363 del 2016, ad euro 59.507 del 2017, ad euro 135.669 del 2018, ad euro 115.082 del 2019, ad euro 85.516 del 2020, ad euro 83.387 del 2021, ad euro 152.264 del 2022, ad euro 91.701 del 2023 ed infine ad euro 88.880 nel 2024.

In relazione agli oneri diversi di gestione, essi registrano un leggero aumento, passando da euro 389.593 del 2015 ad euro 404.081,78 del 2016, ad euro 119.898 del 2017, ad euro 182.531 del 2018, ad euro 194.253 del 2019, ad euro 245.054 del 2020, ad euro 112.855 del 2021, ad euro 182.355 del 2022, ad euro 184.595 nel 2023 ed infine ad euro 208.100 nel 2024.

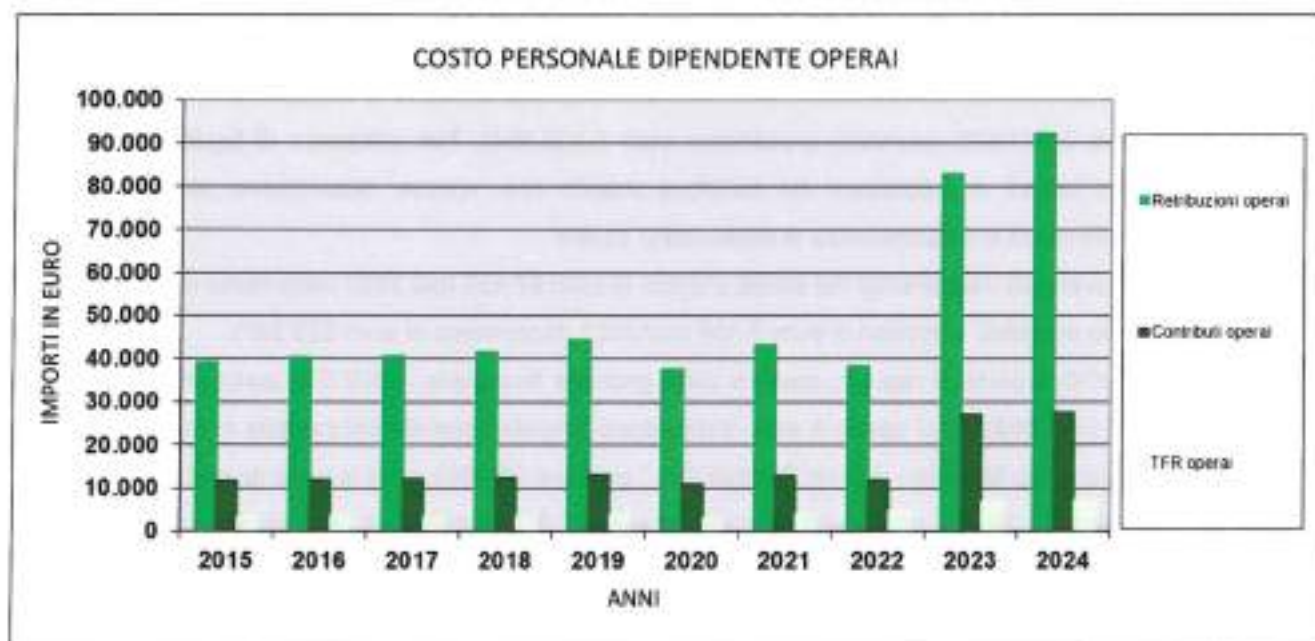
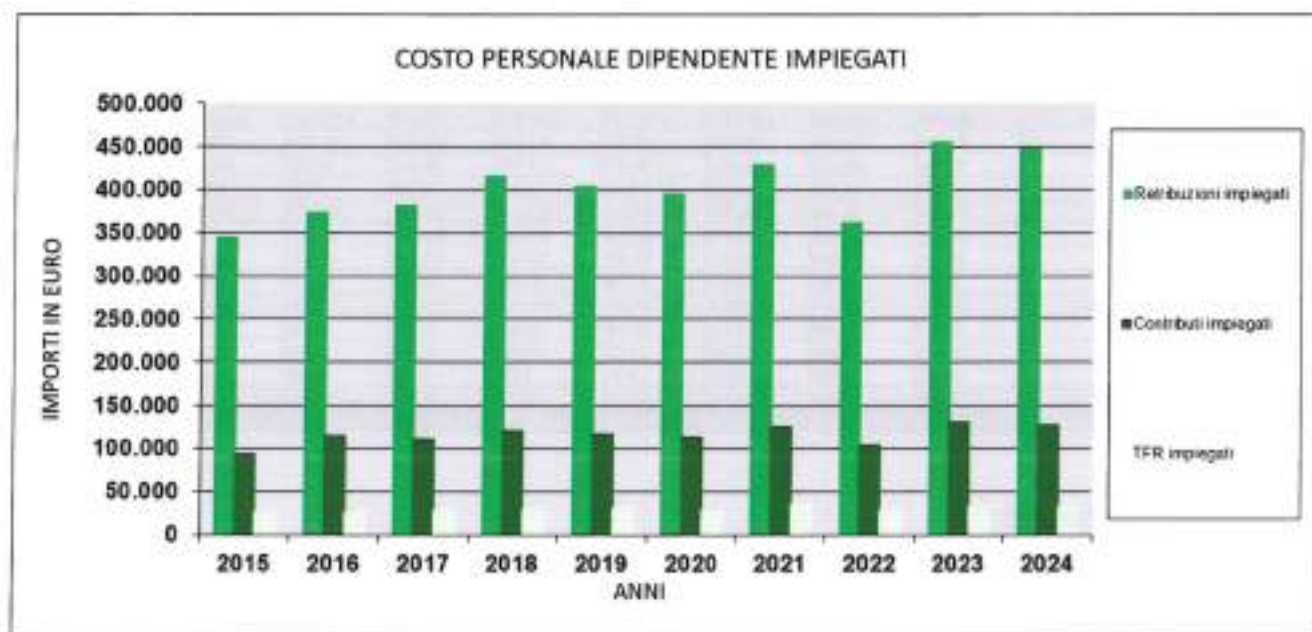
Si rileva invece un decremento dei costi di godimento dei beni di terzi, che sono passati da euro 159.764 del 2015, ad euro 90.644 del 2016, ad euro 101.520 del 2017, ad euro 249.186 del 2018 ad euro 225.661 del 2019, ad euro 194.519 del 2020, euro 207.310 del 2021, ad euro 294.428 del 2022, ad euro 175.307 del 2023 ed infine ad euro 110.253 nel 2024.

Per quanto concerne i costi del personale, rispetto al precedente esercizio si riscontra un incremento di euro 38.792.

Di seguito si riportano dei grafici che riepilogano i dati del personale dipendente suddiviso per tipologia di mansione.







Il dettaglio dei costi del personale degli ultimi esercizi risulta essere il seguente:

COSTI DEL PERSONALE	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Ributazioni Orchestra	1.407.056	1.422.067	1.529.422	1.476.758	1.599.793	1.322.634	1.451.818	1.412.018	1.407.384	1.284.276
Contributi orchestra	373.277	372.948	408.284	497.560	444.481	287.392	371.880	445.771	422.893	357.670
TFR orchestra	114.351	108.634	119.978	116.724	121.475	114.967	114.013	137.790	103.739	98.790
Totale costo personale orchestra	1.894.684	1.904.629	2.057.684	2.091.042	2.165.749	1.725.013	1.937.712	1.995.579	1.934.016	1.740.736
Ributazioni Aggunti	313.634	362.934	333.433	337.873	389.613	164.218	177.073	404.375	350.100	521.354
Contributi Aggunti	81.795	102.428	94.221	93.727	117.768	45.540	61.885	154.218	129.378	181.756
TFR Aggunti	13.434	15.736	14.215	14.582	18.890	6.701	7.751	17.898	15.287	22.768
Totale costo personale aggunti	408.163	481.098	442.869	446.192	524.271	216.459	243.708	576.491	494.765	725.879
Ributazioni Impiegati	344.411	374.220	381.418	415.320	404.282	395.363	429.807	361.204	455.345	448.817
Contributi Impiegati	93.827	115.058	110.973	120.636	116.866	113.717	124.887	101.654	130.439	127.545
TFR Impiegati	25.597	28.462	28.157	29.996	30.487	28.399	35.140	28.278	35.211	33.476
Totale costo personale impiegati	463.835	515.740	520.548	565.952	551.635	537.560	589.834	494.136	618.995	609.837
Ributazioni operai	39.244	40.384	40.566	41.534	44.424	37.594	43.368	38.350	82.895	92.404
Contributi operai	11.673	13.885	12.706	12.432	13.064	11.043	12.745	12.009	27.076	27.484
TFR operai	3.471	3.586	3.296	3.666	3.774	3.200	4.858	4.816	6.877	7.075
Totale costo personale operai	54.388	57.855	56.568	57.632	61.262	51.837	61.071	55.175	116.848	126.963
Totale complessivo	3.811.730	3.957.326	3.076.371	3.070.904	3.302.917	2.590.800	3.814.424	3.121.381	3.104.631	3.308.414

Gestione patrimoniale

Per quanto riguarda la gestione patrimoniale, nel corso dell'esercizio 2024 sono stati effettuati investimenti in titoli per euro 1.204.296, di cui rimborsati nell'anno per euro 599.740, iscritti in bilancio al minore tra costo di acquisto e valore di mercato, sui quali sono maturati interessi attivi per euro 27.223.

Gestione finanziaria

Sotto l'aspetto finanziario si nota un lieve incremento delle liquidità bancarie di fine esercizio che presentano un saldo di euro 3.572.922 (esercizio precedente euro 3.535.354). Tali differenze di liquidità sono molto condizionate dai periodi di erogazione dei contributi pubblici che, spesso, determinano una situazione di momentanea sofferenza e/o abbondanza di disponibilità liquide.

Occorre però rilevare un decremento dei crediti v/clienti di euro 97.437 (nel 2023 incremento di euro 182.083) ed un incremento dei debiti v/fornitori di euro 2.498 (nel 2023 decremento di euro 323.397).

