

INFORMAZIONI PERSONALI

ANDREA MINETTO


<https://it.linkedin.com/in/andreaminetto/it-it>
<https://fmpeople.fondazionemilano.eu/testimonial/andrea-minetto>

Sesso M | Data di nascita 12 luglio 1979 | Nazionalità Italiana

Project Manager, Consulente e Direttore di progetti culturali nell'ambito delle performing arts.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Nov. 2021 – ott 2022

Direttore Generale - Teatro Carcano

A cavallo di due stagioni teatrali, dal novembre 2021 all'ottobre 2022 è stato Direttore Generale del Teatro Carcano, una delle più antiche e prestigiose istituzioni di spettacolo milanesi. Ne ha curato il rilancio interno e il riposizionamento in città dal punto di vista gestionale, organizzativo e di comunicazione.

Oltre alla gestione completa della programmazione quotidiana del Teatro, (oltre 900 posti) il lavoro di sviluppo strategico si è concentrato principalmente sulla ri professionalizzazione e sul rinnovamento dello staff (con l'assunzione ad esempio di 5 donne under 40 in ruoli fondamentali), sull'ottimizzazione di processi amministrativi obsoleti e poco efficienti, sulla completa trasformazione digitale dell'infrastruttura IT del teatro, sul rinnovamento del sistema di ticketing e di marketing back end, sul rifacimento totale del sito e della comunicazione esterna, e riallacciando infine rapporti essenziali con le più importanti istituzioni culturali e pubbliche del territorio.

Attività o settore Imprese culturali – Teatri – Performing arts

2014 – ott 201

Consulente e project manager - Assessorato Cultura Comune di Milano

Lavora nello staff dell'Assessore come consulente e project manager seguendo in particolar modo i grandi eventi di spettacolo, le relazioni con sponsor e operatori del territorio e i progetti speciali e di innovazione culturale come il rinnovamento del sistema di ticketing museale, i Festival Diffusi, la Festa della Musica e altri progetti complessi. Ha sviluppato e curato con successo tra l'altro il rinnovamento completo del sistema dei contributi dell'Area Spettacolo, la rassegna "Padiglione Teatri", il progetto di semplificazione amministrativa "Sportello Unico Spettacolo" e il grande palinsesto "Expoincittà", la programmazione culturale della città durante Expo 2015.

Per tre anni, fino al 2020, è stato coordinatore generale della *Milano Music Week* e fino al 2021, per 6 anni di fila è stato il curatore della rassegna *EstateSforzesca*, la rassegna estiva di spettacoli dal vivo più lunga di Italia.

Attività o settore Istituzioni pubbliche, politiche e progetti culturali

2009 - oggi

Docente di management e organizzazione delle performing arts

Regolari collaborazioni di docenza e partecipazioni a workshop presso istituti di formazione italiani ed esteri in particolare insegnante presso la **Civica Scuola Paolo Grassi** e docente regolare da oltre 12 anni presso l'**Accademia Teatro alla Scala** (Master e workshop).

Attività o settore Formazione, attività di docenza

- 2012 e 2013 **Direttore organizzativo e Project Manager - Festival Piano City**
Project manager delle prime due edizioni di "Piano City", nuovo format di festival diffuso con concerti in più di 80 appartamenti e 50 locations non convenzionali in tutta la città di Milano.
Attività o settore Performing Arts, musica, organizzazione
- 2009-2011 **Direttore Organizzativo – Festival MILG – Piccolo Teatro di Milano**
Direttore organizzativo del Festival "Milano Incontra La Grecia" presso il Piccolo Teatro di Milano.
Attività o settore Performing Arts, teatro, organizzazione.
- 2007 – 2012 **Direttore di produzione - Festival MiTo**
Direttore di produzione del Festival "MiTo-SettembreMusica" per le prime 5 edizioni per il quale ha curato innumerevoli spettacoli con artisti di altissimo livello tra i quali: Clemencic Consort, Vinicio Capossela, Caetano Veloso, London Sinfonietta, Antony&The Johnson, Ensemble Modern, Orchestra Nazionale della Rai, Philip Glass, Paolo Fresu e Patti Smith.
Attività o settore Performing Arts, produzione
- Febbraio 2008 **Organizzatore – work experience c/o London Sinfonietta**
London Sinfonietta – London (UK)
Produzione e Approfondimento delle tematiche del management musicale, con particolare attenzione alla produzione dell'omaggio a O. Messiaen con P. Eotvos al Soutbank Center.
Attività o settore Performing Arts, management musicale, produzione
- 2006 - 2013 **Tour manager e responsabile di produzione - Ponderosa Music&Art**
Ponderosa Music & Art - Piazza Santa Maria Delle Grazie, 1- 20123 Milano - Italy
 - nel 2006/07/08/09 le quattro edizioni milanesi del Festival "Musica dei Cieli", con concerti di musica etnica nelle principali chiese e basiliche della città (tra i molti Rachele Ferrer, The Campbell Brothers, Wim Mertens, Anna Oxa, Delmar Brown, Paolo Fresu);
 - nell'estate 2007, l'intera produzione del Tour Italiano di Ludovico Einaudi
 - la produzione del "LagoNord Live Festival", (concerti di TonyRebel&WarriorKing, Marco Paolini e i Mercanti di Liquori e Carmen Consoli);
 - nell'estate 2008 e inverno 2010 il "Festival Mediterranuoro" (concerti di Richard Galliano, Rodrigo Leao, Ibrahim Maalouf, Gil Evans Orchestra, e altri..)**Attività o settore** Performing Arts, musica, festival, tournée,
- 2001 - 2011 **Fondatore - YAWP produzioni**
A vent'anni fonda l'agenzia Yawp Produzioni con cui cura concerti, manifestazioni e tournée per agenzie, festival ed istituzioni in tutta Italia su propria ideazione o per conto di terzi.
Attività o settore Performing Arts, Freelance
- Ottobre 2000 - 2009 **Direttore organizzativo e amministratore – Ensemble Sentieri selvaggi**
Collaborazione con il gruppo di musica contemporanea "Sentieri selvaggi": responsabile per otto anni dell'organizzazione di tutta l'attività e i concerti dell'ensemble nelle più prestigiose realtà musicali italiane ed estere tra i quali Teatro alla Scala, Teatro Regio Torino, Biennale di Venezia, Accademia Filarmonica Romana, Skif Festival San Pietroburgo, Festival Della Scienza, Festival Letteratura Mantova, BOAC Marathon New York, ecc.
Dal 2007 al 2010 ha ricoperto anche il ruolo di direttore organizzativo e amministratore nel Consiglio Direttivo dell'Associazione.
Attività o settore Performing Arts, Musica Classica

