

FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI

Sede in MILANO (MI)
VIA SAN GIOVANNI SUL MURO 2
Fondo in dotazione Euro 1.940.433,15
Codice fiscale 80078650159
Partita I.V.A. n. 04410060158
R.E.A. di Milano n. 1660278
Riconosciuta con D.P.G.R. n. 42062 del 12/10/1993

Bilancio di esercizio al 31/12/2023

Bilancio al 31/12/2023**STATO PATRIMONIALE**

STATO PATRIMONIALE ATTIVO	31/12/2023	31/12/2022
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali		
3) diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	348	1.677
Totale immobilizzazioni immateriali	348	1.677
II - Immobilizzazioni materiali		
2) impianti e macchinario	1.250	1.550
3) attrezzature industriali e commerciali	16.037	17.721
4) altri beni	8.682	7.813
5) immobilizzazioni in corso e acconti	304.474	0
Totale immobilizzazioni materiali	330.443	27.084
III - Immobilizzazioni finanziarie		
1) partecipazioni in		
a) imprese controllate	20.000	20.000
Totale partecipazioni	20.000	20.000
Totale immobilizzazioni finanziarie	20.000	20.000
Totale immobilizzazioni (B)	350.791	48.761
C) Attivo circolante		
II - Crediti		
1) verso clienti		
esigibili entro l'esercizio successivo	313.635	131.552
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	3.660
Totale crediti verso clienti	313.635	135.212
5-bis) crediti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	54.127	17.575
Totale crediti tributari	54.127	17.575
5-quater) verso altri		
esigibili entro l'esercizio successivo	3.114.392	3.830.194
esigibili oltre l'esercizio successivo	697	5.183
Totale crediti verso altri	3.115.089	3.835.377
Totale crediti	3.482.851	3.988.164
IV - Disponibilità liquide		
1) depositi bancari e postali	3.535.354	2.644.893
3) danaro e valori in cassa	3.962	5.255
Totale disponibilità liquide	3.539.316	2.650.148
Totale attivo circolante (C)	7.022.167	6.638.312
D) Ratei e risconti	52.301	68.123
Totale attivo	7.425.259	6.755.196
STATO PATRIMONIALE PASSIVO	31/12/2023	31/12/2022
A) Patrimonio netto		

I – Fondo di dotazione	1.940.433	1.940.433
VI - Altre riserve, distintamente indicate		
Fondo Patrimoniale	-63.872	73.016
Totale altre riserve	-63.872	73.016
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	148.108	-136.884
Totale patrimonio netto	2.024.669	1.876.565
B) Fondi per rischi ed oneri		
4) altri	1.483.500	631.500
Totale fondi per rischi e oneri	1.483.500	631.500
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	1.780.428	1.777.620
D) Debiti		
7) debiti verso fornitori		
esigibili entro l'esercizio successivo	269.870	593.267
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	22.737
Totale debiti verso fornitori	269.870	616.004
12) debiti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	126.199	184.940
Totale debiti tributari	126.199	184.940
13) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
esigibili entro l'esercizio successivo	119.225	84.919
Totale debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	119.225	84.919
14) altri debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	301.243	326.367
Totale altri debiti	301.243	326.367
Totale debiti	816.537	1.212.230
E) Ratei e risconti	1.320.125	1.257.281
Totale passivo	7.425.259	6.755.196

Rendiconto gestionale a proventi ed oneri

CONTO ECONOMICO	31/12/2023	31/12/2022
A) Valore della produzione		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	2.183.567	1.548.614
5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	5.990.654	6.095.205
altri	130.171	437.234
Totale altri ricavi e proventi	6.120.825	6.532.439
Totale valore della produzione	8.304.392	8.081.053
B) Costi della produzione		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	91.701	152.264
7) per servizi	3.657.972	4.419.663
8) per godimento di beni di terzi	175.307	294.428
9) per il personale		
a) salari e stipendi	2.291.014	2.206.521
b) oneri sociali	709.786	715.651
c) trattamento di fine rapporto	134.376	165.256

d) trattamento di quiescenza e simili	24.738	23.527
e) altri costi	4.710	10.425
Totale costi per il personale	3.164.624	3.121.380
10) ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	1.328	1.381
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	10.099	9.389
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	16.851	19.904
Totale ammortamenti e svalutazioni	28.278	30.674
13) altri accantonamenti	852.000	0
14) oneri diversi di gestione	184.595	182.355
Totale costi della produzione	8.154.477	8.200.764
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	149.915	-119.711
C) Proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 +- 17-bis)		
16) altri proventi finanziari		
d) proventi diversi dai precedenti		
altri	17.773	579
Totale proventi diversi dai precedenti	17.773	579
Totale altri proventi finanziari	17.773	579
17) interessi e altri oneri finanziari		
altri	193	392
Totale interessi e altri oneri finanziari	193	392
17-bis) utili e perdite su cambi	283	-36
Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 +- 17-bis)	17.863	151
Risultato prima delle imposte (A - B +- C +- D)	164.151	-119.560
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti	18.674	17.324
imposte relative a esercizi precedenti	996	0
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	19.670	17.324
21) Utile (perdita) dell'esercizio	148.108	-136.884

Rendiconto finanziario, metodo indiretto

RENDICONTO FINANZIARIO (FLUSSO REDDITUALE CON METODO INDIRETTO)

	Esercizio Corrente	Esercizio Precedente
A. Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)		
Utile (perdita) dell'esercizio	148.108	(136.884)
Imposte sul reddito	19.670	17.324
Interessi passivi/(attivi)	(17.580)	(187)
(Dividendi)	0	0

(Plusvalenze)/Minusvalenze derivanti dalla cessione di attività	0	0
1. Utile / (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	150.198	(119.747)
<i>Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>		
Accantonamenti ai fondi	868.851	19.904
Ammortamenti delle immobilizzazioni	11.427	10.770
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	0	0
Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie di strumenti finanziari derivati che non comportano movimentazioni monetarie	0	0
Altre rettifiche in aumento / (in diminuzione) per elementi non monetari	134.093	165.292
<i>Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>	1.014.371	195.966
2. Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	1.164.569	76.219
<i>Variazioni del capitale circolante netto</i>		
Decremento/(Incremento) delle rimanenze	0	0
Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti	(195.789)	(99)
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	(32.162)	238.360
Decremento/(Incremento) ratei e risconti attivi	15.822	2.922
Incremento/(Decremento) ratei e risconti passivi	62.844	674.838
Altri decrementi / (Altri incrementi) del capitale circolante netto	614.507	(195.557)
<i>Totale variazioni del capitale circolante netto</i>	465.222	720.464
3. Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	1.629.791	796.683
<i>Altre rettifiche</i>		
Interessi incassati/(pagati)	17.580	187
(Imposte sul reddito pagate)	0	0
Dividendi incassati	0	0
(Utilizzo dei fondi)	0	(475.000)
Altri incassi/(pagamenti)	(131.568)	(230.582)
<i>Totale altre rettifiche</i>	(113.988)	(705.395)
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	1.515.803	91.288
B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
<i>Immobilizzazioni materiali</i>		
(Investimenti)	(313.972)	(13.557)
Disinvestimenti	515	0
<i>Immobilizzazioni immateriali</i>		
(Investimenti)	0	(392)
Disinvestimenti	0	0

Immobilizzazioni finanziarie

(Investimenti)	0	0
Disinvestimenti	0	0

Attività finanziarie non immobilizzate

(Investimenti)	0	0
Disinvestimenti	0	0
(Acquisizione di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide)	0	0
Cessione di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide	0	0
Flusso finanziario dell'attività d'investimento (B)	(313.457)	(13.949)

*C. Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento**Mezzi di terzi*

Incremento/(Decremento) debiti a breve verso banche	0	(25)
Accensione finanziamenti	0	0
(Rimborso finanziamenti)	0	0

Mezzi propri

Aumento di capitale a pagamento	0	0
(Rimborso di capitale)	0	0
Cessione (Acquisto) di azioni proprie	0	0
(Dividendi e acconti su dividendi pagati)	0	0
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	0	(25)
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	(1.202.346)	(77.314)
Effetto cambi sulle disponibilità liquide	0	0

Disponibilità liquide all'inizio dell'esercizio

Depositi bancari e postali	2.644.893	2.566.922
Assegni	0	0
Denaro e valori in cassa	5.255	5.912
Totale disponibilità liquide a inizio esercizio	2.650.148	2.572.834
Di cui non liberamente utilizzabili	0	0

Disponibilità liquide a fine esercizio

Depositi bancari e postali	3.535.354	2.644.893
Assegni	0	0
Denaro e valori in cassa	3.962	5.255
Totale disponibilità liquide a fine esercizio	3.539.316	2.650.148
Di cui non liberamente utilizzabili	0	0

Nota Integrativa al bilancio di esercizio al 31/12/2023

PREMESSA

Signori Soci,

a partire dall'esercizio chiuso al 31 dicembre 2002 il Consiglio di amministrazione ha ritenuto opportuna la predisposizione della Nota integrativa, documento che insieme allo Stato patrimoniale e al Conto economico è obbligatorio solo per le Società di capitale e non anche per le Fondazioni, ai fini di una migliore comprensione dei dati di bilancio.

Il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2023, composto da Stato Patrimoniale, Conto Economico, Rendiconto Finanziario e Nota integrativa, corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è stato redatto in ossequio alle disposizioni previste agli artt. 2423 e 2423-bis del Codice Civile, nonché ai principi contabili ed alle raccomandazioni contabili elaborati dall'Organismo Italiano di Contabilità (O.I.C.).

Il Bilancio è stato redatto pertanto nel rispetto dei principi di chiarezza, veridicità e correttezza e del principio generale della rilevanza. Un dato o informazione è considerato rilevante quando la sua omissione o errata indicazione potrebbe influenzare le decisioni prese dai destinatari dell'informazione di bilancio.

La sua struttura è conforme a quella delineata dal Codice Civile agli artt. 2424 e 2425, in base alle premesse poste dall'art. 2423-ter, mentre la Nota integrativa è conforme al contenuto previsto dagli artt. 2427, 2427-bis e da tutte le altre disposizioni che fanno riferimento ad essa.

L'intero documento, nelle parti di cui si compone, è stato redatto in modo da dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione, nonché del risultato economico dell'esercizio, fornendo, ove necessario, informazioni aggiuntive complementari a tale scopo.

Ai sensi dell'art. 2423-ter per ogni voce viene indicato l'importo dell'esercizio precedente.

Struttura e contenuto del Bilancio di esercizio

Il bilancio chiuso al 31/12/2023 di cui la presente nota integrativa costituisce parte integrante ai sensi dell'art. 2423, primo comma del Codice Civile, corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è redatto conformemente agli articoli 2423, 2423 ter, 2424, 2424 bis, 2425, 2425 bis, 2425 ter del Codice Civile, secondo principi di redazione conformi a quanto stabilito dall'art. 2423 bis e criteri di valutazione di cui all'art. 2426 c.c..

PRINCIPI DI REDAZIONE

Al fine di redigere il bilancio con chiarezza e fornire una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria e del risultato economico conformemente al disposto dell'articolo 2423 bis del Codice Civile, si è provveduto a:

- valutare le singole voci secondo prudenza ed in previsione di una normale continuità aziendale;

- includere i soli utili effettivamente realizzati nel corso dell'esercizio;
- determinare i proventi ed i costi nel rispetto della competenza temporale, ed indipendentemente dalla loro manifestazione finanziaria;
- comprendere tutti i rischi e le perdite di competenza, anche se divenuti noti dopo la conclusione dell'esercizio;
- considerare distintamente, ai fini della relativa valutazione, gli elementi eterogenei inclusi nelle varie voci del bilancio;
- mantenere immutati i criteri di valutazione adottati rispetto al precedente esercizio.

Sono stati altresì rispettati i seguenti postulati di bilancio di cui all'OIC 11 par. 15:

- a) prudenza;
- b) prospettiva della continuità aziendale;
- c) rappresentazione sostanziale;
- d) competenza;
- e) costanza nei criteri di valutazione;
- f) rilevanza;
- g) comparabilità.

Prospettiva della continuità aziendale

Per quanto concerne tale principio, la valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata nella prospettiva della continuità aziendale e quindi tenendo conto del fatto che l'azienda costituisce un complesso economico funzionante, destinato, almeno per un prevedibile arco di tempo futuro (12 mesi dalla data di riferimento di chiusura del bilancio), alla produzione di reddito.

Nella valutazione prospettica circa il presupposto della continuità aziendale, non sono emerse significative incertezze. né sono state individuate ragionevoli motivazioni che possano portare alla cessazione dell'attività.

Gli amministratori, in ossequio alla norma del Codice civile ed ai principi contabili che integrano e interpretano tale norma, così come sopra richiamati, ed anche alla luce del documento 2/2009 emanato da CONSOB, BANCA D'ITALIA ed ISVAP, applicabile anche alle imprese non quotate, effettuate tutte le verifiche del caso sono giunti alla conclusione che vi è la ragionevole aspettativa che la Fondazione continuerà con la sua esistenza operativa in un futuro prevedibile ed hanno, pertanto, predisposto il bilancio nel presupposto della continuità aziendale.

Per quanto riguarda le informazioni relative all'andamento economico e finanziario della Fondazione e ai rapporti ed alle operazioni intervenute con parti collegate si rimanda a quanto riportato nella Relazione sulla Gestione.

La Fondazione nella redazione del bilancio, tenuto conto delle predette variazioni e al fine di consentire al lettore di fruire di un'informazione piena, in ordine ai criteri d'esposizione adottati in tutti quei casi in cui la tecnica contabile ritiene accettabile l'uso di diverse metodologie di rappresentazione dei fatti di gestione, ha adottato le "convenzioni di classificazione" che seguono:

- a) Lo stato patrimoniale, sezione attiva, è stato classificato con riferimento alla destinazione aziendale delle

singole poste che in esso sono ricomprese; così si è provveduto, sostanzialmente, a scindere l'attivo patrimoniale in due grandi categorie: quella delle immobilizzazioni e quella dell'attivo circolante. Nella prima sono stati allocati i beni e i diritti destinati a permanere per lungo tempo nell'economia della Fondazione; nella seconda categoria sono, invece, stati allocati i beni e i diritti che ivi permarranno solo temporaneamente, in quanto destinati alla vendita o ad un rapido realizzo.

Si precisa, poi, che con riferimento alle voci che richiedono la separata evidenza dei crediti e dei debiti che sono esigibili entro, ovvero oltre, l'esercizio successivo, si è seguito, nell'indeterminatezza della norma, il criterio dell'esigibilità giuridica del credito (negoziale o per legge), abbandonandolo solo ove la scadenza di fatto mostri di essere oggettivamente diversa.

Si segnala, infine, che nei ratei e nei risconti attivi sono state incluse esclusivamente quelle quote di costi o di ricavi che, sulla base di una stima fondata su dati obiettivi, sono di competenza di due o più esercizi e il cui importo varia in funzione del tempo;

b) lo stato patrimoniale, sezione passiva, vede le sue poste classificate in funzione della natura delle fonti di finanziamento in modo da distinguere i mezzi proprio dai mezzi di terzi. Gli stanziamenti effettuati ai fondi per rischi e oneri sono stati conteggiati tenendo conto delle indicazioni fornite dai principi contabili interni in ordine alle passività potenziali.

Per i ratei ed i risconti passivi, valgono le considerazioni già svolte per quelli attivi;

c) il conto economico è stato riempito di contenuto tenendo conto di tre distinti criteri di classificazione:

- quello della suddivisione dell'intera area gestionale nelle aree identificate dallo schema di legge, precisando, come già evidenziato in precedenza, che dai bilanci 2016 è stata eliminata la sezione E) che accoglieva le componenti straordinarie di reddito;
- quello del privilegio della natura dei costi, rispetto alla loro destinazione, precisandosi, a questo proposito, che la specie di costo, resa palese dall'intitolazione delle singole voci di conto economico, funge da elemento di attrazione di tutti i costi, direttamente o indirettamente ad esso riferibili, e precisandosi, ulteriormente, che i riaddebiti di costo effettuati ad economie esterne alla Fondazione sono affluiti alla voce A 1) del conto economico se considerati "ricavi accessori", tra gli "altri ricavi e proventi" (voce A 5) qualora abbiano ad oggetto rimborsi e recuperi vari non aventi la predetta caratteristica di "ricavi accessori";

quello della necessità di dare corretto rilievo ai risultati intermedi della dinamica di formazione del risultato dell'esercizio, precisandosi, a tal proposito, che tutte le poste qualificabili come componenti finanziarie (ad es. interessi attivi e passivi, oneri o commissioni bancarie, utili e perdite su cambi, sconti finanziari, ecc.), sono state allocate nella fascia "C" del conto economico, al di sotto della "differenza tra valore e costi della produzione".

Il bilancio d'esercizio, come la presente Nota Integrativa, è redatto in unità di Euro.

CASI ECCEZIONALI EX ART. 2423, QUINTO COMMA DEL CODICE CIVILE

Non si sono verificati eventi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art.2423, quinto comma del Codice Civile.

CAMBIAMENTI DI PRINCIPI CONTABILI

I principi contabili ed i criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 del Codice Civile sono stati mantenuti inalterati rispetto a quelli adottati nell'esercizio precedente.

CORREZIONE DI ERRORI RILEVANTI

Si segnala che non sono stati commessi errori rilevanti nel Bilancio dell'esercizio precedente e, pertanto, non sono state apportate modifiche alle voci presenti e correzioni al saldo di apertura dell'esercizio corrente come previsto dalle facilitazioni previste dall'OIC 29.

PROBLEMATICHE DI COMPARABILITÀ E ADATTAMENTO

Non ci sono elementi dell'attivo e del passivo che ricadano sotto più voci dello schema di bilancio.

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio, esposti di seguito, sono conformi a quanto disposto dall'art. 2426 del Codice Civile.

I criteri di valutazione di cui all'art. 2426 del Codice Civile sono conformi a quelli utilizzati nella redazione del bilancio del precedente esercizio.

L'illustrazione non si limita ad un riferimento ai criteri indicati nell'articolo 2426 del Codice civile, ma evidenzia anche la scelta fatta dalla Fondazione tra più criteri di valutazione ammessi dalla norma.

L'illustrazione dei criteri di valutazione adottati si estende anche a quei criteri che, sebbene non previsti dall'articolo 2426 del Codice civile, sono richiamati nei principi contabili nazionali (per esempio, il criterio di valutazione dei contributi in conto capitale) o ai criteri di valutazione peculiari di certi settori di attività e/o di operazioni inusuali.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte, nel limite del valore recuperabile, al costo di acquisto o di produzione interna, inclusi tutti gli oneri accessori di diretta imputazione, e sono sistematicamente ammortizzate in quote costanti in relazione alla residua possibilità di utilizzazione del bene.

I relativi importi sono stati esposti al netto delle quote di ammortamento, calcolate sistematicamente con riferimento alle aliquote di seguito indicate, tenendo conto della loro residua possibilità di utilizzazione.

Descrizione	Aliquote o criteri applicati
Software	5 anni a quote costanti

Si segnala che non vi sono state variazioni delle aliquote di ammortamento rispetto al precedente esercizio. Ai sensi del punto 5) dell'art. 2426, si informa che non si è proceduto alla distribuzione di dividendi eccedenti l'ammontare di riserve disponibili sufficienti a coprire l'ammontare dei costi d'impianto, ampliamento e sviluppo non ammortizzati.

Le immobilizzazioni il cui valore alla data di chiusura dell'esercizio risulti durevolmente inferiore al residuo costo da ammortizzare sono iscritte a tale minor valore; questo non è mantenuto se nei successivi esercizi

vengono meno le ragioni della rettifica effettuata.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono rilevate alla data in cui avviene il trasferimento dei rischi e dei benefici connessi ai beni acquisiti e sono iscritte, nel limite del valore recuperabile, al costo di acquisto o di produzione al netto dei relativi fondi di ammortamento, inclusi tutti i costi e gli oneri accessori di diretta imputazione, dei costi indiretti inerenti la produzione interna, nonché degli oneri relativi al finanziamento della fabbricazione interna sostenuti nel periodo di fabbricazione e fino al momento nel quale il bene può essere utilizzato.

I costi sostenuti sui beni esistenti a fini di ampliamento, ammodernamento e miglioramento degli elementi strutturali, nonché quelli sostenuti per aumentarne la rispondenza agli scopi per cui erano stati acquisiti, e le manutenzioni straordinarie in conformità con quanto disposto dall'OIC 16 ai par. da 49 a 53, sono stati capitalizzati solo in presenza di un aumento significativo e misurabile della capacità produttiva o della vita utile.

Per tali beni l'ammortamento è stato applicato in modo unitario sul nuovo valore contabile tenuto conto della residua vita utile.

Per le immobilizzazioni materiali costituite da un assieme di beni tra loro coordinati, in conformità con quanto disposto dall'OIC 16 ai par.45 e 46, si è proceduto alla determinazione dei valori dei singoli cespiti ai fini di individuare la diversa durata della loro vita utile.

Le immobilizzazioni materiali acquisite a titolo gratuito, in conformità con quanto disposto dall'OIC 16 ai par. 47 e 48, sono state iscritte in base al valore di mercato con contropartita la voce 'A.5 Altri ricavi e proventi' del conto economico.

Il costo delle immobilizzazioni la cui utilizzazione è limitata nel tempo è sistematicamente ammortizzato in ogni esercizio sulla base di aliquote economico-tecniche determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzazione.

Tutti i cespiti, compresi quelli temporaneamente non utilizzati, sono stati ammortizzati, ad eccezione di quelli la cui utilità non si esaurisce, e che sono costituiti da terreni, fabbricati non strumentali e opere d'arte. Sulla base di quanto disposto dall'OIC 16 par.60, nel caso in cui il valore dei fabbricati incorpori anche il valore dei terreni sui quali essi insistono si è proceduto allo scorporo del valore del fabbricato.

L'ammortamento decorre dal momento in cui i beni sono disponibili e pronti per l'uso.

Sono state applicate le aliquote che rispecchiano il risultato dei piani di ammortamento tecnici, confermate dalle realtà aziendali e ridotte del 50% per le acquisizioni nell'esercizio, in quanto esistono per queste ultime le condizioni previste dall'OIC 16 par.61.

I piani di ammortamento, in conformità dell'OIC 16 par.70 sono rivisti in caso di modifica della residua possibilità di utilizzazione.

I cespiti obsoleti e quelli che non saranno più utilizzati o utilizzabili nel ciclo produttivo, sulla base dell'OIC 16 par.80 non sono stati ammortizzati e sono stati valutati al minor valore tra il valore netto contabile e il valore recuperabile.

Le immobilizzazioni in corso ricomprendono i beni materiali in corso di realizzazione. Tali costi rimangono iscritti in tale voce fino a quando non sia acquisita la titolarità del diritto o non sia completato il progetto. Al verificarsi di tali condizioni, i corrispondenti valori sono riclassificati nelle voci di competenza delle immobilizzazioni materiali.

Le immobilizzazioni in corso non sono oggetto di ammortamento.

Alcune attrezzature industriali e commerciali, costantemente rinnovate e complessivamente di scarsa rilevanza in rapporto all'attivo di bilancio, sono state iscritte nell'attivo ad un valore costante in conformità alle disposizioni di cui all'OIC n. 16; di conseguenza non si procede all'ammortamento sistematico di tali beni e gli acquisti degli esercizi successivi vengono direttamente spesi a conto economico.

Qui di seguito sono specificate le aliquote applicate:

Descrizione	Aliquote applicate
Impianti specifici	20%
Attrezzature	15,50%
Attrezzatura varia e minuta	15,50%
Vestituario orchestra	40%
Strumenti musicali	15,50%
Allestimenti scenici	15%
Mobili e arredi	12%
Macchine ufficio elettroniche	20%
Cellulari	20%
Ciclomotore	25%

Si segnala che non vi sono state variazioni delle aliquote di ammortamento rispetto al precedente esercizio. Le immobilizzazioni il cui valore alla data di chiusura dell'esercizio risulti durevolmente inferiore rispetto al valore come sopra determinato, sono state iscritte a tale minore valore; questo non è mantenuto nei successivi bilanci se sono venuti meno i motivi della rettifica effettuata.

Le immobilizzazioni destinate alla vendita sono classificate in apposita voce dell'attivo circolante, in quanto sono rispettate le condizioni previste dal P.C. OIC n. 16

Contributi pubblici in conto impianti e in conto esercizio

I contributi pubblici in conto impianti sono stati rilevati, in conformità con l'OIC 16 par.87, in quanto acquisiti sostanzialmente in via definitiva.

Sono stati rilevati applicando il metodo diretto e pertanto portati a riduzione delle immobilizzazioni materiali cui si riferiscono.

I contributi erogati in conto esercizio sono stati contabilizzati tra i componenti di reddito.

Operazioni di locazione finanziaria

Le operazioni di locazione finanziaria sono rilevate, conformemente alla normativa civilistica vigente, sulla base del 'metodo patrimoniale' che prevede la contabilizzazione a conto economico dei canoni di locazione di competenza.

L'adozione della 'metodologia finanziaria' avrebbe comportato la contabilizzazione a conto economico, in luogo dei canoni, delle quote di ammortamento sul valore dei beni acquisiti in leasing, commisurate alla durata di utilizzo, e degli interessi sul capitale residuo finanziato, oltre all'iscrizione dei beni nell'attivo

patrimoniale e del residuo debito nel passivo patrimoniale.

In apposita sezione della nota integrativa sono fornite le informazioni previste dalla legge relative alla rappresentazione dei contratti di leasing secondo il metodo finanziario.

Immobilizzazioni finanziarie

Vengono considerate immobilizzazioni finanziarie, non solo le partecipazioni in altre imprese, ma anche i crediti che restano immobilizzati per la durata della Fondazione o comunque per una durata superiore ai cinque anni.

La valutazione delle partecipazioni e dei crediti immobilizzati è effettuata al costo d'acquisto, comprensivo di tutti gli oneri accessori di diretta imputazione quali, ad esempio, commissioni e spese e costi d'intermediazione bancaria.

Svalutazioni

In adempimento a quanto previsto dal n. 3bis dell'articolo 2427 del Codice civile, ed in ottemperanza a quanto tecnicamente previsto dall'O.I.C. n. 9, l'estensore del bilancio dichiara che non sono state effettuate riduzioni di valore derivanti dall'assoggettamento delle immobilizzazioni immateriali, materiali e finanziarie al c.d. "impairment test", avendo fatto, a tal fine, esplicito riferimento al loro concorso alla futura produzione dei risultati economici, alla loro prevedibile durata utile e, per quanto rilevante, al loro valore di mercato giudicandoli complessivamente congrui, rispetto anche agli andamenti attesi.

Partecipazioni

Le partecipazioni sono classificate nell'attivo immobilizzato ovvero nell'attivo circolante sulla base della loro destinazione.

L'iscrizione iniziale è effettuata al costo di acquisto o di acquisizione, comprensivo dei costi accessori.

Partecipazioni immobilizzate

Le partecipazioni immobilizzate, quotate e non quotate, sono state valutate attribuendo a ciascuna partecipazione il costo specificamente sostenuto.

Ai sensi dell'art. 2426, punto 3 del codice civile, in presenza di perdite durevoli di valore, definite e determinate sulla base dell'OIC 21 par. da 31 a 41, si è proceduto alla rettifica del costo.

Qualora siano venute meno le condizioni che avevano determinato nel/i precedente/i esercizio/i una rettifica di valore, si è proceduto ad un ripristino di valore determinato sulla base dell'OIC 21 par. 42 e 43.

Partecipazioni non immobilizzate

Le partecipazioni che non costituiscono immobilizzazioni sono iscritte al minor valore tra il costo di acquisto e il valore di presunto realizzo desunto dall'andamento del mercato.

Titoli di debito

I titoli di debito sono rilevati al momento della consegna del titolo e sono classificati nell'attivo immobilizzato ovvero nell'attivo circolante sulla base della loro destinazione.

Titoli immobilizzati

I titoli di debito immobilizzati, quotati e non quotati, sono stati valutati titolo per titolo, attribuendo a ciascun titolo il costo specificamente sostenuto.

Ai sensi dell'art. 2426, comma 1 numero 1 del codice civile sono rilevati con il criterio del costo ammortizzato, ove applicabile, ad eccezione, ai sensi dell'art. 2423 comma 4 del codice civile, dei titoli con costi di transazione e altre differenze tra valore iniziale e valore a scadenza di scarso rilievo.

Ai sensi dell'art. 2426, comma 1 numero 3 del codice civile, in presenza di perdite durevoli di valore, definite e determinate sulla base dell'OIC 20 par. da 55 a 57, si è proceduto alla rettifica del costo.

Nell'esercizio, essendo venute meno le condizioni che avevano determinato nel/i precedente/i esercizio/i una rettifica di valore, si è proceduto ad un ripristino di valore determinato sulla base dell'OIC 20 par.58.

Titoli non immobilizzati

I titoli che non costituiscono immobilizzazioni sono iscritti al minor valore tra il costo di acquisto e il valore di presunto realizzo desunto dall'andamento del mercato.

Strumenti finanziari derivati

Non sono presenti strumenti finanziari derivati.

Crediti

I crediti sono classificati nell'attivo immobilizzato ovvero nell'attivo circolante sulla base della destinazione / origine degli stessi rispetto all'attività ordinaria, e sono iscritti al valore di presunto realizzo.

La suddivisione degli importi esigibili entro e oltre l'esercizio è effettuata con riferimento alla scadenza contrattuale o legale, tenendo anche conto di fatti ed eventi che possono determinare una modifica della scadenza originaria, della realistica capacità del debitore di adempiere all'obbligazione nei termini contrattuali e dell'orizzonte temporale in cui, ragionevolmente, si ritiene di poter esigere il credito.

I crediti sono stati iscritti secondo il presumibile valore di realizzo, mediante lo stanziamento di un apposito fondo di svalutazione, al quale viene accantonato annualmente un importo corrispondente al rischio di inesigibilità dei crediti rappresentati in bilancio, in relazione alle condizioni economiche generali e del settore di appartenenza, nonché alla provenienza del debitore.

Si è inoltre tenuto conto del 'fattore temporale' di cui all'art. 2426, comma 1 numero 8, operando l'attualizzazione dei crediti scadenti oltre i 12 mesi nel caso di differenza significativa tra tasso di interesse effettivo e tasso di mercato.

I crediti per i quali non è stato applicato il criterio del costo ammortizzato sono stati rilevati al valore di presumibile realizzo.

I crediti, indipendentemente dall'applicazione o meno del costo ammortizzato, sono rappresentati in bilancio al netto dell'iscrizione di un fondo svalutazione a copertura dei crediti ritenuti inesigibili, nonché del generico rischio relativo ai rimanenti crediti, basato su stime effettuate sulla base dell'esperienza passata, dell'andamento degli indici di anzianità dei crediti scaduti, della situazione economica generale, di settore e di rischio paese, nonché sui fatti intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio che hanno riflessi sui valori alla data del bilancio.

Inoltre, la Fondazione si è avvalsa della facoltà di non applicare il disposto dell'articolo 2426, n.8 per i crediti sorti antecedentemente al 01.01.2016, come previsto dall'articolo 12, 2° comma, del D.Lgs 139/2015.

Crediti tributari e attività per imposte anticipate

La voce 'Crediti tributari' accoglie gli importi certi e determinati derivanti da crediti per i quali sia sorto un diritto di realizzo tramite rimborso o in compensazione.

La voce 'Imposte anticipate' accoglie le attività per imposte anticipate determinate in base alle differenze temporanee deducibili o al riporto a nuovo delle perdite fiscali, applicando l'aliquota stimata in vigore al momento in cui si ritiene tali differenze si riverseranno.

Le attività per imposte anticipate connesse ad una perdita fiscale sono state rilevate in presenza di ragionevole certezza del loro futuro recupero, comprovata da una pianificazione fiscale per un ragionevole periodo di tempo che prevede redditi imponibili sufficienti per utilizzare le perdite riportabili e/o dalla presenza di differenze temporanee imponibili sufficienti ad assorbire le perdite riportabili.

Disponibilità liquide

Nella voce trovano allocazione le disponibilità liquide di cassa, sia in Euro che in valuta estera, e le giacenze monetarie risultanti dai conti intrattenuti dalla Fondazione con enti creditizi, tutti espressi al loro valore nominale, appositamente convertiti in valuta nazionale quando trattasi di conti in valuta estera.

Ratei e risconti

I ratei e i risconti sono stati iscritti sulla base del principio della competenza economico temporale e contengono i ricavi / costi di competenza dell'esercizio ed esigibili in esercizi successivi e i ricavi / costi sostenuti entro la chiusura dell'esercizio, ma di competenza di esercizi successivi.

Sono iscritte pertanto esclusivamente le quote di costi e di ricavi, comuni a due o più esercizi, l'entità dei quali varia in funzione del tempo.

Alla fine dell'esercizio si è verificato che le condizioni che hanno determinato la rilevazione iniziale siano state rispettate, apportando, se ricorresse il caso, le necessarie rettifiche di valore, tenendo conto oltre che dell'elemento temporale anche dell'eventuale recuperabilità.

I ratei attivi, assimilabili ai crediti di esercizio, sono stati valutati al valore presumibile di realizzo, operando, nel caso in cui tale valore fosse risultato inferiore al valore contabile, una svalutazione in conto economico.

I ratei passivi, assimilabili ai debiti, sono stati valutati al valore nominale.

Per i risconti attivi è stata operata la valutazione del futuro beneficio economico correlato ai costi differiti, operando, nel caso tale beneficio fosse risultato inferiore alla quota riscontata, una rettifica di valore.

Fondi per rischi ed oneri

I fondi per rischi rappresentano le passività connesse a situazioni esistenti alla data di bilancio, ma il cui verificarsi è solo probabile.

I fondi per oneri rappresentano passività certe, correlate a componenti negativi di reddito di competenza dell'esercizio, ma che avranno manifestazione numeraria nell'esercizio successivo.

Il processo di stima è operato e/o adeguato alla data di chiusura del bilancio sulla base dell'esperienza passata e di ogni elemento utile a disposizione.

In conformità con l'OIC 31 par.19, dovendo prevalere il criterio di classificazione per natura dei costi, gli accantonamenti ai fondi rischi e oneri sono iscritti tra le voci dell'attività gestionale a cui si riferisce l'operazione (caratteristica, accessoria o finanziaria).

Sulla base di quanto disposto dal Principio Contabile Nazionale n. 19, in bilancio debbono essere iscritti all'apposito fondo i soli eventi ritenuti "probabili", cioè quegli eventi il cui accadimento è ammesso in base a motivi seri o attendibili, ma non certi. Per quegli eventi, invece, il cui avveramento futuro risulta meno probabile, il principio non richiede alcun accantonamento di bilancio, ma, esclusivamente, una menzione in Nota Integrativa. Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile in base ai dati disponibili. Le eventuali poste rettificative dell'attivo non devono essere inserite in questa voce bensì devono essere portate direttamente in diminuzione delle voci a cui afferiscono. Non fanno parte dei Fondi rischi ed oneri le eventuali passività potenziali che risultano, ove rilevanti, descritte nell'apposito capitolo della presente Nota integrativa, ai sensi dell'articolo 2427, n. 9 del Codice civile. Con riferimento all'eventuale iscrizione ai "Fondi per imposte, anche differite" di cui alla voce B2), si precisa trattarsi di accantonamenti effettuati in ottemperanza al principio contabile nazionale n. 25, le cui modalità di calcolo risultano esplicitate nell'apposito prospetto predisposto nella presente Nota Integrativa.

Fondi per trattamento di quiescenza e obblighi simili

Rappresentano le passività connesse agli accantonamenti per i trattamenti previdenziali integrativi e per le indennità una tantum spettanti a lavoratori dipendenti, autonomi e collaboratori, in forza di legge o di contratto, al momento della cessazione del rapporto.

L'accantonamento dell'anno è stato determinato, anche in base a stime, in modo da consentire il progressivo adeguamento del relativo fondo alla quota complessivamente maturata alla fine dell'esercizio.

Fondi per imposte, anche differite

Accoglie le passività per imposte probabili, derivanti da accertamenti non definitivi e contenziosi in corso, e le passività per imposte differite determinate in base alle differenze temporanee imponibili, applicando l'aliquota stimata in vigore al momento in cui si ritiene tali differenze si riverseranno.

Il fondo per imposte differite accoglie, ai sensi dell'OIC 25 par. da 53 a 85, anche le imposte differite derivanti da operazioni straordinarie, rivalutazione di attività, riserve in sospensione d'imposta che non sono transitate dal conto economico ovvero dal patrimonio netto.

Con riferimento alle riserve in sospensione d'imposta che sarebbero oggetto di tassazione in caso di distribuzione ai soci, le imposte differite non sono state calcolate, in quanto, ai sensi dell'OIC 25 par.64, sussistono fondati motivi per ritenere che non saranno utilizzate con modalità tali da far sorgere presupposti di tassabilità.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è iscritto nel rispetto di quanto previsto dalla normativa vigente e corrisponde all'effettivo impegno della Società nei confronti dei singoli dipendenti alla data di chiusura del bilancio, dedotte le anticipazioni corrisposte.