Giova rilevare, d'altra parte, il risultato positivo della gestione finanziaria (+509.550 euro), in forte aumento rispetto al 2023 (+17.863), il cui valore è stato determinato prevalentemente dal capitale di liquidazione della partecipata "I Pomeriggi Musicali – Servizi Teatrali S.r.l." per euro 454.055 e per la restante parte dagli interessi attivi dei titoli per euro 28.484, oltre quelli bancari per euro 27.250 maturati sul c/c bancario con un interesse creditore del 2%.

Situazione dei fondi rischi ed oneri

Si ritiene opportuno segnalare che nell'esercizio 2024 risulta accantonato un fondo svalutazione crediti complessivo di euro 1.349, che registra una diminuzione rispetto all'esercizio precedente di euro 16.851 per effetto del suo utilizzo nell'anno.

La scelta di non effettuare accantonamenti al fondo per il 2024 è stata eseguita analizzando ogni singolo credito. L'importo accantonato è ritenuto congruo rispetto ai crediti in sofferenza presenti in bilancio, per cui non sono stati accantonati ulteriori importi e il decremento del fondo è dovuto esclusivamente al suo utilizzo.

Tale fondo, pertanto, si ritiene di opportuna e congrua rilevanza, considerato che i crediti vantati sono principalmente relativi a crediti verso enti locali di certa solvibilità.

Tutti i fondi accesi nel corso degli anni, quali il "fondo rischi operativi", il "fondo rischi imposte", il "fondo rinnovo strumenti musicali" risultano già utilizzati e/o stornati negli esercizi precedenti.

Restano, invece, accantonati: (a) un fondo di manutenzione per costi relativi a lavori programmati atti a mantenere in funzione e in sicurezza gli edifici del Teatro dal Verme, così come stimati dall'Ing. Molinaro, per un importo complessivo di euro 2.105.000 incrementato rispetto all'anno precedente di euro 1.121.500, (b) un fondo di euro 300.000 stanziato nel 2023 a copertura dei costi per attività artistiche straordinarie che si svolgeranno nel 2025 rappresentate dagli 80 anni dalla nascita dell'orchestra dei Pomeriggi Musicali; (c) un fondo di euro 200.000 stanziato a fronte dell'incremento del costo del personale dipendente, a copertura dei maggiori costi derivanti dai nuovi accordi contrattuali, i cui effetti si rifletteranno negli esercizi futuri.

2. SITUAZIONE DELLA FONDAZIONE

La situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione al 31/12/2024 risulta dai prospetti di sintesi di seguito evidenziati e commentati.

a) Situazione patrimoniale riclassificata

Si presentano due schemi di riclassificazione: il primo, più sintetico, riporta la struttura patrimoniale riclassificata confrontando gli importi degli anni dal 2022 al 2024, riportando le rispettive percentuali d'incidenza sul patrimonio.

La seconda, più specifica, raffronta i medesimi anni individuando le specifiche voci che formano la situazione patrimoniale e rilevando gli scostamenti delle stesse nel corso dei tre periodi d'imposta.

Struttura patrimoniale	31/12/2022	%	31/12/2021	%	31/12/2024	%
IMPIEGHI	6.755.195	100,00%	7.425.259	100,00%	7.658.696	100,00%
Impieghi Fissi	57.604	0,85%	351.488	4,73%	401.881	5,25%
Capitale Circolante	6.697.591	99,15%	7.073.771	95,27%	7.256.815	94,75%
Liquidità immediate	2.650.147	39,23%	3.539.316	47,67%	3.574.322	46,67%
Liquidità differite	4.047.444	59,92%	3.534.455	47,60%	3.682.493	48,08%
Rimanenze	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
FONTI	6.755.195	100,00%	7.425.259	100,00%	7.639.815	100,00%
Mezzi Propri	1.876.565	27,78%	2.024.669	27,27%	2.032.085	26,60%
Debiti a Medio Lungo Termine	2.431.857	36,00%	3.263.928	43,96%	4.323.679	56,59%
Debiti a Breve Termine	2.446.774	36,22%	2.136.662	28,78%	1.284.051	16,81%

Nella tabella sopra riportata è rappresentata l'incidenza degli impieghi e delle fonti.

Si evidenzia una lieve inflessione della liquidità immediata che passa da un 47,67% nel 2023, ad un 46,67% nel 2024 rispetto agli impieghi. Il valore però risulta incrementato se messo a paragone con l'anno 2022.

La liquidità differita, al contrario, registra un incremento, passando da un 47,60% nel 2023, ad un 48,08% nel 2024. Rispetto all'esercizio 2022 è evidente però un decremento.

Si incrementano gli impieghi fissi nel periodo di osservazione (pari al 5,25% del totale degli impieghi).

Per quanto concerne i mezzi propri, essi risultano tendenzialmente invariati nel triennio.

Vi è invece un incremento dei debiti a medio lungo termine che passano da un 43,96% nel 2023, ad un 56,59%

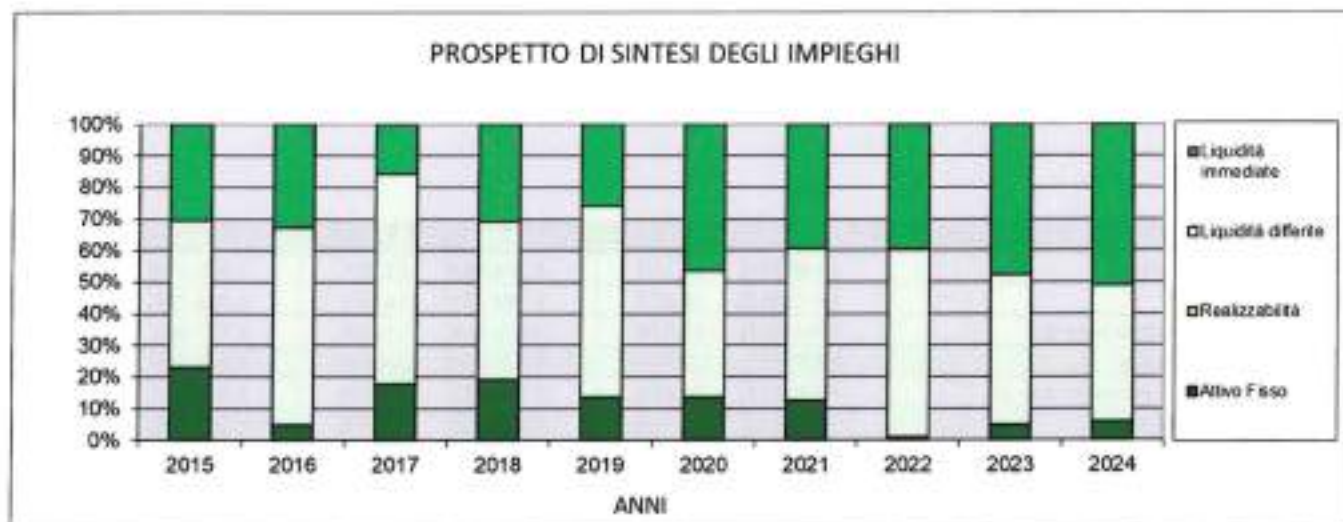
nel 2024. Rispetto al 2022 si registra invece un incremento di circa il 57,19%.

Decrementano ulteriormente i debiti a breve rispetto al 2023, passando da un 28,78% nel 2023, ad un 16,81% nel 2024 rispetto alle fonti.

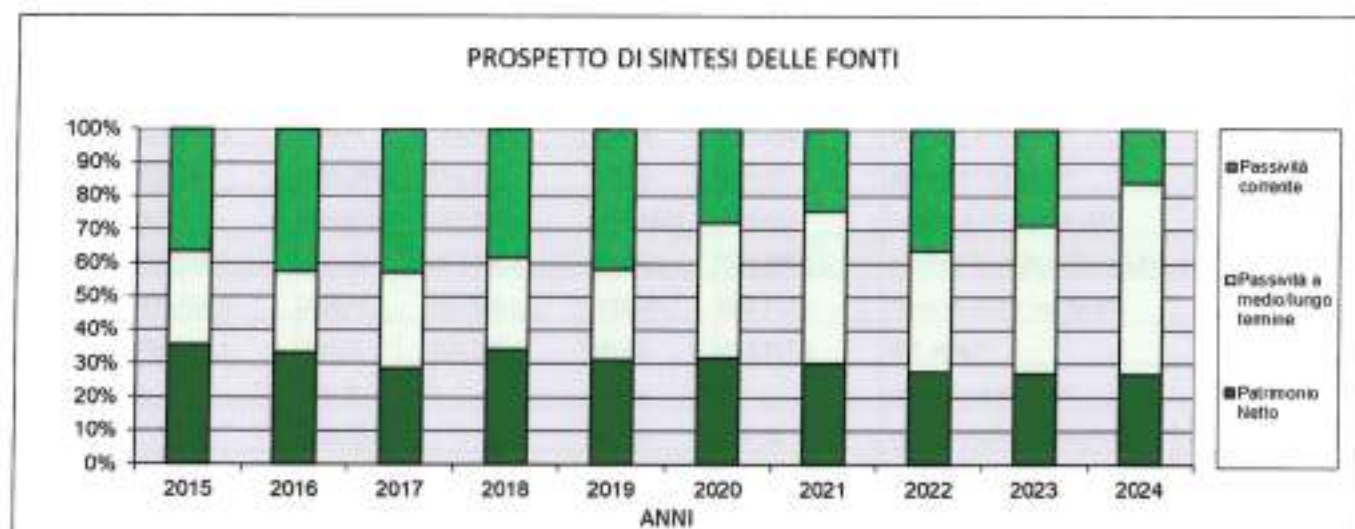
STATO PATRIMONIALE RICLASSIFICATO						
ATTIVO	31/12/2022	%	31/12/2023	%	31/12/2024	%
Attivo Fisso	57.604	-93,04%	351.488	510,18%	401.881	14,34%
Immobilizzazioni immateriali	1.677	-37,10%	348	-79,25%	5.601	1509,48%
Immobilizzazioni materiali	27.084	18,19%	330.443	1120,07%	395.433	19,67%
Terreni e fabbricati	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
Altre immobilizzazioni materiali	27.084	18,19%	330.443	1120,07%	395.433	19,67%
Immobilizzazioni finanziarie	20.000	0,00%	20.000	0,00%	0	-100,00%
Partecipazioni	20.000	0,00%	20.000	0,00%	0	-100,00%
Crediti v/controlate, colleg., altre	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
Altre immobilizzazioni finanziarie	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
Altri crediti a lungo termine	8.843	-98,87%	697	-92,12%	847	21,52%
Attivo Circolante	6.697.591	15,79%	7.073.771	5,62%	7.256.815	2,59%
Realizzabilità	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
Materie prime	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
Semilavorati e prodotti finiti	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
Accanti	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
Liquidità differite	3.979.321	26,72%	3.482.154	-12,49%	2.993.639	-14,03%
Crediti verso clienti	131.552	-15,29%	313.635	138,41%	216.198	-31,07%
Altri crediti a breve	3.847.769	28,90%	3.168.519	-17,65%	2.777.441	-12,34%
Altre attività finanz. a breve	68.123	-4,11%	52.301	-23,23%	688.854	1217,10%
Liquidità immediate	2.650.147	3,00%	3.539.316	33,55%	3.574.322	0,99%
TOTALE IMPIEGHI	6.255.195	%	7.425.259	%	7.658.696	%

