

BANDO DI CONCORSO

La Fondazione I Pomeriggi Musicali indice un concorso per esami per posti a tempo indeterminato con contratto a tutele crescenti di cui al D. LGS. 23/2015 nel seguente ruolo d'orchestra:

- **Primo Violoncello, con obbligo del secondo e della fila (1 posto)**
- **Violoncello di fila con obbligo del secondo (1 posto)**

Art. 1 – Requisiti per l'ammissione al concorso

1. età non inferiore ai 18 anni;
2. cittadinanza italiana o di un paese dell'Unione Europea, o cittadinanza extra UE con permesso di soggiorno atto a consentire l'impegno lavorativo così come indicato nel presente bando;
3. godimento dei diritti politici;
4. diploma / laurea di Conservatorio o titolo equipollente relativo allo strumento;
5. idoneità fisica al servizio continuativo e incondizionato nell'impiego;
6. non essere incorso in condanne penali per le quali è prevista la destituzione da impieghi presso la pubblica amministrazione e non essere decaduto da precedente impiego per aver conseguito la nomina mediante documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile.

I requisiti devono essere posseduti alla data di scadenza fissata per la presentazione delle domande.

La mancanza anche di uno solo dei requisiti richiesti dal bando comporta l'esclusione dal concorso.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti da concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero.

Art. 2 – Domanda di ammissione

La domanda di ammissione dovrà essere presentata esclusivamente online, compilando il modulo d'iscrizione e procedendo all'invio telematico. Non saranno accettate domande inviate in altra modalità o pervenute oltre i termini indicati.

Le domande di partecipazione dovranno pervenire entro il **30 marzo 2025.**

La Fondazione I Pomeriggi Musicali non risponderà di eventuali disguidi informatici che non consentano la tempestiva ricezione delle domande.

I cittadini non appartenenti all'Unione Europea devono allegare copia del permesso di soggiorno.

Tutte le comunicazioni da parte della Fondazione I Pomeriggi Musicali avverranno esclusivamente a mezzo e-mail all'indirizzo fornito nella domanda di partecipazione.

Art. 3 – Prove d'esame

Le prove d'esame si svolgeranno presso la sede della Fondazione I Pomeriggi Musicali, Teatro Dal Verme, Via Puccini 2, Milano, nelle seguenti date:

13, 14, 15 e 16 aprile 2025

Eventuali variazioni di data saranno rese tempestivamente note attraverso il sito web della Fondazione. Sarà inviata via mail convocazione individuale con indicazioni dettagliate.

I candidati dovranno presentarsi nel luogo, giorno e ora di convocazione muniti di un valido documento di identità. Per i cittadini non appartenenti all'Unione Europea è richiesta l'esibizione del permesso di soggiorno per motivi di lavoro in corso di validità, senza il quale non potranno essere ammessi alla selezione.

L'assenza alle prove sarà considerata come rinuncia alla selezione.

Le prove potranno svolgersi in più fasi. Potrà essere richiesto ai candidati di eseguire i pezzi in condizioni di anonimato. La Commissione Esaminatrice a suo insindacabile giudizio potrà richiedere ai candidati di eseguire tutto o solo in parte il programma d'esame. Potrà inoltre avvalersi della facoltà di riascoltare parti del programma già ascoltate. La Commissione Esaminatrice potrà ammettere dei candidati alla prova semifinale o finale a proprio insindacabile giudizio.

I candidati potranno avvalersi di un collaboratore pianistico personale o di quello messo a disposizione dalla Fondazione, e dovranno essere muniti di tutto il materiale relativo al programma d'esame, compresa la parte per pianoforte.

Ai candidati sarà impedito l'accesso in sala per tutta la durata delle prove. Ai partecipanti al concorso non spetta alcun rimborso per spese di viaggio e soggiorno.

La commissione, al termine delle prove, stabilirà una graduatoria di merito.