Tale passività è soggetta a rilevazione a mezzo di indici.

Debiti

La Fondazione si è avvalsa della facoltà prevista dall'articolo 2435 bis, 7° comma, del Codice civile, di non applicare il criterio del costo ammortizzato, previsto dall'articolo 2426, 3° comma, punto 8), del Codice

civile, iscrivendo, pertanto, i debiti al valore nominale. Inoltre, la Fondazione si è avvalsa della facoltà di non applicare il disposto dell'articolo 2426, n.8 per i debiti sorti antecedentemente al 01.01.2016, come previsto dall'articolo 12, 2° comma, del D.Lgs 139/2015.

La suddivisione degli importi esigibili entro e oltre l'esercizio è effettuata con riferimento alla scadenza contrattuale o legale, tenendo anche conto di fatti ed eventi che possono determinare una modifica della scadenza originaria.

I debiti tributari accolgono le passività per imposte certe e determinate, nonché le ritenute operate quale sostituto, e non ancora versate alla data del bilancio, e, ove la compensazione è ammessa, sono iscritti al netto di acconti, ritenute d'acconto e crediti d'imposta.

Valori in valuta

Il criterio utilizzato è quello della conversione in Euro di tutti i valori espressi all'origine non in tale valuta.

La conversione viene effettuata sulla base del tasso di cambio corrente nel giorno di effettuazione dell'operazione, così come previsto dal comma 2 dell'articolo 2425-bis del Codice civile, nonché dal Principio contabile n. 26, sia per quanto riguarda le partite a breve termine e i fondi liquidi, sia per quanto riguarda le partite a medio-lungo termine.

Costi e ricavi

Sono esposti secondo il principio della prudenza e della competenza economica.

I ricavi e i proventi sono iscritti al netto di resi, sconti ed abbuoni, nonché delle imposte direttamente connesse con la vendita dei prodotti e la prestazione dei servizi.

Imposte sul Reddito

Le imposte sul reddito dell'esercizio sono stanziare in applicazione del principio di competenza, e sono determinate in applicazione delle norme di legge vigenti e sulla base della stima del reddito imponibile; nello Stato Patrimoniale il debito è rilevato alla voce "Debiti tributari" e il credito alla voce "Crediti tributari".

Con riferimento alla rilevazione degli effetti fiscali derivanti dalle differenze temporali tra esposizione in Bilancio di componenti economici e momento di rilevanza fiscale dei medesimi si specifica quanto segue.

Le imposte differite sono state calcolate sulla base delle differenze temporanee tassabili applicando l'aliquota di imposta che si ritiene in vigore al momento in cui tali differenze temporanee genereranno delle variazioni in aumento della base imponibile. In aderenza del principio della prudenza, le attività per imposte anticipate sono state calcolate sulle differenze temporanee deducibili applicando l'aliquota di imposta che si ritiene in vigore al momento in cui tali differenze genereranno una variazione in diminuzione dell'imponibile, basandosi sul principio della ragionevole certezza dell'esistenza di imponibili fiscali futuri sufficienti a riassorbire le variazioni sopra menzionate.

INFORMAZIONI SULLO STATO PATRIMONIALE

ATTIVO

IMMOBILIZZAZIONI

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono pari a € 348 (€ 1.677 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	Totale immobilizzazioni immateriali
Valore di inizio esercizio		
Costo	66.011	66.011
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	-64.334	-64.334
Valore di bilancio	1.677	1.677
Variazioni nell'esercizio		
Incrementi per acquisizioni	0	0
Ammortamento dell'esercizio	1.328	1.328
Rettifiche/svalutazioni	-738	-738
Rettifiche f.do ammortamento	738	738
Totale variazioni	-1.328	-1.328
Valore di fine esercizio		
Costo	65.272	65.272
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	-64.924	-64.924
Valore di bilancio	348	348

Qui di seguito sono fornite le seguenti ulteriori informazioni di dettaglio:

	Descrizione	Valore di inizio esercizio	Variazioni nell'esercizio	Valore di fine esercizio
	Costi di impianto e di ampliamento	0	0	0
	Costi di ricerca, sviluppo e di pubblicità	0	0	0
	Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzo di opere dell'ingegno	1.677	-1.329	348
	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	0	0	0
	Avviamento	0	0	0
	Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0	0
	Altre immobilizzazioni immateriali	0	0	0
	Arrotondamento	0	0	0
Totale		1.677	-1.329	348

Immobilizzazioni immateriali - voce BI 3	Software
Costo di acquisto	66.010,56
Rivalutazioni eserc. Precedenti	0,00
Rettifiche/svalut. eserc. precedenti	0,00
Ammortamenti eserc. Precedenti	-64.334,04
Valore inizio esercizio	1.676,52
Acquisti	0,00
Giroconti costo storico	0,00
Giroconti valore ammortizzato	0,00
Alienazioni Costo storico	0,00
Alienazioni valore ammortizzato	0,00
Variazioni disinquinamento fiscale	0,00
Rivalutazioni	0,00
Rettifiche/svalutazioni	-738,20
Rettifiche/svalutazioni valore ammortizzato	738,20
Ammortamenti dell'esercizio	-1.328,24
Valore di fine esercizio	348,28
Totale voce bilancio CEE	348,28

La voce software comprende principalmente i programmi necessari alla Fondazione per la gestione amministrativa (contabilità ecc.), gestionale (servizio ticket ecc.) e legale (programma personalizzato per la gestione dei contratti coi professionisti che operano in Fondazione).

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono pari a € 330.443 (€ 27.084 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Impianti e macchinario	Attrezzature industriali e commerciali	Altre immobilizzazioni materiali	Immobilizzazioni in corso e acconti	Totale Immobilizzazioni materiali
Valore di inizio esercizio					
Costo	74.832	238.576	103.388	0	416.795
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	73.282	220.855	95.575	0	389.711
Valore di bilancio	1.550	17.721	7.813	0	27.084
Variazioni nell'esercizio					
Incrementi per acquisizioni	0	5.746	3.753	304.474	313.972
Decrementi per alienazioni e dismissioni (del valore di bilancio netto)	0	-515	0	0	-515
Ammortamento dell'esercizio	300	6.916	2.883	0	10.099

Totale variazioni	-300	-1.170	-2.883	304.474	300.121
Valore di fine esercizio					
Costo	74.832	243.807	107.140	304.474	730.253
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	73.582	227.770	98.458	0	399.810
Valore di bilancio	1.250	16.037	8.682	304.474	330.443

Qui di seguito sono fornite le seguenti ulteriori informazioni

	Descrizione	Valore di inizio esercizio	Variazioni nell'esercizio	Valore di fine esercizio
	Terreni e fabbricati	0	0	0
	Impianti e macchinario	1.550	-300	1.250
	Attrezzature industriali e commerciali	17.721	-1.684	16.037
	Altri beni:	0	0	0
	- Mobili e arredi	3.060	1.770	4.830
	- Macchine di ufficio elettroniche	4.753	-901	3.852
	- Autovetture e motocicli	0	0	0
	- Automezzi	0	0	0
	- Beni diversi dai precedenti	0	0	0
	Immobilizzazioni in corso e acconti	0	304.474	304.474
Totale		27.084	303.360	330.443

Immobilizzazioni materiali - voce BII 2	Impianti generici	Macchinari elettronici
Costo di acquisto	74.831,61	0,00
Rivalutazioni eserc. Precedenti	0,00	0,00
Rettifiche/svalut. eserc. precedenti	0,00	0,00
Ammortamenti eserc. Precedenti	-73.281,61	0,00
Valore inizio esercizio	1.550,00	0,00
Acquisti	0,00	0,00
Giroconti costo storico	0,00	0,00
Giroconti valore ammortizzato	0,00	0,00
Alienazioni Costo storico	0,00	0,00
Alienazioni valore ammortizzato	0,00	0,00
Variazioni disinquamento fiscale	0,00	0,00
Rivalutazioni	0,00	0,00
Rettifiche/svalutazioni	0,00	0,00
Ammortamenti dell'esercizio	-300,00	0,00
Valore di fine esercizio	1.250,00	0,00
Totale voce bilancio CEE	1.250,00	

Immobilizzazioni materiali - voce BII 3	Attrezzatura	Attrezzatura varia e minuta
Costo di acquisto	67.515,45	798,33
Rivalutazioni eserc. Precedenti	0,00	0,00
Rettifiche/svalut. eserc. precedenti	0,00	0,00
Ammortamenti eserc. Precedenti	-59.885,22	-798,33
Valore inizio esercizio	7.630,23	0,00
Acquisti	427,45	292,45
Giroconti costo storico	0,00	0,00
Giroconti valore ammortizzato	0,00	0,00
Alienazioni Costo storico	-1.702,00	0,00
Alienazioni valore ammortizzato	1.187,15	0,00
Variazioni disinquamento fiscale	0,00	0,00
Rivalutazioni	0,00	0,00
Rettifiche/svalutazioni	-1.380,00	0,00
Rettifiche/svalutazioni valore ammortizzato	1.380,00	0,00
Ammortamenti dell'esercizio	-2.587,48	-22,68
Valore di fine esercizio	4.955,35	269,77
Totale voce bilancio CEE	5.225,12	

Immobilizzazioni materiali - voce BII 3	Strumenti musicali	Vestiaro orchestra
Costo di acquisto	107.853,75	62.408,60
Rivalutazioni eserc. Precedenti	0,00	0,00
Rettifiche/svalut. eserc. precedenti	0,00	0,00
Ammortamenti eserc. Precedenti	-104.450,82	-55.720,34
Valore inizio esercizio	3.402,93	6.688,26
Acquisti	5.025,91	0,00
Giroconti costo storico	0,00	0,00
Giroconti valore ammortizzato	0,00	0,00
Alienazioni Costo storico	0,00	0,00
Alienazioni valore ammortizzato	0,00	0,00
Variazioni disinquamento fiscale	0,00	0,00
Rivalutazioni	0,00	0,00
Rettifiche/svalutazioni	0,00	0,00
Ammortamenti dell'esercizio	-961,27	-3.344,13
Valore di fine esercizio	7.467,57	3.344,13
Totale voce bilancio CEE	10.811,70	

Immobilizzazioni materiali - voce BII 4	Macchine uff. elettroniche	Mobili e arredi
Costo di acquisto	48.714,09	54.673,58
Rivalutazioni eserc. Precedenti	0,00	0,00
Rettifiche/svalut. eserc. precedenti	0,00	0,00
Ammortamenti eserc. Precedenti	-43.961,37	-51.613,73
Valore inizio esercizio	4.752,72	3.059,85
Acquisti	1.052,62	2.700,02
Giroconti costo storico	0,00	0,00

Giroconti valore ammortizzato	0,00	0,00
Alienazioni Costo storico	0,00	0,00
Alienazioni valore ammortizzato	0,00	0,00
Variazioni disinquamento fiscale	0,00	0,00
Rivalutazioni	0,00	0,00
Rettifiche/svalutazioni	0,00	0,00
Ammortamenti dell'esercizio	-1.952,80	-930,26
Valore di fine esercizio	3.852,54	4.829,61
Totale voce bilancio CEE	8.682,15	

Operazioni di locazione finanziaria

La Fondazione nell'anno 2023 non ha sottoscritto contratti di locazione finanziaria, nè erano presenti nei precedenti esercizi.

Immobilizzazioni finanziarie

Partecipazioni, altri titoli e strumenti derivati finanziari attivi

Le partecipazioni comprese nelle immobilizzazioni finanziarie sono pari a € 20.000 (€ 20.000 nel precedente esercizio).

Gli altri titoli compresi nelle immobilizzazioni finanziarie sono pari a € 0 (€ 0 nel precedente esercizio).

Gli strumenti finanziari derivati attivi compresi nelle immobilizzazioni finanziarie sono pari a € 0 (€ 0 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Partecipazioni in imprese controllate	Totale Partecipazioni
Valore di inizio esercizio		
Costo	20.000	20.000
Valore di bilancio	20.000	20.000
Variazioni nell'esercizio		
Valore di fine esercizio		
Costo	20.000	20.000
Valore di bilancio	20.000	20.000

Partecipazioni in imprese controllate

Vengono di seguito riportati i dati relativi alle partecipazioni in imprese controllate, ai sensi dell'art. 2427, comma 1 numero 5 del codice civile:

	Denominazione	Città, se in Italia, o Stato estero	Codice Fiscale (per imprese italiane)	Capitale in euro	Quota posseduta in euro	Quota posseduta in %	Valore a bilancio o corrispondente credito
	I POMERIGGI MUSICALI – SERVIZI TEATRALI S.R.L. IN LIQUIDAZIONE	Via San Giovanni sul Muro N. 2, Milano	05877410968	20.000	20.000	100,00	20.000
Totale							20.000

Si tratta della partecipazione nella società controllata: "I Pomeriggi Musicali – Servizi Teatrali S.r.l." controllata dalla Fondazione, che detiene l'intera partecipazione del capitale sociale.

In data 21/09/2007, con atto Notaio Scherillo rep. n. 98046 - racc. n. 16630, la Fondazione ha costituito una Società di servizi per la gestione del Teatro Dal Verme e del Teatro Degli Arcimboldi, nonché per la gestione di altri eventi.

In data 29/11/2022 la società controllata "I Pomeriggi Musicali – Servizi Teatrali S.r.l." è stata messa in liquidazione volontaria con atto Notaio Giuseppe Rescio registrato alla Direzione Provinciale I di Milano il 30/11/2022 al n. 98302 serie 1T.

Si segnala infatti che da febbraio 2021 la gestione dei servizi di appalto del Teatro Dal Verme è stata svolta direttamente dalla Fondazione che organizza i servizi e i noleggi delle sale del teatro.

PARTECIPAZIONE I POMERIGGI MUSICALI – SERVIZI TEATRALI S.R.L. IN LIQUIDAZIONE

DENOMINAZIONE: I POMERIGGI MUSICALI – SERVIZI TEATRALI S.R.L. IN LIQUIDAZIONE

SEDE: Via San Giovanni sul Muro N. 2, Milano.

CAPITALE SOCIALE AL 31/12/2023: N. 20.000 quote da Euro 1,00 cadauna, pari ad un valore nominale del capitale sociale di Euro 20.000,00.

N. QUOTE / AZIONI POSSEDUTE: N. 20.000 quote da Euro 1,00 cadauna, pari ad un valore capitale di Euro 20.000,00.

SOTTOSCRIZIONE: intero importo sottoscritto in data 21 Settembre 2007

I POMERIGGI SERVIZI TEATRALI SRL	BILANCIO AL 31/12/2022	BILANCIO AL 31/12/2023
Valore del patrimonio netto		
Capitale sociale	20.000	20.000
Riserva legale	4.000	4.000
Riserva straordinaria	263.302	425.660
utili portati a nuovo	0	0
utile (perdita) d'esercizio	162.358	26.304
Totale patrimonio netto	449.660	475.964
Quota posseduta	100%	100%
Totale importo partecipazione in bilancio	20.000	20.000

Le partecipazioni in imprese controllate sono valutate al costo di acquisto o di sottoscrizione.

Titoli immobilizzati

La Fondazione non detiene titoli immobilizzati.

Si precisa che la dismissione dei BTP 2003/2019 è avvenuta in data 01/02/2019 in seguito alla scadenza degli stessi, la Fondazione non ha più detenuto altri titoli immobilizzati.

ATTIVO CIRCOLANTE**Crediti**

I crediti compresi nell'attivo circolante sono pari a € 3.482.851 (€3.988.164 nel precedente esercizio).

La composizione è così rappresentata:

	Esigibili entro l'esercizio successivo	Esigibili oltre l'esercizio	Valore nominale totale	(Fondi rischi/svalutazioni)	Valore netto
Verso clienti	331.835	0	331.835	18.200	313.635
Verso imprese controllate	0	0	0	0	0
Crediti tributari	54.127	0	54.127		54.127
Verso altri	3.114.392	697	3.115.089	0	3.115.089
Totale	3.500.354	697	3.501.051	18.200	3.482.851

Crediti - Distinzione per scadenza

Vengono di seguito riportati i dati relativi alla suddivisione dei crediti per scadenza, ai sensi dell'art. 2427, comma 1 numero 6 del codice civile:

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	135.212	178.423	313.635	313.635	0
Crediti verso imprese controllate iscritti nell'attivo circolante	0	0	0	0	0
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	17.575	36.552	54.127	54.127	0
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	3.835.377	-720.288	3.115.089	3.114.392	697
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	3.988.164	-505.312	3.482.851	3.482.154	697

Crediti - Ripartizione per area geografica

Vengono di seguito riportati i dati relativi alla suddivisione dei crediti iscritti nell'attivo circolante per area

geografica, ai sensi dell'art. 2427, comma 1 numero 6 del codice civile:

Area geografica	Totale		
		Italia	Europa
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	313.635	313.635	0
Crediti verso controllate iscritti nell'attivo circolante	0	0	0
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	54.127	54.127	0
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	3.115.089	3.115.089	0
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	3.482.851	3.482.851	0

Crediti - Operazioni con retrocessione a termine

Con riferimento alle informazioni richieste dall'articolo 2427, comma 1, n. 6-ter del Codice civile, si specifica che la Fondazione durante l'esercizio 2023 non ha rilevato operazioni di credito che hanno comportato per l'acquirente l'obbligo di retrocessione a termine.

Crediti verso clienti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
clienti commerciali inferiori 12 mesi	129.452	311.640	182.188
crediti borderò	84	108	24
ft da emettere	26.929	20.087	-6.843
fondo svalutazione crediti	-21.253	-18.200	3.053
clienti commerciali superiori 12 mesi	0	0	0
Totale crediti verso clienti	135.212	313.635	178.423

Crediti verso imprese controllate

L'importo riassume tutti i crediti, sia di natura commerciale che finanziaria, vantati dalla Fondazione nei confronti della società: "I Pomeriggi Musicali – Servizi Teatrali Srl in liquidazione", della quale si detiene il 100% delle quote.

I crediti verso la società controllata "I Pomeriggi Musicali – Servizi Teatrali Srl in liquidazione" nel corso dell'esercizio 2022 si sono azzerati e sono stati pari a zero durante l'intero esercizio 2023.

I principali conti presenti in tale voce sono riportati dettagliatamente nella tabella illustrata qui di seguito, che individua i conti dell'anno in corso e di quello precedente, evidenziando le variazioni intervenute:

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
verso controllate inferiori 12 mesi	0	0	0
verso controllate superiori 12 mesi	0	0	0
Totale crediti verso imprese controllate	0	0	0

Crediti tributari

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Ritenute subite	151	3.980	3.829
Acconti IRAP	17.424	17.324	-100
Credito IRAP anno precedente	0	4.315	
Crediti IVA	0	8.500	8.500
Imposta sostitutiva su TFR	0	20.008	20.008
Credito per sanificazione	0	0	0
Totali	17.575	54.127	32.237

Altri crediti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Crediti verso altri esig. entro esercizio	3.830.195	3.114.392	-715.803
Crediti verso dipendenti			
Depositi cauzionali in denaro			
Altri crediti:			
-antichi a fornitori			
-n/c da ricevere			
-altri	3.830.195	3.114.392	-715.803
b) Crediti verso altri esig. oltre esercizio	5.183	697	-4.486
Crediti verso dipendenti			
Depositi cauzionali in denaro	5.183	697	-4.486
Altri crediti:			
-antichi a fornitori			
-altri			
Totale altri crediti	3.835.377	3.115.089	-720.287

Crediti v/altri	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Credito contributi Ministero	433.703	515.769	82.067
Credito contributi Ministero-PNRR	585.000	585.000	0
Credito contributi Regione	885.000	361.000	-524.000
Presidente C.M. per MITO			0
Credito contributi Comune	245.000		-245.000
Crediti Regione/Comune per Milaneseiana			0
Crediti Comune di Milano per gestione festival			0
Crediti Regione/Comune MITO	286.885	286.885	0
Credito contributi da privati			0
Fondazioni bancarie			0
Crediti per altri contributi concertistica			0
Credito Imposta imprese energivore	48.145		-48.145
Credito Imposta pubblicità	7.417	4.160	-3.257

rimborsi v/INPS			0
Antici a fornitori	14.603	6.448	-8.155
Antici INPS	3.609	3.308	-301
Anticipi tipografia			0
Anticipi pubblicità			0
Anticipi organizzazione eventi			0
Anticipi prestazioni professionali			0
Anticipi a personale e collab.	1.651	145	-1.507
Anticipi manutenzione impianti			0
Crediti per incasso biglietti			0
Crediti abbon. on line			0
Depositi cauzionali	5.183	697	-4.486
Credito INPS tesoreria TFR	1.318.449	1.351.342	32.893
Prestiti a dipendenti			0
note spese dipendenti e amm.			0
Crediti Groupon per incassi biglietti			0
altri crediti	732	335	-397
Totale voce bilancio CEE	3.835.377	3.115.089	-720.288

L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore di presunto realizzo è stato ottenuto mediante un apposito fondo svalutazione crediti che nell'esercizio 2023 è stato utilizzato per € 19.904 in relazione all'atto ricognitivo di risoluzione di affitto e di compensazione legale stipulato dal Notaio Rescio in data 20/04/2023 tra la Fondazione e i gestori del servizio bar all'interno del teatro Dal Verme, *Servisco Coop Società Cooperativa* e *Andrea Prisco Srl*, mentre sono stati fatti ulteriori accantonati per € 16.851 in relazione a crediti commerciali ritenuti non più esigibili, in particolare trattasi dei crediti verso il cliente Word Entertainment Company Hun per € 3.067,08 e verso il cliente Con Moto Production Srl per € 13.783,56. La tabella sotto riportata evidenzia quanto appena descritto.

Descrizione	Saldo iniziale	Utilizzi	Accantonamenti	Saldo finale
F.do svalutazione crediti dell'attivo circolante	21.253	-19.904	16.851	18.200

Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide comprese nell'attivo circolante sono pari a € 3.539.316 (€2.650.148 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Depositi bancari e postali	2.644.893	890.461	3.535.354
Denaro e altri valori in cassa	5.255	-1.293	3.962
Totale disponibilità liquide	2.650.148	889.168	3.539.316

Disponibilità liquide Banche	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazioni
Monte dei Paschi di Siena (1)			0
Monte dei Paschi di Siena (2)			0
Banca Prossima c/c 65005	464.984	849.747	384.764
Banca Prossima c/c 145040	514.231	487.069	-27.162
UBI Banca c/c 13939			0
BPM Agenzia 8 - Milano	843.213	970.642	127.429
BPM c/c 2479	822.464	1.227.895	405.431
Altre disponibilità liquide			0
Totale voce bilancio CEE	2.644.892	3.535.354	890.461

Si evidenzia un ulteriore dettaglio:

Disponibilità liquide Cassa	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazioni
Cassa	4.762	3.612	-1.150
Cassa Ticket	444	301	-142
Cassa valuta estera	49	49	0
Totale voce bilancio CEE	5.255	3.962	-1.293

RATEI E RISCOINTI ATTIVI

I ratei e risconti attivi sono pari a € 52.300,81 (€ 68.123 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei attivi	0	2.000	2000
Risconti attivi	68.123	-17.822	50.301
Totale ratei e risconti attivi	68.123	-15.822	52.301

INFORMAZIONI SULLO STATO PATRIMONIALE PASSIVO E PATRIMONIO NETTO

PATRIMONIO NETTO

Il prospetto sotto riportato evidenzia il saldo iniziale, gli incrementi ed i decrementi dell'anno ed il saldo finale di ogni singola voce del patrimonio netto.

A) PATRIMONIO NETTO	31/12/2022	Incrementi	Decrementi	31/12/2023
I) Capitale (Fondo Patrimoniale)	73.014		136.884	-63.870
I) Capitale (Fondo dotazione Regione)	516.456			516.456
I) Capitale (Fondo dotazione Provincia)	154.937			154.937
I) Capitale (Fondo dotazione Comune)	516.456			516.456
I) Capitale (Fondo dotazione Soc. Quartetto)	2.582			2.582
I) Capitale (Fondo integr. Regione Lombardia)	750.000			750.000
I) Capitale (Fondo dest. Reg. Lombardia)	0			0
VI) Riserve statutarie	0			0
VII) Riserva per utili su cambi	0			0
VII) Riserva straordinaria	0			0
VII) Altre riserve	0			0
VIII) Risultato delle gestioni precedenti	0			0
IX) Risultato della gestione	-136.884	284.992		148.108
Totale voce di bilancio CEE	1.876.561	284.992	136.884	2.024.669

Variazioni nelle voci del patrimonio netto

Il patrimonio netto esistente alla chiusura dell'esercizio è pari a € 2.024.669 (€ 1.876.565 nel precedente esercizio).

Nei prospetti riportati di seguito viene evidenziata la movimentazione subita durante l'esercizio dalle singole poste che compongono il Patrimonio Netto:

	Valore di inizio esercizio	Attribuzione di dividendi	Altre destinazioni	Incrementi
Fondo di dotazione	1.940.433	0	0	0
Altre riserve				
Fondo Patrimoniale	73.014	0	0	0
Totale altre riserve	73.014	0	0	0
Utile (perdita) dell'esercizio	-136.884	0	+136.884	0
Totale Patrimonio netto	2.013.446	0	+136.884	0

	Decrementi	Riclassifiche	Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
Fondo di dotazione	0	0		1.940.433
Altre riserve				
Fondo Patrimoniale	0	-136.884		-63.872
Totale altre riserve	0	-136.884		-63.872
Utile (perdita) dell'esercizio	0	0	148.108	148.108
Totale Patrimonio netto	0	-136.884	148.108	2.024.669

	Descrizione	Importo
	Fondo Patrimoniale	-63.872
Totale		-63.872

Disponibilità ed utilizzo delle voci di patrimonio netto

Le informazioni richieste dall'articolo 2427, comma 1 numero 7-bis del codice civile relativamente alla specificazione delle voci del patrimonio netto con riferimento alla loro origine, possibilità di utilizzazione e distribuibilità, nonché alla loro avvenuta utilizzazione nei precedenti esercizi, sono desumibili dai prospetti sottostanti:

	Importo	Origine/natura	Possibilità di utilizzazione	Quota disponibile	Riepilogo delle utilizzazioni effettuate nei tre precedenti esercizi - per copertura perdite	Riepilogo delle utilizzazioni effettuate nei tre precedenti esercizi - per altre ragioni
Fondo di dotazione	1.940.433	C	A-B	0	0	0
Altre riserve						
Fondo Patrimoniale	-63.872			0	0	0
Totale altre riserve	-63.872			0	0	0
Totale	1.876.561			0	0	0
Legenda: A: per aumento di capitale B: per copertura perdite C: per distribuzione ai soci D: per altri vincoli statutari E: altro						

FONDI PER RISCHI ED ONERI

I fondi per rischi ed oneri sono iscritti nelle passività per complessivi € 1.483.500 (€ 631.500 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Fondo per trattamento di quiescenza e obblighi simili	Fondo per imposte anche differite	Strumenti finanziari derivati passivi	Altri fondi	Totale fondi per rischi e oneri
Valore di inizio esercizio	0	0	0	631.500	631.500
Variazioni nell'esercizio					
Altre variazioni	0	0	0	852.000	852.000
Totale variazioni	0	0	0	852.000	852.000
Valore di fine esercizio	0	0	0	1.483.500	1.483.500

Il presente prospetto fornisce il dettaglio della voce relativa agli altri fondi per rischi ed oneri, nonché la variazione intervenuta rispetto all'esercizio precedente (art. 2427, punto 7 del Codice Civile).

Descrizione	Esercizio precedente	Variazione	Esercizio corrente
Fondo spese future per lavori ciclici			
Fondo spese future per concorsi a premi			
Fondo ripristino beni azienda ricevuta in affitto			
Fondo ripristino beni gratuitamente devolvibili			
Fondo svalutazione magazzino			
Altri fondi per rischi e oneri:			
- Fondi diversi dai precedenti			0
- Fondi per rinnovo impianti	631.500	352.000	983.500
- Fondi per rinnovo contratto lavoro	0	200.000	200.000
- Fondi per attività straordinarie	0	300.000	300.000
Totali	631.500	852.000	1.483.500

Relativamente ai fondi per rischi e oneri in essere al 31/12/2023 si rappresenta che:

- il fondo di manutenzione per costi relativi a lavori programmati atti a mantenere in funzione e in sicurezza gli edifici del Teatro dal Verme, così come stimati dall'Ing. Molinaro, pari a € 983.500 ha subito un incrementato rispetto all'anno precedente di € 352.000;
- il fondo pari a € 200.000 è stato stanziato a fronte della revisione dei contratti di lavoro di dipendenti e collaboratori, anche a seguito della trattativa attualmente in essere relativa al rinnovo del contratto regionale di lavoro di dipendenti ad aggiunti;
- il fondo pari a € 300.000 è stato stanziato nell'anno corrente a copertura dei costi per attività straordinarie rappresentate dagli 80 anni dalla nascita dell'orchestra dei Pomeriggi musicali.

TFR

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è iscritto tra le passività per complessivi € 1.780.428 (€1.777.620 nel precedente esercizio).

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della Fondazione al 31/12/2023 verso i dipendenti in forza a tale data, al netto degli anticipi corrisposti ed al netto degli eventuali versamenti effettuati al Fondo di Tesoreria Inps e ad altri fondi di previdenza. Nel corso del prossimo esercizio, la Fondazione, allo stato attuale, non prevede di sostenere esborsi a titolo di pagamento di T.F.R. Per quanto riguarda la presente voce, si segnala che, in seguito all'entrata in vigore della riforma della previdenza complementare di cui al D. Lgs. 252/2005 ed alla legge 296/2006, la Fondazione, con riferimento alla media annuale dei lavoratori in forza nell'anno 2006, calcolata secondo i principi dettati dalla circolare Inps 70/2007, ai fini delle suddette disposizioni, rientra tra i soggetti con almeno di 50 addetti; pertanto, il Tfr maturato dal 01/01/2007 può essere, su specifica opzione effettuata dal singolo lavoratore, trasferito al Fondo di Tesoreria Inps oppure conferito ad un fondo di previdenza complementare.

La Fondazione, sulla base delle richieste dei singoli dipendenti, non ha aderito ad alcun fondo di previdenza complementare.

Per quanto riguarda quindi tutti i dipendenti l'azienda ha provveduto a versare mensilmente al Fondo di Tesoreria Inps la quota del Tfr maturato. Trattandosi di somme che sono sostanzialmente destinate a restare in azienda e che solo provvisoriamente sono "depositate" all'Inps, tra i crediti v/altri risulta regolarmente rilevato il credito verso l'Istituto di Previdenza per le somme versate al Fondo di Tesoreria, al quale si attingerà in caso di pagamento dei Tfr dei medesimi dipendenti.

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato
Valore di inizio esercizio	1.777.620
Variazioni nell'esercizio	
Altre variazioni	2.808
Totale variazioni	2.808
Valore di fine esercizio	1.780.428

Per quanto riguarda infine il TFR, i principali conti presenti sono riportati dettagliatamente nelle tabelle illustrate qui di seguito, che, suddivise per tipologia di lavoratore subordinato, individuano i conti dell'anno in corso e di quello precedente, evidenziando le variazioni intervenute:

Trattamento fine rapporto impiegati	31/12/2022	31/12/2023	Variazioni
F.do tratt. fine rapporto a inizio esercizio	339.233	319.178	-20.055
Accantonamenti dipendenti nell'anno	53.336	35.822	-17.514
(di cui a Fondo Tesoreria)	21.003	24.982	3.980
Ritenuta sostitutiva rivalutazione TFR	-4.771	-3.214	1.557
Rilevaz. Contratto lavoro			0
Liquidaz. dipendenti cessati nell'anno	-68.620		68.620
(di cui a Fondo Tesoreria)	64.258		-64.258
Acconto su liquidaz. pagate nell'anno			0
(di cui a Fondo Tesoreria)			0
Totale voce di bilancio CEE	319.178	351.786	32.608

Trattamento fine rapporto orchestra	31/12/2022	31/12/2023	Variazioni
F.do tratt. fine rapporto a inizio esercizio	1.445.546	1.392.935	-52.611
Accantonamenti dipendenti nell'anno	212.880	106.652	-106.228
(di cui a Fondo Tesoreria)	81.574	73.526	-8.048
Ritenuta sostitutiva rivalutazione TFR	-20.641	-13.011	7.630
Rilevaz. Contratto lavoro			0
Liquidaz. dipendenti cessati nell'anno	-244.850	-129.305	115.545
(di cui a Fondo Tesoreria)	132.507	75.870	-56.637
Acconto su liquidaz. pagate nell'anno			0
(di cui a Fondo Tesoreria)			0
Totale voce di bilancio CEE	1.392.935	1.357.271	-35.665

Trattamento fine rapporto operai	31/12/2022	31/12/2023	Variazioni
F.do tratt. fine rapporto a inizio esercizio	58.167	65.507	7.340
Accantonamenti dipendenti nell'anno	8.326	6.497	-1.829
(di cui a Fondo Tesoreria)	2.646	4.600	1.954
Ritenuta sostitutiva rivalutazione TFR	-986	-634	352
Rilevaz. Contratto lavoro			0
Liquidaz. dipendenti cessati nell'anno			0
(di cui a Fondo Tesoreria)			0
Acconto su liquidaz. pagate nell'anno			0
(di cui a Fondo Tesoreria)			0
Totale voce di bilancio CEE	65.507	71.371	5.864

DEBITI

I debiti sono iscritti nelle passività per complessivi € 816.537 (€ 1.212.230 nel precedente esercizio).

La composizione delle singole voci è così rappresentata:

	Valore di inizio esercizio	Variazioni nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Debiti verso banche	0	0	0
Debiti verso fornitori	616.004	-346.134	269.870
Debiti verso imprese controllate	0	0	0
Debiti tributari	184.940	-58.741	126.199
Debiti vs.istituti di previdenza e sicurezza sociale	84.919	34.306	119.225
Altri debiti	326.367	-25.124	301.243
Totale	1.212.230	-395.693	816.537

Debiti verso fornitori

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Debiti v/fornitori entro l'esercizio	593.267	269.870	-323.397
Fornitori entro esercizio:	184.429	44.093	-140.336
-debiti commerciali	184.429	44.093	-140.336
-note di credito da ricevere	0	0	0
-altri			0
Fatture da ricevere entro esercizio:	408.838	225.778	-183.061
-altri	408.838	225.778	-183.061
Arrotondamento			0
b) Debiti v/fornitori oltre esercizio	22.737	0	-22.737
Fornitori oltre l'esercizio:	22.737	0	-22.737
-altri	22.737		-22.737
Fatture da ricevere oltre esercizio:			0
-altri			0
Arrotondamento			0
Totale debiti verso fornitori	616.004	269.870	-346.134

Debiti verso imprese controllate

L'importo riassume tutti i debiti a carico dalla Fondazione nei confronti della società; "I Pomeriggi Musicali – Servizi Teatrali Sr in liquidazione", della quale si detiene il 100% delle quote. I principali conti presenti in tale voce sono riportati dettagliatamente nella tabella illustrata qui di seguito, che individua i conti dell'anno in corso e di quello precedente, evidenziando le variazioni intervenute:

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debiti commerciali	0	0	0
Totale debiti verso imprese controllate	0	0	0

Si evidenzia che i debiti commerciali verso la società controllata "I Pomeriggi Musicali – Servizi Teatrali Sr in liquidazione" si sono azzerati nel corso dell'esercizio 2022 poiché la gestione dei servizi e degli eventi commerciali è stata svolta direttamente dalla Fondazione non servendosi più della società controllata, strumentale per tale gestione, e sono pertanto rimasti pari a zero nell'esercizio 2023.