PASSIVO	31/12/2022	%	31/12/2023	%	31/12/2024	%
Patrimonio Netto	1.876.565	-6,80%	2.024.669	7,89%	2.032.085	0,37%
Fondo di Dotazione	1.940.434	0,00%	1.940.433	0,00%	1.940.433	0,00%
Fondo Patrimoniale	73.014	6,17%	-63.872	-187,48%	84.236	-231,88%
Risultato della Gestione	-136.883	-3328,37%	148.108	-208,20%	7.416	-94,99%
Passività a medio/lungo termine	2.431.857	-18,18%	3.263.928	34,22%	4.323.679	32,47%
Fondi per rischi ed oneri	631.500	-42,93%	1.483.500	134,92%	2.605.000	75,60%
Fondo TFR	1.777.620	-3,54%	1.780.428	0,16%	1.718.679	-3,47%
Debiti verso banche	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
Altri debiti a medio/lungo termine	22.737	-0,18%		-100,00%		0,00%
Passività corrente	2.446.774	50,42%	2.136.662	-12,67%	1.212.932	-43,23%
Debiti verso banche	0	-100,00%	0	0,00%	0	0,00%
Debiti verso fornitori	593.267	60,86%	269.870	-54,51%	272.368	0,93%
Ratei e risconti	1.257.281	115,86%	1.320.125	5,00%	631.665	-52,15%
Altri debiti a breve	596.225	-11,72%	546.667	-8,31%	308.899	-43,49%
TOTALE FONTI	6.755.195	%	7.425.259	%	7.568.696	%

Per quanto riguarda gli impieghi, si riporta un grafico che evidenzia i rapporti in percentuale tra le varie voci dello stato patrimoniale e raffronta gli esercizi dal 2015 al 2024, messi a confronto.



Per quanto riguarda le fonti di finanziamento, si riporta un grafico che evidenzia i rapporti in percentuale tra le varie voci dello stato patrimoniale e raffronta gli esercizi dal 2015 al 2024, messi a confronto.



Il grafico sopra riportato evidenzia la diminuzione delle passività correnti, l'aumento delle passività a medio/lungo termine a causa dei necessari accantonamenti, e un sostanziale equilibrio del capitale proprio, grazie all'accantonamento dell'utile 2023 nel fondo patrimoniale.

b) Situazione economica riclassificata

Si presentano due schemi di riclassificazione: il primo, più specifico, riporta la situazione economica riclassificata confrontando gli importi degli anni dal 2022 al 2024, nonché riportando le rispettive percentuali d'incidenza sul fatturato e determinando il valore aggiunto dei singoli anni; il secondo, simile al precedente ma maggiormente dettagliato, riportante, sempre per gli esercizi dal 2022 al 2024, gli scostamenti sulle singole voci.

Conto Economico	31/12/2022	%	31/12/2023	%	31/12/2024	%
Ricavi caratteristici	1.548.797	19,17%	2.183.567	26,29%	2.409.522	30,00%
Altri ricavi	1.471.854	18,21%	1.164.974	14,03%	1.093.744	13,62%
Contributi in conto esercizio	5.060.402	62,62%	4.955.851	59,68%	4.527.868	56,38%
Ricavi complessivi	8.081.053	100,00%	8.304.392	100,00%	8.031.135	100,00%
Costo produz. vendita e servizi	4.571.927	56,58%	3.749.673	45,15%	3.828.632	47,67%
Valore aggiunto	3.509.126	43,42%	4.554.719	54,85%	4.202.503	52,33%
Costi del personale	3.121.380	38,63%	3.164.624	38,11%	3.203.416	39,89%
Altri costi	476.784	5,90%	359.902	4,33%	318.353	3,96%
Ammortamenti e Accantonamenti	30.674	0,38%	880.278	10,60%	1.163.987	14,49%
Risultato operativo	-119.711	-1,48%	149.915	1,81%	-483.252	-6,02%
Risultato finanziario netto	151	0,00%	17.863	0,22%	509.550	6,34%
Risultato gestione caratteristica	-119.560	-1,48%	167.778	2,02%	26.297	0,33%
Risultato gestioni straordinarie	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
Risultato ante imposte	-119.560	-1,48%	167.778	2,02%	26.297	0,33%
Imposte dell'Esercizio	17.324	0,21%	19.670	0,24%	18.881	0,24%
Utile d'Esercizio	-136.884	-1,69%	148.108	1,78%	7.416	0,09%

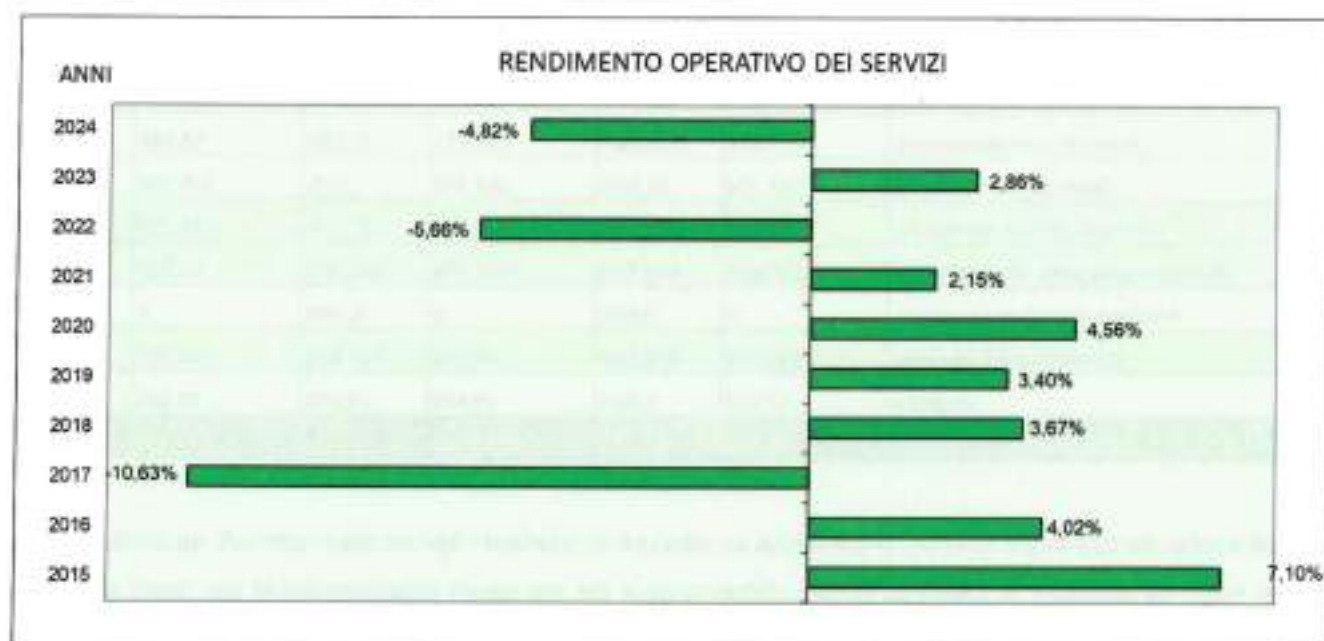
CONTO ECONOMICO RICLASSIFICATO						
CONTO ECONOMICO	31/12/2022	%	31/12/2023	%	31/12/2024	%
Ricavi caratteristici	1.548.797	54,26%	2.183.567	40,98%	2.409.522	10,35%
Contributi in conto esercizio	5.060.402	4,61%	4.955.851	-2,07%	4.527.868	-8,64%
Sponsorizzazioni	1.034.803	0,29%	1.034.803	0,00%	1.034.803	0,00%
Lavori in corso di esecuzione	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
Valore della produzione	7.644.002	11,22%	8.174.221	6,94%	7.972.194	-2,47%
Acquisti	152.264	82,60%	91.701	-39,77%	88.880	-3,08%
Servizi	4.419.663	33,47%	3.657.972	-17,23%	3.739.751	2,24%
Godimento di beni	294.428	42,02%	175.307	-40,46%	110.253	-37,11%
Valore aggiunto	2.777.648	-15,08%	4.249.241	52,98%	4.033.309	-5,08%
Costo del lavoro	3.121.380	9,35%	3.164.624	1,39%	3.203.416	1,23%
Accantonamenti	0	N D	852.000	N D	1.121.500	N D
Margine operativo lordo	-343.732	-340,10%	232.617	-167,67%	-291.606	-225,36%
Ammortamenti e svalutazioni	30.674	73,60%	28.278	-7,81%	42.487	50,25%
Reddito operativo	-374.406	-398,35%	204.339	-154,58%	-334.093	-263,50%
Proventi finanziari	543	352,73%	18.056	3223,58%	509.786	2723,36%
Oneri finanziari	392	-93,05%	193	-50,63%	236	21,98%
Risultato attività finanziaria	151	-102,74%	17.863	11695,90%	509.550	2752,62%
Proventi non caratteristici	437.051	3126,52%	130.171	-70,22%	58.941	-54,72%
Oneri non caratteristici	182.356	61,58%	184.595	1,23%	208.100	12,73%
Risultato attività non tipiche	254.695	-356,47%	-54.424	-121,37%	-149.159	174,07%
Risultato ante gest. straordinaria	-119.560	-678,59%	167.778	-240,33%	26.297	-84,33%
Risultato attività straordinarie	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
Risultato ante imposte	-119.560	-678,59%	167.778	-240,33%	26.297	-84,33%
Imposte	17.324	5,48%	19.670	13,54%	18.881	-4,01%
RISULTATO DI ESERCIZIO	-136.884		148.108		7.416	

Dall'analisi dei dati sopra riportati, si evidenzia un ulteriore decremento dei contributi ottenuti, ed un incremento dei ricavi caratteristici. A causa di questo decremento e dei necessari accantonamenti per lavori di rinnovo impianti, si evidenzia un reddito operativo lordo negativo, ampiamente controbilanciato dal saldo positivo della gestione finanziaria.