Art. 4 – Programmi d'esame

Violoncello di fila con obbligo del secondo

Esecuzione di:

Haydn, 1° tempo (cadenza esclusa) del concerto in Re magg. (escluse le revisioni Gevaert)

Bach, Preludio e Sarabanda tratti da una delle sei Suites per violoncello solo a scelta del candidato (per la 5 suite si accettano sia l'accordatura classica che quella originale con l'abbassamento del la a sol)

1° e 2° movimento di uno dei seguenti concerti a scelta del candidato:

Dvorak, Concerto in si min. op. 104

Schumann, Concerto in la min. op. 129

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

Mozart, Nozze di Figaro, Ouverture

Beethoven, Sinfonia n. 5, II e III mov.

Mendelssohn, Sinfonia n. 3 "Scozzese", I, II e III mov. (vedi Orchestral Excerpts from Symphonic Repertoire International Music Company New York)

Mendelssohn, Sinfonia n. 4 “Italiana”, I e IV mov. (vedi orchestral Excerpts from Symphonic Repertoire International Music Company New York)
Brahms, Sinfonia n. 2, II mov. (vedi orchestral excerpts from symphonic Repertoire International Music Company New York)
Brahms, Variazioni su un tema di Haydn (vedi Orchestral Excerpts From Symphonic Repertoire International Music Company New York).
Schönberg, Verklärte Nacht Op. 4 (parte Primi celli)

Primo Violoncello con obbligo del secondo e della fila

Esecuzione di:

Haydn, dal Concerto in Re magg. n. 2: primo movimento con cadenza (Gendron)

Bach, Preludio e Sarabanda tratti da una delle seguenti Suites per violoncello solo: 2-3-4-5
(per la 5 suite si accettano sia l'accordatura classica che quella originale con l'abbassamento del la a sol)

1° e 2° movimento di uno dei seguenti concerti a scelta del candidato:

Dvorak, Concerto in si min. op. 104

Schumann, Concerto in la min. op 129

Piatti, un capriccio scelto tra i numeri 3-6-8-9-10-12

Esecuzione dei seguenti “a solo”:

Puccini, da “Tosca” solo del III atto (quartetto dei violoncelli)

Rossini, Guglielmo Tell

Brahms, dal Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra, III movimento

Strauss, Il Borghese Gentiluomo, andante dal numero IX

Haydn, Sinfonia n. 31 I movimento e II variazione (reperibile su International Music Company 3 vol. pag. 22)

Haydn, Sinfonia n. 95, dal III movimento: Trio

Verdi, I Masnadieri, preludio

Von Suppé, Poeta e contadino, ouverture (reperibile su International Music Company 1 vol. pag. 56)

Beethoven, Prometeo Ballett (reperibile su International Music Company 1 vol. pag. 9)

I passi ed a solo d'orchestra saranno scaricabili sul sito www.ipomeriggi.it. L'uso degli estratti è riservato alle prove del concorso.

Art. 5 – Nomina dei vincitori e assunzione

La domanda d'ammissione al concorso implica l'accettazione incondizionata del giudizio insindacabile della commissione esaminatrice.

La graduatoria finale sarà pubblicata sul sito della Fondazione entro cinque giorni lavorativi successivi allo svolgimento delle prove. Entro i dieci giorni successivi alla pubblicazione dei risultati, il vincitore dovrà confermare per scritto l'accettazione del rapporto di lavoro confermando la data d'inizio concordata con la Direzione della Fondazione. Il rapporto di lavoro dovrà obbligatoriamente avere inizio

entro 30 giorni dall'accettazione della carica a pena la decadenza del diritto di assunzione ottenuto con la vittoria del concorso, fatti salvi accordi diversi concordati fra le parti.

L'assunzione del vincitore, previo accertamento dei requisiti richiesti, sarà regolata secondo le norme stabilite dal Contratto Regionale Lombardo per professori d'orchestra dipendenti delle Istituzioni Concertistico-Orchestrale ed è subordinata al superamento di un periodo di prova di mesi sei, durante il quale ciascuna delle parti potrà recedere dal contratto senza obbligo di preavviso o indennità sostitutiva del medesimo.

Il trattamento economico sarà quello previsto dal vigente Contratto Regionale Lombardo per professori d'orchestra.