Debito tributari

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debito IRES	0	0	0
Debito IRAP	17.324	18.674	-1.350
Erario c.to IVA	29.667	0	29.667
Erario c.to ritenute dipendenti	77.020	76.950	70
Erario c.to ritenute professionisti/collaboratori	43.079	30.575	12.504
Imposte sostitutive	17.850	0	17.850
Debiti per altre imposte	0	0	0
Totale debiti tributari	184.940	126.199	58.742

Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debiti verso Inps	68.488	109.604	41.117
Debiti verso Inail	15.583	9.621	-5.963
Altri debiti verso Istituti di previdenza e sicurezza sociale	848	0	-848
Totale debiti previd. e assicurativi	84.919	119.225	34.306

Altri debiti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Altri debiti entro l'esercizio	326.367	301.243	-25.124
Debiti verso prof. Orchestra	65.115	50.724	-14.391
Debiti verso dipendenti	78		-78
Debiti verso collaboratori	417	417	0

Debiti verso ticket	11.632	6.214	-5.418
Anticipi biglietteria	34.303	13.488	-20.815
Anticipi nolo sala teatro	200.350	230.400	30.050
Anticipi costi servizi	3.960		-3.960
Debiti note spese			0
Trattenuta quinto stipendio	5.482		-5.482
Anticipi abbonamento			0
Per cauzioni ricevute	2.000		-2.000
Cessione crediti da I Pomeriggi Serv. Teatr. Srl	3.030		-3.030
Altri debiti			0
b) Altri debiti oltre l'esercizio	0	0	0
Altri debiti			0
Totale Altri debiti	326.367	301.243	-25.124

Debiti - Distinzione per scadenza

Qui di seguito vengono riportati i dati relativi alla suddivisione dei debiti per scadenza, ai sensi dell'art. 2427, comma 1 numero 6 del codice civile:

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata superiore a 5 anni
Debiti verso banche	0	0	0	0	0	0
Debiti verso fornitori	616.004	-346.134	269.870	269.870	0	0
Debiti verso imprese controllate	0	0	0	0	0	0
Debiti tributari	184.940	-58.741	126.199	126.199	0	0
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	84.919	34.306	119.225	119.225	0	0
Altri debiti	326.367	-25.124	301.243	301.243	0	0
Totale debiti	1.212.230	-395.694	816.537	816.537	0	0

Debiti - Ripartizione per area geografica

Qui di seguito vengono riportati i dati relativi alla suddivisione dei debiti per area geografica, ai sensi dell'art. 2427, comma 1 numero 6 del codice civile:

	Totale			
Area geografica		Italia	Europa	Resto del Mondo
Debiti verso banche	0	0	0	0
Debiti verso fornitori	269.870	269.370	500	
Debiti verso imprese controllate	0	0	0	0
Debiti tributari	126.199	126.199	0	0

Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	119.225	119.225	0	0
Altri debiti	301.243	301.243	0	0
Debiti	816.537	816.037	500	0

Debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali

Qui di seguito vengono riportate le informazioni concernenti le garanzie reali sui beni sociali, ai sensi dell'art. 2427, comma 1 numero 6 del codice civile:

	Debiti non assistiti da garanzie reali	Totale
Debiti verso banche	0	0
Debiti verso fornitori	269.870	269.870
Debiti verso imprese controllate	0	0
Debiti tributari	126.199	126.199
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	119.225	119.225
Altri debiti	301.243	301.243
Totale debiti	816.537	816.537

Debiti - Operazioni con retrocessione a termine

Conformemente alle disposizioni di cui all'art. 2427, punto 6-ter del Codice Civile, si precisa che non sono presenti in bilancio ai debiti derivanti da operazioni che prevedono l'obbligo per il venditore di riacquistare a termine.

RATEI E RISCOINTI PASSIVI

I ratei e risconti passivi sono iscritti nelle passività per complessivi € 1.283.752 (€ 1.257.281 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei passivi	464.458	8.382	472.840
Risconti passivi	792.823	18.088	810.912
Totale ratei e risconti passivi	1.257.281	26.470	1.283.752

INFORMAZIONI SUL CONTO ECONOMICO

VALORE DELLA PRODUZIONE

Si fornisce l'indicazione della composizione del valore della produzione, nonché le variazioni intervenute nelle singole voci, rispetto all'esercizio precedente:

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Var. %
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.548.797	2.183.567	634.770	40,98%
Variazione delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti				
Variazione lavori in corso su ordinazione				
Incrementi immobilizzazioni per lavori interni				
Altri ricavi e proventi	6.532.256	6.120.825	-411.431	-6,30%
Totali	8.081.053	8.304.392	223.339	

Ricavi delle vendite e delle prestazioni - Ripartizione per categoria di attività

In relazione a quanto disposto dall'art. 2427, comma 1 numero 10 del codice civile viene esposta nei seguenti prospetti la ripartizione dei ricavi per categorie di attività:

Categoria attività	Valore esercizio corrente
Abbonamenti	214.584
Incassi da concerti - biglietteria	503.693
Incassi attività lirica	617.023
Rimborso spese organizz. eventi	157.438
Noleggio partiture	300
Noleggio spazi teatro	688.778
Affitto spazio bar Teatro Dal Verme	1.750
Registrazioni musicali orchestra	0
Programmi di sala	0
Totale	2.183.567

Altri ricavi e proventi

Gli altri ricavi e proventi sono iscritti nel valore della produzione del conto economico per complessivi € 6.120.825 (€ 6.532.439 nel precedente esercizio).

La composizione delle singole voci è così costituita:

	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Contributi in conto esercizio	6.095.205	-104.551	5.990.654
Altri			
Sopravvenienze e insussistenze attive	431.256	-305.377	125.879
Altri ricavi e proventi	5.978	-1.686	4.292
Totale altri	437.234	-307.063	130.171
Totale altri ricavi e proventi	6.532.439	-411.614	6.120.825

COSTI DELLA PRODUZIONE

Nel prospetto che segue viene evidenziata la composizione e la movimentazione della voce "Costi della produzione".

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Var. %
Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	152.264	91.701	-60.563	-40%
Per servizi	4.419.663	3.657.972	-761.691	-17%
Per godimento di beni di terzi	294.428	175.307	-119.120	-40%
Per il personale:				
a) salari e stipendi	2.206.521	2.291.014	84.493	4%
b) oneri sociali	715.651	709.786	-5.865	-1%
c) trattamento di fine rapporto	165.256	134.376	-30.880	-19%
d) trattamento di quiescenza e simile	23.527	24.738	1.211	5%
e) altri costi	10.425	4.710	-5.715	-55%
Ammortamenti e svalutazioni:				
a) immobilizzazioni immateriali	1.381	1.328	-53	-4%
b) immobilizzazioni materiali	9.389	10.099	710	8%
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	0	0	0%
d) svalutazioni crediti att. circolante	19.904	16.851	-3.053	-15%
Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	0	0	0	0%
Accantonamenti per rischi	0	0	0	0%
Altri accantonamenti	0	852.000	852.000	100%
Oneri diversi di gestione	182.355	184.595	2.240	1%
Arrotondamenti	0	0	0	0%
Totali	8.200.764	8.154.477	-46.288	

Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci

I costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci ricompresi nei costi della produzione del conto economico per € 91.701 (€ 152.264 nel precedente esercizio)

La composizione delle singole voci è così costituita:

Acquisto di materie prime, sussidiarie, consumo e merci	Totale al 31/12/2022	Totale al 31/12/2023	Variazioni
Tipografia	130.989	75.945	-55.044
Acquisto partiture	3.841	1.529	-2.312
Resi e sconti su acquisti	0		0
Cancelleria e stampati	7.448	6.016	-1.431
Materiale di consumo	9.986	8.211	-1.775
Allestimenti scenici	0	0	0
Totale voce di bilancio CEE	152.264	91.701	-60.563

Spese per servizi

Le spese per servizi sono iscritte nei costi della produzione del conto economico per complessivi € 3.657.972 (€ 4.419.663 nel precedente esercizio).

La composizione delle singole voci è così costituita:

	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Trasporti	72.716	2.236	74.952
Energia elettrica	323.070	-163.927	159.143
Gas	86.535	-1.280	85.255
Acqua	3.374	696	4.070
Spese di manutenzione e riparazione	105.327	20.748	126.075
Servizi e consulenze tecniche	4.462	-3.137	1.325
Compensi a sindaci e revisori	19.344	0	19.344
Consulenze fiscali, amministrative e commerciali	277.683	-127.333	150.350
Spese telefoniche	15.877	-3.962	11.915
Assicurazioni	43.449	2.976	46.425
Altri	3.467.825	-488.706	2.979.119
Totale	4.419.662	-761.690	3.657.972

Di seguito viene riportato un ulteriore dettaglio delle singole voci:

Servizi	Totale al 31/12/2022	Totale al 31/12/2023	Variazioni
competenze collegio revisori	12.896	9.072	-3.824
rimborso spese documentate cons. amministrazione	516	86	-431
rimborso km. Comunale cons. amministrazione	83	0	-83
rimborso vitto e alloggio cons. amministrazione	121	0	-121
compenso revisione legale	6.448	10.272	3.824
lav. aut. prof. orch. aggiunti occasionali	15.694	11.224	-4.470
inps prof. orch. aggiunti occasionali	414	1.543	1.129
lav. aut. prof. orch. aggiunti	149.284	145.779	-3.505
inps prof. orch. aggiunti	44.089	36.001	-8.088
inail prof. orch. aggiunti	991	1.247	256
lav. aut. direttore artistico	88.258	92.943	4.685
inps direttore artistico	10.932	13.267	2.335
inail direttore artistico	720	814	94
lav. aut. direttori occasionali	173.239	169.995	-3.244
inps direttori occasionali	0	0	0
lav. aut. solisti occasionali	73.742	73.782	40
inps solisti occasionali	1.300	2.158	858

lav. aut. Tecnici occasionali	0	542	542
inps tecnici occasionali	0	0	0
lav. aut. Tecnici	661	0	-661
prestazioni coro	0	0	0
lav. aut. prestazioni artistiche	53.186	4.919	-48.267
lav. aut. prestazioni artistiche occasionali	71.087	11.250	-59.837
inps prestazioni artistiche	0	563	563
consulenti artistici con p.iva	0	0	0
inps gest separata commissari audiz-concorsi	900	1200	300
compensi lordi commissari audiz-concorsi	144	192	48
inail compensi commissari audiz concorsi	-9	-30,12	-21
inps gestione separata co.co.co.	0	0	0
lav.aut. direttori	53.000	137.000	84.000
inps direttori	9.431	26.763	17.332
inail direttori	1.697	2.709	1.012
lav. aut. solisti	170.298	100.051	-70.247
inps solisti	53.555	24.525	-29.030
inail solisti	1.253	906	-347
rimborso dipendenti spese documentate	5.113	4.145	-968
rimborso dipendenti vitto e alloggio	249	298	49
rimborso km. extracomunale dipendenti	953	531	-422
rimborsi KM comunali dipendenti	0	0	0
aggiornamento professionale dipendenti	0	0	0
spese accordatura strumenti	10.420	9.420	-1.000
manutenzione strumenti	7.535	7.376	-159
assicurazione strumenti	10.142	9.251	-891
altre manutenzioni e riparazioni	17.119	72.138	55.019
manutenzione ordinaria immobile	7.000	0	-7.000
canoni manutenzione periodica impianti	29.956	39.218	9.262
altre assistenze e riparazioni	1.400	728	-672
canoni assistenza	17.412	11.767	-5.645
manutenzione impianti	43.718	2.225	-41.493
spese trasporto strumenti e attrezzature	23.338	31.988	8.650
pedaggi autostradali e parcheggio	0	0	0
spese vigilanza spettacoli	0	5.096	5.096
facchinaggi	32.317	25.297	-7.020
servizio maschere	114.337	131.785	17.448
spese vigilanza teatro	2.122	0	-2.122
spese per pulizie	107.650	110.609	2.959
servizio di portineria	107.156	98.226	-8.930
spese sanificazione - dispositivi sanitari	4.166	350	-3.816
oneri sicurezza e interf. ctr. appalto	18.973	18.973	0
carburante auto e moto	0	0	0

assicurazione auto e moto	0	0	0
manutenzione auto in leasing	0	0	0
tassa circolazione autovettura e moto	0	0	0
spese telefoniche	15.877	15.033	-844
elettricità	323.070	159.143	-163.927
riscaldamento	86.535	85.255	-1.280
utenze idriche	3.374	4.071	697
spese trasporto	2.400	0	-2.400
premi assicurazione generali	33.207	37.174	3.967
canone home banking	735	790,84	56
spese vigili del fuoco	39.384	48.189	8.805
costi artistici	722.780	455.879	-266.902
servizi organizzazione eventi	92.704	62.813	-29.891
assicurazione infortuni impiegati	1.606	0	-1.606
assicurazione infortuni orchestra	9.932	0	-9.932
assicurazione infortuni operai	201	0	-201
ticket restaurant (orchestra)	19.183	17.495	-1.688
ticket restaurant (aggiunti)	11.845	9.733	-2.112
ticket restaurant (operai)	1.085	3.044	1.959
ticket restaurant (impiegati)	10.077	12.755	2.678
spese trasporto orchestra	46.978	42.964	-4.014
ufficio stampa	64.388	53.027	-11.361
pubblicità e promozione	222.713	170.090	-52.623
servizi fotografici	20.875	16.272	-4.603
gestione e manutenzione sito web	14.001	13.180	-821
costi per sponsorizzazioni	491.803	491.803	0
spese editoriali	0	11.440	11.440
aggio biglietti venduti	40.280	46.293	6.013
vitto e alloggio artisti	50.616	39.388	-11.228
spese viaggio artisti	22.539	11.490	-11.049
assicurazione infortuni artisti	100	0	-100
spese d'incasso	0	60	60
spese postali	4.897	2.885	-2.012
diritti incasso	250	1036	786
commissioni pos/carta di credito	3.354	0	-3.354
oneri bancari	2.591	8.554	5.963
oneri da fidejussioni	1.261	118	-1.143
consulenze legali, amministrative e notarili	122.694	100.951	-21.743
elaborazione paghe	33.336	36.769	3.433
elaborazione agibilità	4.462	1.325	-3.137
consulenze tecniche	61.070	16.068	-45.002
consulenze gestionali	37.624	0	-37.624
prestazioni tecniche	109.362	89.570	-19.792

prestazioni sanitarie	22.959	1.762	-21.197
prestazioni sanitarie spettacoli	300	170	-130
lav. aut. prestazioni coord. eventi	3.500	0	-3.500
inps prestazioni coord. eventi	0	0	0
lav. aut. prestazioni varie occasionali	2.765	13.586	10.821
lav. aut. prestazioni varie	389	3.200	2.811
lav. aut. commissione compositori	0	10.200	10.200
inps commissione compositori	0	1.580	1.580
lav. aut. commissione compositori occasionali	11.700	9.500	-2.200
inps commissione compositori occasionali	617	0	-617
spese registrazioni musicali	11.630	10.930	-700
lav.aut. direttore generale	79.885	83.200	3.315
compensi tirocinanti	1.462	938	-524
ticket tirocinanti	260	57	-203
spese gestione eventi I PM Servizi Teatrali	0	0	0
Totale voce bilancio CEE	4.419.662	3.657.972	-761.690

Spese per godimento beni di terzi

Le spese per godimento beni di terzi sono iscritte nei costi della produzione del conto economico per complessivi € 175.307 (€ 294.428 nel precedente esercizio).

La composizione delle singole voci è così costituita:

	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Affitti e locazioni	169.004	-79.808	89.196
Canoni di leasing beni mobili	3.861	4.084	7.945
Altri	121.563	-43.396	78.167
Totale	294.428	-119.120	175.307

Di seguito viene riportato un ulteriore dettaglio delle singole voci:

Godimento beni di terzi	Totale al 31/12/2022	Totale al 31/12/2023	Variazioni
Affitti e locazioni passive	22.400	89.196	66.796
Contratti di Leasing			0
Noleggio filmati			0
Noleggio telepass			0
Affitto spazi per prove			0
Noleggio macchine elettroniche	3.861	7.945	4.084
Noleggio impianti e attrezzature	48.241	16.029	-32.212
Noleggio strumenti orchestra	20.860	19.466	-1.394
Noleggio partiture orchestra	30.780	28.764	-2.017

Noleggio filmati	12.681	5.000	-7.681
Affitto teatri	146.604	0	-146.604
Altri noleggi	9.000	8.908	-92
Totale voce bilancio CEE	294.428	175.307	-119.120

Costi del personale

I costi del personale sono iscritti nei costi della produzione del conto economico per complessivi € 3.164.624 (€ 3.121.380 nel precedente esercizio)

La composizione delle singole voci è così costituita:

Spese per il personale	Totale al 31/12/2022	Totale al 31/12/2023	Variazioni
Salari e stipendi	2.206.521	2.291.014	84.493
Oneri sociali	715.651	709.786	-5.865
Trattamento di fine rapporto	165.256	134.376	-30.880
Tratt. di quiescenza integrativa	23.527	24.738	1.211
Altri costi	10.425	4.710	-5.715
Totale costi del personale	3.121.380	3.164.624	43.243

Ammortamenti e svalutazioni

Gli ammortamenti e le svalutazioni sono iscritti nei costi della produzione del conto economico per complessivi € 28.541 (€ 30.674 nel precedente esercizio)

La composizione delle singole voci è così costituita:

Ammortamenti e svalutazioni	Totale al 31/12/2022	Totale al 31/12/2023	Variazioni
Ammortamento imm. immateriali	1.381	1.328	-53
Ammortamento imm. materiali	9.389	10.099	710
Accantonamento per rischi su crediti	19.904	16.851	-3.053
Totale voce bilancio CEE	30.674	28.278	-2.396

Accantonamenti per rischi ed oneri

Gli accantonamenti per rischi ed oneri sono iscritti nei costi della produzione del conto economico per € 892.000 (€ 0 nel precedente esercizio)

La composizione delle singole voci è così costituita:

Altri accantonamenti	Totale al 31/12/2022	Totale al 31/12/2023	Variazioni
Acc.to rischi su crediti	0	0	0
Acc.to rinnovo impianti	0	352.000	352.000
Acc.to rinnovo contratto lavoro	0	200.000	200.000
Acc.to attività straordinarie	0	300.000	300.000
Totale voce bilancio CEE	0	852.000	852.000

Nell'anno 2023 gli accantonamenti per rischi ed oneri sono stati pari a € 852.000 e in particolare:

- € 352.000 per costi relativi a lavori programmati atti a mantenere in funzione e in sicurezza gli edifici del Teatro dal Verme, così come stimati dall'Ing. Molinaro;
- € 200.000 per la revisione dei contratti di lavoro di dipendenti e collaboratori, anche a seguito della trattativa attualmente in essere relativa al rinnovo del contratto regionale di lavoro di dipendenti ad aggiunti;
- € 300.000 a copertura dei costi per attività straordinarie rappresentate dagli 80 anni dalla nascita dell'orchestra dei Pomeriggi musicali.

Oneri diversi di gestione

Gli oneri diversi di gestione sono iscritti nei costi della produzione del conto economico per complessivi € 184.595 (€ 182.355 nel precedente esercizio).

La composizione delle singole voci è così costituita:

	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Imposte di bollo	76	-15,83	60,17
Diritti camerali	18	0	18
Abbonamenti riviste, giornali ...	0	0	0
Oneri di utilità sociale	10.780	6.835	3.945
Minusvalenze di natura non finanziaria	0	0	0
Altri oneri di gestione	171.480	9.092	180.572
Totale	182.354	2.241	184.595

Di seguito viene riportato un ulteriore dettaglio delle singole voci:

Oneri diversi di gestione	Totale al 31/12/2022	Totale al 31/12/2023	Variazioni
SIAE, diritti d'autore e amministr.	35.765	44.202	8.437
Sopravvenienze passive ordinarie	1.835	31.985	30.149
Minusvalenze da immobilizzazioni	0	0	0
Imposte e tasse	24.240	19.095	-5.145
Multe-sanzioni-ravvedimenti	1.702	1.010	-692
Costi indeducibili	2.946	127	-2.819
IVA indetraibile attività istituzionale	81.757	67.512	-14.245
Omaggi e spese di rappresentanza	15.095	7.982	-7.113
Abbonamenti a riviste	0	0	0
Marche da bollo	76	60	-16
Quote associative	8.157	8.157	0
Contributi di liberalità	10.780	3.945	-6.835
Perdite su crediti	0	493	493
Altri oneri di gestione	0	28	28
Totale voce bilancio CEE	182.354	184.595	2.241

PROVENTI E ONERI FINANZIARI**Interessi e altri oneri finanziari - Ripartizione per tipologia di debiti**

In relazione a quanto disposto dall'art. 2427, comma 1 numero 12 del codice civile viene esposta nel seguente prospetto la suddivisione della voce "interessi ed altri oneri finanziari":

	Interessi e altri oneri finanziari
Debiti verso banche	0
Altri	193
Totale	193

Proventi finanziari

Si riporta, inoltre, un dettaglio relativo alla composizione della voce "C.16.d) Proventi diversi dai precedenti".

Descrizione	Controllate	Collegate	Controllanti	Sottoposte al controllo delle controllanti	Altri	Totale
Interessi su prestiti obbligazionari						0
Interessi su titoli						0
Interessi bancari e postali					15.302	15.302
Interessi su finanziamenti						0
Interessi da crediti commerciali						0
Altri interessi attivi					2.471	2.471
Utili spettanti ad associato in partecipazione di capitale/misto						0
Altri proventi						0
Totali	0	0	0	0	17.773	17.773

Utili e perdite su cambi

Qui di seguito vengono riportate le informazioni concernenti la suddivisione degli utili e delle perdite su cambi derivanti dalla valutazione di fine esercizio rispetto a quelli effettivamente realizzati:

	Parte valutativa	Parte realizzata	Totale
Utili su cambi	0	322	322
Perdite su cambi	0	39	39

RICAVI DI ENTITA' O INCIDENZA ECCEZIONALI

In relazione a quanto disposto dall'art. 2427, comma 1 numero 13 del codice civile, si evidenzia che non sono stati rilevati ricavi di entità o incidenza eccezionali.

COSTI DI ENTITA' O INCIDENZA ECCEZIONALI

In relazione a quanto disposto dall'art. 2427, comma 1 numero 13 del codice civile, si evidenzia che non sono stati rilevati ricavi di entità o incidenza eccezionali.

IMPOSTE SUL REDDITO D'ESERCIZIO, CORRENTI, DIFFERITE E ANTICIPATE

La composizione delle singole voci è così rappresentata:

	Imposte correnti	Imposte relative a esercizi precedenti	Imposte differite	Imposte anticipate	Proventi (oneri) da adesione al regime consolidato fiscale/trasparenza fiscale
IRAP	18.674	996	0	0	
Totale	18.674	996	0	0	0

Descrizione	Esercizio precedente	Variazione	Variazione %	Esercizio corrente
Imposte correnti	17.324	1.350	8%	18.674
Imposte relative a esercizi precedenti	0	996	100%	996
Imposte differite				
Imposte anticipate				
Proventi/ oneri da adesione al regime di trasparenza				
Proventi / oneri da adesione al consolidato fiscale				
Totali	17.324	2.346		19.670

ALTRE INFORMAZIONI**Dati sull'occupazione**

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 15) dell'art. 2427 del Codice Civile, si forniscono di seguito i dati relativi alla composizione del personale dipendente alla data del 31/12/2023.

Gli elenchi sotto indicati riportano il dettaglio dei dipendenti in carico alla Fondazione, con le rispettive variazioni intervenute, suddivisi per livello di mansione e per tipologia di attività svolta. Si è ritenuto di non riportare il dato medio ma il dato effettivo, volendo fornire un dato preciso. Vengono inoltre riportati i medesimi dati anche per i collaboratori a progetto e per i collaboratori coordinati e continuativi.

QUALIFICA: PROF. D'ORCHESTRA (A TEMPO INDETERMINATO)

LIVELLO	DESCR. LIVELLO	IN FORZA AL 01/01/2023 N°	MOVIMENTATI ANNO 2023 N°	IN FORZA AL 31/12/2023 N°
EXTRA	VIOLINO DI SPALLA	2	0	2
1°	1° VIOLONCELLO	2	0	2
2°	1a CAT. A	16	2	14
3°	1a CAT. B	3	0	3
4°	2a CAT.	11	1	10
	TOTALI	34	3	31

LIVELLO	DESCR. LIVELLO	IN FORZA AL 31/12/2023 N°	di cui uomini	di cui donne
EXTRA	VIOLINO DI SPALLA	2	1	1
1°	1° VIOLONCELLO	2	2	0
2°	1a CAT. A	14	10	4
3°	1a CAT. B	3	2	1
4°	2a CAT.	10	6	4
	TOTALI	31	21	10

LIVELLO	uomini fascia età 20-30 anni	donne fascia età 20-30 anni	uomini fascia età 31-40 anni	donne fascia età 31-40 anni	uomini fascia età 41-50 anni	donne fascia età 41-50 anni	uomini fascia età 51-60 anni	donne fascia età 51-60 anni
EXTRA	0	0	0	0	0	1	1	0
1°	0	0	1	0	0	0	1	0
2°	0	1	2	2	4	2	2	0
3°	0	0	0	0	1	0	2	0
4°	0	0	0	1	1	2	6	0
	0	1	3	3	6	5	12	0

QUALIFICA: PROF. D'ORCHESTRA (A TEMPO DETERMINATO)

LIVELLO	DESCR. LIVELLO	IN FORZA AL 01/01/2023 N°	MOVIMENTATI ANNO 2023 N°	IN FORZA AL 31/12/2023 N°
1°	SPALLA 1° VIOLINI	0	0	0
1°	1° VIOLONCELLO	0	4	0
2°	1a CAT. A	0	41	0
3°	1a CAT. B	0	19	0
4°	2a CAT.	0	113	0
	TOTALI	0	177	0

periodi contrattuali movimentati nell'arco dell'anno 2023

LIVELLI	periodi contrattuali aperti/chiusi nell'arco dell'anno	uomini		donne	
		ante 95	post 95	ante 95	post 95
EXTRA					
1°	4		2		2
2°	41	7	21	3	10
3°	19	3	7	1	8
4°	113	12	44	4	53
TOTALI	177	22	74	8	73

QUALIFICA: IMPIEGATI AMMINISTRATIVI (A TEMPO INDETERM.)

LIVELLO	DESCR. LIVELLO	IN FORZA AL 01/01/2023 N°	MOVIMENTATI ANNO 2023 N°	IN FORZA AL 31/12/2023 N°
3°	1a SUPER	1	0	1
3°	Esercizio teatrale	0	1	1
4°	1a CAT. A	1	0	1
5°	2a CAT. A	4	1	5
	TOTALI	6	2	8

LIVELLO	DESCR. LIVELLO	IN FORZA AL 31/12/2023 N°	di cui uomini	di cui donne
3°	1a SUPER	1	0	1
3°	Esercizio teatrale	1	0	1
4°	1a CAT. A	1	0	1
5°	2a CAT. A	5	1	4
	TOTALI	8	1	7

LIVELLO	uomini fascia d'età 41-50 anni	donne fascia d'età 41-50 anni	uomini fascia d'età 51-60 anni	donne fascia d'età 51-60 anni	uomini fascia d'età 61-70 anni	donne fascia d'età 61-70 anni
3°	0	0	0	1	0	0
4°	0	0	0	1	0	0
5°	1	2	0	3	0	0
	1	2	0	5	0	0

QUALIFICA: IMPIEGATI AMMINISTRATIVI (A TEMPO DETERM.)

LIVELLO	DESCR. LIVELLO	IN FORZA AL 01/01/2023 N°	MOVIMENTATI ANNO 2023 N°	IN FORZA AL 31/12/2023 N°
3°	1a SUPER	0	0	0
3°	Esercizio teatrale	0	1	1
4°	1a CAT. A	0	0	0
5°	2a CAT. A	1	0	1
	TOTALI	1	1	2

LIVELLO	DESCR. LIVELLO	IN FORZA AL 31/12/2023 N°	di cui uomini	di cui donne
3°	1a SUPER	0	0	0
3°	Esercizio teatrale	1	0	1
4°	1a CAT. A	0	0	0
5°	2a CAT. A	1	1	0
	TOTALI	2	1	1

LIVELLO	uomini fascia età 31-40 anni	donne fascia età 31-40 anni	uomini fascia età 41-50 anni	donne fascia età 41-50 anni	uomini fascia età 51-60 anni	donne fascia età 51-60 anni
3°	0	1	0	0	0	0
4°	0	0	0	0	0	0
5°	1	0	0	0	0	0
	1	1	0	0	0	0

QUALIFICA: OPERAI (A TEMPO INDETERMINATO)

LIVELLO	DESCR. LIVELLO	IN FORZA AL 01/01/2023 N°	MOVIMENTATI ANNO 2023 N°	IN FORZA AL 31/12/2023 N°
7°	SPEC. OPERAI	1	0	1
3°	Esercizio teatrale	0	1	1
	TOTALI	1	1	2

LIVELLO	DESCR. LIVELLO	IN FORZA AL 31/12/2023 N°	di cui uomini	di cui donne
7°	SPEC. OPERAI	1	1	0
3°	Esercizio teatrale	1	1	
	TOTALI	2	2	0

LIVELLO	uomini fascia d'età 40-50 anni	donne fascia d'età 40-50 anni	uomini fascia d'età 51-60 anni	donne fascia d'età 51-60 anni
7°	0	0	0	1
3°	0	0	0	1
	0	0	0	2

QUALIFICA: COLLABORATORI COORDINATI E CONTINUATIVI

LIVELLO	DESCR. LIVELLO	IN FORZA AL 01/01/2023 N°	MOVIMENTATI ANNO 2023 N°	IN FORZA AL 31/12/2023 N°
	COLLABORATORI	0	2	0
TOTALI		0	2	0

Compensi, anticipazioni e crediti concessi ad amministratori e sindaci e impegni assunti per loro conto

Vengono di seguito riportate le informazioni concernenti gli amministratori ed i sindaci, ai sensi dell'art. 2427, comma 1 numero 16 del codice civile:

	Amministratori	Sindaci
Compensi	0,00	19.344
Anticipazioni	0,00	0,00
Crediti	0,00	0,00
Impegni assunti per loro conto per effetto di garanzie prestate	0,00	0,00

Nell'esercizio 2023, in ottemperanza con le norme che vietano l'erogazione di compensi alle cariche amministrative degli Enti non profit di derivazione pubblica, non sono stati erogati compensi al Consiglio di amministrazione, né sono state erogate anticipazioni, né concessi crediti.

Titoli emessi dalla società

In relazione a quanto richiesto dall'articolo 2427, comma 1 numero 18 del codice civile, si precisa che la Fondazione non ha emesso titoli nel corso della sua esistenza.

Strumenti finanziari

Le informazioni richieste dall'articolo 2427, comma 1 numero 19 del codice civile si precisa che la Fondazione non ha emesso strumenti finanziari nel corso della sua esistenza.

Impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale

In relazione a quanto disposto dall'art. 2427, comma 1 numero 9 del codice civile, il seguente prospetto riporta impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale:

	Importo
Garanzie	53.164

Le garanzie ricevute vengono di seguito dettagliate:

- euro 5.000 si riferiscono agli adempimenti SIAE Teatro dal Verme, fideiussore Banca Popolare di Milano, obbligato principale "I pomeriggi Musicali", beneficiario SIAE, con durata al 10/07/2009, rinnovabile;
- euro 48.164 si riferiscono a garanzia della realizzazione delle azioni previste dal progetto "TO GET THERE. RIUSCIRCI - Inclusione, educazione e inserimento professionale", fideiussore Banca Intesa Sanpaolo, obbligato principale "I pomeriggi Musicali", beneficiario Giunta Regionale della Lombardia, con durata al 31/05/2024, rinnovabile.

Operazioni con parti correlate

Ai sensi dell'art. 2427 punto 22-bis si segnala che nel corso dell'esercizio sono state effettuate operazioni rilevanti con parti correlate che sono rappresentate unicamente dalla società controllata: "I Pomeriggi Musicali – Servizi Teatrali Srl in liquidazione".

Nel prospetto che segue sono riportate, con riferimento alla società controllata, le informazioni relative all'operazione in oggetto.

Voce	Soc. Controllata	Soc. collegata	Dirigenti	Altre parti correlate
Ricavi	0			
Costi	617			
Proventi/Oneri finanziari	0			
Crediti finanziari	0			
Crediti commerciali	0			
Debiti finanziari	0			
Debiti commerciali	0			

Nel corso del 2022 la società controllata "I Pomeriggi Musicali – Servizi Teatrali S.r.l." è stata messa in liquidazione volontaria e la gestione dei servizi di appalto del Teatro Dal Verme è stata svolta direttamente dalla Fondazione che organizza i servizi e i noleggi delle sale del teatro.

Le operazioni passive evidenziate nella tabella riguardano la vendita di cespiti a seguito della liquidazione della società controllata "I Pomeriggi Musicali – Servizi Teatrali S.r.l.".

Accordi non risultanti dallo stato patrimoniale

Ai sensi dell'art. 2427 punto 22-ter si segnala che non risultano accordi non risultanti dallo Stato Patrimoniale che abbiano rischi o benefici rilevanti e che siano necessari per valutare la situazione patrimoniale, finanziaria ed economica della Fondazione.

Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Alla data di predisposizione della presente nota integrativa si segnala il seguente evento di rilievo.

In data 6 marzo 2024 si è tenuta l'assemblea dei soci della società I Pomeriggi Musicali – Servizi Teatrali Srl in liquidazione per l'approvazione del bilancio chiuso al 31/12/23, accompagnato dalla relazione del collegio sindacale, e per l'esposizione e valutazione del bilancio finale di liquidazione, che il liquidatore ha provveduto a depositare presso il Registro delle Imprese di Milano.

Decorsi novanta giorni dalla data dell'iscrizione del bilancio finale in liquidazione si considererà tacitamente approvato ai sensi dell'art. 2493 c.c. 1° comma, sempre che non vi siano reclami da parte del socio.

Strumenti finanziari derivati

Ai sensi dell'art. 2427 bis, comma 1, numero 1) del Codice Civile, si informa che la Fondazione non utilizza strumenti derivati.

Informazioni sulle società o enti che esercitano attività di direzione e coordinamento - art. 2497 bis del Codice Civile

La Fondazione non è soggetta a direzione o coordinamento da parte di società o enti.

Informazioni ex art. 1 comma 125, della Legge 4 agosto 2017 n. 124

L'articolo 1, commi 125 e seguenti della Legge 124 del 04.08.2017 (Legge sulla concorrenza) pubblicata sulla Gazzetta Ufficiale n. 189 del 14.08.2017, ha previsto per le imprese e per gli enti non commerciali, che ricevono sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque vantaggi economici di qualunque genere dalle pubbliche amministrazioni, l'obbligo, per le imprese, di riportare le informazioni nella Nota Integrativa, per gli enti non commerciali, di pubblicare le anzidette notizie, sul proprio sito WEB. Considerato che la Fondazione redige la Nota Integrativa, l'estensore del bilancio ha ritenuto opportuno segnalare tali informazioni nel presente documento, così come è previsto per le imprese. La norma prevede che l'obbligo di pubblicazione non sussista se l'importo ricevuto è inferiore a Euro 10 mila nel periodo considerato. I contenuti delle informazioni da rendere in Nota Integrativa non sono stati definiti dalla Legge istitutiva ma sono stati indicati dalla Circolare n. 2 dell'11 gennaio 2019 del Ministero del Lavoro e, infine, precisati, non senza alcune modifiche sostanziali, dal Decreto c.d. Crescita del 04 aprile ultimo scorso. Tuttavia, nonostante i chiarimenti intervenuti, rimangono molte incertezze sul contenuto delle informazioni da segnalare. L'estensore del bilancio, ha, pertanto, ritenuto corretto indicare quanto qui di seguito specificato, anche se tali informazioni dovessero in seguito essere considerate non ricomprese nel nuovo adempimento comunicativo, così come prescritto dall'anzidetta norma. Si puntualizza, inoltre che, per effetto dell'articolo 3-quater, comma 2 del Decreto semplificazioni (D.L. 135/2018), gli aiuti di Stato e gli aiuti de minimis contenuti nel Registro nazionale degli aiuti di Stato di cui all'articolo 52 della Legge 24 dicembre 2012, n. 234, la registrazione degli aiuti individuali nel predetto sistema, con conseguente pubblicazione nella sezione trasparenza ivi prevista, operata dai soggetti che concedono o gestiscono gli aiuti medesimi ai sensi della relativa disciplina, tiene luogo degli obblighi di pubblicazione posti a carico delle imprese beneficiarie previsti dall'articolo 1, comma 125, secondo periodo, della legge 4 agosto 2017, n. 124, a

condizione che venga dichiarata nella nota integrativa del bilancio l'esistenza di aiuti oggetto di obbligo di pubblicazione nell'ambito del Registro nazionale degli aiuti di Stato. In ossequio a tutto quanto scritto sopra si riporta l'elenco di quanto ricevuto dalle Pubbliche Amministrazioni nell'allegato n. 1.

Incidenza dei trasferimenti pubblici sul valore della produzione

Contributi erogati da Pubbliche Amministrazioni				
Ente pubblico	Tipologia	2023	2022	2021
Ministero della Cultura	conto esercizio	2.328.715	2.585.782	1.865.744
Regione Lombardia	conto esercizio	1.499.319	1.318.325	1.309.000
Comune di Milano	conto esercizio	1.063.771	1.063.770	1.367.049
Stato italiano	conto esercizio	29.606	65.330	6.214
Totale		4.921.411	5.033.207	4.548.007

Incidenza dei trasferimenti pubblici sul valore della produzione	2023	2022	2021
Contributi pubblici	4.921.411	5.033.207	4.548.007
Valore della produzione	8.340.763	8.081.053	6.886.677

% di incidenza	59,00%	62,28%	66,04%
----------------	--------	--------	--------

Destinazione del risultato d'esercizio

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1 numero 22-septies del codice civile, si propone di:

- approvare il bilancio chiuso al 31/12/2023, unitamente alla Relazione di Missione, alla Relazione di Gestione ed alla relazione del Collegio dei Revisori dei conti;
- di utilizzare l'utile d'esercizio di euro 148.108, in primo luogo per il reintegro del fondo di patrimonio eroso dalla perdita del precedente esercizio, e per la residua parte da riportare a nuovo.