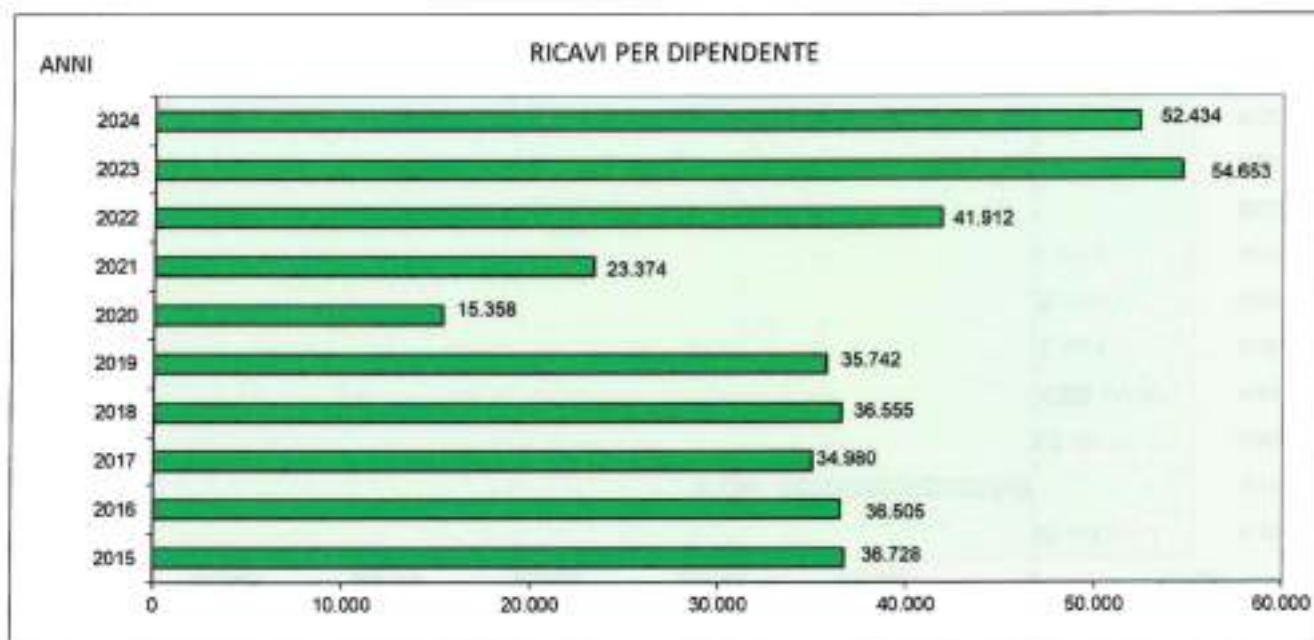
Il grafico sotto riporta quanto detto dal 2015 al 2024.



Percentualmente, il medesimo grafico può essere così rappresentato.

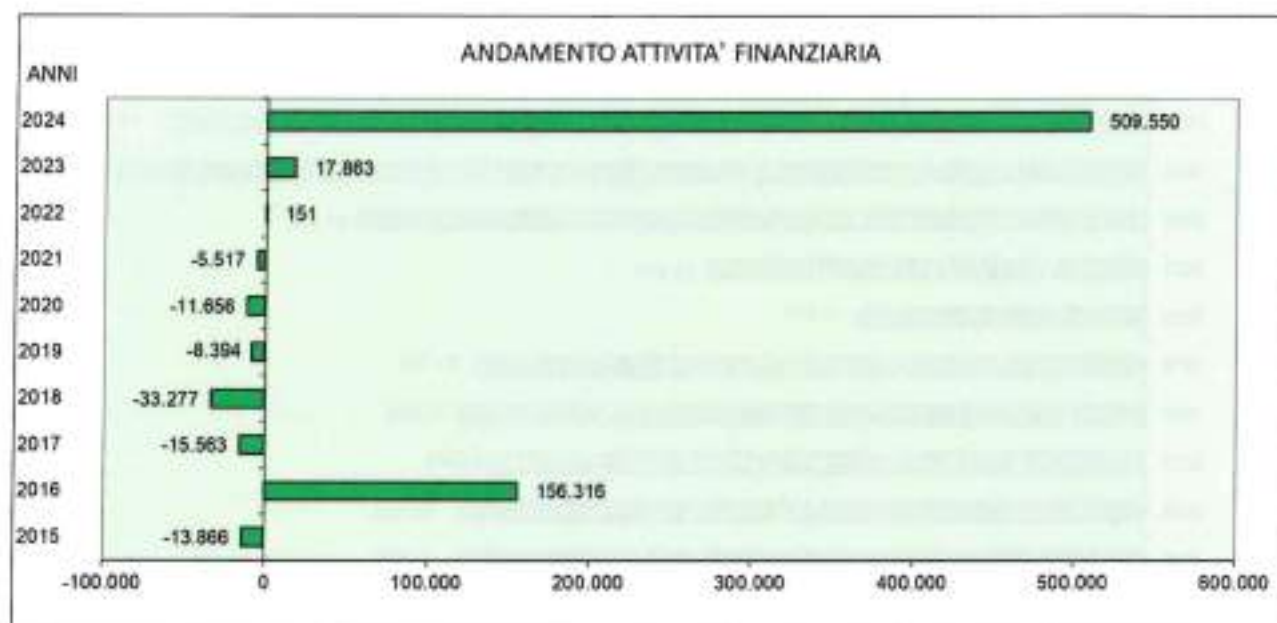


Con riferimento al personale subordinato si riportano due tabelle che evidenziano i ricavi ed il valore aggiunto suddivisi per il numero medio dei dipendenti a tempo indeterminato in forza.

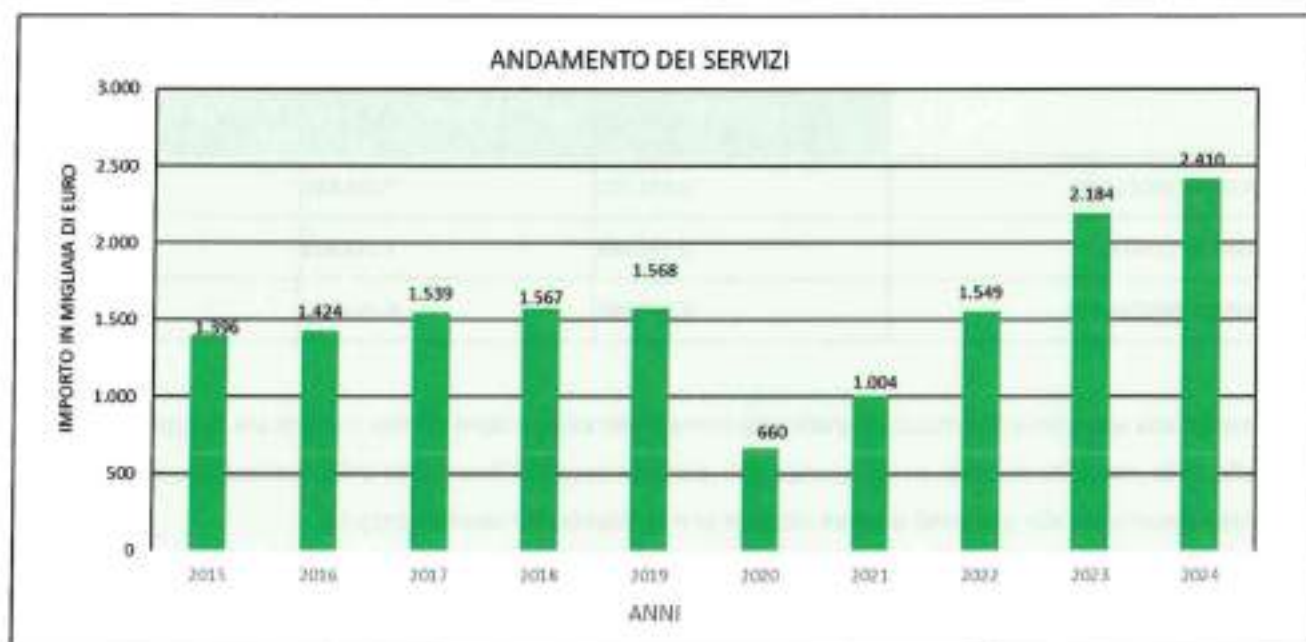


Altro dato da evidenziare, che si collega con quanto citato in commento alla situazione finanziaria, è il sostanziale incremento dei proventi derivanti dall'attività finanziaria, grazie agli investimenti in titoli ed agli interessi attivi.

Tale situazione è evidenziata dal grafico sotto riportato.