La Fondazione non procederà ad assunzioni di vincitori di concorso che, alla data d'inizio del rapporto di lavoro alle dipendenze della Fondazione, intrattengano rapporti di lavoro subordinato presso terzi, fatta salva la concessione dell'eventuale periodo di preavviso che il vincitore dovesse effettuare presso l'istituzione di provenienza.

Fermo restando le disposizioni di cui sopra, il concorrente, una volta assunto in servizio, non potrà prestare altra attività autonoma o subordinata senza la preventiva autorizzazione da parte della Fondazione.

Il vincitore dovrà inviare alla Fondazione con lettera raccomandata o consegna a mano i seguenti documenti:

- Copia di un documento di identità in corso di validità
- Certificato penale in data non anteriore a tre mesi
- Titolo di studio in originale o copia autenticata
- Eventuali titoli professionali
- Per i cittadini di paesi non appartenenti all'Unione Europea, copia autenticata del permesso di soggiorno in corso di validità
- Certificato, rilasciato da medico competente, di possesso dell'idoneità fisica al servizio continuativo e incondizionato della mansione, senza alcun tipo di limitazione al rendimento professionale

Art. 6 – Utilizzo delle graduatorie di merito

Le graduatorie di merito risultanti dall'espletamento delle prove del concorso potranno essere utilizzate per il reperimento di elementi eventualmente inseribili nell'attività dell'orchestra sinfonica e dell'orchestra lirica con contratti di lavoro a tempo determinato, in relazione alla vigente normativa in merito alle assunzioni presso le Istituzioni Concertistico-Orchestrale.

La validità delle graduatorie sarà regolata secondo le norme stabilite dal Contratto Regionale Lombardo per professori d'orchestra dipendenti delle Istituzioni Concertistico-Orchestrale.

Art. 7 – Trattamento dei dati personali

Ai sensi del vigente Codice Privacy (D. Lgs. 30.6.2003 n. 196 e successive modificazioni) e del Regolamento UE 27 aprile 2016 n. 2016/679/UE (GDPR), i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti dalla Fondazione I Pomeriggi Musicali e saranno utilizzati, oltre che per la partecipazione al concorso, anche successivamente per l'eventuale instaurazione di un rapporto di lavoro e per le finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo (art. 6, par. 1, lett. b) e c) GDPR).

Il trattamento dei dati in questione potrà essere svolto mediante l'ausilio di mezzi elettronici o comunque automatizzati atti a memorizzare, gestire, collegare tra loro i dati stessi. I dati personali in oggetto saranno custoditi e controllati in modo da ridurre al minimo, mediante l'adozione di idonee e preventive misure di sicurezza, il rischio di perdita, distruzione, di accesso non autorizzato o di trattamento non consentito o non conforme alle finalità della raccolta.

Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione del candidato dal concorso.

I dati medesimi potranno essere comunicati unicamente al personale della Fondazione I Pomeriggi Musicali interessato alle procedure di concorso e ai membri, interni ed esterni, componenti le commissioni di esame.

Ciascun candidato potrà far valere i propri diritti come espressi dal D. Lgs. 30 giugno 2003 n. 196 e successive modificazioni e dal Regolamento UE 27 aprile 2016 n. 2016/679/UE, rivolgendosi alla Fondazione, in qualità di titolare del trattamento.

L'informativa estesa sul trattamento dei dati personali dei candidati è allegata al presente bando (all. 1).

Il calendario delle prove potrebbe subire variazioni per cause indipendenti dalla volontà della Fondazione. Si prega pertanto di verificare periodicamente il sito web della Fondazione, dove saranno resi tempestivamente noti eventuali aggiornamenti.

Per informazioni i candidati possono rivolgersi alla Fondazione I Pomeriggi Musicali – Ufficio Audizioni e Concorsi – tel. 02.87905250 – email: audizioni@ipomeriggi.it.

In caso di contestazione legale sarà competente il foro di Milano.

Milano, 8 gennaio 2025

Il Presidente
Giovanni Battista Benvenuto