Milano, 09/04/2024

Per il Consiglio di Amministrazione

Il Presidente

Avv. Giovanni Battista Benvenuto



Allegato n. 1 - Sovvenzioni e contributi ricevuti dalle Pubbliche Amministrazioni - Privati									
CONTRIBUTO MINISTERO - MITO - EXTRA FNSP - CONTR. ICO ISTITUZIONALE + PNRR		V		CONTR. ICO		CREDITI PER CONTRIBUTI			
RICA VO				410 000 10		MINISTERO - CONCERTISTICA - CONTR. VIGILI			
01/08/2023	Ril. Contributo Istituzionale lco art. 19			1.980.067,00		01/08/2023	Ril. Contributo Istituzionale lco art. 19	146 0000 1	
01/08/2023	Ril. Contributo FNSP Mito art. 23			110.656,00		12/07/2023	incasso benef.art.19 comma1 anticip.2023	1.980.067,00	
15/06/2023	Ril. Contributo Bando a copertura costi energetici			230.908,66		14/12/2023	incasso benef.art.19 comma1 anticip.2023	-1.444.583,45	
				2.321.631,66				-56.280,55	
RICA VO				410 000 11		13/12/2023	Ril. Contributo Vigilanza Antincendio	7.083,25	
13/12/2023	Ril. Contributo Vigilanza Antincendio			7.083,25		21/12/2023	icasso contr.vigilanza antincendio	-7.083,25	
								479.203,00	
RICA VO				410 000 02		MINISTERO - MITO - ESTRA FUS LEGGE DI BILANCIO			
01/08/2023	Ril. Contributo FNSP Mito art. 23			110.656,00		01/08/2023	Ril. Contributo FNSP Mito art. 23	146 000 02	
22/08/2023	anticipazione 2023 art.23					22/08/2023	anticipazione 2023 art.23	110.656,00	
								-74.089,71	
								36.566,29	
RICA VO				410 000 04		MINISTERO - MITO - ESTRA FUS LEGGE DI BILANCIO			
15/06/2023	Ril. Contributo Bando a copertura costi energetici			230.908,66		15/06/2023	Ril. Contributo Bando a copertura costi energetici	230.908,66	
06/12/2023	benef.dm 457-20221 decreto liquid.			-230.908,66		06/12/2023	benef.dm 457-20221 decreto liquid.	-230.908,66	
				0,00				0,00	
	Totale			515.769,29			Totale	515.769,29	
CONTRIBUTO DA PRIVATI - MITO 2023						CREDITO PER CONTRIBUTI			
RICA VO				411 000 02		CREDITO VS/ FONDAZIONE PER LA CULTURA DI TORINO			
19/12/2023	Ril. Contributo da privati - Fondazione per la Cultura di Torino			34.440,00		19/12/2023	Ril. Contributo da privati - Fondazione per la Cultura di Torino	146 000 30	
								34.440,00	
	Totale			34.440,00			Totale	34.440,00	
CONTRIBUTO 5 PER MILLE						CREDITO PER CONTRIBUTI			
RICA VO				410 000 40		BANCA			
	Ril. Contributo cinque per mille					00/01/1900	Ril. Contributo cinque per mille	161 0000 1	
								0,00	
	Totale			0,00			Totale	0,00	

Allegato n. 1 - Sovvenzioni e contributi ricevuti dalle Pubbliche Amministrazioni - Privati				
TOTALE CONTRIBUTI DA ENTI PUBBLICI	4.891.804,17			
TOTALE CREDITI DI IMPOSTA	29.606,33			
TOTALE CONTRIBUTI DA PRIVATI	34.440,00			
TOTALE GENERALE - mastro 410 +411	4.955.850,50	TOTALE GENERALE - mastro 146 crediti residui		1.198.681,54

Allegato n. 2 - Riconciliazione Fondo di Tesoreria INPS

TFR TESORERIA AL 31/12/2023

ORCHESTRA	IMPORTO VERSATO
VERSAMENTI ANNO 2007	64.188,36
TFR LIQUIDATO STABILE	-2.538,92
VERSAMENTI ANNO 2008	70.004,45
TFR LIQUIDATO CAMERINI	-1.539,06
RIV. TFR LIQUIDATO CAMERINI	5,60
VERSAMENTI ANNO 2009	74.365,30
TFR LIQUIDATO LO RE	-4.758,73
VERSAMENTO ANNO 2010 ROVETTA MAURO	282,56
VERSAMENTI ANNO 2010	74.055,79
REC.ECC.VERS.FPLD Lo Re e Micheletti luglio 2010	-16,97
STORNO ERRATO REC. I.S. Imperial 2010	-12,44
TFR LIQUIDATO ROVETTA	-282,56
TFR LIQUIDATO IMPERIAL	-5.809,85
TFR LIQUIDATO FORMENTI	-281,85
TFR LIQUIDATO CARRARO	-3.266,98
RIV. TFR LIQUIDATO CARRARO	46,44
VERSAMENTI ANNO 2011	79.558,03
VERSAMENTI ANNO 2012	80.483,13
TFR LIQUIDATO GIANI	-673,51
A COSTO FONDAZIONE 0,50 SU SGRAVI 2010 LO RE	-0,02
A COSTO FONDAZIONE 0,50 SU SGRAVI 2010 CARRARO	-0,46
A COSTO FONDAZIONE 0,50 SU SGRAVI 2010 IMPERIAL	-0,08
VERSAMENTI ANNO 2013	79.694,68
VERSAMENTI ANNO 2014	76.975,31
TFR LIQUIDATO MORASCHINI GIORGIO	-22.143,17
Rest. IVS su sgravio contributivo 2013 orchestra	156,62
VERSAMENTI ANNO 2015	79.820,50
TFR LIQUIDATO ANTICIPO SPECIALE PAOLO	-8.722,98
TFR LIQUIDATO MORASCHINI GIOVANNI (TFR+RIV)	-28.384,75
TFR LIQUIDATO MANDELLI PAOLO E CERETTA LUCA	-34.082,25
Rest. IVS su sgravio contributivo 2015 orchestra	110,99
VERSAMENTI ANNO 2016	73.817,34
TFR LIQUIDATO ANTICIPO PAOLINI MARCO	-5.368,99
TFR LIQUIDATO ARCOBELLI ALFREDO (TFR+RIV.)	-31.841,98
A COSTO FONDAZIONE 0,50 SU SGRAVI 2015 MORASCHINI	-3,42
A COSTO FONDAZIONE 0,50 SU SGRAVI 2015 MORASCHINI	-2,52
A COSTO FONDAZIONE 0,50 SU SGRAVI 2015 MANDELLI	-0,81
A COSTO FONDAZIONE 0,50 SU SGRAVI 2015 CERETTA	-2,84
TFR LIQUIDATO TOSI EMILIO	-40.174,93
VERSAMENTI ANNO 2017	79.280,80
TFR LIQUIDATO VELTCHEV STEFAN (TFR+RIV.)	-29.943,93
TFR LIQUIDATO BERERA ALBERTO (TFR+RIV.)	-34.965,82
VERSAMENTI ANNO 2018	78.098,38
VERSAMENTI ANNO 2019	83.032,12
TFR LIQUIDATO MARCONCINI LUCIANO (TFR+RIV.)	-38.679,03
VERSAMENTI ANNO 2020	85.396,23
VERSAMENTI ANNO 2021	86.289,60
VERSAMENTI ANNO 2022	81.574,29
VERSAMENTI ANNO 2023	73.526,31
TFR LIQUIDATO RIGHETTI ELSA	-57.959,09
TFR LIQUIDATO FAVOTTO VALENTINA	-5.032,01
TFR LIQUIDATO CULTRARO GIUSEPPE	-62.446,32
TFR LIQUIDATO DEL MORO ANDREA	-8.086,34
TFR LIQUIDATO MAGGIONI LUCA	-52.382,57
TFR LIQUIDATO DE POI ELEONORA	-517,45
TFR LIQUIDATO DE FRANCESCO ANDREA	-13.095,19

Allegato n. 2 - Riconciliazione Fondo di Tesoreria INPS

TFR TESORERIA AL 31/12/2023

TFR LIQUIDATO ROSSI MAURO	-9.874,81
TOTALE	817.870,20
<i>rivalutazione ISTAT 2008</i>	1.871,91
<i>rivalutazione ISTAT 2009</i>	2.956,83
<i>rivalutazione ISTAT 2010</i>	5.942,99
<i>rivalutazione ISTAT 2011</i>	10.768,91
<i>rivalutazione ISTAT 2012</i>	12.063,19
<i>rivalutazione ISTAT 2013</i>	8.729,76
<i>rivalutazione ISTAT 2013 GIANI</i>	2,90
<i>rivalutazione ISTAT 2014</i>	7.813,71
<i>rivalutazione ISTAT 2014 MORASCHINI GIORGIO</i>	200,25
<i>rivalutazione ISTAT 2015 MORASCHINI GIOVANNI</i>	102,83
<i>rivalutazione ISTAT 2015 MANDELLI PAOLO E CERETTA LUCA</i>	367,04
<i>rivalutazione ISTAT 2015</i>	8.016,71
<i>rivalutazione ISTAT 2016 ARCOBELLI ALFREDO</i>	317,67
<i>rivalutazione ISTAT 2016</i>	10.558,75
<i>rivalutazione ISTAT 2017 TOSI EMILIO</i>	702,30
<i>rivalutazione ISTAT 2017</i>	13.175,25
<i>rivalutazione ISTAT 2018</i>	14.662,87
<i>rivalutazione ISTAT 2018 VELTCHEV STEFAN</i>	244,61
<i>rivalutazione ISTAT 2018 BERERA ALBERTO</i>	845,24
<i>rivalutazione ISTAT 2019</i>	13.302,67
<i>rivalutazione ISTAT 2020 MARCONCINI LUCIANO</i>	276,94
<i>rivalutazione ISTAT 2020</i>	11.981,09
<i>rivalutazione ISTAT 2021</i>	38.908,26
<i>rivalutazione ISTAT 2022</i>	88.865,09
<i>rivalutazione ISTAT 2023</i>	19.463,42
<i>RECUPERO IMP.SOST. SU TFR LIQUIDATO CAMERINI</i>	-0,62
<i>RECUPERO IMP.SOST. SU TFR LIQUIDATO CARRARO</i>	-5,11
<i>RECUPERO IMP.SOST. SU TFR LIQUIDATO GIANI</i>	-0,32
<i>RECUPERO IMP.SOST. SU TFR LIQUIDATO MORASCHINI GIORGIO</i>	-22,62
<i>RECUPERO IMP.SOST. SU TFR LIQUIDATO MORASCHINI GIOVANNI</i>	-17,48
<i>RECUPERO IMP.SOST. SU TFR LIQUIDATO MANDELLI PAOLO E CERETTA LUCA</i>	-62,40
<i>RECUPERO IMP.SOST. SU TFR LIQUIDATO ARCOBELLI ALFREDO</i>	-54,00
<i>RECUPERO IMP.SOST. 2008 DA VERSARE</i>	-205,94
<i>RECUPERO IMP.SOST. 2009 DA VERSARE</i>	-325,28
<i>RECUPERO IMP.SOST. 2010 DA VERSARE</i>	-641,27
<i>RECUPERO IMP.SOST. 2011 DA VERSARE</i>	-1.184,58
<i>RECUPERO IMP.SOST. 2012 DA VERSARE</i>	-1.326,94
<i>RECUPERO IMP.SOST. 2013 DA VERSARE</i>	-960,29
<i>RECUPERO IMP.SOST. 2014 DA VERSARE (rec.doppio Moraschini Giorgio 22,62)</i>	-882,13
<i>RECUPERO IMP.SOST. 2015 DA VERSARE</i>	-1.362,82
<i>RECUPERO IMP.SOST. 2016 DA VERSARE</i>	-1.794,98
<i>RECUPERO IMP.SOST. SU TFR LIQUIDATO TOSI EMILIO</i>	-119,39
<i>RECUPERO IMP.SOST. SU TFR LIQUIDATO VELTCHEV STEFAN</i>	-41,58
<i>RECUPERO IMP.SOST. SU TFR LIQUIDATO BERERA ALBERTO</i>	-143,69
<i>RECUPERO IMP.SOST. 2017 DA VERSARE</i>	-2.239,82
<i>RECUPERO IMP.SOST. 2018 DA VERSARE</i>	-2.492,69

Allegato n. 2 - Riconciliazione Fondo di Tesoreria INPS

TFR TESORERIA AL 31/12/2023

RECUPERO IMP.SOST. 2019 DA VERSARE	-2.261,42
RECUPERO IMP.SOST. SU TFR LIQUIDATO MARCONCINI LUCIANO	-47,08
RECUPERO IMP.SOST. 2020 DA VERSARE	-2.036,83
IMPOSTA SOSTITUTIVA VERSATA ANNO 2022	-15.107,06
NUOVO TOTALE	1.056.675,05

IMPIEGATI	IMPORTO VERSATO
VERSAMENTI ANNO 2007	14.973,97
VERSAMENTI ANNO 2008	16.406,52
TFR LIQUIDATO GANDOLFI - BEGHI	-8.295,00
RIV. TFR LIQUIDATO GANDOLFI	68,08
ARROTONDAMENTO SU REC.TFR GANDOLFI	-0,12
ARROTONDAMENTO SU REC.TFR BEGHI	-0,04
VERSAMENTI ANNO 2009	14.794,41
TFR LIQUIDATO BEGHI	-544,82
VERSAMENTI ANNO 2010	15.674,16
VERSAMENTI ANNO 2011	17.643,18
RIV. TFR LIQUIDATO CARA	0,34
TFR LIQUIDATO CARA	-355,70
VERSAMENTI ANNO 2012	18.331,78
A COSTO FONDAZIONE 0,50 SU SGRAVI 2010/11 BEGHI	-0,03
VERSAMENTI ANNO 2013	18.564,73
VERSAMENTI ANNO 2014	17.810,19
TFR LIQUIDATO CORRADA + REC. RIV. ISTAT	-10.910,37
Rest. IVS su sgravio contributivo 2013 impiegati	40,18
VERSAMENTI ANNO 2015	17.639,82
Rest. IVS su sgravio contributivo 2015 impiegati	26,55
VERSAMENTI ANNO 2016	17.750,60
VERSAMENTI ANNO 2017	18.646,43
VERSAMENTI ANNO 2018	19.903,33
VERSAMENTI ANNO 2019	20.498,16
ACCONTO TFR LIQUIDATO A CALIMAN	-18.692,17
VERSAMENTI ANNO 2020	20.659,53
TFR LIQUIDATO COVINI + REC. RIV. ISTAT	-25.353,83
VERSAMENTI ANNO 2021	23.578,02
VERSAMENTI ANNO 2022	21.002,51
VERSAMENTI ANNO 2023	24.982,34
TFR LIQUIDATO CALIMAN ALIDA	-27.582,73
TFR LIQUIDATO GORLA STEFANO	-36.674,78
TOTALE	190.585,24

rivalutazione ISTAT 2008	454,67
rivalutazione ISTAT 2009	552,52
rivalutazione ISTAT 2010	1.124,21
rivalutazione ISTAT 2011	2.132,78
rivalutazione ISTAT 2012	2.451,98
rivalutazione ISTAT 2013	1.819,96
rivalutazione ISTAT 2014	1.567,85
rivalutazione ISTAT 2015	1.848,72
rivalutazione ISTAT 2014 CORRADA LAURA	70,08
rivalutazione ISTAT 2016	2.556,93
rivalutazione ISTAT 2017	3.405,84
rivalutazione ISTAT 2018	4.120,32
rivalutazione ISTAT 2019	3.715,29
rivalutazione ISTAT 2020	3.230,82
rivalutazione ISTAT 2021	9.245,92

Allegato n. 2 - Riconciliazione Fondo di Tesoreria INPS

TFR TESORERIA AL 31/12/2023

rivalutazione ISTAT 2021 COVINI ALESSANDRA	641,53
rivalutazione ISTAT 2022	18.564,29
rivalutazione ISTAT 2023	4.249,62
RECUPERO IMP.SOST. SU TFR LIQUIDATO	-7,49
RECUPERO IMP.SOST. SU TFR LIQUIDATO CARA	-0,04
RECUPERO IMP.SOST. SU TFR LIQUIDATO CORRADA LAURA	-8,07
RECUPERO IMP.SOST. 2008 DA VERSARE	-50,01
RECUPERO IMP.SOST. 2009 DA VERSARE	-60,78
RECUPERO IMP.SOST. 2010 DA VERSARE	-123,66
RECUPERO IMP.SOST. 2011 DA VERSARE	-234,60
RECUPERO IMP.SOST. 2012 DA VERSARE	-269,72
RECUPERO IMP.SOST. 2013 DA VERSARE	-200,19
RECUPERO IMP.SOST. 2014 DA VERSARE	-172,46
RECUPERO IMP.SOST. 2015 DA VERSARE	-314,28
RECUPERO IMP.SOST. 2016 DA VERSARE	-434,69
RECUPERO IMP.SOST. 2017 DA VERSARE	-578,99
RECUPERO IMP.SOST. 2018 DA VERSARE	-700,45
RECUPERO IMP.SOST. 2019 DA VERSARE	-631,60
RECUPERO IMP.SOST. SU TFR LIQUIDATO COVINI ALESSANDRA	-109,06
RECUPERO IMP.SOST. 2020 DA VERSARE	-549,24
IMPOSTA SOSTITUTIVA VERSATA ANNO 2022	-3.155,92
NUOVO TOTALE	244.737,32

<u>OPERAI</u>	IMPORTO VERSATO
VERSAMENTI ANNO 2007	3.275,55
VERSAMENTI ANNO 2008	3.678,76
VERSAMENTI ANNO 2009	3.664,11
<i>TFR LIQUIDATO DE MARTINO</i>	<i>-5.154,40</i>
VERSAMENTI ANNO 2010	2.290,24
VERSAMENTI ANNO 2011	2.158,39
VERSAMENTI ANNO 2012	2.194,57
<i>A COSTO FONDAZIONE 0,50 SU SGRAVI 2010 DE MARTINO</i>	<i>-0,10</i>
VERSAMENTI ANNO 2013	2.260,59
VERSAMENTI ANNO 2014	2.282,49
<i>Rest. IVS su sgravio contributivo 2013 operai</i>	<i>4,54</i>
VERSAMENTI ANNO 2015	2.354,00
<i>Rest. IVS su sgravio contributivo 2015 operai</i>	<i>3,27</i>
VERSAMENTI ANNO 2016	2.388,52
VERSAMENTI ANNO 2017	2.389,86
VERSAMENTI ANNO 2018	2.392,89
VERSAMENTI ANNO 2019	2.434,96
VERSAMENTI ANNO 2020	2.432,92
VERSAMENTI ANNO 2021	2.426,05
VERSAMENTI ANNO 2022	2.646,06
VERSAMENTI ANNO 2023	4.599,79
TOTALE	40.723,06
	rivalutazione ISTAT 2008
	99,45
	rivalutazione ISTAT 2009
	156,69
	rivalutazione ISTAT 2010
	172,95
	rivalutazione ISTAT 2011
	315,69
	rivalutazione ISTAT 2012
	349,30
	rivalutazione ISTAT 2013
	251,48
	rivalutazione ISTAT 2014
	233,48
	rivalutazione ISTAT 2015
	270,90

Allegato n. 2 - Riconciliazione Fondo di Tesoreria INPS

TFR TESORERIA AL 31/12/2023

rivalutazione ISTAT 2016	370,53
rivalutazione ISTAT 2017	489,68
rivalutazione ISTAT 2018	585,88
rivalutazione ISTAT 2019	520,45
rivalutazione ISTAT 2020	478,21
rivalutazione ISTAT 2021	1.513,10
rivalutazione ISTAT 2022	3.829,45
rivalutazione ISTAT 2023	855,97
RECUPERO IMP.SOST. 2008 DA VERSARE	-10,94
RECUPERO IMP.SOST. 2009 DA VERSARE	-17,23
RECUPERO IMP.SOST. 2010 DA VERSARE	-19,02
RECUPERO IMP.SOST. 2011 DA VERSARE	-34,73
RECUPERO IMP.SOST. 2012 DA VERSARE	-38,42
RECUPERO IMP.SOST. 2013 DA VERSARE	-27,66
RECUPERO IMP.SOST. 2014 DA VERSARE	-25,68
RECUPERO IMP.SOST. 2015 DA VERSARE	-46,05
RECUPERO IMP.SOST. 2016 DA VERSARE	-62,99
RECUPERO IMP.SOST. 2017 DA VERSARE	-83,25
RECUPERO IMP.SOST. 2018 DA VERSARE	-99,60
RECUPERO IMP.SOST. 2019 DA VERSARE	-88,48
RECUPERO IMP.SOST. 2020 DA VERSARE	-81,30
IMPOSTA SOSTITUTIVA VERSATA ANNO 2022	-651,01
NUOVO TOTALE	49.929,91

TOTALE GENERALE PROSPETTO AL 31/12/2023	1.351.342,28
TOTALE GENERALE SCHEDA CONTABILE AL 31/12/2023	1.351.342,28
Accantonamento presso tesoreria T.F.R. AL 31/12/2023- Orchestra	1.050.850,96
Accantonamento presso tesoreria T.F.R. AL 31/12/2023- Impiegati - Operai	296.439,36
TOTALE GENERALE ACCANTONAMENTO T.F.R. AL 31/12/2023 (tabulato AGIS)	1.347.290,32
IMP.SOST. ORCHESTRA	3.189,66
IMP.SOST. IMPIEGATI + OPERAI	867,95
TOTALE IMPOSTA SOSTITUTIVA 2023	4.057,61
T.F.R. ARCOBELLI nominativo utilizzato impropriamente per registrare il recupero del credito su Micheletti e Lo Re nel 2011 da riportare annualmente	16,97
Doppio recupero I.S. Moraschini Giorgio di Euro 22,62 (agosto 2014 e febbraio 2015) da riportare annualmente	-22,62
DIFFERENZA = IMPOSTA SOSTITUTIVA DA RECUPERARE E VERSARE PER CONTO INPS A FEBBRAIO 2024 + ARROTONDAM.SOPRA ESPOSTI	4.051,96

FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI

Sede in MILANO (MI)

VIA SAN GIOVANNI SUL MURO 2

Fondo in dotazione Euro 1.940.433,15

Codice fiscale 80078650159

Partita I.V.A. n. 04410060158

R.E.A. di Milano n. 1660278

Riconosciuta con D.P.G.R. n. 42062 del 12/10/1993

* * *

RELAZIONE DI MISSIONE **DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE** **BILANCIO DELL'ESERCIZIO CHIUSO AL** **31 DICEMBRE 2023**

Premessa

Spettabili Enti Fondatori,

per l'undicesimo anno, in allegato alla Relazione sulla gestione, nell'ottica di una miglior informazione complessiva sull'attività non profit della Fondazione, si è ritenuto opportuno fornire ulteriori elementi di informazione attraverso la redazione di una specifica "Relazione di Missione".

La presente deve considerarsi parte integrante della Relazione sulla gestione vera e propria, intendendo essa fornire quegli ulteriori elementi tipici delle attività non profit, al fine di garantire un'adeguata rendicontazione sull'operato dell'ente e sui risultati ottenuti, con riferimento al perseguimento della missione istituzionale.

Il documento si compone di tre parti:

- la prima qualifica l'identità e la missione dell'ente, che costituisce il riferimento fondamentale per l'analisi della coerenza delle sue finalità istituzionali;
- la seconda qualifica e illustra le attività istituzionali svolte nel corso dell'esercizio, dirette al perseguimento della missione;

- la terza parte propone invece una serie di prospetti, suddivisi per macro-aree di intervento, che si propongono da un lato di chiarire i rapporti coi principali *stakeholder* interessati ai risultati sociali raggiunti, dall'altro di individuare gli stessi risultati raggiunti in termini di quantità e qualità delle realizzazioni prodotte (*Outcome*).

Gestione istituzionale

La Fondazione persegue le proprie finalità istituzionali attraverso la diffusione della cultura musicale lirica e sinfonica, svolta mediante l'organizzazione ed esecuzione di concerti ed eventi musicali rivolti all'esterno.

Tale finalità viene realizzata sia con l'esecuzione di concerti a pagamento, sia con l'esecuzione di concerti gratuiti o in convenzione con gli Enti Pubblici del territorio.

La gestione delle suddette finalità è garantita dai contributi pubblici in conto esercizio, erogati annualmente dal MiC (Ministero della Cultura), dagli Enti locali, nonché, in misura minore, dai contributi di privati.

Per quanto riguarda l'aspetto organizzativo, anche con l'esercizio 2023 si è perseguito l'obiettivo di fare della nostra Fondazione un punto di riferimento culturale ed artistico non solo di Milano ma di tutta la Regione Lombardia.

Prosegue infatti l'intento sul piano professionale e culturale al miglioramento qualitativo dell'Orchestra, investendo sia in risorse umane che in risorse economiche nel tentativo di divulgare maggiormente l'immagine e le finalità della Fondazione e della propria Orchestra. Per quanto riguarda la gestione dell'orchestra, nel corso del 2023 il numero dei componenti assunti quali dipendenti a tempo indeterminato è stato pari a n. 31 elementi. Il numero dei componenti, Professori d'Orchestra, con contratti movimentati nell'anno a tempo determinato sono risultati pari a 177.

Il costo economico della gestione del personale della Fondazione nell'anno si è incrementato di circa 43 mila euro rispetto all'esercizio precedente. Le motivazioni di tale incremento sono state illustrate nella relazione sulla gestione.

E' proseguita, nell'esercizio 2023, la realizzazione della manifestazione: "*MiTo – Torino – Milano Settembre Musica*", affidata dal Comune di Milano alla Fondazione con Delibera di Giunta.

Per quanto riguarda il risultato di gestione dell'esercizio 2023 è stato positivo, palesando un utile civile al netto delle imposte di euro 148.108 (che sarà utilizzato in parte per coprire la perdita 2022).

Tale risultato è stato conseguito anche grazie ad un aumento complessivo dalle entrate di biglietteria e abbonamenti ed a una gestione ancor più razionale ed oculata, mentre è rimasta sostanzialmente invariata la contribuzione pubblica.

In particolare, i contributi erogati della Regione Lombardia, dal Comune di Milano e dal Ministero della Cultura risultano in linea con l'anno precedente.

Anche i contributi e le sponsorizzazioni dell'evento "MiTo – Torino Milano settembre musica", gestito dal 2018 interamente dalla nostra Fondazione, sono rimasti invariati.

Attività istituzionale svolta nel corso dell'esercizio 2023

L'anno 2023 ha compreso, da gennaio a maggio, una parte dei concerti della 78ª stagione intitolata *Variazioni su un tema* (17 programmi, il giovedì sera e il sabato pomeriggio); quindi da ottobre a dicembre quelli d'avvio (5 programmi, sempre due volte a settimana) della 79ª stagione *Strumenti dell'anima*.

Variazioni su un tema alludeva a una forma ricorrente nel repertorio classico occidentale dal Barocco in avanti che viene presentata esplicitamente o simbolicamente in uno dei brani di ciascun concerto. La stagione stessa è stata una grande "variazione sul tema" delle variazioni: Salieri e Lutosławski, Brahms e Berio, Franck e Rossini, per scoprire l'arte di variare un tema, una sequenza di accordi o un ritmo. Il motivo conduttore della stagione è stato articolato in brani di autori e repertori amati dal pubblico (Čajkovskij, Brahms, Rossini) ma anche pagine più rare come quelle di Berio, una prima italiana di Nyman, e alcune prime assolute di brani commissionati dai Pomeriggi Musicali a Boccadoro, Bo, Del Corno e Melis nella convinzione che nuovi ascolti possano corrispondere anche a occasioni di rinnovamento delle abitudini. Nel solco della tradizione, la scelta degli interpreti puntava su importanti ritorni – con i direttori principale Feddeck e ospite principale Cadario, hanno avuto un ruolo significativo Montanari, Pehlivanian, Bonato e Boccadoro o i solisti Lortie, Rachlin e Krylov – e su nuovi ospiti, come Malofeev e Fratta. E' stato dato grande spazio ai giovani: oltre ai talenti già affermati della pianista Armellini e della violinista Tchumburidze, il pubblico ha ascoltato anche il pianoforte di Park, Lasaracina e Alessandri, il violinista Obiso e l'arpista Gaudemard.

Il debutto della 79ª Stagione con un concerto diretto da Feddeck e ospite il grande violoncellista Mischa Maisky, ha aperto serie di concerti solistici (10) dedicati agli archi e ai fiati dell'Orchestra, alternati ai dieci più celebri concerti per pianoforte e orchestra. La programmazione 2023 si è conclusa a dicembre con il tradizionale concerto dedicato ai valzer degli Strauss.

La programmazione 2023 comprendeva a giugno la seconda edizione di *Panorami sonori*, ciclo di concerti crossover in cui l'Orchestra si è confronta con artisti e repertori inusuali: un rappresentante di rilievo della canzone italiana come Samuele Bersani e due nomi storici del jazz e della contaminazione come Gianluigi Trovesi (con Stefano Montanari) ed Enrico Pieranunzi in trio. Con Samuele Bersani, l'Orchestra è stata ospite del Roma Summer Fest 2023 al Parco della Musica.

Fra luglio e agosto si è realizzata la serie di concerti all'aperto affidati a giovani bacchette emergenti come Davide Levi, Danila Grassi, Nicolò J. Suppa e Cesare Della Sciucca, che

insieme all'Orchestra hanno animato luoghi monumentali milanesi come il Chiostro della Magnolia alla Fondazione Stelline (uno dei giardini "segreti" del centro cittadino) o lombardi come il Palazzo Perego di Cremona a Inverigo. A settembre l'Orchestra è stata ospite del festival MiTo SettembreMusica con due concerti a Milano e Torino diretti da Cadario con un divo come Richard Galliano e musiche di Piazzolla, insieme a nuovi lavori di Paolo Furlani in prima assoluta. Tra le attività extra stagione, legate a diverse forme artistiche e a repertori meno usuali, c'è stata la rassegna *I monelli*, dedicata ai poeti della comicità cinematografica (da Chaplin a Keaton, da Stallio e Ollio a Luzzati) con l'Orchestra impegnata nella sonorizzazione dal vivo delle pellicole storiche in collaborazione con Cineteca Milano. Sul podio Brock, Cadario e Maniaci.

L'Orchestra è stata impegnata nel circuito OperaLombardia: a inizio anno *La traviata* di Verdi e *Napoli Milionaria* con la musica di Rota affidata a Feddeck, quindi *Madama Butterfly* di Puccini, *Don Carlo* e *Luisa Miller* nuovamente di Verdi.

Per quanto riguarda la formazione e divulgazione è stata in costante crescita la partecipazione delle scuole alle prove generali dei concerti (*I Pomeriggi in anteprima*) con preparazione in classe e dialogo con gli artisti in teatro; mentre per una domenica al mese si sono svolti i concerti-spettacolo dei Piccoli Pomeriggi Musicali, l'Orchestra composta da interpreti tra i 7 e i 17 anni. È proseguita la rassegna *Altri Pomeriggi*, unica nel suo genere in città e dedicata agli Under30, per partecipare ai concerti, approfondire aspetti della programmazione con esperti e incontrare gli artisti, con un prezzo simbolico che prevede anche un aperitivo.

Dopo il conferimento del "Premio Abbiati" per il concerto di riapertura al pubblico dopo la pandemia, il progetto artistico della Fondazione ha puntato su programmi meno "collaudati", affiancando al repertorio consueto anche linguaggi nuovi, componendo cartelloni che si aprono alla scoperta delle relazioni tra le diverse arti, coinvolgendo tanto il pubblico degli appassionati quanto quello dei neofiti. Anche nel 2023 l'obiettivo è stato rafforzare il dialogo tra passato e presente, tra "classico", pop e jazz, in una direzione trasversale nella quale le arti si motivano a vicenda. Pittura, letteratura, cinema, videoarte – con la musica come denominatore comune – hanno convissuto in produzioni e spettacoli dalla forte vocazione innovativa. L'esempio più evidente è stato rappresentato da *Panorami sonori*, in cui l'Orchestra si confronta con artisti pop e jazz oltre che con un pubblico spesso diverso da quello abituale. Hanno proseguito le attività di interazione col pubblico Under30, e la rassegna *Altri Pomeriggi* ha proposto concerti, incontri e formule di aperitivo con gli artisti ideate appositamente per un'attività di *audience development* sia in presenza sia sui social network.

I programmi musicali, come da vocazione fondativa dell'orchestra, prevedevano nuove composizioni fra cui *A coda di rondine* di Filippo Del Corno, registrata anche in cd comprendente altre pagine del musicista milanese dirette da Carlo Boccadoro con Emanuele Arciuli al pianoforte e Dmitrij Ashkenazy al clarinetto.

Tra i progetti innovativi che I Pomeriggi Musicali hanno messo in campo nel 2023 c'è inoltre *La Primavera è Giovane* per dare a 13 ragazzi Under30 e quattro Under20 l'opportunità di esibirsi come solisti all'interno di una storica stagione concertistica come quella della *Primavera di Baggio*; il progetto è stato realizzato con l'omonima associazione di Milano che ha fatto della riqualificazione delle periferie attraverso la musica il suo punto di forza. I concerti sono stati ad ingresso gratuito e alcuni artisti si sono recati anche nelle scuole del quartiere per raccontare il loro rapporto con la musica ed eseguire dei programmi dedicati. Quindi è stato realizzato il progetto *Musica al di là di ogni barriera* organizzato con la Federazione Italiana Musicoterapeuti: una giornata di studi sulle pratiche di musicoterapia, nel corso della quale si è lavorato con i bambini della scuola dell'infanzia e della scuola primaria, poi con insegnanti, educatori, studenti dei corsi accademici del Conservatorio (futuri insegnanti di musica). La giornata si è conclusa con un concerto dell'Orchestra I Pomeriggi Musicali che ha condiviso il palcoscenico con tre solisti disabili sensoriali e intellettivi. Infine, in collaborazione con l'Associazione Kayros è stato realizzato un concerto nella Casa di Accoglienza di Vimodrone per circa 40 ragazzi, introdotto da Daniele Parziani, che ha illustrato i singoli brani interagendo con il pubblico, che ha dimostrato suscitando interesse, curiosità e partecipazione.

I Pomeriggi Musicali sono costantemente impegnati sul fronte dell'educazione e della promozione della musica nelle scuole e nelle università tramite specifici progetti suddivisi per fasce di età.

Nel 2023 sono stati confermati i tre ambiti di azioni, secondo diverse fasce di età e contenuti: la prima aperta ai più piccoli e alle loro famiglie (spettatori ideali dei concerti dei Piccoli Pomeriggi); la seconda legata alle scuole, con le classi presenti settimanalmente alle prove generali dei concerti; la terza destinata al pubblico degli universitari e dei giovani professionisti Under30.

L'attività di divulgazione per i più piccoli (dai 3 ai 10 anni) si è svolta da gennaio a maggio, quindi da ottobre a dicembre, una volta al mese, la domenica mattina al Teatro Dal Verme, con i concerti dei Piccoli Pomeriggi Musicali, compagine di circa 60 elementi dai 7 ai 17 anni impegnata nell'esecuzione di brani del repertorio sinfonico più celebre, ma anche trascrizioni di pagine tradizionali o ancora di colonne sonore o musica jazz.

Da ottobre 2022, con la ripresa post-pandemica delle attività scolastiche esterne, è stato riattivato l'Ufficio Scuole, per proporre a istituti e docenti la partecipazione ai concerti della stagione principale *In anteprima* (il giovedì mattina, per la prova generale del concerto settimanale).

Nel 2023 si è consolidata la rassegna *Altri Pomeriggi. Concerti, aperitivi, incontri con gli artisti*, la più recente delle attività educative e promozionali, nata nell'estate 2021 e realizzata in collaborazione con gli atenei di Milano, i campus e le residenze universitarie. Altri Pomeriggi ha proposto più o meno mensilmente, nel corso della 78^a e della 79^a stagione, incontri e concerti "su misura" e in esclusiva, coinvolgendo gli studenti grazie a un gruppo di giovani colleghi che collaborano con i Pomeriggi – principalmente nell'ambito dei tirocini curriculari – e che si sono occupati di diffondere e far conoscere l'attività attraverso i canali social e la messaggistica.

È stata incrementata la collaborazione con le Università cittadine per gli stage curriculari, in particolare con l'Università "Luigi Bocconi" e con la Scuola D'Arte Drammatica Paolo Grassi (corso operatori dello spettacolo).

Infine, per tutto il pubblico e per ogni concerto, i Pomeriggi musicali hanno realizzato programmi di sala con testi di guida all'ascolto, disponibili sia in sala che sul sito web, firmati da Raffaele Mellace, ordinario dell'Università di Genova e curatore anche delle edizioni del Teatro alla Scala.

L'Orchestra dei Pomeriggi Musicali è stata molto presente in varie occasioni sul territorio lombardo, soprattutto nell'ambito di alcuni rilevanti festival estivi come, ad esempio, il Garda Lake Festival, che si è svolto sul celebre lago sia per la valorizzazione dei talenti che per la riscoperta di località di importante impatto storico e culturale fuori dai circuiti turistici abituali. Nel giugno 2023 l'Orchestra ha partecipato alla Donizetti Night organizzata dal festival Donizetti Opera di Bergamo (Fondazione Teatro Donizetti) impegnata nello spettacolo *Lucia OFF*, una versione di e con Francesco Micheli dedicata alla più celebre opera del compositore bergamasco, con l'attrice Lella Costa e il soprano Laura Ulloa.