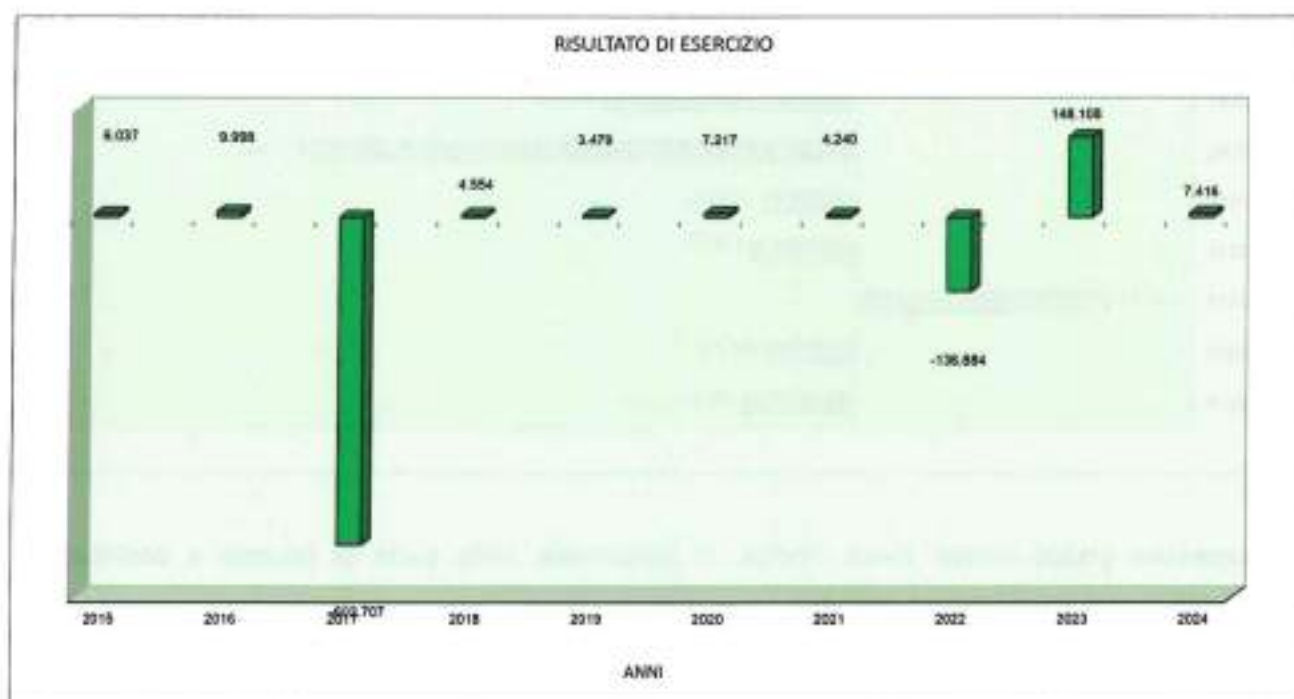


Per quanto riguarda l'andamento dei ricavi, il grafico sotto riportato evidenzia quanto riportato a livello descrittivo in precedenza:



Infine, per quanto riguarda il risultato di esercizio, si rileva un valore positivo, determinato dall'incremento delle attività commerciali ed un sostanziale contenimento dei costi, che hanno potuto sopperire agli ingenti accantonamenti effettuati nell'anno.

Il grafico sotto riportato evidenzia quanto detto.



c) Situazione finanziaria

La situazione sotto riportata rappresenta in maniera sintetica la situazione finanziaria della società:

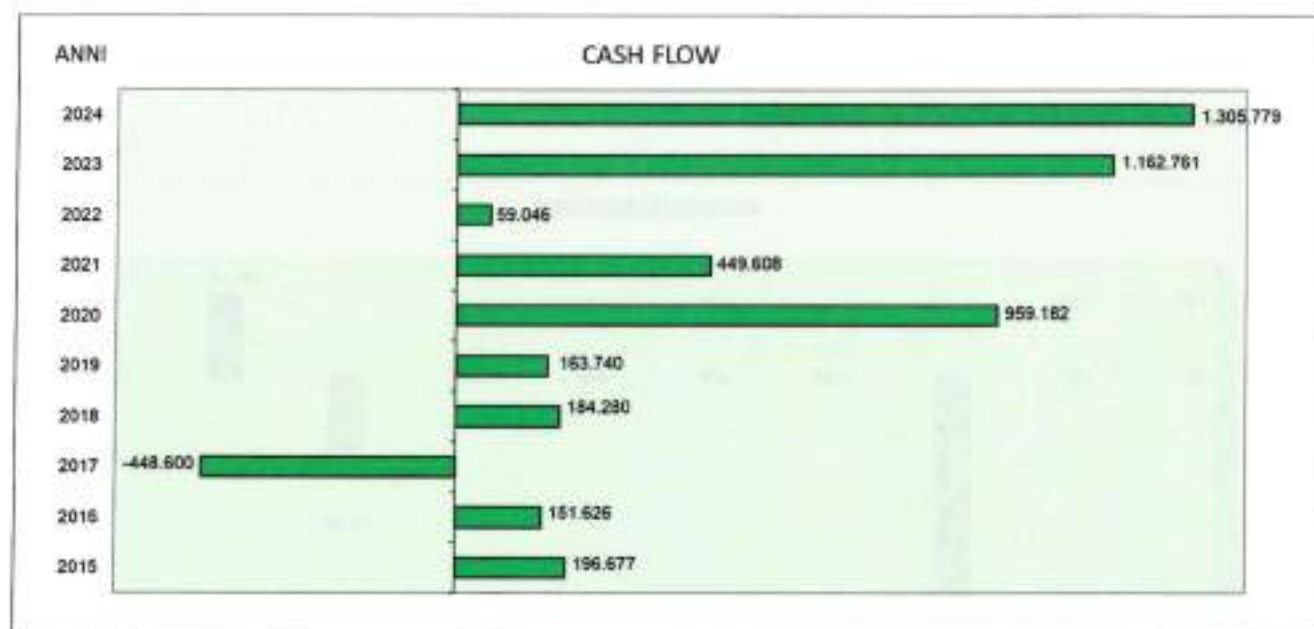
	31/12/2023	31/12/2024	31/12/2024 31/12/2023
	Euro	Euro	Euro
ATTIVITA' CIRCOLANTI	7.073.771	7.256.815	183.044
PASSIVITA' CORRENTI	2.136.662	1.212.932	-923.730
CAPITALE CIRCOLANTE	4.937.109	6.043.883	1.106.774

In merito alla situazione finanziaria si evidenzia come l'ammontare delle attività correnti sia maggiore rispetto a quello delle passività correnti, evidenziando una discreta capacità finanziaria della fondazione, in grado di far fronte interamente alle passività a breve termine senza intaccare il capitale proprio.

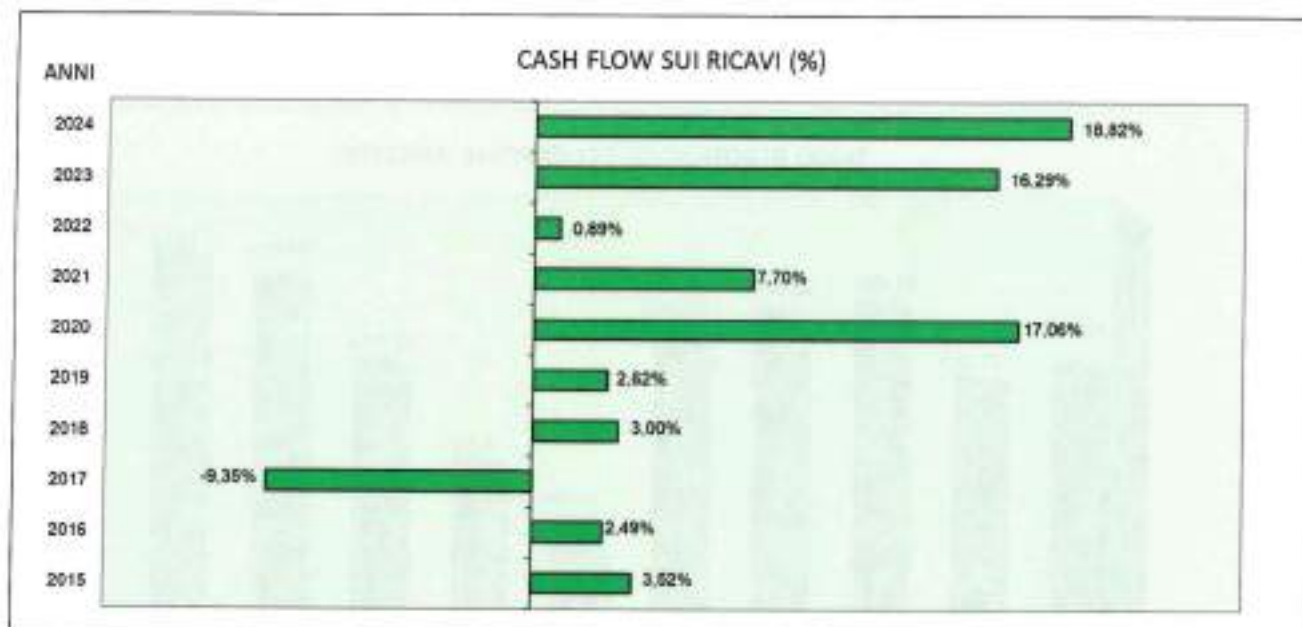
Il capitale circolante risulta però incrementato del 22,42% rispetto al precedente esercizio.

Cash Flow

Rappresenta l'ammontare delle risorse finanziarie complessivamente liberate dalla gestione corrente, prevalentemente influenzate dai contributi pubblici.



Il successivo grafico mostra invece l'indice, in percentuale, della quota di fatturato e contributi che progressivamente si è tradotta in cash flow.



Rendimento del capitale investito

Il rendimento del capitale operativo è determinato da un fattore economico, rappresentato dalla redditività operativa, e da un fattore finanziario, rappresentato dalla rotazione del capitale investito e misura il rendimento del capitale investito in immobilizzi ed attivo circolante, rispetto alla redditività operativa dell'azienda.



Tasso di rotazione del capitale investito e dilazioni medie

Risulta importante analizzare la situazione finanziaria sotto l'aspetto delle difficoltà che si riscontrano nella gestione della dilazione concessa ai clienti.

Il grafico successivo misura il grado di efficienza globale della gestione, in altre parole il ricavo medio per unità d'investimento. È la misura in cui l'azienda è riuscita a sfruttare le risorse disponibili per conseguire il volume di

vendita che ha caratterizzato il periodo di riferimento.



L'ultimo grafico riportato misura il tempo medio d'incasso dei crediti e di pagamento dei debiti.



3. ALTRE NOTIZIE EX ART. 2428, CODICE CIVILE

a) Informazioni sui rischi non finanziari

Con riferimento ai rischi non finanziari, si evidenzia che non sussistono rischi concernenti furti e perdite, né tantomeno, in considerazione della varietà della clientela e dei fornitori della Fondazione, rischi relativi ad eventuale concorrenza, a particolare concentrazione di clientela, nonché alla dipendenza da fornitori unici e/o da mercati esteri.

