

BANDO DI AUDIZIONI

La Fondazione I Pomeriggi Musicali indice audizioni finalizzate all'accertamento dell'idoneità artistica per eventuali impegni contrattuali a termine presso le proprie orchestre, secondo le esigenze di organico delle produzioni previste dalla programmazione artistica, per il ruolo di:

Primo clarinetto con obbligo della fila

Secondo clarinetto con obbligo del basso e della fila

Art. 1 – Requisiti di ammissione

1. età non inferiore ai 18 anni;
2. cittadinanza italiana o di un paese dell'Unione Europea, o cittadinanza extra UE con permesso di soggiorno atto a consentire l'impegno lavorativo;
3. godimento dei diritti politici;
4. diploma / laurea di Conservatorio (I o II livello) o titolo equipollente relativo allo strumento;
5. idoneità psico-fisica al servizio continuativo e incondizionato nell'impiego;
6. non essere incorso in condanne penali per le quali è prevista la destituzione da impieghi presso la pubblica amministrazione e non essere decaduto da precedente impiego per aver conseguito la nomina mediante documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile.

I requisiti devono essere posseduti alla data di scadenza fissata per la presentazione delle domande.

La mancanza anche di uno solo dei requisiti richiesti dal bando comporta l'esclusione dal concorso.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti da concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero.

Art. 2 – Domanda di ammissione

La domanda di ammissione dovrà pervenire alla Fondazione via e-mail all'indirizzo audizioni@ipomeriggi.it entro e non oltre il:

29 gennaio 2023

La Fondazione I Pomeriggi Musicali non risponderà di eventuali disguidi informatici che non consentano la tempestiva ricezione delle domande.

I cittadini non appartenenti all'Unione Europea devono allegare copia del permesso di soggiorno.

Tutte le comunicazioni da parte della Fondazione I Pomeriggi Musicali avverranno a mezzo e-mail all'indirizzo fornito nella domanda di partecipazione.

Art. 3 – Prove d'esame

Le prove d'esame si svolgeranno nelle seguenti date:

6 e 10 febbraio 2023

Sarà inviata via mail convocazione individuale con indicazione del giorno e orario in cui presentarsi.

I candidati dovranno presentarsi muniti di un valido documento di identità. Per i cittadini non appartenenti all'Unione Europea è richiesta l'esibizione del permesso di soggiorno per motivi di lavoro in corso di validità, senza il quale non potranno essere ammessi alla selezione.

L'assenza alle prove d'esame sarà considerata come rinuncia alla selezione.

Le prove potranno svolgersi in più fasi.

La Commissione Esaminatrice a suo insindacabile giudizio potrà richiedere ai candidati di eseguire tutto o solo in parte il programma d'esame. Potrà inoltre avvalersi della facoltà di riascoltare parti del programma già ascoltate.

La Commissione Esaminatrice potrà ammettere dei candidati alla prova semifinale o finale a proprio insindacabile giudizio.

I candidati potranno avvalersi di un collaboratore pianistico personale o di quello messo a disposizione dalla Fondazione. I candidati dovranno presentarsi muniti di tutto il materiale relativo al programma d'esame, compresa la parte per pianoforte.

La commissione esaminatrice a suo insindacabile giudizio potrà richiedere ai candidati di eseguire tutto o solo in parte il programma d'esame.

Ai candidati sarà impedito l'accesso in sala per tutta la durata delle prove.

Ai partecipanti all'audizione non spetta alcun rimborso per spese di viaggio e soggiorno.

La commissione, al termine delle prove, stabilirà una graduatoria di merito.

Il calendario delle prove potrebbe subire variazioni per cause indipendenti dalla volontà della Fondazione. Si prega pertanto di verificare periodicamente il sito web della Fondazione, dove saranno resi tempestivamente noti eventuali aggiornamenti.

Art. 4 – Programma d'esame

PRIMO CLARINETTO CON L'OBBLIGO DELLA FILA

Brani d'obbligo:

W. A. Mozart	Concerto KV 622 per clarinetto e orchestra
C. Debussy	Première Rapsodie per clarinetto e pianoforte

Passi orchestrali:

L. van Beethoven	Sinfonia n. 4
L. van Beethoven	Sinfonia n. 6
L. van Beethoven	Sinfonia n. 8
V. Bellini	I Capuleti e i Montecchi
Z. Kodaly	Danze di Galanta
F. Mendelssohn	Sogno di una notte di mezza estate - Scherzo
F. Mendelssohn	Sinfonia n° 3 'Scozzese'
F. Mendelssohn	Sinfonia n° 4 'Italiana'
W. A. Mozart	La clemenza di Tito - 'Parto, parto, ma tu ben mio'
G. Puccini	Tosca - solo del terzo atto
S. Prokof'ev	Pierino e il lupo
G. Rossini	Il barbiere di Siviglia
G. Rossini	Semiramide - Overture