L'11 giugno l'Orchestra con Samuele Bersani è stata ospite del cartellone Roma Summer Fest 2023 nella Cavea del Parco della Musica dinanzi a 3.250 spettatori.

Quindi nel mese di settembre, l'Orchestra alla XVII edizione del Festival Internazionale MiTo SettembreMusica con un doppio concerto a Torino e a Milano, diretto da Alessandro Cadario con il fisarmonicista Richard Galliano impegnato in pagine di Astor Piazzolla e di Paolo Furlani (in prima esecuzione assoluta).

Sempre in autunno l'Orchestra diretta da James Feddeck ha partecipato al Festival Mahler organizzato dall'Orchestra Sinfonica di Milano con le Sinfonie n. 1 e n. 2 di Schumann riorchestrate da Mahler.

Nel 2023 i Pomeriggi Musicali hanno portato avanti l'implementazione strutturale del nuovo piano di marketing e comunicazione definito nel 2022, finalizzato ad affermare la musica, l'Orchestra e i suoi concerti come accessibili e non come fenomeno d'élite, anche attra-

verso esperienze artistiche *crossover* di qualità che operativamente si traducono in un dialogo con pubblici diversi ed eterogenei per gusti o caratteristiche demografiche. In ogni caso la musica sinfonica è sempre al centro della proposta.

La nuova *mission* di lungo periodo per I Pomeriggi è quella, infatti, di offrire la massima qualità musicale in tutta la regione (come da statuto) ma allo stesso tempo di identificarsi con la propria sede, il Teatro Dal Verme, nel pieno centro di Milano, affermandolo come "casa della musica" e facendo leva su un pubblico sempre più ampio e variegato che transita da questi spazi (I Pomeriggi Musicali=Teatro Dal Verme).

L'*inbound marketing* è l'insieme degli strumenti adottati strutturalmente dal '23 per intercettare online nuovi pubblici e per creare le condizioni per trasformarli in spettatori secondo un *funnel* di comunicazione che va dal primo contatto (principalmente attraverso le piattaforme META) alla misurazione di vendite, incrementi nel riconoscimento del marchio, fidelizzazione, col fine ultimo di aumentare il riempimento sala.

Al centro delle azioni di comunicazione c'è il sito web che nel 2023 è stato raggiunto da più di 177mila utenti unici, il 30% in più del '22; dato particolarmente rilevante è stato inoltre l'aumento dell'*organic search* ovvero nella ricerca organica, spontanea e diretta su Google. Nel '22 gli utenti organici sono stati 50.879 nel 2023 sono stati 80.069: un incremento del 57% (a fronte del 6% tra il 2021 e il 2022) che prova la positività delle azioni di *brand awareness* intraprese.

Cresce inoltre la presenza sui profili Facebook e Instagram, tra i risultati più rilevanti.

Per quanto riguarda la promozione "tradizionale" si sono rafforzati i legami con le redazioni dei quotidiani milanesi e soprattutto con i mensili specializzati che hanno dedicato ampi spazi alla programmazione artistica 2023. Inoltre è stato realizzato un piano di comunicazione AdV su mezzi statici e dinamici in città, pianificato in modo organico e a lungo periodo.

È stata infine rinnovata la *partnership* con RAI Radio3 per la trasmissione di alcuni concerti mentre per la promozione all'estero e per intercettare pubblico di appassionati in città si è aperta a collaborazioni con i principali player di settore (e.g. *OperaGuide*) al fianco dell'attività dell'ufficio gruppi.

Nel 2023 è proseguita la collaborazione dell'Orchestra I Pomeriggi Musicali con il circuito OperaLombardia per la produzione di quattro titoli d'opera all'anno da eseguire in cinque teatri di tradizione sul territorio lombardo: il Teatro Donizetti di Bergamo, il Teatro Sociale di Como, il Teatro Grande di Brescia, il Teatro Ponchielli di Cremona e il Teatro Fraschini di Pavia. Ad inizio 2023 sono andati in scena due dei titoli che avevano debuttato a fine 2022, cioè *La traviata* di Verdi e *Napoli milionaria*, una rarità con la musica di Nino Rota e il testo di Eduardo De Filippo, affidata alla bacchetta di James Feddeck, direttore principale dei Pomeriggi Musicali. Quindi nell'estate 2023 (e poi a gennaio 2024) *Madama Butterfly*

di Puccini, *Don Carlo* e *Luisa Miller* di Verdi. Le produzioni di OperaLombardia hanno riscosso un successo crescente negli anni, sia per le scelte musicali che hanno messo in rilievo l'Orchestra che per quelle produttive e registiche, confermando che si tratta ormai di un modello produttivo e di una prassi collaborativa virtuosa che consentono di realizzare spettacoli di valore.

In ottobre l'Orchestra ha tenuto il concerto conclusivo della rassegna Preludi d'Autunno del Teatro Fraschini di Pavia.

Soprattutto nei mesi estivi si realizzano importanti collaborazioni con strutture e attività del sistema culturale lombardo, non tutte organizzazioni teatrali. È il caso dell'ormai pluriennale rassegna di concerti nel Chiostro della Magnolia della Fondazione Stelline di Milano che completa il "percorso green" dei Pomeriggi Musicali che, dalla "platea verde" del Teatro Dal Verme a Milano, visitano durante l'estate alcuni dei più suggestivi monumenti lombardi immersi nella natura.

Dopo alcuni anni di interruzione per la pandemia, a giugno i Pomeriggi Musicali sono tornati ospiti della Donizetti Night, grande manifestazione a Bergamo con oltre 50.000 spettatori organizzata nell'ambito del festival Donizetti Opera dal Teatro Donizetti.

L'Orchestra I Pomeriggi Musicali intrattiene collaborazioni costanti con altre ICO e anche con alcune Fondazioni Lirico-Sinfoniche tramite scambi nelle rispettive stagioni. Nel 2023 sono stati in programma scambi con l'Orchestra Haydn di Trento e Bolzano e con l'Orchestra di Padova e del Veneto. L'Orchestra dei Virtuosi italiani diretta è stata ospite della 79a Stagione dei Pomeriggi Musicali al Teatro Dal Verme di Milano.

Nel 2023 è stata presentata una rassegna di musica e film dal titolo *I monelli* in collaborazione con Cineteca Milano per la proiezione di capolavori della comicità, sonorizzati dal vivo con l'Orchestra I Pomeriggi Musicali diretta dai maggiori specialisti del genere, una attività oggi molto in voga in tutto il mondo.

Anche l'esperienza di MiTo Settembremusica, festival realizzato a Torino e Milano attraverso una collaborazione virtuosa tra pubblica amministrazione e istituzioni private, trova I Pomeriggi Musicali impegnati in primo piano in questo progetto unico nel modello di rete e di organizzazione.

Infine, I Pomeriggi Musicali collaborano stabilmente con alcune importanti realtà formative come i Conservatori di Milano e di Brescia e con la Civica Scuola di Musica per la realizzazione di concerti, saggi e diplomi di fine anno degli allievi, nonché con la Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi" di Milano, essenzialmente con le classi di recitazione (coinvolgimento degli allievi nel ruolo di "voci recitanti"), drammaturgia (scrittura dei testi/favole utilizzati per la rassegna di musica per l'infanzia) e di regia. In questo ambito di rete si colloca anche la collaborazione con la Finzi Academy per l'Orchestra dei Piccoli Pomeriggi Musicali che crea un sistema di rapporti e Interscambio con le scuole di musica pubbliche

e private della Regione Lombardia e in generale con insegnanti e maestri di musica che vedono nell'Accademia un'opportunità unica di perfezionamento per i propri allievi.

In questo senso si è inserita anche la collaborazione con l'Associazione Primavera di Baggio per una rassegna di concerti con solisti Under30 nelle periferie di Milano, nel quartiere popolare di Baggio (Municipio 7), dove la musica possa rappresentare una via per la convivenza tra culture, religioni ed orientamenti diversi.

Mito Settembremusica

MITO SettembreMusica è il Festival Internazionale che dal 2007 unisce le città di Milano e Torino in un fitto calendario di eventi musicali.

Dal 2016 il Festival è tematico e dedicato esclusivamente alla musica classica: nella prima parte del mese di settembre, MITO SettembreMusica offre al proprio pubblico tre o più appuntamenti al giorno, con la partecipazione di artisti e complessi di levatura internazionale che si uniscono alle più importanti istituzioni musicali delle due città, dando così vita a un unico, immenso palcoscenico che unisce i due capoluoghi e le aree circostanti.

Il Festival ha due vocazioni:

- da un lato vuole essere un'occasione per avvicinarsi alla musica classica, e per questo tutti i concerti vengono preceduti da una brevissima introduzione curata da musicisti e musicologi particolarmente esperti;
- dall'altro vuole rappresentare un momento eccezionale per i molti appassionati che già seguono la vita musicale di Milano e di Torino: per questo i programmi presentati, declinando il tema di anno in anno scelto, sono originali e appositamente studiati per l'occasione.

Nel 2023 sono state registrate 50.030 presenze complessive tra Milano e Torino con 45 concerti sold out su 70: sono stati questi gli ottimi risultati della diciassettesima edizione del Festival MITO SettembreMusica, che si è conclusa venerdì 22 settembre. Ma non sono stati solo i numeri a decretare il successo del Festival 2023 dal tema "Città": lo conferma l'accoglienza straordinaria che è arrivata fino alle zone più periferiche dei due capoluoghi del Nord Italia.

Anche nel 2023 i momenti più significativi del Festival, sono stati raccolti nel documentario che trasmesso da Rai Cultura giovedì 5 ottobre 2023 in prima visione su Rai5 dal titolo "MITO 2023 – Le città della musica". La Royal Philharmonic Orchestra con Vasily Petrenko e Julia Fischer, la Filarmonica della Scala con Andrés Orozco-Estrada e Mario Brunello, l'Orchestra e il Coro del Teatro Regio di Torino con Wayne Marshall, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai con Juraj Valčuha e Stefano Bollani, e ancora Ivo Pogorelich, Katia e Marielle Labèque, Alexandre Tharaud, sono solo alcuni dei protagonisti che hanno fatto viaggiare il pubblico di MITO SettembreMusica 2023 con la grande musica del passato e

del presente. Un giro intorno al mondo per questa diciassettesima edizione del Festival dal tema "Città".

Sui social network di MITO SettembreMusica – Twitter, Facebook, Instagram, YouTube e Flickr – sono state rese disponibili le immagini e i video dei concerti del Festival con le interviste a molti degli artisti coinvolti.

MITO SettembreMusica è un progetto delle Città di Milano e Torino, con il contributo del Ministero della Cultura, realizzato dalla Fondazione I Pomeriggi Musicali e dalla Fondazione per la Cultura Torino, con il sostegno – sin dalla prima edizione – del Partner Intesa Sanpaolo, e della Fondazione Compagnia di San Paolo, degli sponsor Iren, Pirelli e Fondazione Fiera Milano e con il contributo di Fondazione CRT.

Il tema scelto dal Direttore Artistico M^o Nicola Campogrande è: "Città". Nel 2023 MITO SettembreMusica ha continuato a riunire alcuni dei maggiori protagonisti della scena internazionale con i più prestigiosi artisti italiani. Il Festival ha ripercorso, in modo in parte storico e in parte ideale e immaginifico, la storia, l'importanza, la ragione stessa dell'esistenza delle città come luoghi nei quali i compositori nascono, si formano, scrivono; ma ragionando anche, in modo complementare, sulla vita fuori dalle nostre abitudini cittadine, e dunque sulla realtà e sulle prospettive ambientali offerte dalla campagna, dal continente africano, dagli spazi dell'Australia, dal cielo sorvolato in aeroplano.

Oltre a un'occasione per ascoltare musiche nate o battezzate in diverse città, mettendone in rilievo le peculiarità, il tema ha offerto dunque anche il pretesto per rileggere in modo inedito la storia della musica, riunendo negli stessi concerti pagine del passato e partiture fresche d'inchiostro, visioni sonore rinascimentali o barocche e contatti vivi con la musica del presente, brani celebri e "chicche" curiose e ricercate.

È Proseguita anche la sorta di "festival nel festival" al quale nel 2023 sono stati dedicati i concerti pianistici "decentrati" e dunque altri protagonisti della scena nazionale hanno indagato in modo monografico diversi autori della storia, con concerti esplicitamente intitolati "Il pianoforte di Ravel", "Il pianoforte di Gershwin", "Il pianoforte di Schumann" e così via.

E' stata infine ulteriormente rinnovata la programmazione per bambini e famiglie, con due produzioni originali, "Dorothy nella città dei bambini" e "Dorothy nella città dei ragazzi", che hanno riunito in melologhi composti ad hoc due voci recitanti di eccellenza, un coro di voci bianche e un'orchestra formata da studenti dei Conservatori delle due città e non abbiamo smarrito poi la bella tradizione di realizzare a Milano la messa cantata e suonata che segue il rito ambrosiano.

Dal programma 2023 risulta l'evidenza internazionale degli interpreti. Con particolare riguardo alle storiche sale cittadine che hanno ospitato gran parte dei concerti pomeridiani e serali di MITO SettembreMusica spicca il rilievo della Royal Philharmonic Orchestra con Vasiliy Petrenko e Julia Fischer, dell'Estonian Philharmonic Chamber Choir e la Tallin

Chamber Orchestra con Risto Joos di Katia e Marielle Labèque con l'Orchestra Filarmonica di Torino, di Josep Vicent con l'Orchestra Sinfonica di Milano, di Juraj Valchua con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai e Stefano Bollani, dei newyorkesi Brooklyn Ryders, dell'Australian String Quartet, di Alexandre Tharaud, di Ivo Pogorelich che con un programma crepuscolare e insolito hanno aperto idealmente la strada a un "festival nel festival" di eccellenze italiane che hanno proposto un'ideale storia del pianoforte: Bruno Canino, Antonio Ballista, Maurizio Baglini, Giuseppe Albanese, Roberto Cominati, Giuseppe Andaloro, Leonora Armellini, Anna Kravtchenko, Enrico Pace, Luca Buratto, Maria Perrotta, Roberto Plano, Andrea Rebaudengo, Carlo Guaitoli.

Per far sì che l'idea sulla quale è stato costruito ogni concerto arrivi al pubblico, e affinché i nuovi brani o le riscoperte storiche vengano colte nel modo migliore, tutti i concerti del festival – compresi quelli decentrati – sono stati presentati, in circa quattro minuti, da un musicista/musicologo particolarmente esperto nel porsi come tramite verso l'esperienza dell'ascolto e capace di "riscaldare" la sensibilità della platea, predisponendola all'ascolto. Nel 2023 il compito è stato affidato a Stefano Catucci, Gaia Varon, Corrado Greco.

Rapporti con i principali stakeholder

Con specifico riferimento all'attività non profit svolta dell'Ente, sono stati individuati i principali stakeholder ai quali rivolgersi per fornire le informazioni sociali alle quali sono interessati:

- enti pubblici fondatori;
- dipendenti;
- pubblico degli utenti.

Enti pubblici fondatori

Per quanto riguarda il rapporto con gli Enti fondatori, i quali, peraltro, supportano economicamente la nostra Fondazione, l'interesse è stato rivolto all'illustrazione dettagliata dei rapporti economici intervenuti nel corso degli anni, al fine di fornire un'esatta rappresentazione dell'andamento economico dei contributi da essi erogati al nostro ente.

Al fine di evitare una frammentazione delle notizie fornite, si è preferito inserire tali informazioni nella prima parte della Relazione sulla Gestione, a commento delle entrate della Fondazione.

Si fa rinvio, pertanto, a quanto rilevato in precedenza.

Dipendenti

Per quanto riguarda il rapporto con i dipendenti, l'interesse è stato rivolto all'individuazione di una serie di notizie aggiuntive rispetto a quelle obbligatoriamente inserite nella Relazione sulla Gestione, che forniscono dati statistici tipicamente "sociali", quali suddivisioni per sesso, fasce d'età, strumenti suonati ecc.

- 1) Con riferimento ai dipendenti a tempo determinato, la particolare tipologia della Fondazione prevede durante il corso dell'anno la scrittura di un consistente numero di professori d'orchestra "aggiunti", al fine di garantire la "copertura musicale" adatta alle partiture eseguite.

Il prospetto che segue rileva per i professori d'orchestra assunti a tempo determinato una suddivisione per livelli professionali dei periodi contrattuali aperti e chiusi nel corso dell'anno, proponendo un'ulteriore suddivisione per sesso e per fasce di iscrizione INPS ex ENPALS.

QUALIFICA: PROF. D'ORCHESTRA (A TEMPO DETERMINATO)					
periodi contrattuali movimentati nell'arco dell'anno 2023					
LIVELLI	periodi contrattuali aperti/chiusi nell'arco dell'anno	uomini		donne	
		ante 95	post 95	ante 95	post 95
EXTRA					
1°	4		2		2
2°	41	7	21	3	10
3°	19	3	7	1	8
4°	113	12	44	4	53
TOTALI	177	22	74	8	73

I prospetti che seguono rilevano, suddiviso per livelli professionali, gli impiegati amministrativi a tempo determinato, proponendo un'ulteriore suddivisione per sesso e per fasce di età.

QUALIFICA: IMPIEGATI AMMINISTRATIVI (A TEMPO DETERM.)				
LIVELLO	DESCR. LIVELLO	IN FORZA AL 31/12/2023 N°	di cui uomini	di cui donne
3°	1a SUPER	0	0	0
3°	Esercizio teatrale	1	0	1
4°	1a CAT. A	0	0	0
5°	2a CAT. A	1	1	0
	TOTALI	2	1	1

LIVELLO	uomini fascia età 31-40 anni	donne fascia età 31-40 anni	uomini fascia età 41-50 anni	donne fascia età 41-50 anni	uomini fascia età 51-60 anni	donne fascia età 51-60 anni
3°	0	1	0	0	0	0
4°	0	0	0	0	0	0
5°	1	0	0	0	0	0
	1	1	0	0	0	0

- 2) Con riferimento ai dipendenti a tempo indeterminato, si forniscono le informazioni suddivise per categorie.

I prospetti che seguono rilevano, suddiviso per livelli professionali, gli impiegati amministrativi a tempo indeterminato, proponendo un'ulteriore suddivisione per sesso e per fasce di età.

QUALIFICA: IMPIEGATI AMMINISTRATIVI (A TEMPO INDETERM.)				
LIVELLO	DESCR. LIVELLO	IN FORZA AL 31/12/2023 N°	di cui uomini	di cui donne
3°	1a SUPER	1	0	1
3°	Esercizio teatrale	1	0	1
4°	1a CAT. A	1	0	1
5°	2a CAT. A	5	1	4
	TOTALI	8	1	7

LIVELLO	uomini fascia d'età 41-50 anni	donne fascia d'età 41-50 anni	uomini fascia d'età 51-60 anni	donne fascia d'età 51-60 anni	uomini fascia d'età 61-70 anni	donne fascia d'età 61-70 anni
3°	0	0	0	1	0	0
4°	0	0	0	1	0	0
5°	1	2	0	3	0	0
	1	2	0	5	0	0

I prospetti che seguono rilevano, suddiviso per livelli professionali, gli operai a tempo indeterminato, proponendo un'ulteriore suddivisione per sesso e per fasce di età.

QUALIFICA: OPERAI (A TEMPO INDETERMINATO)				
LIVELLO	DESCR. LIVELLO	IN FORZA AL 31/12/2023 N°	di cui uomini	di cui donne
7°	SPEC. OPERAI	1	1	0
3°	Esercizio teatrale	1	1	
	TOTALI	2	2	0

LIVELLO	uomini fascia d'età 40-50 anni	donne fascia d'età 40-50 anni	uomini fascia d'età 51-60 anni	donne fascia d'età 51-60 anni
7°	0	0	0	1
3°	0	0	0	1
	0	0	0	2

I prospetti che seguono rilevano, suddiviso per livelli professionali, i professori d'orchestra a tempo indeterminato, proponendo un'ulteriore suddivisione per sesso e per fasce di età.

QUALIFICA: PROF. D'ORCHESTRA (A TEMPO INDETERMINATO)				
LIVELLO	DESCR. LIVELLO	IN FORZA AL 31/12/2023 N°	di cui uomini	di cui donne
EXTRA	VIOLINO DI SPALLA	2	1	1
1°	1° VIOLONCELLO	2	2	0
2°	1a CAT. A	14	10	4
3°	1a CAT. B	3	2	1
4°	2a CAT.	10	6	4
	TOTALI	31	21	10

LIVELLO	uomini fascia età 20-30 anni	donne fascia età 20-30 anni	uomini fascia età 31-40 anni	donne fascia età 31-40 anni	uomini fascia età 41-50 anni	donne fascia età 41-50 anni	uomini fascia età 51-60 anni	donne fascia età 51-60 anni
EXTRA	0	0	0	0	0	1	1	0
1°	0	0	1	0	0	0	1	0
2°	0	1	2	2	4	2	2	0
3°	0	0	0	0	1	0	2	0
4°	0	0	0	1	1	2	6	0
	0	1	4	3	6	5	12	0

- 3) Con riferimento alla tipologia dell'orchestra si allega alla presente relazione "Allegato n. 1", un prospetto che riporta, suddiviso per livelli professionali, il numero dei componenti dell'orchestra suddiviso per strumenti utilizzati. Il prospetto è ulteriormente arricchito da un'ulteriore suddivisione degli strumenti utilizzati per fasce d'età e sesso.

Pubblico degli utenti

Per quanto riguarda il rapporto col pubblico degli utenti, l'interesse è stato rivolto alla verifica delle modalità di utilizzo del servizio da parte dello spettatore.

Orchestra

Per quanto riguarda l'attività lirica non è stato possibile reperire dati significativi in merito ai concerti eseguiti, in quanto effettuati tutti fuori sede, presso altri teatri.

Per quanto riguarda l'attività dell'orchestra l'analisi è stata eseguita verificando l'attività concertistica rendicontata al ministero, ponendo in evidenza:

Luogo di esecuzione del concerto

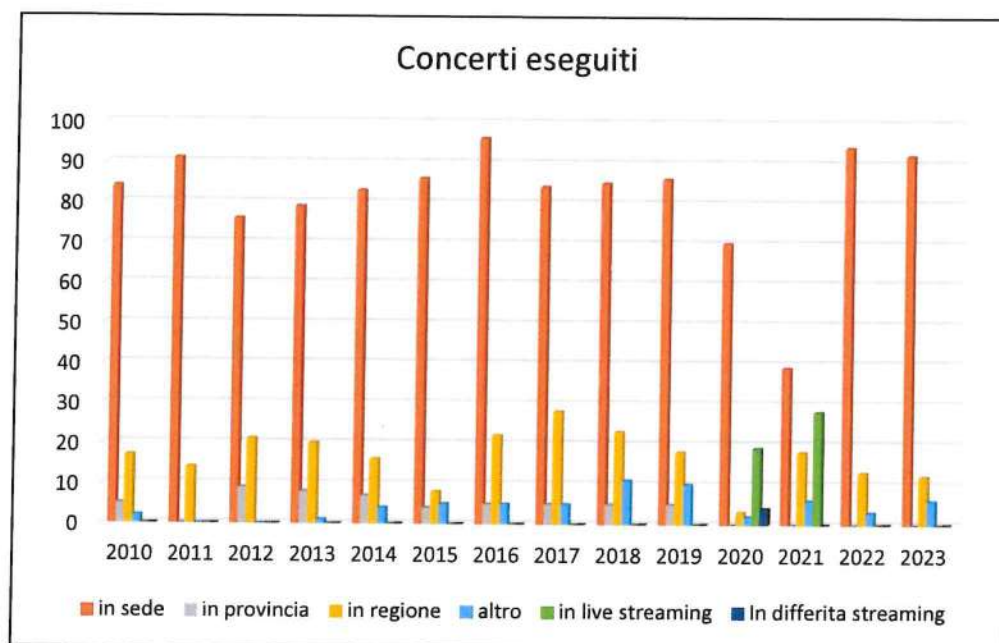
Si evidenzia che durante l'emergenza epidemiologica del Covid-19, negli anni 2020 e 2021 sono stati realizzati i nuovi concerti con modalità digitale, in live streaming e in differita streaming, mai utilizzate prima. Tale modalità digitale non è stata più utilizzata negli esercizi 2022 e 2023.

ATTIVITA' CONCERTISTICA RENDICONTATA

LUOGO	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
in sede	84	91	76	79	83	86	96
in provincia	5	0	9	8	7	4	5
in regione	17	14	21	20	16	8	22
altro	2	0	0	1	4	5	5
in live streaming	0	0	0	0	0	0	0
In differita streaming	0	0	0	0	0	0	0
totale	108	105	106	108	110	103	128
di cui in sede	84	91	76	79	83	86	96
di cui fuori sede	24	14	30	29	27	17	32
di cui in modalità digitale	0	0	0	0	0	0	0

LUOGO	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
in sede	84	85	86	70	39	94	92
in provincia	5	5	5	0	0	0	0
in regione	28	23	18	3	18	13	12
altro	5	11	10	2	6	3	6
in live streaming	0	0	0	19	28	0	0
In differita streaming	0	0	0	4	0	0	0
totale	122	124	119	98	91	110	110
di cui in sede	84	85	86	70	39	94	92
di cui fuori sede	38	39	33	5	24	16	18
di cui in modalità digitale	0	0	0	23	28	0	0

Il seguente grafico evidenzia le variazioni intervenute negli anni



Tipologia del concerto

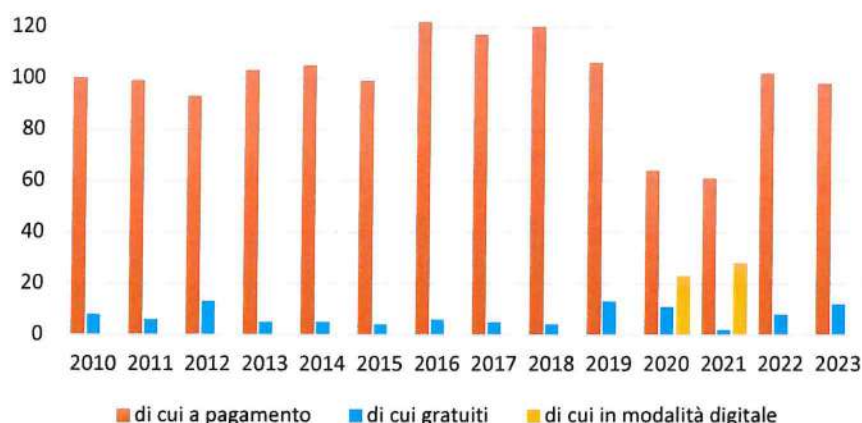
ATTIVITA' CONCERTISTICA RENDICONTATA

TIPOLOGIA CONCERTO	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
di cui a pagamento	100	99	93	103	105	99	122
di cui gratuiti	8	6	13	5	5	4	6
di cui in modalità digitale	0	0	0	0	0	0	0
totale concerti	108	105	106	108	110	103	128

TIPOLOGIA CONCERTO	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
di cui a pagamento	117	120	106	64	61	102	98
di cui gratuiti	5	4	13	11	2	8	12
di cui in modalità digitale	0	0	0	23	28	0	0
totale concerti	122	124	119	98	91	110	110

I seguenti grafici evidenziano le variazioni intervenute negli anni

Concerti eseguiti



Tipologia dell'utente

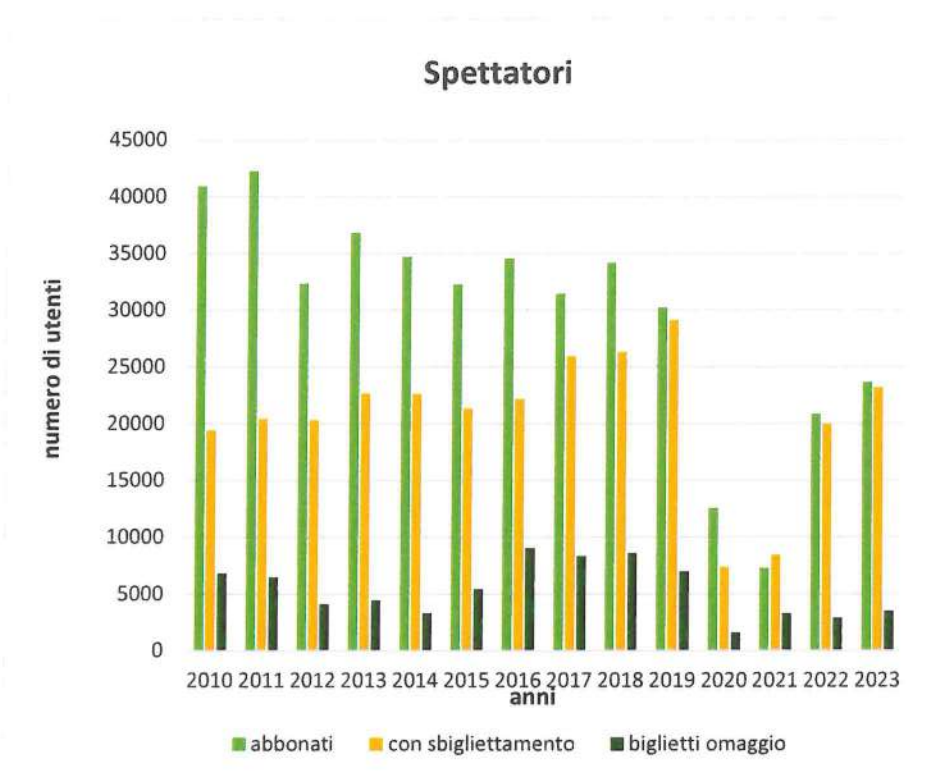
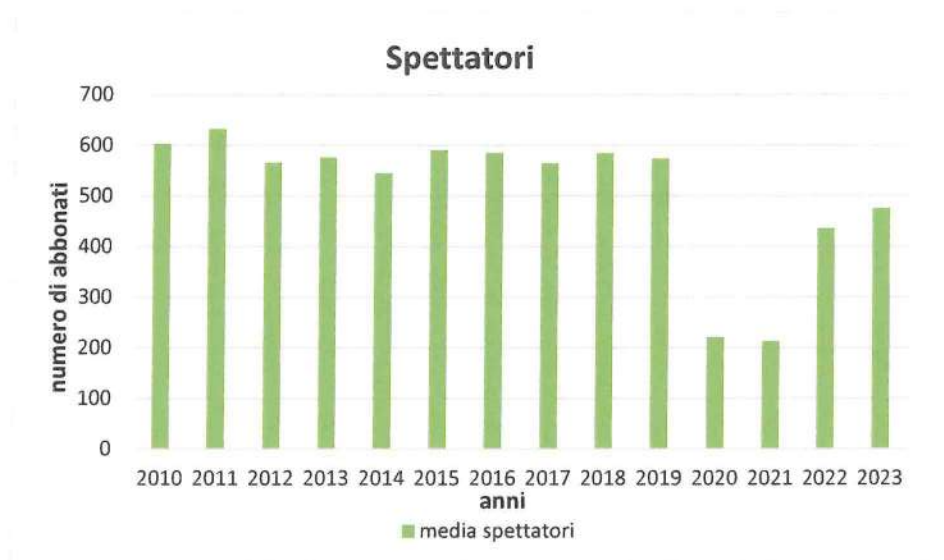
ATTIVITA' CONCERTISTICA RENDICONTATA

UTENTI	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
abbonati	40914	42250	32339	36781	34680	32268	34533
con sbigliettamento	19386	20413	20315	22639	22622	21329	22178
biglietti omaggio	6786	6450	4067	4413	3274	5393	9029
concerti gratuiti	3420	1900	3348	2390	1020	1800	2870
totale paganti	60300	62663	52654	59420	57302	53597	56711
totale non paganti	10206	8350	7415	6803	4294	7193	11899
totale presenze	70506	71013	60069	66223	61596	60790	68610
media spettatori	603	632	566	576	545	590	585
numero abbonamenti	4428	4184	3848	3970	4107	3966	3783

UTENTI	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
abbonati	31419	34110	30216	12532	7235	20840	23605
con sbigliettamento	25932	26302	29104	7350	8438	19960	23159
biglietti omaggio	8315	8560	6980	1567	3256	2874	3436
concerti gratuiti	3250	3800	1900	200	420	4250	1975
totale paganti	57351	60412	59320	19882	15673	40800	46764
totale non paganti	11565	12360	8880	1767	3676	7124	5411
totale presenze	68916	72772	68200	21649	19349	47924	52175
media spettatori	565	584	573	221	213	436	474
numero abbonamenti	3343	3421	3173	2745	2044	2261	2503

I seguenti grafici evidenziano le variazioni intervenute negli anni delle presenze degli spettatori e degli abbonamenti stagionali, dal 2010 al 2023.

I dati degli anni 2020 e 2021 non sono raffrontabili con gli anni precedenti, dato che i concerti dal vivo sono stati eseguiti solo in alcuni mesi dell'anno e con capienze ridotte delle sale e gli anni 2022 e 2023 rappresentano i primi anni di ripresa con l'attività post pandemia.





Milano, 09/04/2024

Per il Consiglio di amministrazione

[illegible]

STRUMENTI	FASCE D'ETA'	LIVELLO EXTRA		1° LIVELLO		2° LIVELLO		3° LIVELLO		4° LIVELLO		
		UOMINI	DONNE	UOMINI	DONNE	UOMINI	DONNE	UOMINI	DONNE	UOMINI	DONNE	
OBOI	20-30											
"	31-40					1						
"	41-50											
"	51-60					1		1				
CLARINETTI	20-30											
"	31-40					1						
"	41-50											
"	51-60											
"	61-70											
FAGOTTI	20-30											
"	31-40						1					
"	41-50										1	
"	51-60					1						
CORNI	20-30											
"	31-40											
"	41-50					1						
"	51-60									1		
TROMBE	20-30											
"	31-40					1						
"	41-50					1						
"	51-60											
TOTALE		1	1	2	0	10	4	2	1	6	4	31

(Allegato N. 1)

FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI

Sede in MILANO (MI)

VIA SAN GIOVANNI SUL MURO 2

Fondo in dotazione Euro 1.940.433,15

Codice fiscale 80078650159

Partita I.V.A. n. 04410060158

R.E.A. di Milano n. 1660278

Riconosciuta con D.P.G.R. n. 42062 del 12/10/1993

* * *

RELAZIONE DEGLI AMMINISTRATORI SULLA **GESTIONE** **ESERCIZIO CHIUSO AL 31/12/2023**

Spettabili Enti Fondatori,

anche per questo anno il bilancio dell'esercizio chiuso il 31 dicembre 2023 è stato redatto secondo quanto previsto dall'art. 2435 del Codice Civile per il bilancio di esercizio in forma abbreviata delle società di capitali. E' stata altresì predisposta la Nota integrativa, conformemente a quanto indicato dall'art. 2427 del Codice Civile. Resta inteso che, essendo la Fondazione un Ente non commerciale, e non facendo lo statuto alcun richiamo alla redazione del bilancio secondo quanto previsto dal Codice Civile per le società di capitale, la predisposizione della suddetta Nota integrativa e dei prospetti di Stato patrimoniale e di Conto economico non è obbligatoria.

La presente Relazione, che correda il bilancio d'esercizio, è suddivisa in tre parti:

- 1) nella prima parte verranno formulate osservazioni sull'andamento della gestione, sia nel suo complesso, sia nei vari settori in cui la Fondazione ha operato;
- 2) la seconda parte conterrà osservazioni sulla situazione della Fondazione;
- 3) nella terza parte, infine, si forniranno le altre informazioni prescritte dall'art. 2428 del Codice Civile, che disciplina la compilazione della Relazione degli amministratori sulla gestione.

Si ricorda che:

- Fatturazione Elettronica

Come già specificato nelle relazioni degli anni precedenti, la nostra Fondazione pur non essendo inserita nell'elenco ISTAT del Bilancio Consolidato dello Stato, a partire dal 2015 ha gestito sia la fatturazione attiva che quella passiva in formato elettronico, secondo quanto dispone sia la Circolare del Dipartimento n. 1 del 31.03.2014, sia il D.M. n. 55 del 05.04.2013, pubblicato in G.U. n. 118 del 22.05.2013 che costituisce il regolamento attuativo del nuovo adempimento, dal 2014 attraverso la richiesta del codice univoco assegnato a ciascun ufficio dall'Indice delle pubbliche amministrazioni (IPA), mentre dal 2019 ha aderito alle modalità di fatturazione elettronica di società ed enti privati.

- Split Payment

A partire dal 1° dicembre 2017, a seguito della Circolare dell'Agenzia delle Entrate n. 27 del 07/11/2017, successivamente confermata dall'art. 3, del D.L. 148/2017, la nostra Fondazione è stata obbligata ad applicare la normativa sulla c.d. scissione dei pagamenti ai fini Iva. Pertanto, a partire dalla suddetta data, le fatture, con esposizione di Iva, emesse nei confronti della nostra Fondazione, rientrano nelle previsioni della circolare sopra citata secondo cui i cessionari o committenti di beni, diritti e servizi non sono debitori dell'imposta nei confronti del fornitore ma devono versarla direttamente all'Erario.