Per quanto riguarda la valutazione di rischi non finanziari, si segnala:

- rischi legati all'economia: la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione, almeno nel breve periodo, non è generalmente soggetta all'andamento delle condizioni generali dell'economia.
- rischi legati alla dipendenza dai contributi pubblici: è sicuramente il rischio più probabile ed anche il più pericoloso, in considerazione dell'assoluta dipendenza della Fondazione dalle erogazioni pubbliche, anche valutando le attuali difficoltà degli Enti locali e della macchina statale.
- rischi legati alla struttura dei costi fissi: il costo consistente del personale, percentualmente molto elevato rispetto al totale delle entrate, potrebbe portare in periodi di difficoltà o riduzione di entrate, anche pubbliche, a difficoltà finanziarie dovute a costi fissi non riducibili.

b) Informazioni relativi all'ambiente

Dato l'inconsistente impatto ambientale dell'attività svolta, non sono state effettuate spese ambientali correnti, né investimenti di tale natura.

c) Informazioni relativi al personale

Le tabelle che seguono illustrano dettagliatamente la composizione della forza lavoro suddivisa per livelli e per sesso, nonché fornisce nuove notizie in merito all'andamento dell'attività di lavoro subordinato con specifico riferimento ad infortuni e cause di lavoro in essere.

<i>Forza lavoro per sesso</i>	2023	Incres.	decres.	2024	%
LAVORATORI ORCHESTRA	29	4	0	33	100,00%
<i>maschi</i>	20	3	0	23	79,35%
<i>femmine</i>	9	1	0	10	34,45%
COLLABORATORI	0	3	0	3	100,00%
<i>maschi</i>	0	3	0	3	0,00%
<i>femmine</i>	0	0	0	0	0,00%
ALTRI LAV. SUBORDINATI	9	1	0	10	100,00%
<i>maschi</i>	2	1	0	3	33,33%
<i>femmine</i>	7	0	0	7	77,78%
TOTALE	37	8	0	46	100,00%
<i>maschi</i>	22	7	0	29	78,26%
<i>femmine</i>	16	1	0	17	45,83%

ALTRI DATI DIPENDENTI	
CCNL ADOTTATO	CONTRATTO REGIONALE LOMBARDO PER I DIPENDENTI DELLE ORCHESTRE ICO
INFORTUNI	Nessuno
TUTELA DELLA SALUTE E SICUREZZA SUL LAVORO	- è stata effettuata la valutazione di tutti i rischi
	- è stato elaborato l'apposito documento
	- è stato designato il responsabile del servizio di prevenzione rischi

Forza lavoro per livello	2023	incrim.	decim.	2024	%
IMPIEGATI	8	4	4	8	100,00%
1a SUPER	1	0	0	1	12,38%
1a CAT. A	1	0	0	1	12,18%
2a CAT. A FULL TIME	6	0	4	2	25,15%
2a CAT. A - PART TIME	0	4	0	4	50,29%
ORCHESTRA	31	3	1	33	100,00%
VIOLINO DI SPALLA	2	0	0	2	6,45%
1° VIOLONCELLO	2	0	0	2	6,45%
1a CAT. A	15	0	0	15	48,44%
1a CAT. B	3	0	1	2	6,44%
2a CAT.	9	3	0	12	38,68%
OPERAI	1	1	0	2	100,00%
7° SPEC. OPERAI	1	0	0	1	100,00%
3° OPERAI - Esercizio Teatrale	0	1	0	1	100,00%
DIRIGENTI	0	3	0	3	100,00%
DIRIGENTI	0	3	0	3	0,00%
TOTALE	40	11	5	46	100,00%

d) Rapporti con imprese controllate, collegate, controllanti e imprese sottoposte al controllo di quest'ultime

La Fondazione controllava direttamente la società - I POMERIGGI MUSICALI – SERVIZI TEATRALI SRL in liquidazione per una quota pari al 100%; tale società svolgeva un'attività complementare e funzionale all'attività istituzionale della stessa Fondazione. In data 6 marzo 2024 si è tenuta l'assemblea dei soci della società I Pomeriggi Musicali – Servizi Teatrali Srl in liquidazione per l'approvazione del bilancio finale di liquidazione al 21 febbraio 2024, corredato dalla relazione del collegio sindacale. Successivamente, il liquidatore ha provveduto al deposito del bilancio finale di liquidazione presso il Registro delle Imprese di Milano. Trascorsi novanta giorni dalla data dell'iscrizione senza opposizioni, il bilancio si è inteso tacitamente approvato ai sensi dell'art. 2493, comma 1, c.c. Pertanto, in data 16 maggio 2024, la società è stata cancellata dal Registro delle Imprese.

e) Numero e valore nominale di azioni proprie e di azioni e quote di società controllanti possedute, acquistate e alienate

La Fondazione non possiede né azioni proprie, né azioni di società controllanti e nel corso dell'esercizio non sono state compiute operazioni in tal senso.

f) Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Alla data di predisposizione della presente Relazione non si segnalano eventi di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio.

g) Elenco delle sedi secondarie della società

La Fondazione non possiede sedi secondarie.

h) Informativa relativa ai rischi di credito, di liquidità e di mercato

In relazione ai rischi sopra evidenziati, si forniscono, di seguito, le indicazioni richieste dall'art. 2428, comma 3, n. 6-bis del Cod. Civ.

Rischio di credito

Il rischio di credito è rappresentato dall'esposizione della Fondazione a potenziali perdite che possono derivare dal mancato adempimento delle obbligazioni assunte dalla clientela; esso è costantemente monitorato mediante l'utilizzo d'informazioni e procedure di valutazione.

In merito alle garanzie ottenute ed ai crediti svalutati, si rimanda a quanto descritto nella Nota integrativa.

Rischio di liquidità

Il rischio di liquidità è rappresentato dalle difficoltà dell'azienda ad ottenere finanziamenti, oppure dall'eccessiva onerosità degli stessi. In considerazione dell'attuale situazione finanziaria della Fondazione, ancora sufficientemente gestibile, nonostante i ritardi negli incassi dei contributi pubblici, la Fondazione non è stata costretta a diversificare le fonti di finanziamento e la disponibilità di linee di credito, in modo da limitare il rischio di liquidità.

Le linee di credito in essere risultano adeguate alle necessità dell'azienda.

In merito ai crediti a medio/lungo termine si rimanda a quanto ampiamente descritto in nota integrativa.

Rischio di mercato

- Rischio di cambio.

La Fondazione non è esposta a particolari rischi di cambio poiché opera prevalentemente in Italia.

- Rischio di tasso

La Fondazione non è esposta a particolari rischi di variazione dei tassi.

Non sono stati stipulati contratti per gestire eventuali rischi, quali: Interest rate swaps (IRS) - per ridurre i rischi di finanziamento e Forward rate agreements (FRA) - per ridurre i rischi di fluttuazione dei tassi d'interesse.

- Rischio di prezzo.

La Fondazione non è esposta a particolari rischi di prezzi.

Spettabili Enti fondatori,

il bilancio chiuso al 31/12/2024 che sottoponiamo al Vostro esame ed alla Vostra approvazione, presenta un risultato della gestione positivo di euro 7.416.

Vi proponiamo di:

- approvare il bilancio chiuso al 31/12/2024, unitamente alla Relazione di Missione, alla presente Relazione accompagnatoria del Consiglio di Amministrazione ed alla relazione del Collegio dei Revisori dei conti;
- di portare a nuovo l'utile d'esercizio di euro 7.416.

Milano, il 26/03/2025

Per il Consiglio di Amministrazione

Avv. Giovanni Benvenuto

CONSUNTIVO ATTIVITA' CONCERTISTICA 2024

PREVENTIVO	CONSUNTIVO
CONCERTISTICA	CONCERTISTICA
2024	2024

ENTRATE**CONTRIBUTI PUBBLICI**

Contributi Statali (extra FNSV)		6.438,23
Contributi regionali istituzionali	750.000,00	750.000,00
Contributi regionali concertistica	170.000,00	185.000,00
Contributi comunali	650.000,00	490.000,00
Contributi da UE		
Contributi da altri enti pubblici		30.000,00
SUBTOTALE CONTRIBUTI PUBBLICI	1.570.000,00	1.461.438,23

CONTRIBUTI DA PRIVATI

Fondazioni Bancarie	100.000,00	-
Contributi da soggetti privati		-
SUBTOTALE CONTRIBUTI PRIVATI	100.000,00	-

SPONSORIZZAZIONI

Sponsorizzazioni economiche	20.000,00	
SUBTOTALE SPONSORIZZAZIONI	20.000,00	-

COPRODUZIONE

Rimborsi da coproduzione	-	-
Altre entrate da coproduzione (specificare)	-	-
SUBTOTALE COPRODUZIONE	-	-

ENTRATE DA ATTIVITA' CARATTERISTICA

Entrate da abbonamenti	170.000,00	221.318,18
Incassi da biglietteria (attività di produzione e co-produzione)	180.000,00	332.506,82
Incassi da biglietteria (attività di ospitalità)		
Incassi da prevendita		
Entrate derivanti da compensi per attività	120.000,00	154.327,55
Altre entrate (specificare) noleggio e recupero costi	25.000,00	
interessi attivi, sovvenienze attive		
SUBTOTALE ENTRATE DA ATTIVITA' CARATTERISTICA	495.000,00	708.152,55

ENTRATE DA ALTRE ATTIVITA' PROPRIE

Entrate da servizi accessori (es.noleggio scenografie e costumi,bar,pubblicazioni, ecc.)		
Altre entrate (es. quote sociali e attività diverse)	-	
Ricavi da gestione Festival conto terzi	-	
SUBTOTALE ENTRATE DA ALTRE ATTIVITA' PROPRIE	-	-

TOTALE ENTRATE

2.185.000,00	2.169.590,78
---------------------	---------------------

USCITE

PERSONALE

Ributuzione / compenso lordo del Direttore Artistico o consulente assimilabile

Oneri sociali del Direttore Artistico o consulente assimilabile a carico azienda

Ributuzione lorda amministratori

Oneri sociali Amministratori a carico azienda

Ributuzione lorda del personale artistico

di cui per attività Concertistica:

CONSUNTIVO

Personale d'orchestra a tempo indeterminato	€	1.274.021,86
Personale d'orchestra a tempo determinato	€	413.626,14
Personale d'orchestra a prestazione professionale	€	112.018,22
Direttori d'orchestra	€	228.664,00
Solisti e cori	€	120.426,00

Oneri sociali del personale artistico a carico dell'azienda

di cui per attività Concertistica:

oneri personale d'orchestra a tempo indeterminato	€	338.089,27
oneri personale d'orchestra a tempo determinato	€	154.367,61
oneri personale d'orchestra a prestazione professionale	€	29.336,87
oneri Direttori d'orchestra, Solisti e cori	€	39.270,31

Ributuzione lorda del personale tecnico

Oneri sociali del personale tecnico a carico dell'azienda

Ributuzione lorda del personale amministrativo

Oneri sociali del personale amministrativo a carico dell'azienda

Diarie forfetarie inerenti al progetto (solo per personale artistico e tecnico)

SUBTOTALE PERSONALE

50.000,00	50.000,04
12.000,00	13.388,81
2.550.000,00	€ 2.148.656,22
655.500,00	€ 561.064,07
40.000,00	85.309,92
8.000,00	16.480,85
508.000,00	299.824,69
120.000,00	77.180,81
10.000,00	24.890,71
3.953.500,00	3.276.805,92

COSTI DI PRODUZIONE ATTIVITA' CONCERTISTICA

Costi di viaggi, trasporti, alloggio, ecc. (per produzioni proprie)

Acquisti per scenografie, costumi, strumenti ecc. (quota ammort. per programma annuale)

Noleggio per scenografie, costumi, strumenti, ecc.

Acquisti strumentazione tecnica luce e suono (quota ammort.x progr.annuale)

Noleggi strumentazione tecnica luce e suono (service)

Affitto sala prove

Prestazioni di terzi per allestimenti (montaggio, smontaggio, facchinaggio, ecc.)

SIAE

Vigili del fuoco

SUBTOTALE COSTI DI PRODUZIONE

10.000,00	58.156,01
10.000,00	30.676,55
24.000,00	31.509,62
-	
56.000,00	28.134,40
10.000,00	409,84
60.000,00	60.152,49
25.000,00	56.845,68
15.000,00	21.046,74
210.000,00	287.931,33

PUBBLICITA' E PROMOZIONE

Servizi di ufficio stampa

Costi per stampe, distribuzione e affissione locandine, manifesti, ecc.

Costi per prestazioni professionali (riprese video, registrazioni audio, serv.fot)

Costi per pubblicità (inserzioni, ecc.)

Costi per gestione e manutenzione sito web

Altri costi di promozione

SUBTOTALE PUBBLICITA' E PROMOZIONE

25.000,00	22.940,28
50.000,00	42.215,69
20.000,00	7.111,65
90.000,00	145.972,70
5.000,00	4.012,91
36.000,00	16.219,19
226.000,00	238.472,42

COSTI DI GESTIONE SPAZI

Affitto spazi per spettacoli

Costi di manutenzione ordinaria spazi

Utenze (degli spazi)

Pulizie (degli spazi)

Altri costi specificare (assicurazioni+accantonam.impianti)

SUBTOTALE COSTI DI GESTIONE SPAZI

	1.000,00
	91.579,62
95.000,00	136.956,04
	13.761,99
10.500,00	
105.500,00	243.297,66

COSTI GENERALI

Materiale di consumo

Affitto uffici

Altre prestazioni professionali per consulenze (commercialista, cons.lavoro

Utenze (Uffici)

Assicurazioni - quote associative

Pulizie (Uffici)

Altri costi specificare (costi artistici-organizz.eventi -aggio btg-postali-bancari-rifiuti-rappr.manuf)

Costi di tutela sanitaria per il personale dipendente, il personale ospitato ed il pubblico

SUBTOTALE COSTI GENERALI**TOTALE USCITE****DEFICIT (uscite - Entrate) €**

5.000,00	2.129,40
41.000,00	227.878,17
6.000,00	8.649,86
	28.744,16
	3.440,50
30.000,00	95.810,58
	1.465,93
82.000,00	368.118,59
4.577.000,00	4.414.625,92
2.392.000,00	2.245.035,14

FONDAZIONE POMERIGGI MUSICALI
Il Presidente

CONSUNTIVO ATTIVITA' FESTIVAL MITO 2024

PREVENTIVO	CONSUNTIVO
FESTIVAL MITO	FESTIVAL MITO
2024	2024

ENTRATE

CONTRIBUTI PUBBLICI

Contributi Statali (extra FNSv)
Contributi regionali
Contributi comunali
Contributi da UE
Contributi da altri enti pubblici

575.000,00	573.770,49

SUBTOTALE CONTRIBUTI PUBBLICI

575.000,00	573.770,49
------------	------------

CONTRIBUTI DA PRIVATI

Fondazioni Bancarie
Contributi da soggetti privati

	-
5.000,00	37.198,50

SUBTOTALE CONTRIBUTI PRIVATI

5.000,00	37.198,50
----------	-----------

SPONSORIZZAZIONI

Sponsorizzazioni economiche
Sponsorizzazioni economiche Enti locali

855.000,00	1.034.803,28

SUBTOTALE SPONSORIZZAZIONI

855.000,00	1.034.803,28
------------	--------------

COPRODUZIONE

Rimborsi da coproduzione
Altre entrate da coproduzione (specificare)

-	-
-	-

SUBTOTALE COPRODUZIONE

-	-
---	---

ENTRATE DA ATTIVITA' CARATTERISTICA

Entrate da abbonamenti
Incassi da biglietteria (attività di produzione e co-produzione)
Incassi da biglietteria (attività di ospitalità)
Incassi da prevendita
Entrate derivanti da compensi per attività
Altre entrate (specificare) noleggio e recupero costi
Interessi attivi, sopravvenienze attive

20.000,00	5.563,65
10.000,00	10.792,78
85.000,00	81.738,59
	-

SUBTOTALE ENTRATE DA ATTIVITA' CARATTERISTICA

115.000,00	108.095,02
------------	------------

ENTRATE DA ALTRE ATTIVITA' PROPRIE

Entrate da servizi accessori (es. noleggio scenografie e costumi, bar, pubblicazioni, ecc.)
Altre entrate (es. quote sociali e attività diverse)
Ricavi da gestione Festival conto terzi

	10.140,00
-	
-	

SUBTOTALE ENTRATE DA ALTRE ATTIVITA' PROPRIE

-	10.140,00
---	-----------

TOTALE ENTRATE

1.550.000,00	1.764.007,29
--------------	--------------

USCITE

PERSONALE

Ributazione / compenso lordo del Direttore Artistico o consulente assimilabile
Oneri sociali del Direttore Artistico o consulente assimilabile a carico azienda
Ributazione lorda amministratori
Oneri sociali Amministratori a carico azienda
Ributazione lorda del personale artistico
Oneri sociali del personale artistico a carico dell'azienda
Ributazione lorda del personale tecnico
Oneri sociali del personale tecnico a carico dell'azienda
Ributazione lorda del personale amministrativo
Oneri sociali del personale amministrativo a carico dell'azienda
Diarie forfetarie inerenti al progetto (solo per personale artistico e tecnico)

64.570,00	40.500,00
10.000,00	10.527,39
90.000,00	149.915,28
15.000,00	18.929,43
10.000,00	44.504,62
	10.897,77
110.000,00	194.446,39
12.500,00	50.364,14
	607,72
312.170,00	520.693,74

SUBTOTALE PERSONALE

COSTI DI OSPITALITA'

Compensi per organismi ospitanti
Costi di viaggi, trasporti, alloggio, ecc. degli organismi ospitanti
Noleggi strumentazione tecnica luce e suono (service)
Prestazioni di terzi per allestimenti (montaggio, smontaggio, facchinaggio, ecc.)
SIAE
Vigili del fuoco

SUBTOTALE COSTI DI OSPITALITA'

505.000,00	415.000,00
35.000,00	62.899,69
20.000,00	21.438,59
35.000,00	46.065,00
10.000,00	4.516,30
4.000,00	893,20
609.000,00	550.612,87

COSTI DI PRODUZIONE

Costi di viaggi, trasporti, alloggio, ecc. (per produzioni proprie)
Acquisti per scenografie, costumi, strumenti ecc. (quota ammort. per programma annuale)
Noleggi per scenografie, costumi, strumenti, ecc.
Acquisti strumentazione tecnica luce e suono (quota ammort. x progr. annuale)
Noleggi strumentazione tecnica luce e suono (service)
Affitto sala prove
Prestazioni di terzi per allestimenti (montaggio, smontaggio, facchinaggio, ecc.)
SIAE
Vigili del fuoco

SUBTOTALE COSTI DI PRODUZIONE

5.000,00	2.870,00
-	
20.000,00	
-	
10.000,00	1.340,00
2.000,00	4.546,26
4.000,00	8.259,78
2.000,00	4.516,39
1.000,00	893,20
44.000,00	22.425,63

PUBBLICITA' E PROMOZIONE

Servizi di ufficio stampa
Costi per stampe, distribuzione e affissione locandine, manifesti, ecc.
Costi per prestazioni professionali (riprese video, registrazioni audio, serv. fot.)
Costi per pubblicità (inserzioni, ecc.)
Costi per gestione e manutenzione sito web
Altri costi di promozione - sponsorizzazione

SUBTOTALE PUBBLICITA' E PROMOZIONE

25.000,00	12.861,00
140.000,00	13.636,00
10.000,00	5.338,18
290.000,00	37.745,84
3.000,00	2.757,79
3.000,00	491.803,28
471.000,00	564.140,07

COSTI DI GESTIONE SPAZI

Affitto spazi per spettacoli
Costi di manutenzione ordinaria spazi
Utenze (degli spazi)
Pulizie (degli spazi)
Altri costi specificare

SUBTOTALE COSTI DI GESTIONE SPAZI

115.000,00	40.000,00
5.000,00	3.290,52
10.000,00	4.786,32
5.000,00	7.603,49
135.000,00	55.680,33

COSTI GENERALI

Materiale di consumo
Affitto uffici
Altre prestazioni professionali per consulenze (commercialista, cons. lavoro)
Utenze (Uffici)
Assicurazioni
Pulizie (Uffici)
Altri costi specificare (rimborso spese docum. - aggio big ecc. - oneri banc. - ammortamenti)
Costi sostenuti per la sicurezza e per la tutela sanitaria di personale e pubblico
Sopravvenienze passive

SUBTOTALE COSTI GENERALI**TOTALE USCITE****DEFICIT (uscite - Entrate) €.**

5.000,00	4.825,53
55.000,00	59.607,15
5.000,00	
5.000,00	10.432,65
5.000,00	
60.000,00	105.325,22
10.000,00	647,94
145.000,00	180.838,49
1.716.170,00	1.894.371,13
166.170,00	130.363,84

**RELAZIONE UNITARIA DEL COLLEGIO DEI REVISORE
AGLI ENTI FONDATORI AI SENSI DELL'ART. 2429, COMMA 2, CODICE CIVILE**

Spett. Enti Fondatori,

Il Collegio dei Revisori, nell'esercizio chiuso al 31.12.2024, ha svolto sia le funzioni previste dagli artt. 2403 ss. c.c. sia quelle previste dall'art. 2409-bis c.c..