I. Stravinskij	Histoire du soldat
P. I. Čajkovskij	Suite n. 4 'Mozartiana'
G. Verdi	La forza del destino – solo del terzo atto
G. Verdi	Traviata – solo del secondo atto
G. Verdi	Luisa Miller

SECONDO CLARINETTO CON L'OBBLIGO DEL CLARINETTO BASSO E DELLA FILA

Brani d'obbligo:

W.A.Mozart Concerto KV 622 per clarinetto e orchestra

Passi orchestrali:

L. van Beethoven	Sinfonia n. 4
L. van Beethoven	Sinfonia n. 6
L. van Beethoven	Sinfonia n. 8
V. Bellini	I Capuleti e i Montecchi
Z. Kodaly	Danze di Galanta
F. Mendelssohn	Sogno di una notte di mezza estate – Scherzo (clarinetto II)
F. Mendelssohn	Sinfonia n° 4 'Italiana' (clarinetto II)
G. Puccini	Tosca - solo del terzo atto
S. Prokofiev	Pierino e il lupo
G. Rossini	Il barbiere di Siviglia (clarinetto II)
G. Rossini	Semiramide - Overture
G. Verdi	La forza del destino – solo del terzo atto
G. Verdi	Traviata – solo del secondo atto

Passi orchestrali con il clarinetto basso:

G. Mayerbeer	Gli Ugonotti
D. Shostakovich	Concerto per Violino n 1
G. Verdi	Aida
G. Verdi	Ernani
R. Wagner	Tristano e Isotta

Eventuale lettura a prima vista.

Sarà possibile scaricare i passi pdf dal sito www.ipomeriggi.it.

Art. 5 – Commissione d'esame

La Commissione d'esame sarà costituita come da Contratto Regionale Lombardo per i dipendenti dalle Istituzioni Concertistico Orchestrali e da regolamenti aziendali in vigore.

Art. 6 – Graduatoria di merito e note finali

Al termine delle audizioni la Commissione d'esame stabilirà la graduatoria dei candidati idonei.
Il giudizio della Commissione d'esame è insindacabile.

La Fondazione si riserva il diritto di attingere a suo insindacabile giudizio dalla graduatoria secondo le esigenze di produzione per eventuali assunzioni a termine ai sensi della normativa vigente, del vigente Contratto Regionale Lombardo per i dipendenti dalle Istituzioni Concertistico Orchestrali e degli accordi aziendali in vigore.

La graduatoria avrà una durata triennale.

Art. 7 - Trattamento economico e normativo

I rapporti di lavoro eventualmente instaurati saranno regolati dal Contratto Regionale Lombardo per i dipendenti delle Istituzioni Concertistico Orchestrali e dai regolamenti aziendali vigenti.

Art. 8 – Trattamento dei dati personali

Ai sensi del vigente Codice Privacy (D. Lgs. 30.6.2003 n. 196 e successive modificazioni) e del Regolamento UE 27 aprile 2016 n. 2016/679/UE (GDPR), i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti dalla Fondazione I Pomeriggi Musicali e saranno utilizzati, oltre che per la partecipazione all'audizione, anche successivamente per l'eventuale instaurazione di rapporti di lavoro e per le finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo (art. 6, par. 1, lett. b) e c) GDPR).

Il trattamento dei dati in questione potrà essere svolto mediante l'ausilio di mezzi elettronici o comunque automatizzati atti a memorizzare, gestire, collegare tra loro i dati stessi. I dati personali in oggetto saranno custoditi e controllati in modo da ridurre al minimo, mediante l'adozione di idonee e preventive misure di sicurezza, il rischio di perdita, distruzione, di accesso non autorizzato o di trattamento non consentito o non conforme alle finalità della raccolta.

Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione del candidato dall'audizione. I dati medesimi potranno essere comunicati unicamente al personale della Fondazione I Pomeriggi Musicali interessato alle procedure di audizione e ai membri, interni ed esterni, componenti le commissioni di esame.

Ciascun candidato potrà far valere i propri diritti come espressi dal D. Lgs. 30 giugno 2003 n. 196 e successive modificazioni e dal Regolamento UE 27 aprile 2016 n. 2016/679/UE, rivolgendosi alla Fondazione, in qualità di titolare del trattamento.

L'informativa estesa sul trattamento dei dati personali dei candidati è allegata al presente bando (Informativa Privacy).

Il calendario delle prove potrebbe subire variazioni per cause indipendenti dalla volontà della Fondazione. Si prega pertanto di verificare periodicamente il sito web della Fondazione, dove saranno resi tempestivamente noti eventuali aggiornamenti.

Per eventuali informazioni i candidati possono rivolgersi alla Fondazione I Pomeriggi Musicali – tel. 02.87905250 – email: audizioni@ipomeriggi.it.

In caso di contestazione legale sarà competente il foro di Milano.

Milano, 12 dicembre 2022

Il Presidente
Giovanni Battista Benvenuto