1. ANDAMENTO DELLA GESTIONE

a) Elementi rilevanti dell'anno 2023

- 1) Nel corso dell'anno 2023, con delibera degli Enti Fondatori, è stato nominato il nuovo Consiglio di Amministrazione della Fondazione, con durata fino al 13/11/2027.
Inoltre, è stato riconfermato all'unanimità, per ulteriori 4 anni, il M° Maurizio Salerno come Direttore Generale alla luce dell'ottimo lavoro svolto nella riorganizzazione della gestione amministrativa della Fondazione, nei traguardi ottenuti in tema di valorizzazione dell'Orchestra, nell'aumento di pubblico ai concerti programmati a Milano e in decentramento.
- 2) Nel corso dell'anno 2019 è entrata in vigore la parte normativa del nuovo Contratto regionale ICO per i lavoratori dipendenti e il nuovo Accordo Integrativo Aziendale, entrambi sottoscritti in data 29/11/2018, valevoli per il triennio 2018 – 2020. L'attuale contratto necessita di specifiche e definite modifiche, sia per la parte normativa che per quella economica, anche in considerazione dell'evoluzione normativa delle disposizioni legislative e della trasformazione del sistema sociale Nazionale e Lombardo del lavoro e della cultura; le predette modifiche richiedono la calendarizzazione di una serie di incontri, anche attraverso la costituzione di apposite commissioni, che inevitabilmente protrarranno nel tempo la sottoscrizione dell'accordo. Stante però il continuo aumento del costo della vita, si è ritenuto necessario agire con solerzia per fornire una risposta immediata in termini economici ai lavoratori. Le parti hanno pertanto concordato i seguenti termini di rinnovo:

- I. impegno, nel corso dell'anno 2023 e 2024, a lavorare sul rinnovo del Contratto Regionale Lombardo di Lavoro per i dipendenti delle Istituzioni Concertistiche Orchestrali, sia in termini normativi che economici, al fine di addivenire, alla sottoscrizione di un nuovo accordo di durata pluriennale entro l'anno 2024, con effetti economici/normativi dal 01/01/2024;
- II. a copertura del periodo scaduto 2021 e 2022 ed a totale soddisfacimento del predetto periodo, le parti hanno concordato la corresponsione a ciascun lavoratore a tempo indeterminato, a prescindere da inquadramento ed orario di lavoro, di un'indennità retributiva una tantum pari ad euro lordi 1.250,00 (milleduecentocinquanta/00) corrisposta, unitamente al cedolino del mese di febbraio 2023, ai lavoratori risultanti in forza alla data del 31/12/2022. La predetta indennità è stata assoggettata a normale contribuzione previdenziale e non ha avuto incidenza né sulla determinazione degli oneri indiretti, né sulla determinazione del trattamento di fine rapporto;
- III. ai lavoratori stabili a tempo indeterminato è stato riconosciuto, a titolo di anticipazione sui futuri aumenti contrattuali, un aumento del 5% della propria retribuzione lorda mensile con decorrenza gennaio 2023, erogato a partire dal cedolino di febbraio 2023 col recupero, nel medesimo cedolino, del rateo di aumento contrattuale del mese di gennaio. L'incremento è stato conteggiato su tutti gli aumenti facenti parte della retribuzione lorda mensile, ovvero paga base, contingenza edr, scatti di anzianità, assegno integrativo, assegno e superminimo individuale ecc. nessuna voce contrattuale esclusa;
- IV. ai medesimi lavoratori di cui al punto 3), è stato altresì riconosciuto, anch'esso a titolo di anticipazione sui futuri aumenti contrattuali, un aumento del 5% dei seguenti istituti: i) premio Pomeriggi; ii) assegno integrativo 2; iii) assegno di assorbimento; iv) indennità strumento ecc, nessuna voce contrattuale esclusa, a decorrere dal mese di gennaio 2023, erogato a partire dal cedolino di febbraio 2023 col recupero, nel medesimo cedolino, del rateo di aumento contrattuale del mese di gennaio;
- V. ai lavoratori a tempo determinato è stato riconosciuto, a titolo di anticipazione sui futuri aumenti contrattuali, un aumento del 5% della propria retribuzione lorda mensile. Decorrenza ed erogazione hanno coinciso dal mese di gennaio 2023. L'incremento è stato conteggiato su tutti gli aumenti facenti parte della retribuzione lorda mensile, ovvero paga base, contingenza edr, scatti di anzianità, assegno e superminimo individuale ecc. nessuna voce contrattuale esclusa;
- VI. ai medesimi lavoratori di cui al punto 5), è stato altresì riconosciuto, anch'esso a titolo di anticipazione sui futuri aumenti contrattuali, un aumento del 5% dei seguenti istituti: i) premio Pomeriggi; ii) indennità strumento ecc. nessuna voce contrattuale esclusa. Decorrenza ed erogazione sono coincise nel mese di gennaio 2023;
- VII. le parti stipulanti l'intesa hanno convenuto, quale principio di parità di trattamento, di allineare, all'interno dell'accordo sul rinnovo del contratto regionale, gli elementi economici, normativi ed inquadramenti dei lavoratori assunti a Tempo Determinato, per qualsiasi causale ed attività, a quelli dei lavoratori a Tempo Indeterminato a far data dal 01 gennaio 2024.

L'accordo è stato concluso con la partecipazione al tavolo della trattativa del Segretario AGIS/ANEC - Unione Regionale della Lombardia dott.ssa Anita Di Marcoberardino e del Rag. Massimo Parravicini, consulente giuslavorista della Fondazione.

La Fondazione ha definito ed attuato l'accordo come sopra riportato, restando comunque nell'ambito dell'incremento deliberato dal Consiglio di Amministrazione per il rinnovo del contratto di lavoro.

3) In esecuzione della delibera di Giunta Comunale del Comune di Milano, n.1381 del 30/09/2022 e alla Nota Informativa alla Giunta Comunale n. 5 del 23 maggio 2023, è stata assegnata alla Fondazione la gestione dell'edizione 2023 della Manifestazione: "Mi.To. Milano – Torino Settembre Musica", sezione milanese, e con Determina Dirigenziale n.621 del 10/07/2023 è stato confermato il supporto economico alla Fondazione I Pomeriggi Musicali con un contributo fino ad un massimo di € 700.000,00 (iva compresa).

4) In data 22 aprile 2021 la Fondazione i Pomeriggi Musicali, titolare del ramo d'azienda costituito dall'esercizio commerciale in Milano, avente ad oggetto il bar per l'esercizio dell'attività negli spazi siti in Milano, via San Giovanni sul Muro, 2, all'interno del Teatro Dal Verme, concedeva in affitto detto ramo d'azienda alla *Servisco Coop Società Cooperativa* e *Andrea Prisco Srl* ora *RP Srl*, con atto autentica del Notaio Giuseppe Rescio di Milano.

In data 13 aprile 2023, in ragione delle ricadute negative sulla gestione della suddetta attività, determinate dalla pandemia, e da una successiva congiuntura economica negativa, le parti sono addivenute ad un accordo che prevedeva la risoluzione consensuale del contratto di affitto del ramo d'azienda, senza obbligo di pagamento di alcun corrispettivo, con contestuale risoluzione di tutti gli eventuali contratti connessi all'affitto stesso.

Per quanto concerne i reciproci obblighi di dare e avere, le parti, al fine di divenire ad una bonaria definizione dei rapporti, anche al fine di rientrare in possesso del ramo d'azienda senza dover adire l'autorità giudiziaria, hanno convenuto per una reciproca compensazione legale tra i crediti liquidi ed esigibili. A seguito della predetta compensazione, sono risultati, a favore della Fondazione I Pomeriggi Musicali, un credito di € 4.308 nei confronti della *Andrea Prisco Srl* ed un credito di € 15.596 nei confronti della *Servisco Coop Società Cooperativa*, a cui la Fondazione ha dichiarato di rinunciare interamente.

Nella medesima data l'affittuaria ha rimesso alla locatrice il possesso dei locali e di tutte le attrezzature che a suo tempo furono consegnate, nonché la merce invenduta, ricapitolata in un inventario redatto congiuntamente dalle parti.

A seguito della formalizzazione dell'accordo, è stato sancito un *nulla più a pretendere* tra le parti, con obbligo dell'affittuaria di provvedere alla comunicazione agli Uffici Comunali competenti entro e non oltre il 27 aprile 2023 la cessazione dell'attività relativa al ramo d'azienda.

5) In data 21 aprile 2023 il Tribunale di Milano, in composizione monocratica, ha pronunciato la sentenza n. 3297/2023 nella causa civile di primo grado promossa dalla Fondazione I Pomeriggi Musicali – parte attrice – contro la Edison Energia Spa – parte convenuta.

In tale vertenza la nostra Fondazione ha chiesto al Giudice adito di voler condannare la Edison Energia Spa alla restituzione della somma di euro 61.359,75 indebitamente versata dall'attrice, oltre interessi legali sulla somma annualmente rivalutata, con vittoria di spese, diritti e onorari.

L'indebito reclamato dalla Fondazione era relativo alla rivalsa pagata per addizionale provinciale applicata sui consumi di energia elettrica per il biennio 2010/2011. Pertanto, veniva richiesta la ripetizione della somma di euro 61.359,75 corrisposta al fornitore di energia, che, in realtà, era l'unico destinatario passivo della pretesa impositiva. Il Tribunale di Milano ha accolto la domanda dell'attrice, ordinando ad Edison Energia Spa di versare alla Fondazione la rivalsa dell'addizionale indebitamente corrisposta per il biennio 2010/2011, oltre interessi di mora al tasso legale dal 08/11/2020 al 19/05/2021, ed agli interessi di cui all'art. 1284 comma 4 c.c. dal 20/05/2021 sino al saldo effettivo.

Situazione dei risultati di gestione

Il risultato di gestione dell'esercizio 2023 è stato positivo, palesando un utile civile al netto delle imposte di euro 148.108 (che sarà utilizzato in parte per coprire la perdita 2022).

Tale risultato è stato conseguito anche grazie ad un aumento complessivo dalle entrate di biglietteria e abbonamenti ed a una gestione ancor più razionale ed oculata.

Gestione del teatro

La nostra Fondazione gestisce il Teatro Dal Verme di Milano.

A tal proposito, si ricorda che la Fondazione ha stipulato con il Comune di Milano e la Provincia di Milano, enti proprietari del Teatro, in data 11 settembre 2003 la convenzione definitiva per la concessione d'uso e la gestione del Teatro Dal Verme.

La convenzione prevedeva la concessione e la completa gestione del Teatro a carico della Fondazione per un periodo di anni sei, con decorrenza 01 gennaio 2003 ed è scaduta 31 dicembre 2008. La convenzione con Comune di Milano e Provincia di Milano, attualmente in vigore è stata stipulata in data 22/09/2011, inizialmente con durata fino al 31 dicembre 2014. Essa risulta prorogata fino al 31/12/2015 con ulteriore convenzione stipulata in data 26 marzo 2015, mentre, a partire dall'anno 2016, si è ancora in attesa di sottoscrivere un'ulteriore Convenzione di proroga, pur avendo comunque, la nostra Fondazione, proseguito di fatto la gestione. La convenzione prevede che i proventi dell'attività del Teatro, ivi inclusi gli introiti derivanti dall'ospitalità e dai servizi accessori forniti a terzi ospiti, siano tutti di pertinenza della Fondazione e dispone infine la concessione di 12 giornate gratuite a ciascuno degli Enti Fondatori.

La Fondazione "I Pomeriggi Musicali" con lettera inviata tramite PEC il 21 settembre 2022 ed indirizzata al Direttore della Direzione Cultura, al Direttore dell'Area Spettacolo ed al Direttore della Direzione Demanio e Patrimonio, ha presentato all'Amministrazione comunale, proprietaria dell'immobile sito in via San Giovanni sul Muro, n. 2, sede del Teatro Dal Verme e della Fondazione, una "Manifestazione di interesse per la concessione in uso e la gestione del Teatro Dal Verme".

Per la valutazione della proposta è stato costituito uno specifico gruppo di lavoro da parte del Comune di Milano, che ha espresso parere non favorevole alla accettazione della manifestazione di interesse in ragione del valore complessivo dell'offerta economica finanziaria, ritenuta non congrua e conveniente per l'Amministrazione.

In data 16 febbraio 2023 l'Amministrazione Comunale ha comunicato preavviso di rigetto ai sensi dell'art. 10 bis della L. 241/90 e s.m.i., assegnando termine di dieci giorni per eventuali osservazioni.

Il Consiglio di Amministrazione della Fondazione è stato edotto della situazione con mail dettagliata inviata a tutti i Consiglieri in data 17/02/2023.

Preso atto di ciò, la Fondazione, sentiti i consulenti e il legale che hanno seguito la manifestazione, ha modificato la propria offerta economica.

L'Amministrazione Comunale, all'esito della ulteriore valutazione delle comunicazioni ed in considerazione dell'interesse rivestito come Socio fondatore di codesta Fondazione, ha ritenuto di attivare un'interlocuzione ed un approfondimento con l'altro Socio fondatore - Regione Lombardia - al fine di verificare la possibilità di

concordare una soluzione congiunta, attraverso il conferimento del diritto di superficie del Teatro a codesta Fondazione, congiuntamente ad un impegno economico paritetico di Regione Lombardia.

La Fondazione "I Pomeriggi Musicali", preso atto della comunicazione Pec – prot. 02/05/2023.0245983U, – del Comune di Milano, resta in attesa di soluzioni alternative (pec 11/05/2023).

Fondazione I Pomeriggi Musicali

L'attività principale della Fondazione resta quella orchestrale, per la quale l'annualità in corso ha visto la conclusione della 78ª Stagione Sinfonica dell'Orchestra I Pomeriggi Musicali e l'inaugurazione della 79ª Stagione Sinfonica dell'Orchestra I Pomeriggi Musicali, lo scorso 12 e 14 ottobre 2023.

In data 30/04/2016 è stato sottoscritto un accordo con il Comune di Milano per la realizzazione in via sperimentale per il solo anno 2016 dell'edizione Milanese della manifestazione "MiTo – Torino Milano settembre musica".

La gestione del festival MiTo - Torino Milano Settembre Musica, è proseguita con l'edizione 2017, mediante stipula di una convenzione tra il Comune di Milano e la nostra Fondazione per lo svolgimento di attività di supporto. In sostanza, per il solo anno 2017, la Fondazione si è impegnata a supportare il Comune di Milano, senza oneri per l'Amministrazione Comunale, riservandosi di individuare aziende private disponibili a sostenere l'evento, a: (i) supportare l'Amministrazione comunale per gli aspetti inerenti alla comunicazione e distribuzione di materiale informativo e promozionale; (ii) gestire e organizzare la biglietteria del Festival Mito, con versamento dei relativi introiti all'Amministrazione comunale salvo il trattenimento dei soli costi di gestione della biglietteria stessa al fine del raggiungimento del pareggio tra entrate ed uscite.

Le edizioni 2018, 2019, 2020, 2021, 2022 e 2023 di Mi.To., sono state interamente affidate alla nostra Fondazione (anno 2018 con delibera della Giunta Comunale di Milano n. 1019 del 08/06/2018, anno 2019/2020 con delibera della Giunta Comunale di Milano n. 1194 del 19/07/2019, anno 2021 con delibera Giunta Comunale di Milano n. 722 del 25/06/2021, anno 2022 con delibera della Giunta Comunale di Milano n. 1055 del 22/07/2022, anno 2023 con delibera della Giunta Comunale del Comune di Milano, n.1381 del 30/09/2022).

b) Gestione ordinaria dell'anno 2023

Entrate

Per quanto riguarda le Entrate, rispetto all'esercizio precedente si registra un incremento delle entrate commerciali, mentre è rimasta sostanzialmente invariata la contribuzione pubblica.

In questo esercizio le entrate commerciali, rappresentate dall'attività orchestrale, dal noleggio del Teatro dal Verme e dall'attività del bar, sono aumentate rispetto agli anni precedenti assestandosi ad un importo di Euro 2.184 mila, come si può vedere dal seguente grafico.



Mettendo a confronto le tre macro voci di entrate degli ultimi due anni, risulta ancor più visibile l'incremento, salvo che per i ricavi legati all'affitto del bar, diminuiti rispetto all'esercizio precedente a causa del contezioso precedentemente descritto.

RICAVI	2022	2023
ATTIVITA' ORCHESTRALE	1.046.489	1.335.601
NOLEGGIO TEATRO	486.449	846.216
AFFITTO BAR	15.859	1.750
	1.548.797	2.183.567

È bene sottolineare che il risultato economico della Fondazione è fortemente influenzato dalla contribuzione pubblica. Difatti raffrontando la differenza tra valore e costi della produzione negli anni appare evidente come la contribuzione pubblica rappresenti il vero ago della bilancia del risultato economico della Fondazione.

	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Valore della produzione	5.311	5.609	6.122	4.807	7.183	7.289	6.682	6.887	8.081	8.305
- Ricavi attività commerciale	1.566	1.396	1.423	1.539	1.567	1.568	660	1.004	1.549	2.184
- Contribuzione pubblica e privata	3.689	4.186	4.674	3.258	4.572	4.678	4.963	4.837	5.060	4.956
- Altri ricavi	56	27	25	11	1.044	1.044	1.058	1.045	1.472	1.165
Costi della produzione	5.343	5.575	6.257	5.427	7.129	7.257	6.647	6.860	8.201	8.154
Differenza costi e valore della produzione	- 32	34	- 135	- 619	55	32	34	26	- 120	150

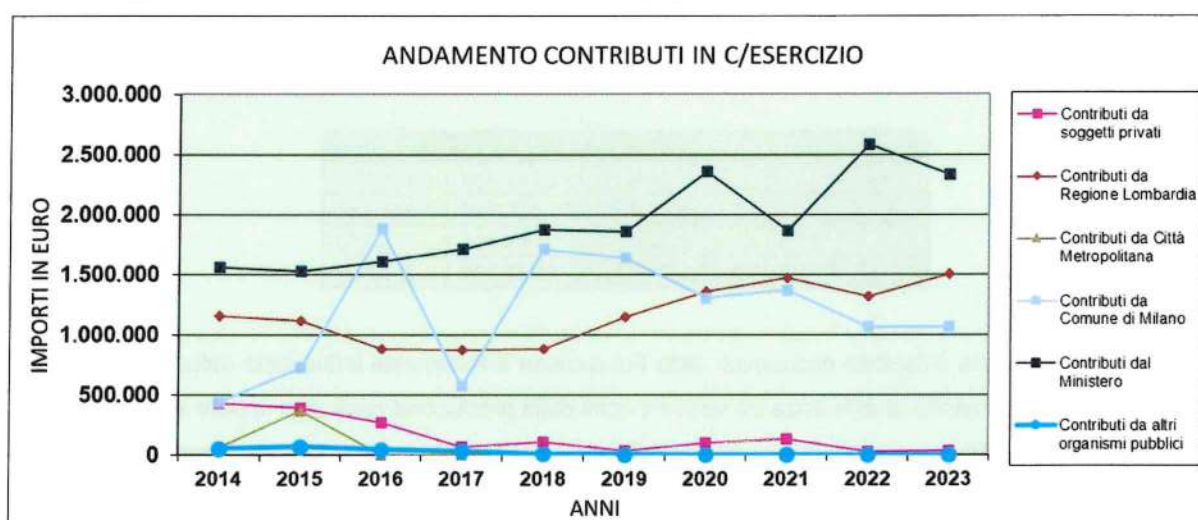
I contributi erogati della Regione Lombardia, dal Comune di Milano e dal Ministero della Cultura risultano in linea con l'anno precedente.

I contributi e le sponsorizzazioni dell'evento "MiTo – Torino Milano settembre musica", gestito dal 2018 interamente dalla nostra Fondazione, sono rimasti invariati.

Il grafico sotto riportato evidenzia l'andamento complessivo dei contributi finalizzati erogati alla Fondazione a partire dall'esercizio 2014.

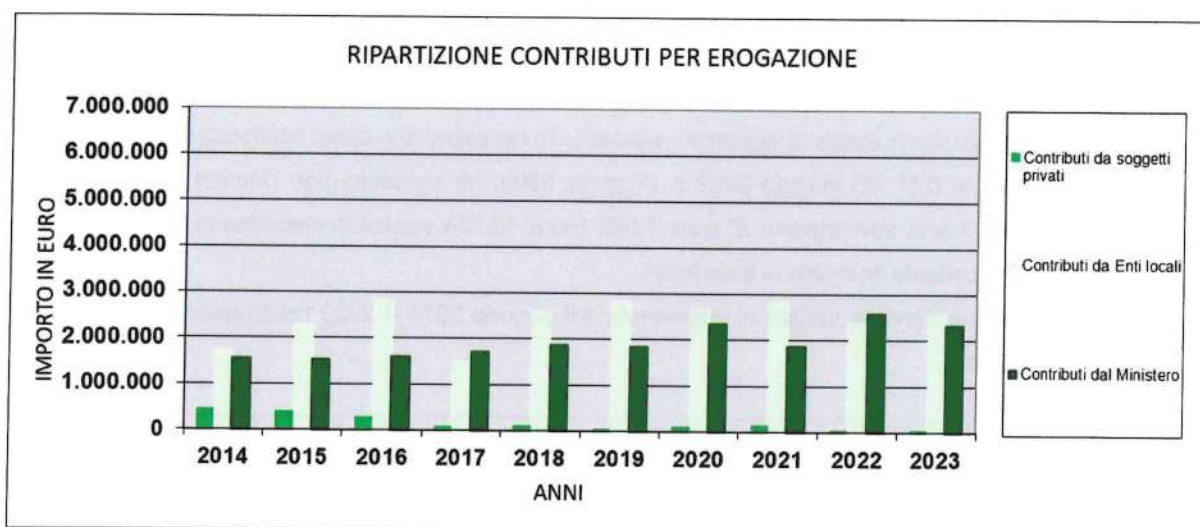


Rispetto ai contributi complessivi in conto esercizio, il grafico che segue evidenzia e raffronta l'andamento dei contributi dei singoli Enti a partire dall'esercizio 2014.

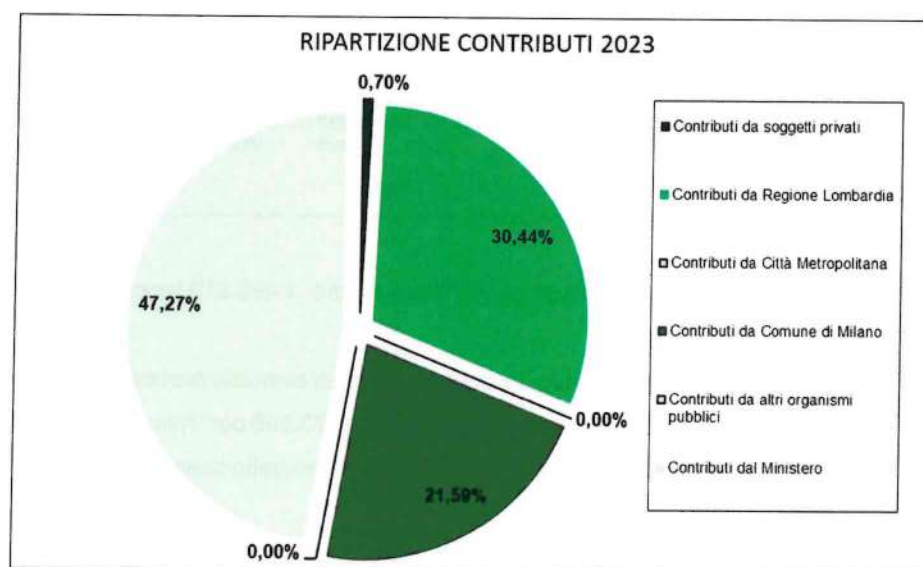


Risulta interessante notare la situazione di tendenziale equilibrio dei contributi pubblici negli ultimi anni, come meglio evidenziato dal grafico sottostante, riportante l'andamento dei contributi per il periodo 2014 – 2023, suddiviso tra erogazione di privati – erogazione di Enti Fondatori ed erogazione statali.

Il grafico che segue evidenzia i contributi in termini di entrate tra i contributi statali, i contributi locali e i contributi dei privati, ove, la forte contrazione dei contributi locali mette in risalto la prevalenza e l'importanza del Contributo FNSP rispetto ai contributi degli Enti Locali, nonostante la Fondazione, per evidenti necessità di bilancio e di sopravvivenza, abbia rivolto sempre di più le sue attenzioni verso manifestazioni di carattere locale, privilegiando il rapporto con le istituzioni del territorio.



Per quanto riguarda l'anno 2023, il grafico di seguito riportato evidenzia, in termini percentuali, la ripartizione dei contributi ricevuti.

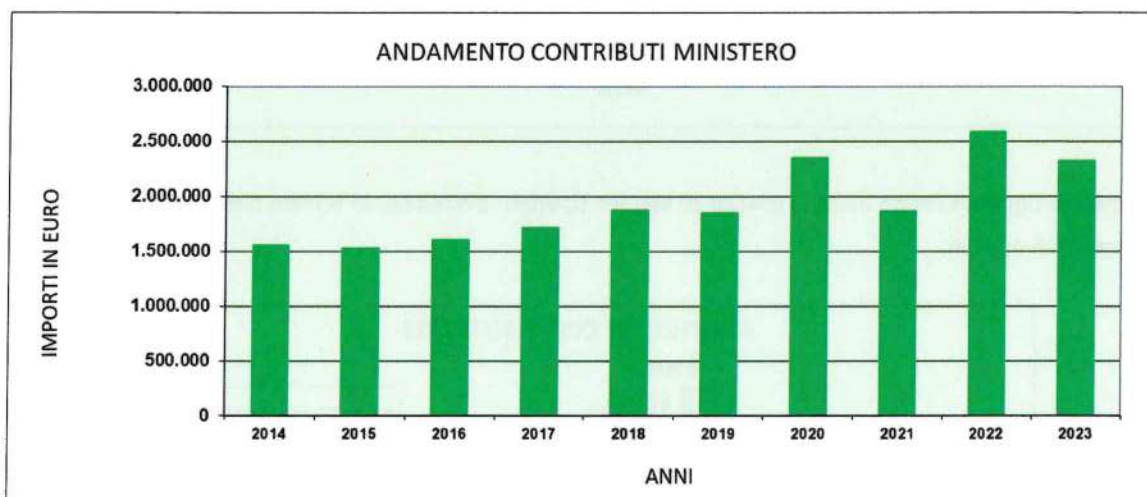


In dettaglio:

- 1) **Il Ministero della Cultura** ha concesso contributi per un totale di euro 2.328.715 (precedente esercizio euro 2.585.781), di cui:
 - quale Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo (FNSP), è stata erogata un'anticipazione di euro 1.500.864 (euro 1.473.075 esercizio precedente), a fronte di un contributo di euro 1.980.067 come da Decreto n. 1108 del 01 agosto 2023 del Ministero della Cultura-Direzione Generale Spettacolo;
 - quale contributo per mitigare gli effetti dell'aumento dei costi di fornitura di energia elettrica e di gas sostenuti da sale teatrali e sale da concerto, è stata concessa una sovvenzione di euro 230.910 ai sensi del Decreto n. 666 del 15 giugno 2023;

- quale contributo per la gestione di Mi.To., ha concesso un'anticipazione di euro 74.090 (euro 65.532 esercizio precedente), a fronte di un contributo di euro 110.656, Decreto n. 1108 del 01 agosto 2023;
- quale contributo per le spese di vigilanza e sicurezza in occasioni di pubblici spettacoli di cui alla legge n. 29/2001 e ai D.M. 30 maggio 2002 e 19 aprile 2005, ha concesso con Decreto n.1919 del 13 dicembre 2023 una sovvenzione di euro 7.083 (euro 16.734 esercizio precedente), decrementato rispetto al precedente esercizio di euro 9.651.

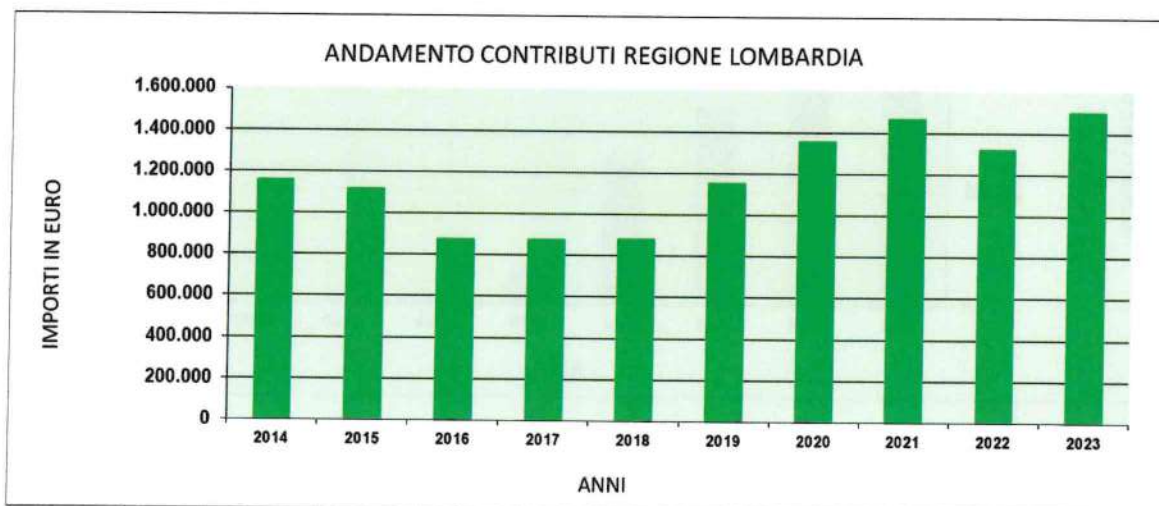
Il grafico che segue rileva le variazioni intervenute nel periodo 2014 – 2023 relativamente ai contributi ottenuti dal Ministero.



2) **La Regione Lombardia** ha concesso contributi per un totale di euro 1.499.319 (esercizio precedente euro 1.318.325) di cui:

- euro 750.000 quale contributo istituzionale, invariato rispetto all'esercizio precedente;
- euro 201.000 (euro 180.000 precedente esercizio) di cui euro 173.000 per "Attività di alto valore artistico dell'Orchestra I Pomeriggi Musicali 2023" ed euro 28.000 per il progetto speciale "Dis/Abilità, In/visibile, I talenti delle persone";
- euro 360.000 quale contributo circuito lirico 2023 di cui alla L.R. 25/2016 invariato rispetto al precedente esercizio;
- euro 70.155 quale contributo per il bando per adeguamento strutturale e tecnologico di sale destinate ad attività di spettacolo e acquisto ed installazione di apparecchiature digitali per la proiezione, di cui all'art. 42 c.1 lett. C) l.r. 25/2016 – anno 2021.
- euro 48.164 quale contributo per il bando "Togheter", progetto che si concentra sulla didattica musicale e sulla formazione professionale nella filiera concertistica per i giovani, in attuazione della d.g.r. del 24/10/2022 n.7205.
- euro 70.000 quale contributo per il bando per il sostegno alla copertura dei costi energetici dei luoghi della cultura e sale da spettacolo, approvato con d.d.g. n.14750 del 02/10/2023.

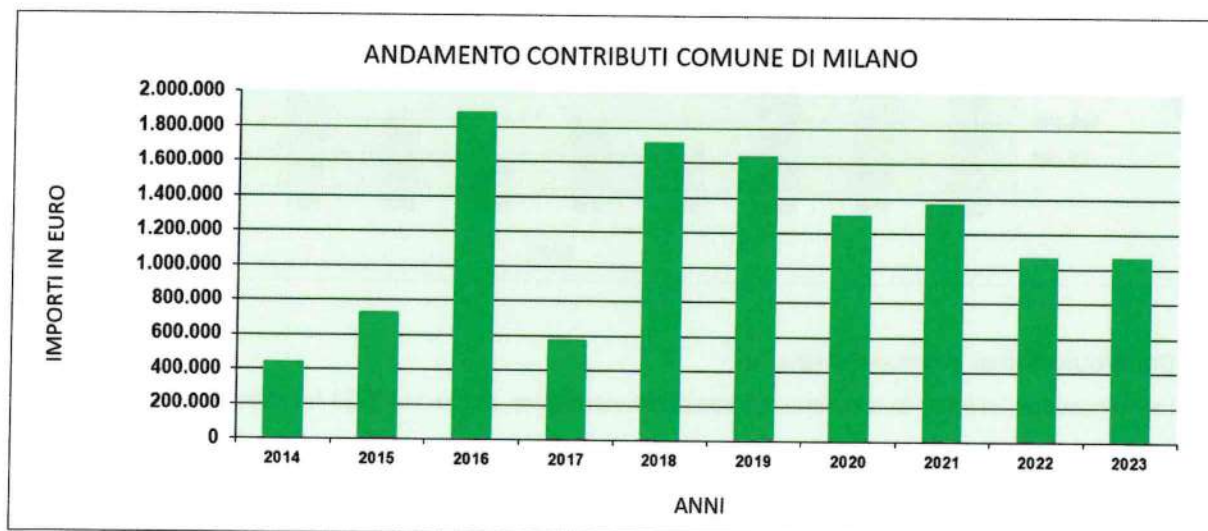
Il grafico che segue rileva le variazioni intervenute nel periodo 2014 – 2023 relativamente ai contributi ottenuti dalla regione Lombardia.



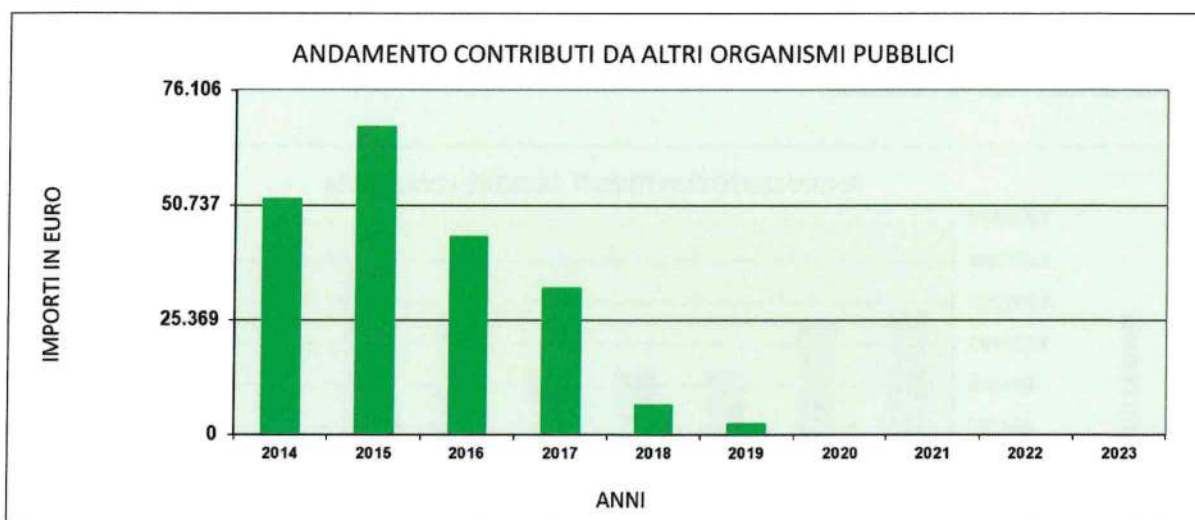
3) **Il Comune di Milano** ha concesso contributi per un totale di euro 1.063.771, come nel precedente esercizio, di cui:

- Euro 490.000 quale contributo istituzionale, invariato rispetto al precedente esercizio;
- Euro 573.771 quale contributo per il Festival "MiTo – Torino Milano settembre musica"

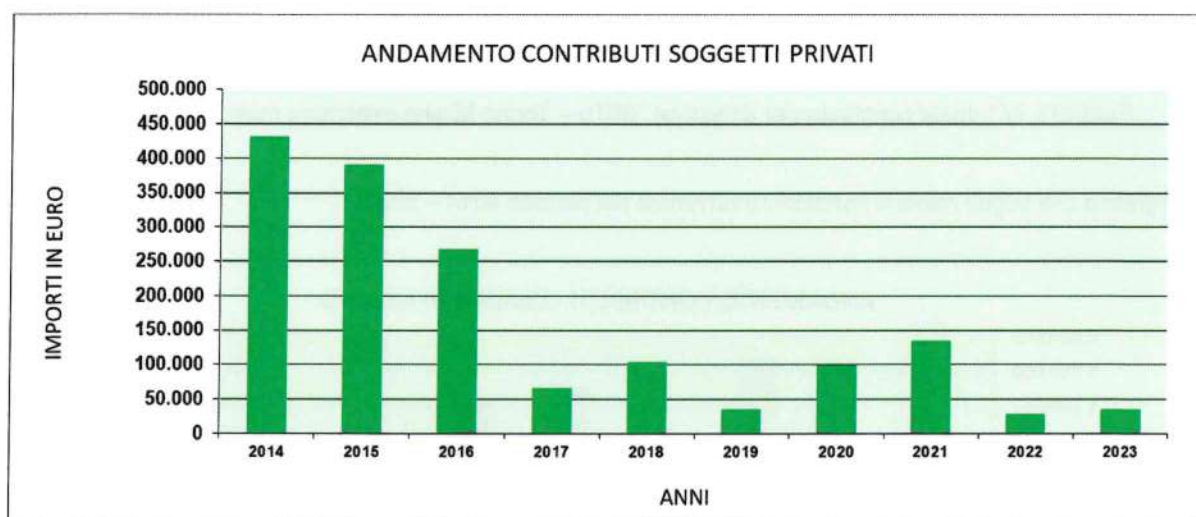
Il grafico che segue rileva le variazioni intervenute nel periodo 2014 – 2023.