La presente Relazione unitaria contiene nella sezione A) la "Relazione del revisore indipendente ai sensi dell'art. 14 del DLgs. 27.1.2010 n. 39" e nella sezione B) la "Relazione ai sensi dell'art. 2429 co. 2 c.c.".

A) Relazione del revisore indipendente ai sensi dell'art. 14 del DLgs. 27.1.2010 n. 39

Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI, costituito dallo Stato patrimoniale al 31.12.2024, dal Conto economico e dal Rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla Nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31.12.2024, del risultato economico per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia. Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione "Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio" della presente Relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Fondazione in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio.

Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

Responsabilità degli amministratori e del Collegio dei Revisori per il bilancio d'esercizio

Gli amministratori sono responsabili per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Gli amministratori sono responsabili per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Gli amministratori utilizzano il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbiano valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della società o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte.

Il Collegio dei Revisori ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Fondazione.

Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una Relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia, abbiamo esercitato il giudizio professionale ed abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi

non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;

- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della società;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dagli Amministratori, inclusa la relativa informativa;
- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte degli amministratori del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella Relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente Relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la società cessi di operare come un'entità in funzionamento;
- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione;

Relazione su altre disposizioni di legge e regolamentari

Giudizio ai sensi dell'art. 14 co. 2 lett. e) del DLgs. 39/2010

Gli amministratori della FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI sono responsabili per la predisposizione della Relazione sulla gestione al 31.12.2024, incluse la sua coerenza con il relativo bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.

Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione SA Italia n. 720B al fine di esprimere un giudizio sulla coerenza della Relazione sulla gestione della Fondazione con il bilancio d'esercizio della FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI al 31.12.2024 e sulla conformità della stessa alle norme di legge, nonché di rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi.

A nostro giudizio, la Relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione I Pomeriggi Musicali al 31.12.2024 ed è redatta in conformità alle norme di legge.

Con riferimento alla dichiarazione di cui all'art. 14 co. 2 lett. e) del DLgs. 39/2010, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione dell'impresa e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

B) Relazione sull'attività di vigilanza ai sensi dell'art. 2429 co. 2 c.c.

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31.12.2024 la nostra attività è stata ispirata alle disposizioni di legge e alle Norme di comportamento del Collegio sindacale emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili.

B1) Attività di vigilanza ai sensi degli artt. 2403 ss. c.c.

Abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dello statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione e, in particolare, sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile adottato dalla Società e sul suo concreto funzionamento.

Abbiamo partecipato alle assemblee dei soci ed alle riunioni del consiglio di amministrazione.

Abbiamo partecipato alle assemblee degli Enti Fondatori e ci siamo incontrati con gli amministratori e il direttore e, sulla base delle informazioni disponibili, non abbiamo rilevato violazioni della legge e dello statuto, né operazioni manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interesse o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale.

Abbiamo acquisito dall'organo amministrativo anche durante le riunioni svolte, informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche, effettuate dalla Fondazione e dalle sue controllate e, in base alle informazioni acquisite, non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Nel corso dell'esercizio non abbiamo effettuato segnalazioni all'organo di amministrazione ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 15 del DL 118/2021 o ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 25-octies del DLgs. 114/2019 e non sono pervenute segnalazioni da parte dei creditori pubblici qualificati ex art. 25-novies del 114/2019 o ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 30-sexies del DL 152/2021, convertito dalla L. 233/2021 e successive modificazioni.

Nel corso dell'attività di vigilanza, come sopra descritta, non sono emersi altri fatti significativi tali da richiedere la menzione nella presente relazione.

Conoscenza della Fondazione, valutazione dei rischi a rapporto sugli incarichi affidati.

Dato atto dell'ormai consolidata conoscenza che il Collegio dei Revisori dichiara di avere in merito alla Fondazione e per quanto concerne:

- i) la tipologia dell'attività svolta;
- ii) la sua struttura organizzativa e contabile;

tenendo anche conto delle dimensioni e delle problematiche dell'Ente, viene ribadito che la fase di "pianificazione" dell'attività di vigilanza - nella quale occorre valutare i rischi intrinseci e le criticità rispetto ai due parametri sopra citati - stata attuata mediante il riscontro positivo rispetto a quanto già conosciuto in base alle informazioni acquisite nel tempo. È stato, quindi, possibile confermare che:

- l'attività tipica svolta dalla Fondazione non è mutata nel corso dell'esercizio in esame ed è coerente con quanto previsto all'oggetto sociale;
- l'assetto organizzativo e la dotazione delle strutture informatiche sono rimasti sostanzialmente invariati;
- le risorse umane costituenti la "forza lavoro" non sono sostanzialmente mutate;

Quanto sopra constatato risulta indirettamente confermato dai confronti delle risultanze dei valori espressi nel conto economico per gli ultimi due esercizi, ovvero quello in esame (2024) e quello precedente (2023). E' inoltre possibile rilevare come la Fondazione abbia operato nel 2024 in termini confrontabili con l'esercizio precedente e, di conseguenza, i nostri controlli si sono svolti su tali presupposti avendo verificato la sostanziale confrontabilità dei valori e dei risultati con quelli dell'esercizio precedente.

Si resta, in ogni caso, a completa disposizione per approfondire ogni ulteriore aspetto in sede di dibattito assembleare. Le attività svolte dal collegio hanno riguardato, sotto l'aspetto temporale, l'intero esercizio e nel corso dell'esercizio stesso sono state regolarmente svolte le riunioni di cui all'art. 2404 codice civile e di tali riunioni sono stati redatti appositi verbali debitamente sottoscritti per approvazione unanime.

Attività svolta

Durante le verifiche periodiche, il collegio ha preso conoscenza dell'evoluzione dell'attività svolta dalla Fondazione, ponendo particolare attenzione alle problematiche di natura contingente e/o straordinaria al fine di individuare l'impatto economico e finanziario sul risultato di esercizio e sulla struttura patrimoniale, nonché gli eventuali rischi monitorati con periodicità costante. Si sono anche avuti confronti con lo studio professionale che assiste la Fondazione in tema di consulenza e assistenza contabile e fiscale su temi di natura tecnica e specifica i riscontri hanno fornito esito positivo.

Il collegio dei revisori ha, quindi, periodicamente valutato l'adeguatezza della struttura organizzativa e funzionale della Fondazione e delle sue eventuali mutazioni rispetto alle esigenze minime postulate dall'andamento della gestione.

- sono state acquisite le informazioni sufficienti relative al generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggior rilievo, per dimensioni o caratteristiche, effettuate dalla Fondazione;
- le operazioni poste in essere sono state anch'esse conformi alla legge e allo statuto sociale e non in potenziale contrasto con le delibere assunte dall'assemblea o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale;
- non si pongono specifiche osservazioni in merito all'adeguatezza dell'assetto organizzativo della Fondazione, né in merito all'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo nel rappresentare correttamente i fatti di gestione;
- nel corso dell'attività di vigilanza, come sopra descritta, non sono emersi ulteriori fatti significativi tali da richiedere la segnalazione nella presente relazione;
- non si è dovuto intervenire per omissioni dell'organo di amministrazione ai sensi dell'art. 2406 codice civile;
- non sono state ricevute denunce ai sensi dell'art. 2406 codice civile;
- nel corso dell'esercizio il collegio non ha rilasciato pareri previsti dalla legge.

B2) Osservazioni in ordine al bilancio d'esercizio

E' stata posta attenzione all'impostazione data al progetto di bilancio, sulla sua generale conformità alla legge per quello che riguarda la sua formazione e struttura e a tale riguardo non si hanno osservazioni da evidenziare nella presente relazione.

I criteri utilizzati nella redazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2024 non si discostano dai medesimi utilizzati per la formazione del bilancio del precedente esercizio.

L'organo di amministrazione, nella redazione del bilancio, non ha derogato alle norme di legge ai sensi dell'art. 2423, comma 5, codice civile.

E' stata verificata la rispondenza del bilancio ai fatti e alle informazioni di cui si avuta conoscenza a seguito dell'assolvimento dei doveri tipici del collegio dei revisori e a tale riguardo non vengono evidenziate ulteriori osservazioni.

E' stata verificata la correttezza delle informazioni contenute nella nota integrativa.

I risultati della revisione legale del bilancio da noi svolta sono contenuti nella sezione A della presente relazione.

B3) Osservazioni e proposte in ordine alla approvazione del bilancio

Considerando le risultanze dell'attività da noi svolta, non rileviamo motivi ostativi all'approvazione, da parte degli Enti fondatori, del bilancio chiuso al 31.12.2024, così come redatto dagli amministratori.

Il Collegio dei Revisori concorda con la proposta di destinazione del risultato d'esercizio fatta dagli Amministratori in nota integrativa.

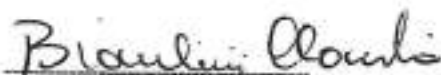
Milano 28 marzo 2025

Il Collegio dei Revisori



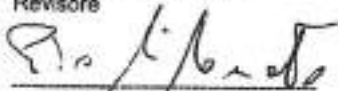
Dott. Marco Aldo Amoruso

(Presidente del collegio dei Revisori)



Dott. Claudio Bianchini

Revisore



Dott. Pio Di Donato

Revisore