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2000 **Diploma di Organizzatore Teatrale e Musicale**
Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi" di Milano, via Salasco, 4 - Milano
 - Organizzazione dello spettacolo, storia del teatro, scenotecnica, ufficio stampa e promozione
- 2005 **Laurea quinquennale in Scienze della Comunicazione**

IULM - Via Carlo Bo, 1 - Milano

- NewMedia, sociologia, psicologia, estetica, storia contemporanea, storia del giornalismo, dello spettacolo, della radio, del cinema, macro e microeconomia, gestione aziendale, semiotica.
- Tesi sul Nuovo Teatro Musicale contemporaneo, relatrice Prof.ssa G. Varon, correlatore A. Bentoglio.

1998 Diploma di scuola superiore secondaria – Liceo scientifico

Liceo scientifico Volta - Milano

- Matematica, fisica, italiano, storia, latino, inglese, storia dell'arte

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre

Italiano

Altre lingue

Inglese

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
B2	B2	B2	B2	B2

Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto

Livelli: A1/2 Livello base - B1/2 Livello intermedio - C1/2 Livello avanzato

Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative

Ottime competenze comunicative e relazionali acquisite in ambito lavorativo.

Competenze organizzative e gestionali

Ottime competenze organizzative e gestionali acquisite in ambito lavorativo (abituale responsabile di un gruppo di lavoro e gestione di budget e progetti complessi).

Competenze professionali

Project manager, gestione progetti e staff anche numerosi, spiccato problem solving.

Competenze informatiche

Ottime e approfondite conoscenze informatiche e web/social.

Altre competenze e attività

Pratica abituale di trekking, arrampicata. Atleta FISO e FIDAL agonista, per corsa lunga distanza.

Scout per 12 anni, con attività di volontariato varie e coordinamento progetti di cooperazione internazionale a Sarajevo (BiH) fino al 2005

Patente di guida

Patente di guida di tipo B dal 1998.

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

Studio di fattibilità per lo Sportello unico sullo spettacolo dal vivo del Comune di Milano - 2014

Presentazioni

Coordinatore convegno Nazionale "Musica Viva" - Palazzo Reale Milano, ottobre 2015

Vari articoli e interviste su pubblicazioni di settore legati all'organizzazione musicale e teatrale (selezione)

- <https://www.bitmat.it/blog/case-history/il-teatro-carcano-si-digitalizza-con-google-cloud/>
- <https://www.ellededecor.com/it/people/a36692975/estate-sforzesca-2021-milano/>
- <http://www.ateatro.it/webzine/2021/02/08/dopo-il-coronavirus-parlare-del-gelato-facendo-finta-che-non-si-sciolga-ovvero-dove-e-finito-il-pubblico-del-teatro/>
- <http://www.ateatro.it/webzine/2020/06/09/fase2-i-festival-e-il-teatro-questi-sconosciuti/>
- <https://www.che-fare.com/evento-festival-diffusi/>
- <https://trovafestival.it/2019/08/20/quantita-e-qualita-i-parametri-di-valutazione-di-un-festival-riflessione-di-andrea-minetto/>
- <http://www.ateatro.it/webzine/2020/04/24/coronavirus-15-il-prossimo-passo-sul-palco/>
- <https://www.che-fare.com/estate-sforzesca-2019-innovazione-culturale/>
- ...

ALLEGATI

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE (art. 46 e 47 D.P.R. 445/2000): Il/la sottoscritto MINETTO ANDREA,

consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiara che le informazioni riportate nell'allegato curriculum vitae, redatto in formato europeo, corrispondono a verità."

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Regolamento Europeo UE 2016/679 "Codice in materia di protezione dei dati personali.

Data

1/11/2022

Firma