4) **Gli altri Enti ed Organismi pubblici** hanno concesso contributi per un totale di Euro 0,00 (Euro 0,00 esercizio precedente). Il grafico che segue mostra le variazioni intervenute nel periodo 2014 – 2023.



- 5) **I soggetti privati** sono rappresentati nel caso specifico dalla sola Fondazione per la cultura di Torino che ha concesso un contributo di Euro 34.440 (Euro 27.193 esercizio precedente), finalizzato alla gestione della manifestazione "MiTo – Torino Milano settembre musica.



6) **Contributo bonus imprese energia**

La Fondazione, in forza di una serie di disposizioni normative, anche nel 2023 ha ricevuto un contributo di euro 29.019, sotto forma di credito d'imposta pari al 15% delle spese sostenute per l'acquisto di energia elettrica di energia elettrica.

7) **Contributo per investimenti pubblicitari.**

La Fondazione, ai sensi dell'art.57-bis del decreto legge 24/4/2017, n.50, conv. con mod. dalla legge 21/06/2017, n.96, e in attuazione del DPCM del 16/05/2018 n.90, ha ricevuto un contributo di euro 587,00 come credito d'imposta.

Uscite

Per quanto riguarda le singole macro voci, si rileva un decremento delle prestazioni di servizi, che passano da circa euro 2.108.795 del 2014, a circa euro 2.086.195 del 2015, a circa euro 2.743.066 del 2016, a circa euro 2.055.105 del 2017, a circa euro 3.449.557 del 2018, a circa euro 3.404.534 del 2019, a circa euro 2.769.684 del 2020, a circa euro 3.311.351 del 2021 e circa euro 4.419.663 del 2022 ed infine ad euro 3.657.972 nel 2023.

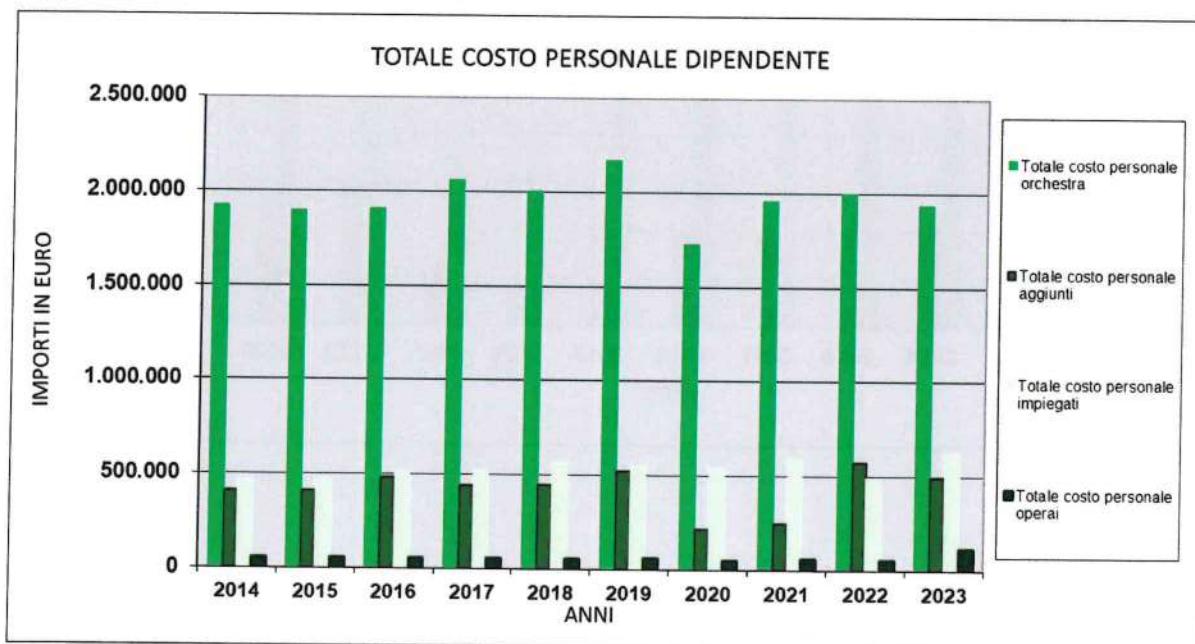
I costi di consumo registrano una diminuzione e passano da Euro 73.960 del 2014, ad Euro 61.323 del 2015, ad Euro 52.363 del 2016, ad Euro 59.507 del 2017, ad Euro 135.669 del 2018, ad Euro 115.082 del 2019, ad Euro 85.516 del 2020, ad Euro 83.387 del 2021, ad Euro 152.264 del 2022 ed infine ad Euro 91.701 nel 2023.

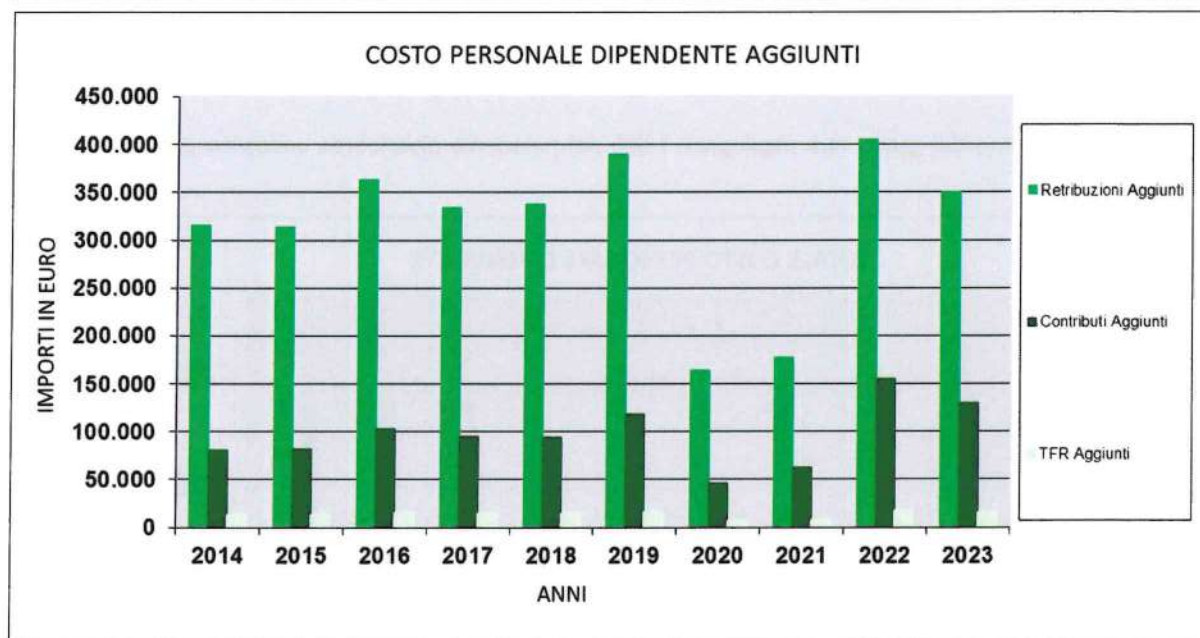
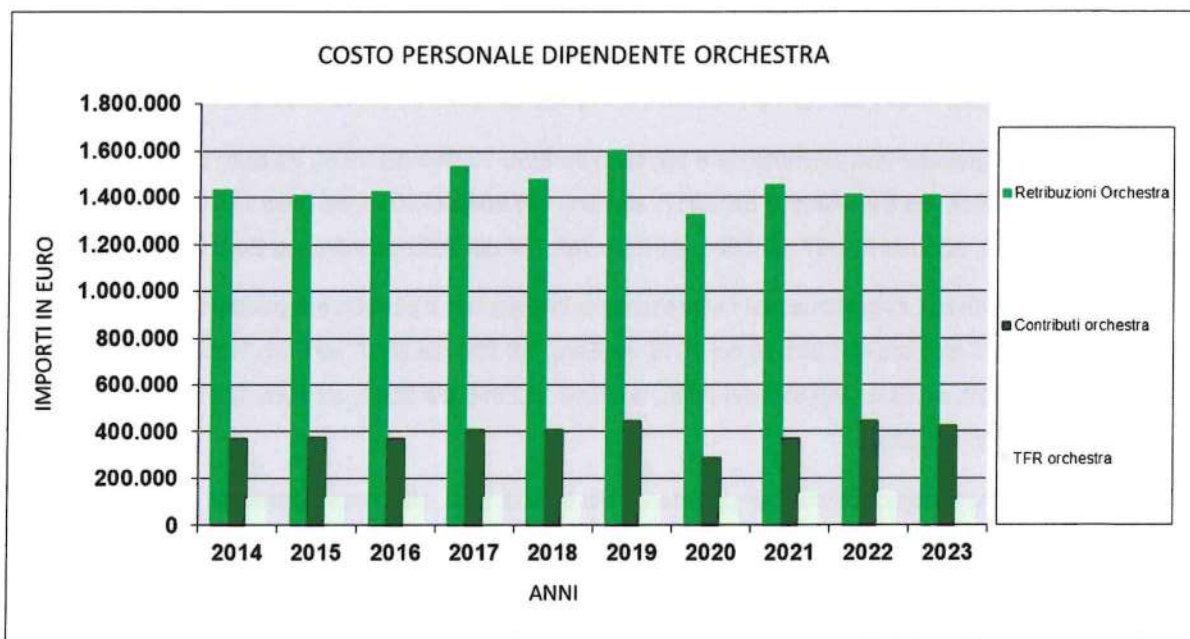
In relazione gli oneri diversi di gestione, essi si presentano in linea con il periodo pre pandemia, passando da Euro 389.593 del 2015 ad Euro 404.081,78 del 2016, ad Euro 119.898 del 2017, ad Euro 182.531 del 2018, ad Euro 194.253 del 2019, ad Euro 245.054 del 2020, ad Euro 112.855 del 2021, ad Euro 182.355 del 2022 ed infine ad Euro 184.595 nel 2023.

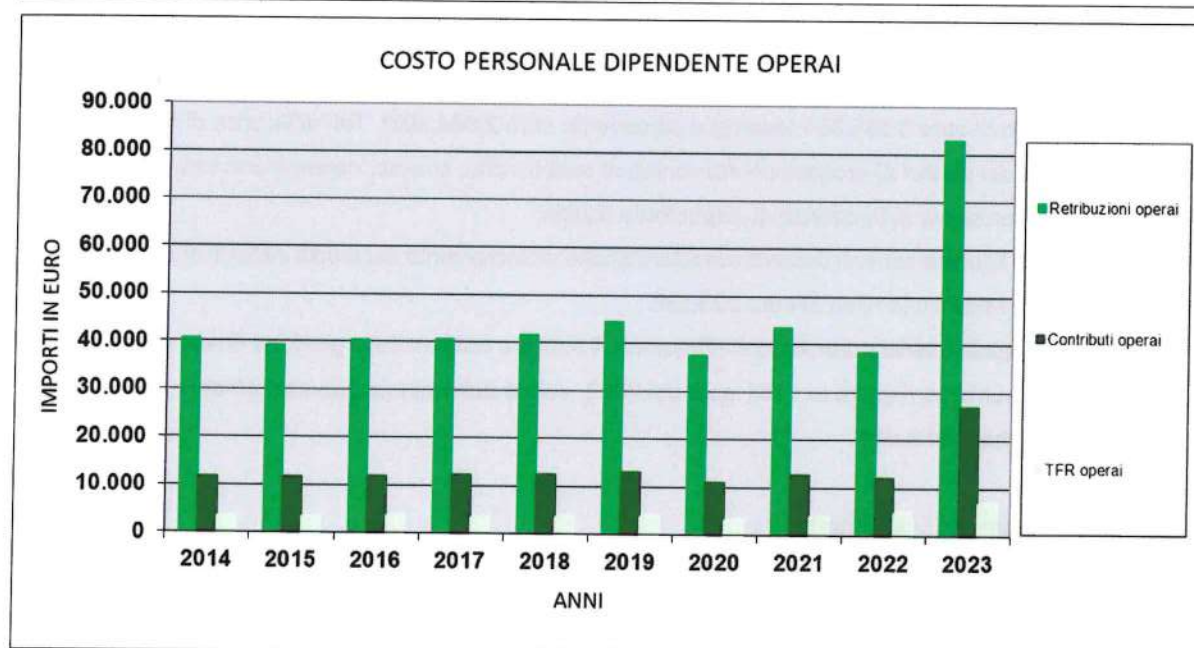
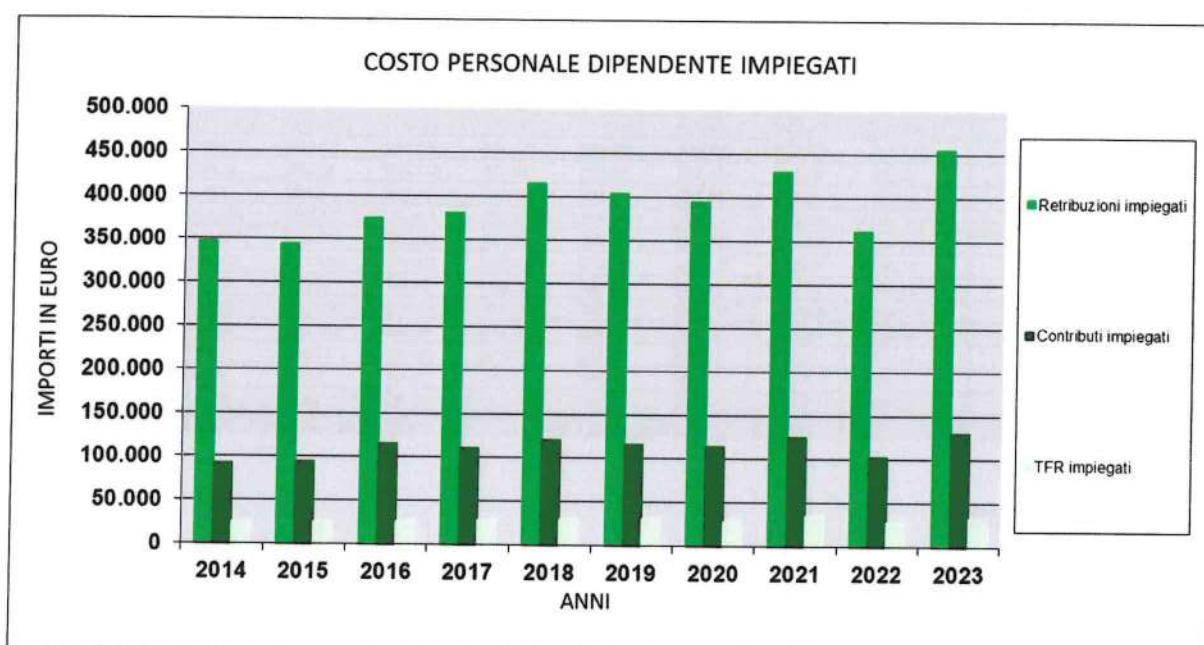
Si rileva anche un decremento dei costi di godimento dei beni di terzi, che sono passati da euro 97.707 del 2014, ad euro 159.764 del 2015, ad euro 90.644 del 2016, ad Euro 101.520 del 2017, ad euro 249.186 del 2018 ad euro 225.661 del 2019, ad euro 194.519 del 2020, euro 207.310 del 2021, ad euro 294.428 del 2022 ed infine ad euro 175.307 nel 2023.

Per quanto concerne i costi del personale, rispetto al precedente esercizio si riscontra un incremento di euro 43.242.

Di seguito si riportano dei grafici che riepilogano i dati del personale dipendente suddiviso per tipologia di mansione.







Il dettaglio dei costi del personale degli ultimi esercizi risulta essere il seguente:

COSTI DEL PERSONALE	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Retribuzioni Orchestra	1.432.939	1.407.056	1.422.067	1.529.422	1.476.758	1.599.793	1.322.634	1.451.818	1.412.018	1.407.384
Contributi orchestra	372.697	373.277	372.948	408.284	407.560	444.481	287.392	371.881	445.771	422.893
TFR orchestra	113.273	114.351	109.614	119.978	116.724	121.475	114.987	134.013	137.790	103.739
Totale costo personale orchestra	1.918.909	1.894.684	1.904.629	2.057.684	2.001.042	2.165.749	1.725.013	1.957.712	1.995.579	1.934.016
Retribuzioni Aggiunti	314.922	313.634	362.934	333.433	337.873	389.613	164.218	177.073	404.375	350.100
Contributi Aggiunti	80.319	81.795	102.428	94.221	93.727	117.768	45.540	61.885	154.218	129.378
TFR Aggiunti	13.660	13.434	15.736	14.215	14.582	16.890	6.701	7.751	17.898	15.287
Totale costo personale aggiunti	408.901	408.863	481.098	441.869	446.182	524.271	216.459	246.708	576.491	494.765
Retribuzioni impiegati	347.348	344.411	374.220	381.418	415.320	404.282	395.363	429.807	362.204	455.345
Contributi impiegati	91.851	93.827	115.058	110.973	120.636	116.866	113.737	124.887	103.654	130.439
TFR impiegati	25.552	25.597	26.462	28.157	29.996	30.487	28.399	35.140	28.278	33.211
Totale costo personale impiegati	464.751	463.835	515.740	520.548	565.952	551.635	537.500	589.834	494.136	618.995
Retribuzioni operai	40.641	39.244	40.384	40.566	41.534	44.424	37.594	43.368	38.350	82.895
Contributi operai	11.747	11.673	11.889	12.206	12.432	13.064	11.043	12.745	12.009	27.076
TFR operai	3.373	3.471	3.586	3.298	3.666	3.774	3.200	4.058	4.816	6.877
Totale costo personale operai	55.761	54.388	55.859	56.070	57.632	61.262	51.837	60.170	55.175	116.848
Totale complessivo	2.848.322	2.821.770	2.957.326	3.076.171	3.070.808	3.302.917	2.530.809	2.854.424	3.121.381	3.164.623

Gestione patrimoniale

Per quanto riguarda la gestione patrimoniale, nel corso dell'esercizio 2023 non sono stati effettuati investimenti in titoli.

Gestione finanziaria

Sotto l'aspetto finanziario è opportuno rilevare un incremento delle liquidità bancarie di fine esercizio che presentano un saldo di euro 3.535.354 (esercizio precedente euro 2.644.893). Tali differenze di liquidità sono molto condizionate dai periodi di erogazione dei contributi pubblici che, spesso, determinano una situazione di momentanea sofferenza e/o abbondanza di disponibilità liquide.

All'incremento delle liquidità correnti occorre associare anche un incremento dei crediti v/clienti di euro 182.083 e un decremento dei debiti v/fornitori di euro 323.536.

Da rilevare, infine, quale ulteriore elemento di riflessione, il risultato positivo della gestione finanziaria ordinaria (+17.863 euro), in aumento rispetto ai +151 euro del 2022, valore determinato prevalentemente dall'aumento degli interessi attivi bancari e vari.

Situazione dei fondi rischi ed oneri

Si ritiene opportuno segnalare che nell'esercizio 2023 risulta accantonato un fondo svalutazione crediti complessivo di euro 18.200, che registra una diminuzione rispetto all'esercizio precedente di euro 3.053 per effetto dell'utilizzo per euro 19.904 e di un accantonamento nell'esercizio di euro 16.851.

La valutazione di quanto accantonato è stata eseguita analizzando ogni singolo credito ed individuando i crediti che potrebbero avere problemi d'incasso.

L'importo accantonato è ritenuto congruo rispetto ai crediti in sofferenza presenti in bilancio, per cui non sono stati accantonati ulteriori importi e il decremento del fondo è dovuto al suo utilizzo.

Tale fondo, pertanto, si ritiene di opportuna e congrua rilevanza, considerato che i crediti vantati sono principalmente relativi a crediti verso enti locali di certa solvibilità.

Tutti i fondi accesi nel corso degli anni, quali il "fondo rischi operativi", il "fondo rischi imposte", il "fondo rinnovo strumenti musicali" risultano già utilizzati e/o stornati negli esercizi precedenti.

Resta accantonato: (a) un fondo di manutenzione per costi relativi a lavori programmati atti a mantenere in funzione e in sicurezza gli edifici del Teatro dal Verme, così come stimati dall'Ing. Molinaro, per euro 983.500 incrementato rispetto all'anno precedente di euro 352.000, (b) un fondo di euro 300.000 stanziato nell'anno corrente a copertura dei costi per attività straordinarie rappresentate dagli 80 anni dalla nascita dell'orchestra dei Pomeriggi musicali; (c) un fondo di euro 200.000 stanziato a fronte della revisione dei contratti di lavoro di dipendenti e collaboratori, anche a seguito della trattativa attualmente in essere relativa al rinnovo del contratto regionale di lavoro di dipendenti ed aggiunti.

2. SITUAZIONE DELLA FONDAZIONE

La situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione al 31/12/2023 risulta dai prospetti di sintesi di seguito evidenziati e commentati.

a) Situazione patrimoniale riclassificata

Si presentano due schemi di riclassificazione: il primo, più sintetico, riporta la struttura patrimoniale riclassificata confrontando gli importi degli anni dal 2021 al 2023, riportando le rispettive percentuali d'incidenza sul patrimonio.

La seconda, più specifica, raffronta i medesimi anni individuando le specifiche voci che formano la situazione patrimoniale e rilevando gli scostamenti delle stesse nel corso dei tre periodi d'imposta.

Struttura patrimoniale	31/12/2021	%	31/12/2022	%	31/12/2023	%
IMPIEGHI	6.612.346	100,00%	6.755.195	100,00%	7.425.259	100,00%
<i>Impieghi Fissi</i>	<i>828.191</i>	<i>12,52%</i>	<i>57.604</i>	<i>0,85%</i>	<i>351.488</i>	<i>4,73%</i>
<i>Capitale Circolante</i>	<i>5.784.155</i>	<i>87,48%</i>	<i>6.697.591</i>	<i>99,15%</i>	<i>7.073.771</i>	<i>95,27%</i>
<i>Liquidità immediate</i>	<i>2.572.834</i>	<i>38,91%</i>	<i>2.650.147</i>	<i>39,23%</i>	<i>3.539.316</i>	<i>47,67%</i>
<i>Liquidità differite</i>	<i>3.211.321</i>	<i>48,57%</i>	<i>4.047.444</i>	<i>59,92%</i>	<i>3.534.455</i>	<i>47,60%</i>
<i>Rimanenze</i>	<i>0</i>	<i>0,00%</i>	<i>0</i>	<i>0,00%</i>	<i>0</i>	<i>0,00%</i>
FONTI	6.612.346	100,00%	6.755.195	100,00%	7.425.259	100,00%
<i>Mezzi Propri</i>	<i>2.013.447</i>	<i>30,45%</i>	<i>1.876.565</i>	<i>27,78%</i>	<i>2.024.669</i>	<i>27,27%</i>
<i>Debiti a Medio Lungo Termine</i>	<i>2.972.225</i>	<i>44,95%</i>	<i>2.431.857</i>	<i>36,00%</i>	<i>3.263.928</i>	<i>43,96%</i>
<i>Debiti a Breve Termine</i>	<i>1.626.674</i>	<i>24,60%</i>	<i>2.446.774</i>	<i>36,22%</i>	<i>2.136.662</i>	<i>28,78%</i>

Nella tabella sopra riportata è rappresentata l'incidenza degli impieghi e delle fonti.

Si evidenzia una liquidità immediata pari al 47,67% del totale degli impieghi con un incremento di oltre il 25% rispetto all'esercizio precedente ed un incremento di quasi il 27% rispetto all'esercizio 2021.

La liquidità differita risulta pari al 47,60% del totale degli impieghi, decrementata del 14% rispetto all'esercizio 2022 ed incrementata del 9% rispetto all'esercizio 2021. Si incrementano gli impieghi fissi nel periodo di osservazione (pari al 4,73% del totale degli impieghi).

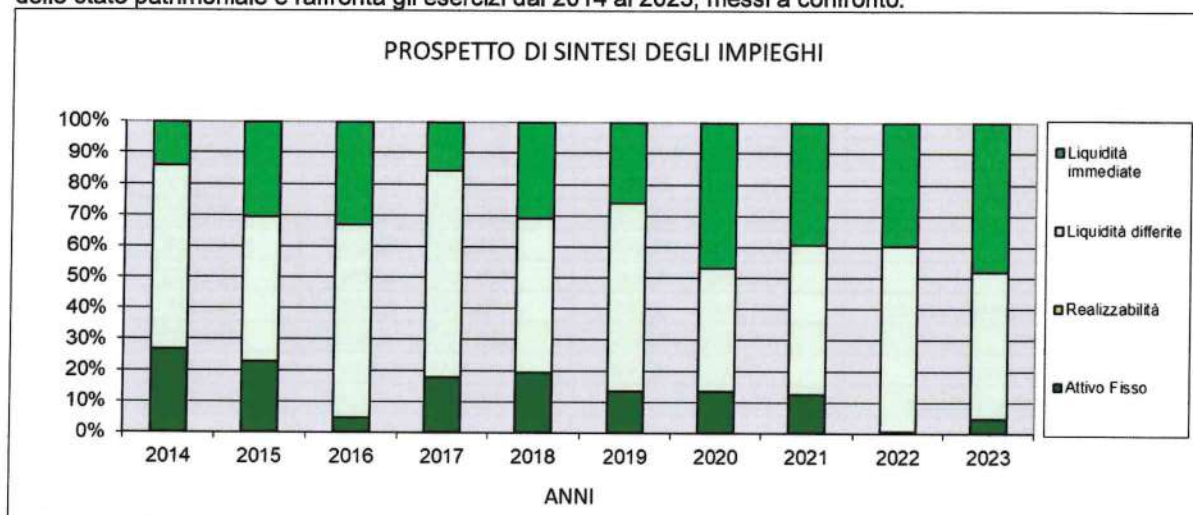
Vi è poi un incremento dei debiti a medio lungo termine del 25% rispetto all'esercizio precedente e del 9% rispetto all'anno 2021 (risultando pari al 43,96% del totale delle fonti). Rimangono sostanzialmente invariati i mezzi propri (pari al 27,27% del totale delle fonti). Decrementano del 15% i debiti a breve rispetto al 2022, ma

si incrementano del 24% rispetto al 2021 (risultando pari al 28,78% del totale delle fonti).

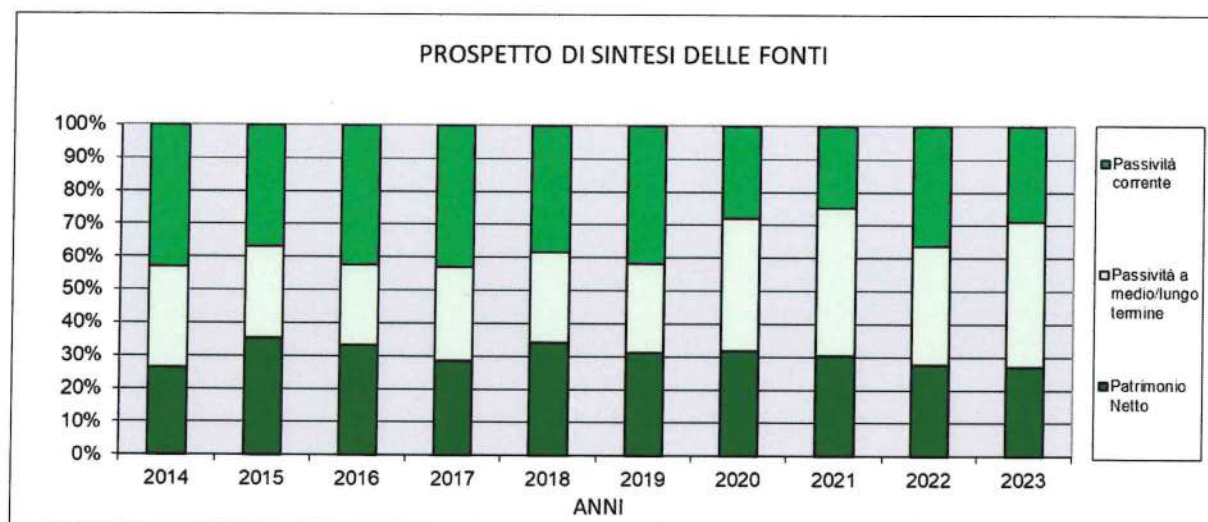
STATO PATRIMONIALE RICLASSIFICATO						
ATTIVO	31/12/2021	%	31/12/2022	%	31/12/2023	%
Attivo Fisso	828.191	-2,11%	57.604	-93,04%	351.488	510,18%
<i>Immobilizzazioni immateriali</i>	<i>2.666</i>	<i>-44,91%</i>	<i>1.677</i>	<i>-37,10%</i>	<i>348</i>	<i>-79,25%</i>
<i>Immobilizzazioni materiali</i>	<i>22.916</i>	<i>-32,48%</i>	<i>27.084</i>	<i>18,19%</i>	<i>330.443</i>	<i>1120,07%</i>
<i>Terreni e fabbricati</i>	<i>0</i>	<i>0,00%</i>	<i>0</i>	<i>0,00%</i>	<i>0</i>	<i>0,00%</i>
<i>Altre immobilizzazioni materiali</i>	<i>22.916</i>	<i>-32,48%</i>	<i>27.084</i>	<i>18,19%</i>	<i>330.443</i>	<i>1120,07%</i>
<i>Immobilizzazioni finanziarie</i>	<i>20.000</i>	<i>0,00%</i>	<i>20.000</i>	<i>0,00%</i>	<i>20.000</i>	<i>0,00%</i>
<i>Partecipazioni</i>	<i>20.000</i>	<i>0,00%</i>	<i>20.000</i>	<i>0,00%</i>	<i>20.000</i>	<i>0,00%</i>
<i>Crediti v/controllate, colleg., altre</i>	<i>0</i>	<i>0,00%</i>	<i>0</i>	<i>0,00%</i>	<i>0</i>	<i>0,00%</i>
<i>Altre immobilizzazioni finanziarie</i>	<i>0</i>	<i>0,00%</i>	<i>0</i>	<i>0,00%</i>	<i>0</i>	<i>0,00%</i>
Altri crediti a lungo termine	782.609	-0,59%	8.843	-98,87%	697	-92,12%
Attivo Circolante	5.784.155	5,65%	6.697.591	15,79%	7.073.771	5,62%
<i>Realizzabilità</i>	<i>0</i>	<i>0,00%</i>	<i>0</i>	<i>0,00%</i>	<i>0</i>	<i>0,00%</i>
<i>Materie prime</i>	<i>0</i>	<i>0,00%</i>	<i>0</i>	<i>0,00%</i>	<i>0</i>	<i>0,00%</i>
<i>Semilavorati e prodotti finiti</i>	<i>0</i>	<i>0,00%</i>	<i>0</i>	<i>0,00%</i>	<i>0</i>	<i>0,00%</i>
<i>Acconti</i>	<i>0</i>	<i>0,00%</i>	<i>0</i>	<i>0,00%</i>	<i>0</i>	<i>0,00%</i>
Liquidità differite	3.140.275	25,52%	3.979.321	26,72%	3.482.154	-12,49%
<i>Crediti verso clienti</i>	<i>155.290</i>	<i>553,85%</i>	<i>131.552</i>	<i>-15,29%</i>	<i>313.635</i>	<i>138,41%</i>
<i>Altri crediti a breve</i>	<i>2.984.985</i>	<i>20,46%</i>	<i>3.847.769</i>	<i>28,90%</i>	<i>3.168.519</i>	<i>-17,65%</i>
Altre attività finanz. a breve	71.046	46,84%	68.123	-4,11%	52.301	-23,23%
Liquidità immediate	2.572.834	-12,02%	2.650.147	3,00%	3.539.316	33,55%
TOTALE IMPIEGHI	6.612.346	%	6.755.195	%	7.425.259	%
PASSIVO	31/12/2021	%	31/12/2022	%	31/12/2023	%
Patrimonio Netto	2.013.447	0,21%	1.876.565	-6,80%	2.024.669	7,89%
<i>Fondo di Dotazione</i>	<i>1.940.434</i>	<i>0,00%</i>	<i>1.940.434</i>	<i>0,00%</i>	<i>1.940.433</i>	<i>0,00%</i>
<i>Fondo Patrimoniale</i>	<i>68.773</i>	<i>11,72%</i>	<i>73.014</i>	<i>6,17%</i>	<i>-63.872</i>	<i>-187,48%</i>
<i>Risultato della Gestione</i>	<i>4.240</i>	<i>-41,25%</i>	<i>-136.883</i>	<i>-3328,37%</i>	<i>148.108</i>	<i>-208,20%</i>
Passività a medio/lungo termine	2.972.225	16,55%	2.431.857	-18,18%	3.263.928	34,22%
<i>Fondi per rischi ed oneri</i>	<i>1.106.500</i>	<i>32,83%</i>	<i>631.500</i>	<i>-42,93%</i>	<i>1.483.500</i>	<i>134,92%</i>
<i>Fondo TFR</i>	<i>1.842.946</i>	<i>8,36%</i>	<i>1.777.620</i>	<i>-3,54%</i>	<i>1.780.428</i>	<i>0,16%</i>
<i>Debiti verso banche</i>	<i>0</i>	<i>0,00%</i>	<i>0</i>	<i>0,00%</i>	<i>0</i>	<i>0,00%</i>
<i>Altri debiti a medio/lungo termine</i>	<i>22.779</i>	<i>39,25%</i>	<i>22.737</i>	<i>-0,18%</i>		<i>-100,00%</i>
Passività corrente	1.626.674	-7,64%	2.446.774	50,42%	2.136.662	-12,67%
<i>Debiti verso banche</i>	<i>25</i>	<i>-98,12%</i>	<i>0</i>	<i>-100,00%</i>	<i>0</i>	<i>0,00%</i>
<i>Debiti verso fornitori</i>	<i>368.814</i>	<i>26,89%</i>	<i>593.267</i>	<i>60,86%</i>	<i>269.870</i>	<i>-54,51%</i>
<i>Ratei e risconti</i>	<i>582.444</i>	<i>-14,95%</i>	<i>1.257.281</i>	<i>115,86%</i>	<i>1.320.125</i>	<i>5,00%</i>
<i>Altri debiti a breve</i>	<i>675.391</i>	<i>-13,91%</i>	<i>596.225</i>	<i>-11,72%</i>	<i>546.667</i>	<i>-8,31%</i>
TOTALE FONTI	6.612.346	%	6.755.195	%	7.425.259	%

Per quanto riguarda gli impieghi, si riporta un grafico che evidenzia i rapporti in percentuale tra le varie voci

dello stato patrimoniale e raffronta gli esercizi dal 2014 al 2023, messi a confronto.



Per quanto riguarda le fonti di finanziamento, si riporta un grafico che evidenzia i rapporti in percentuale tra le varie voci dello stato patrimoniale e raffronta gli esercizi dal 2014 al 2023, messi a confronto.



Il grafico sopra riportato evidenzia la diminuzione delle passività correnti, al contrario delle passività a medio/lungo termine, che registrano un aumento a causa degli accantonamenti necessari ai lavori di manutenzione, per il personale dipendente e per l'attività straordinaria legata alla ricorrenza degli 80 anni dalla nascita dell'orchestra musicale de I Pomeriggi Musicali, che si festeggerà nel 2024.

b) Situazione economica riclassificata

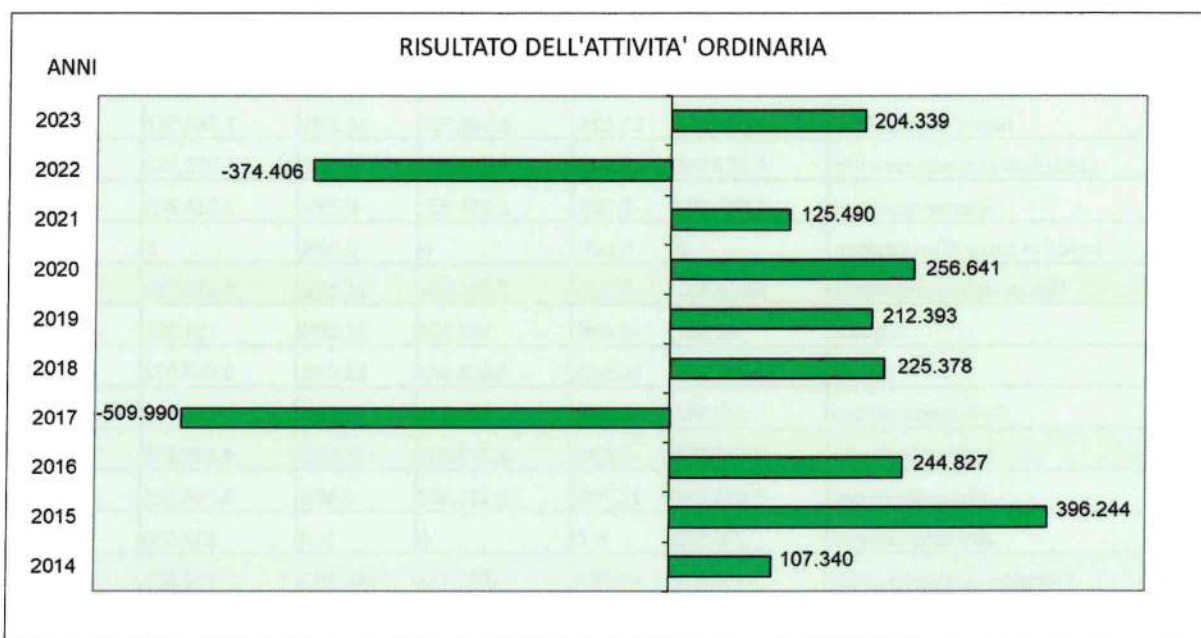
Si presentano due schemi di riclassificazione: il primo, più specifico, riporta la situazione economica riclassificata confrontando gli importi degli anni dal 2021 al 2023, nonché riportando le rispettive percentuali d'incidenza sul fatturato e determinando il valore aggiunto dei singoli anni; il secondo, simile al precedente ma maggiormente dettagliato, riportante, sempre per gli esercizi dal 2021 al 2023, gli scostamenti sulle singole voci.

Conto Economico	31/12/2021	%	31/12/2022	%	31/12/2023	%
<i>Ricavi caratteristici</i>	1.003.991	14,58%	1.548.797	19,17%	2.183.567	26,29%
<i>Altri ricavi</i>	1.045.349	15,18%	1.471.854	18,21%	1.164.974	14,03%
<i>Contributi in conto esercizio</i>	4.837.338	70,24%	5.060.402	62,62%	4.955.851	59,68%
<i>Ricavi complessivi</i>	6.886.678	100,00%	8.081.053	100,00%	8.304.392	100,00%
<i>Costo produz. vendita e servizi</i>	3.394.738	49,29%	4.571.927	56,58%	3.749.673	45,15%
<i>Valore aggiunto</i>	3.491.940	50,71%	3.509.126	43,42%	4.554.719	54,85%
<i>Costi del personale</i>	2.854.424	41,45%	3.121.380	38,63%	3.164.624	38,11%
<i>Altri costi</i>	320.166	4,65%	476.784	5,90%	359.902	4,33%
<i>Ammortamenti e Accantonamenti</i>	291.169	4,23%	30.674	0,38%	880.278	10,60%
<i>Risultato operativo</i>	26.181	0,38%	-119.711	-1,48%	149.915	1,81%
<i>Risultato finanziario netto</i>	-5.517	-0,08%	151	0,00%	17.863	0,22%
<i>Risultato gestione caratteristica</i>	20.664	0,30%	-119.560	-1,48%	167.778	2,02%
<i>Risultato gestioni straordinarie</i>	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
<i>Risultato ante imposte</i>	20.664	0,30%	-119.560	-1,48%	167.778	2,02%
<i>Imposte dell'Esercizio</i>	16.424	0,24%	17.324	0,21%	19.670	0,24%
<i>Utile d'Esercizio</i>	4.240	0,06%	-136.884	-1,69%	148.108	1,78%

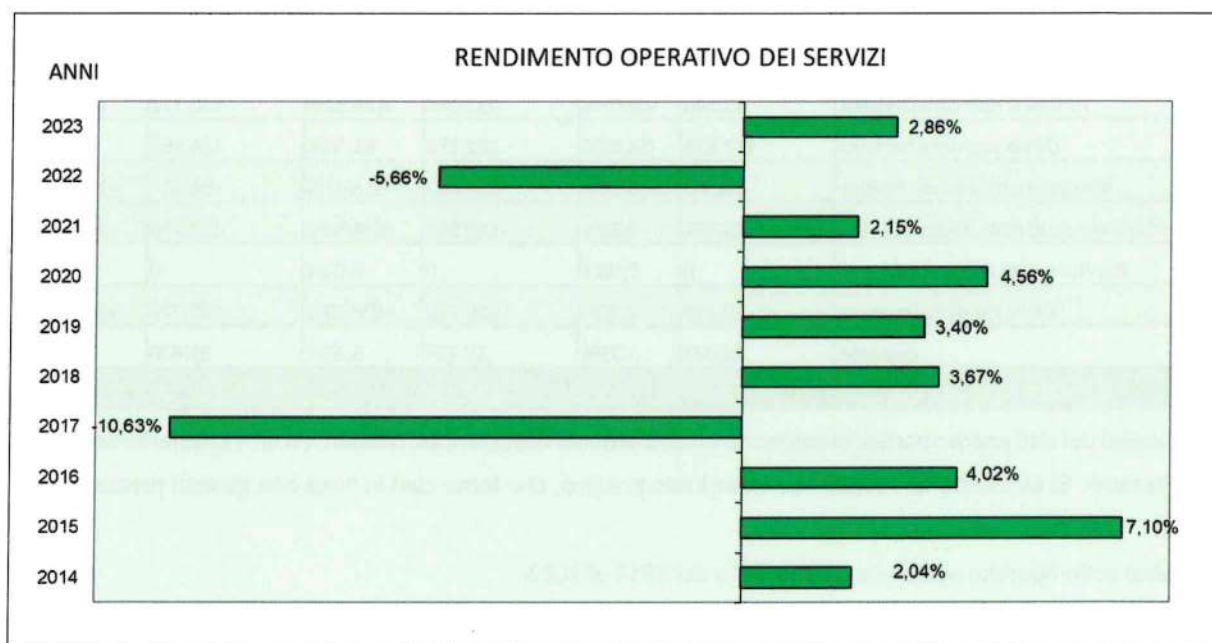
CONTO ECONOMICO RICLASSIFICATO						
CONTO ECONOMICO	31/12/2021	%	31/12/2022	%	31/12/2023	%
<i>Ricavi caratteristici</i>	1.003.991	52,19%	1.548.797	54,26%	2.183.567	40,98%
<i>Contributi in conto esercizio</i>	4.837.338	-2,54%	5.060.402	4,61%	4.955.851	-2,07%
<i>Sponsorizzazioni</i>	1.031.803	-0,39%	1.034.803	0,29%	1.034.803	0,00%
<i>Lavori in corso di esecuzione</i>	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
Valore della produzione	6.873.132	3,22%	7.644.002	11,22%	8.174.221	6,94%
<i>Acquisti</i>	83.387	-2,49%	152.264	82,60%	91.701	-39,77%
<i>Servizi</i>	3.311.351	19,56%	4.419.663	33,47%	3.657.972	-17,23%
<i>Godimento di beni</i>	207.311	6,58%	294.428	42,02%	175.307	-40,46%
Valore aggiunto	3.271.083	-9,37%	2.777.648	-15,08%	4.249.241	52,98%
<i>Costo del lavoro</i>	2.854.424	12,79%	3.121.380	9,35%	3.164.624	1,39%
<i>Accantonamenti</i>	273.500	N D	0	N D	852.000	N D
Margine operativo lordo	143.159	-48,00%	-343.732	-340,10%	232.617	-167,67%
<i>Ammortamenti e svalutazioni</i>	17.669	-5,36%	30.674	73,60%	28.278	-7,81%
Reddito operativo	125.490	-51,10%	-374.406	-398,35%	204.339	-154,58%
<i>Proventi finanziari</i>	120	-90,29%	543	352,73%	18.056	3223,58%
<i>Oneri finanziari</i>	5.637	-56,28%	392	-93,05%	193	-50,63%
Risultato attività finanziaria	-5.517	-52,67%	151	-102,74%	17.863	11695,90%
<i>Proventi non caratteristici</i>	13.546	-40,05%	437.051	3126,52%	130.171	-70,22%
<i>Oneri non caratteristici</i>	112.855	-53,95%	182.356	61,58%	184.595	1,23%
Risultato attività non tipiche	-99.309	-55,36%	254.695	-356,47%	-54.424	-121,37%
Risultato ante gest. straordinaria	20.664	-8,26%	-119.560	-678,59%	167.778	-240,33%
<i>Risultato attività straordinarie</i>	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
Risultato ante imposte	20.664	-8,26%	-119.560	-678,59%	167.778	-240,33%
<i>Imposte</i>	16.424	7,29%	17.324	5,48%	19.670	13,54%
RISULTATO DI ESERCIZIO	4.240		-136.884		148.108	

Dall'analisi dei dati sopra riportati, si evidenzia un decremento dei contributi ottenuti, ed un incremento dei ricavi caratteristici. Si evidenzia un reddito operativo lordo positivo, che torna così in linea con gli anni precedenti al 2022.

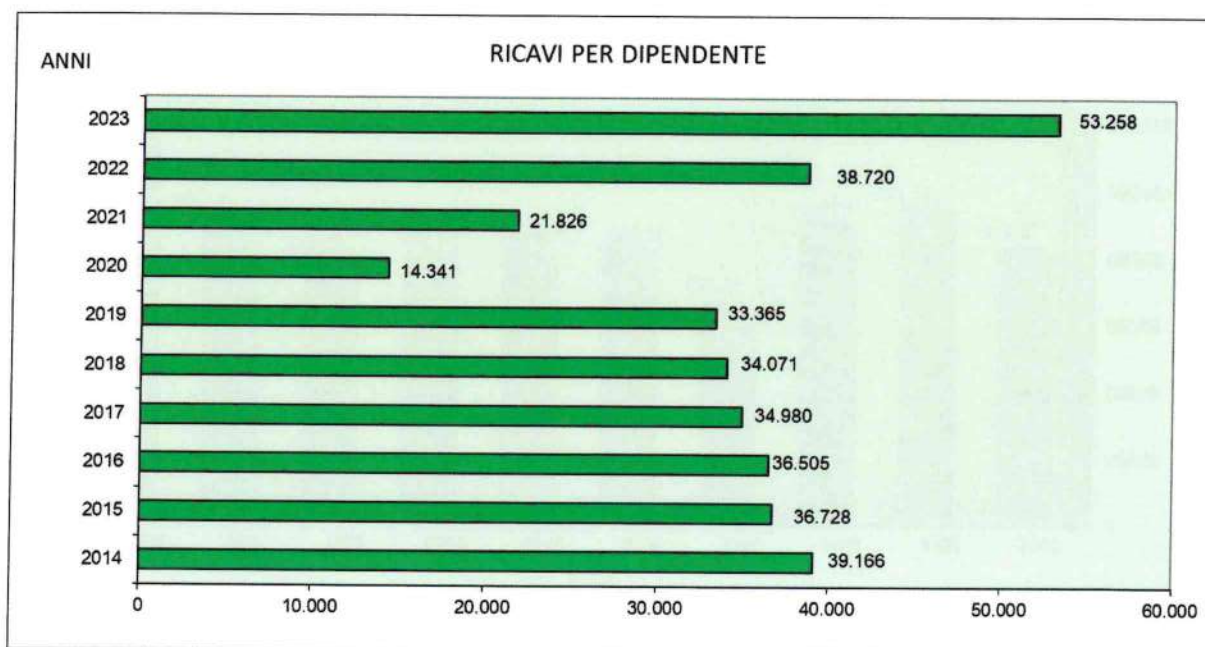
Il grafico sotto riportato evidenzia quanto detto dal 2014 al 2023.



Percentualmente, il medesimo grafico può essere così rappresentato.



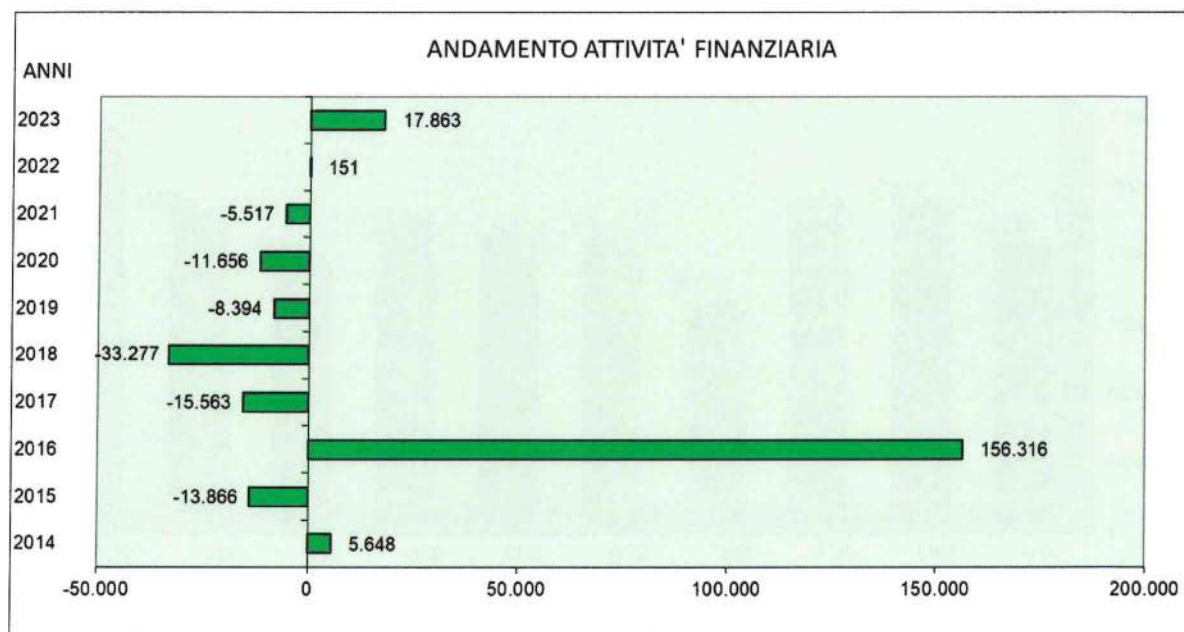
Con riferimento al personale subordinato si riportano due tabelle che evidenziano i ricavi ed il valore aggiunto suddivisi per il numero medio dei dipendenti a tempo indeterminato in forza.

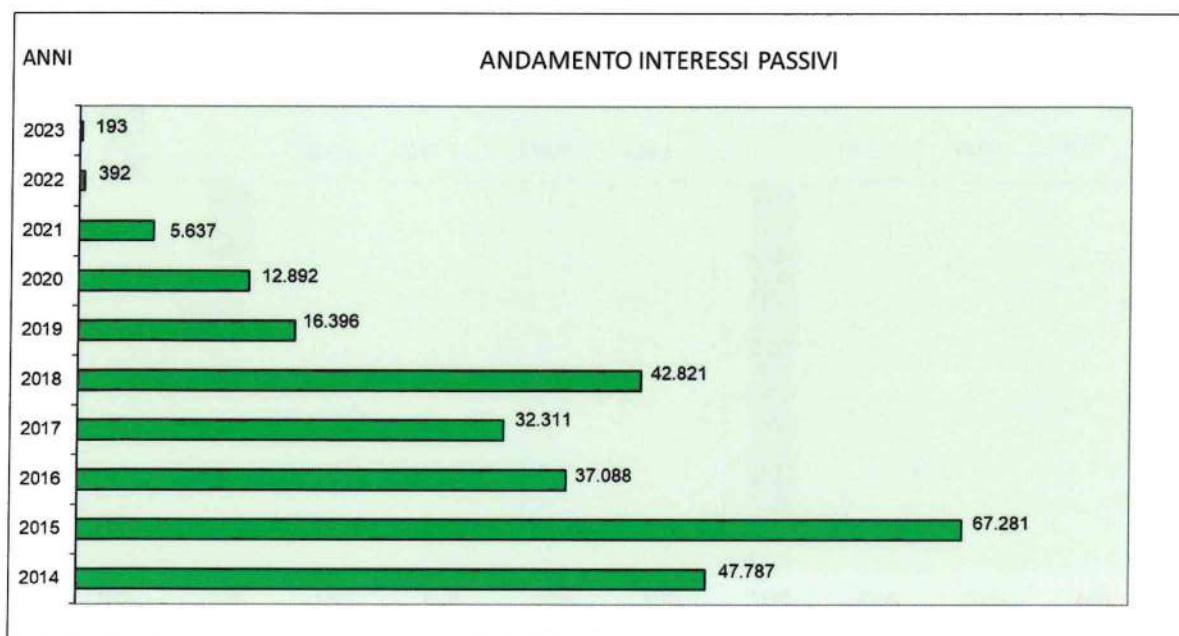




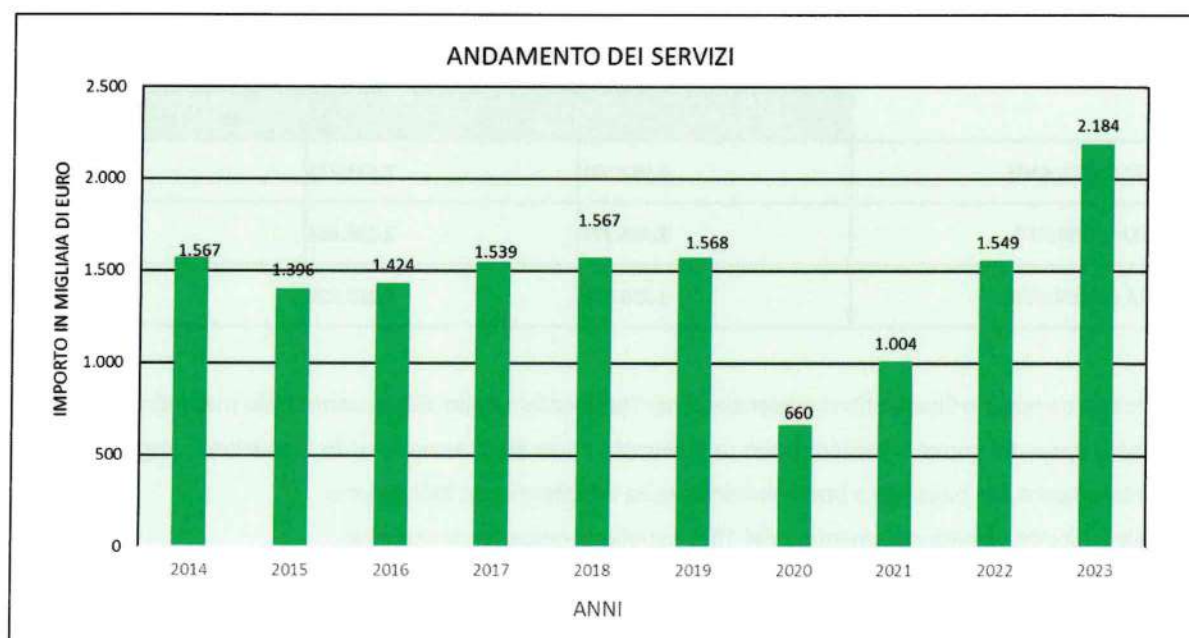
Altro dato da evidenziare, che si collega con quanto citato in commento alla situazione finanziaria, è il sostanziale decremento degli oneri finanziari, e un deciso incremento degli interessi attivi.

Tale situazione è evidenziata dal grafico sotto riportato.



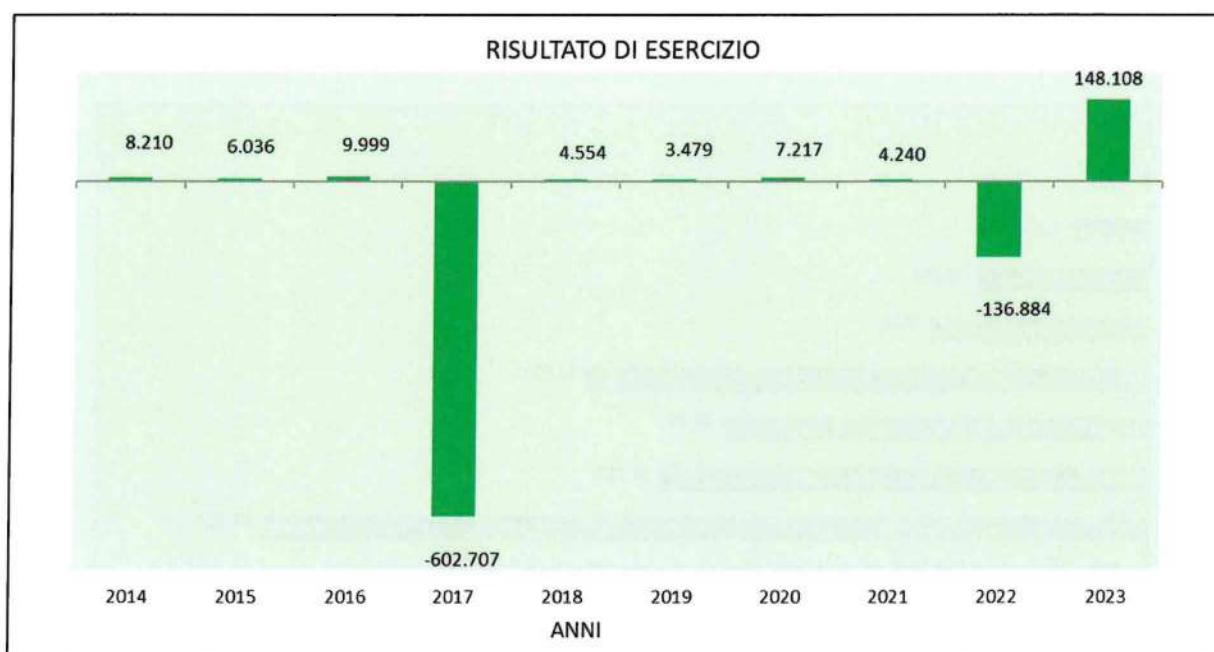


Per quanto riguarda l'andamento dei ricavi, il grafico sotto riportato evidenzia quanto riportato a livello descrittivo in precedenza:



Infine, per quanto riguarda il risultato di esercizio, si rileva una variazione in positivo, determinata dall'incremento delle attività commerciali ed un sostanziale contenimento dei costi.

Il grafico sotto riportato evidenzia quanto detto.



c) Situazione finanziaria

La situazione sotto riportata rappresenta in maniera sintetica la situazione finanziaria della società:

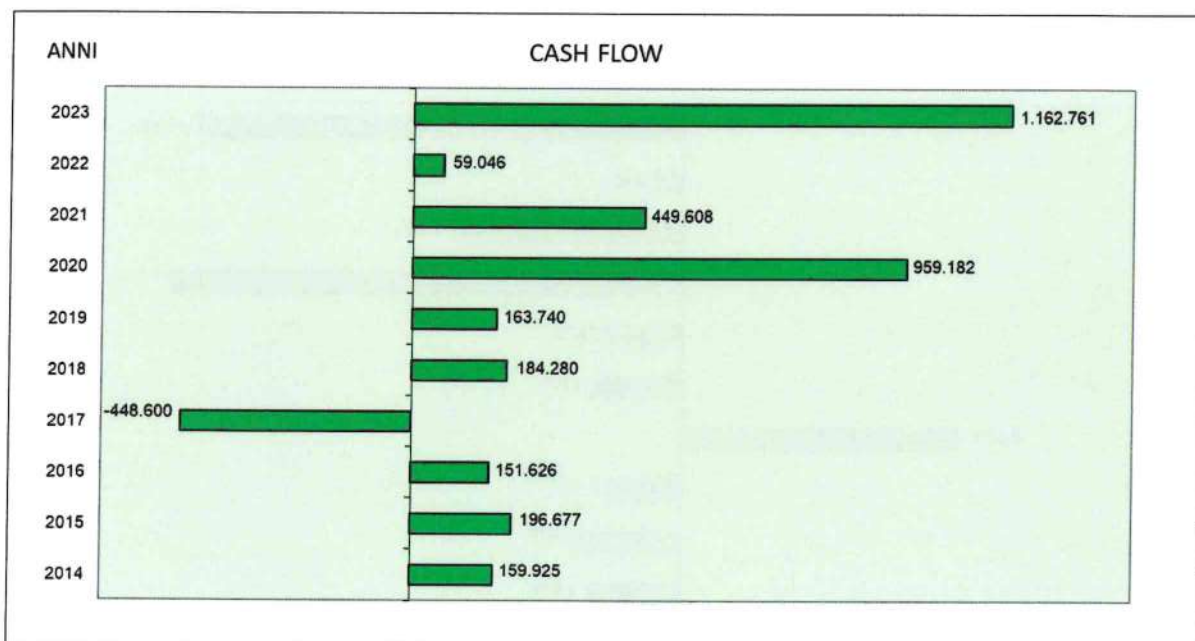
	31/12/2022	31/12/2023	31/12/2023 31/12/2022
	Euro	Euro	Euro
ATTIVITA' CIRCOLANTI	6.697.591	7.073.771	376.180
PASSIVITA' CORRENTI	2.446.774	2.136.662	-310.112
CAPITALE CIRCOLANTE	4.250.818	4.937.109	686.292

In merito alla situazione finanziaria si evidenzia come l'ammontare delle attività correnti sia maggiore rispetto a quello delle passività correnti, evidenziando una discreta capacità finanziaria della fondazione, in grado di far fronte interamente alle passività a breve termine senza intaccare il capitale proprio.

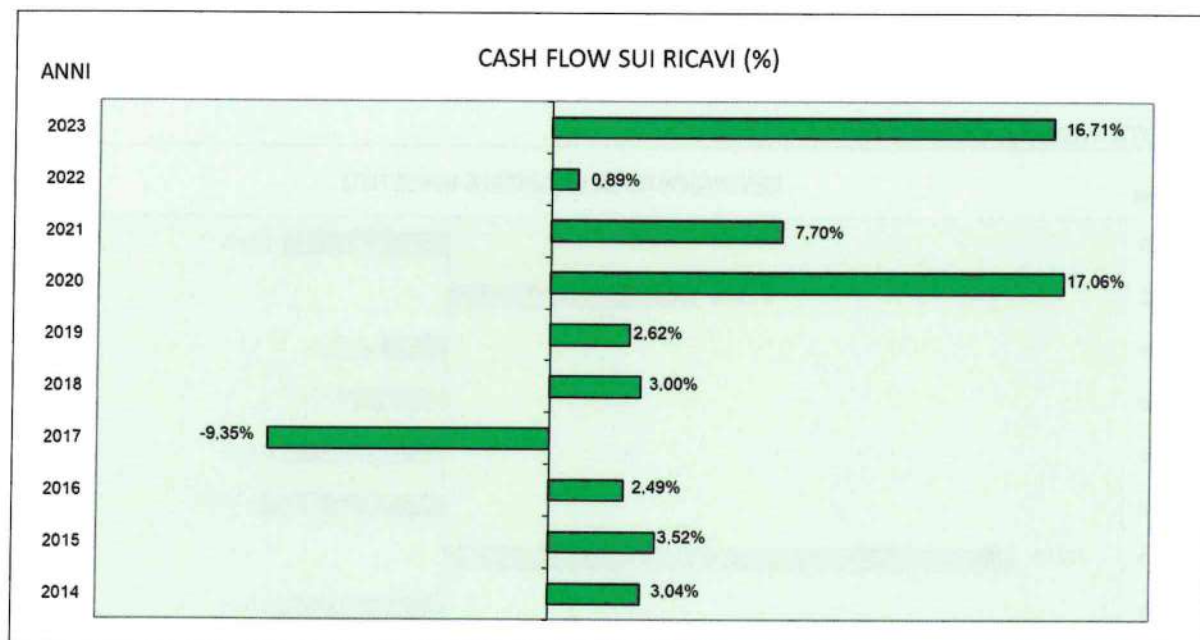
Il capitale circolante risulta incrementato del 15% rispetto al precedente esercizio.

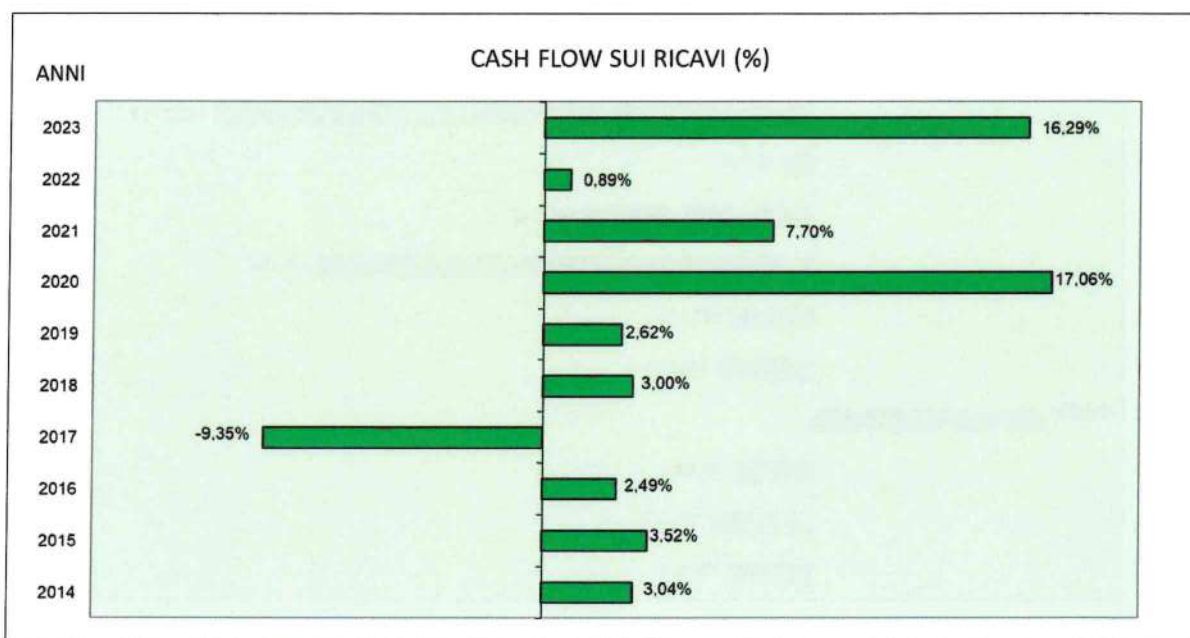
Cash Flow

Rappresenta l'ammontare delle risorse finanziarie complessivamente liberate dalla gestione corrente, prevalentemente influenzate dai contributi pubblici.



Il successivo grafico mostra invece l'indice, in percentuale, della quota di fatturato e contributi che progressivamente si è tradotta in cash flow.



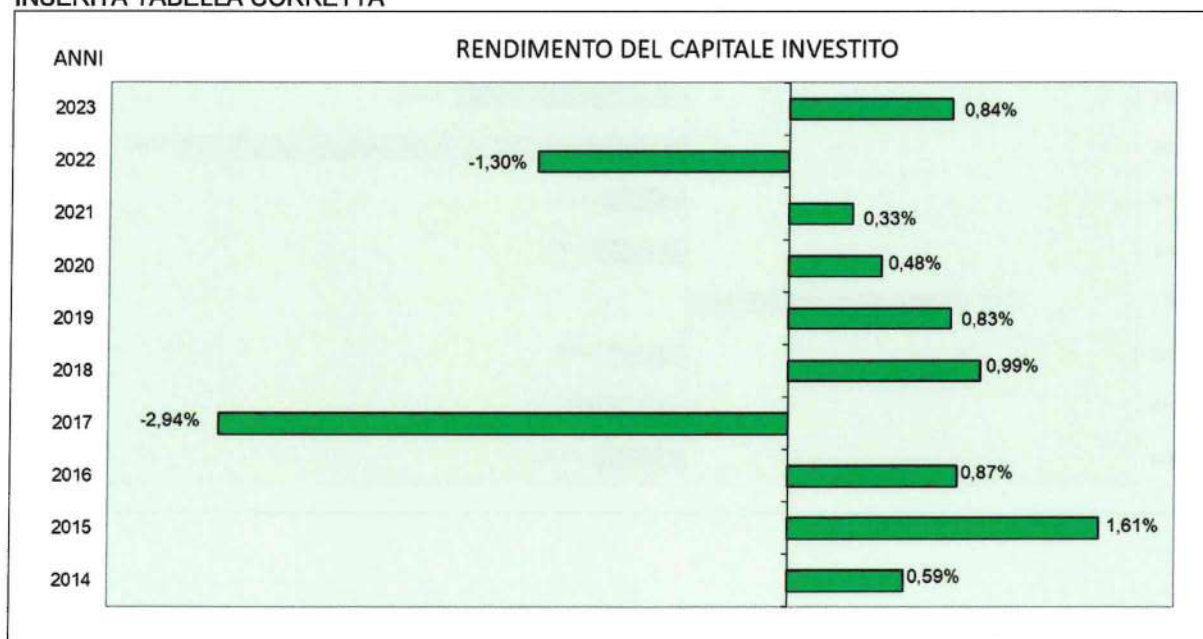


Rendimento del capitale investito

Il rendimento del capitale operativo è determinato da un fattore economico, rappresentato dalla redditività operativa, e da un fattore finanziario, rappresentato dalla rotazione del capitale investito e misura il rendimento del capitale investito in immobilizzi ed attivo circolante, rispetto alla redditività operativa dell'azienda.

ELIMINATA TABELLA

INSERITA TABELLA CORRETTA



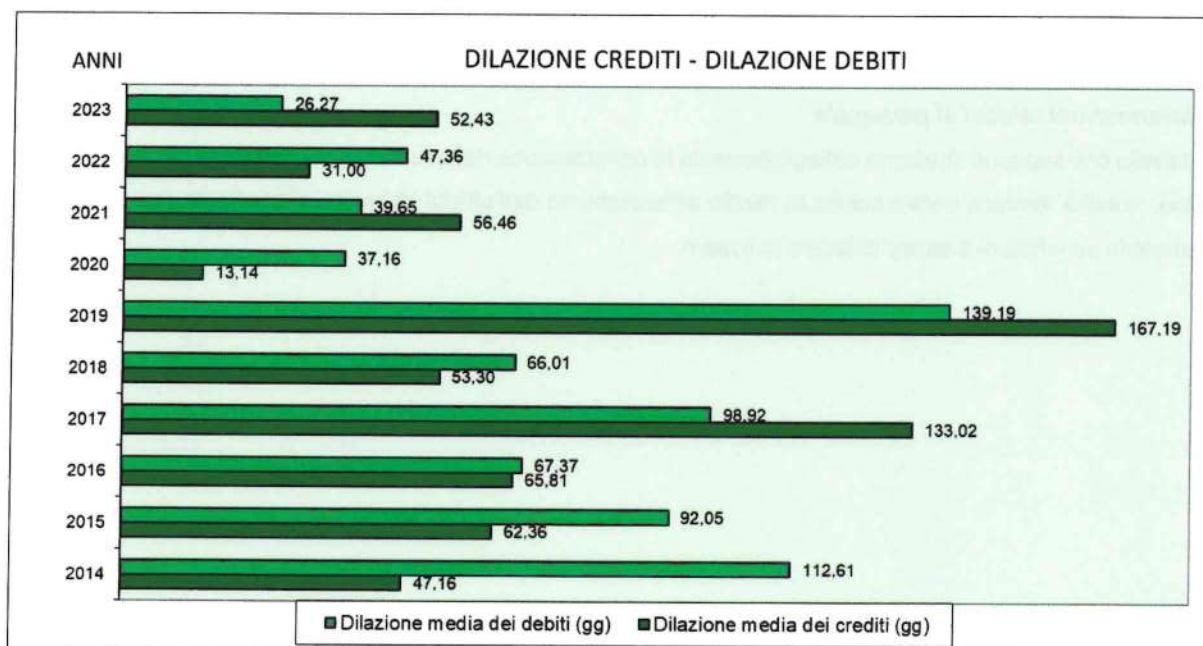
Tasso di rotazione del capitale investito e dilazioni medie

Risulta importante analizzare la situazione finanziaria sotto l'aspetto delle difficoltà che si riscontrano nella gestione della dilazione concessa ai clienti.

Il grafico successivo misura il grado di efficienza globale della gestione, in altre parole il ricavo medio per unità d'investimento. È la misura in cui l'azienda è riuscita a sfruttare le risorse disponibili per conseguire il volume di vendita che ha caratterizzato il periodo di riferimento.



L'ultimo grafico riportato misura il tempo medio d'incasso dei crediti e di pagamento dei debiti.



3. ALTRE NOTIZIE EX ART. 2428, CODICE CIVILE

a) Informazioni sui rischi non finanziari

Con riferimento ai rischi non finanziari, si evidenzia che non sussistono rischi concernenti furti e perdite, né tantomeno, in considerazione della varietà della clientela e dei fornitori della Fondazione, rischi relativi ad eventuale concorrenza, a particolare concentrazione di clientela, nonché alla dipendenza da fornitori unici e/o da mercati esteri.

Per quanto riguarda la valutazione di rischi non finanziari, si segnala:

- rischi legati all'economia: la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione, almeno nel breve periodo, non è generalmente soggetta all'andamento delle condizioni generali dell'economia.
- rischi legati alla dipendenza dai contributi pubblici: è sicuramente il rischio più probabile ed anche il più pericoloso, in considerazione dell'assoluta dipendenza della Fondazione dalle erogazioni pubbliche, anche valutando le attuali difficoltà degli Enti locali e della macchina statale.
- rischi legati alla struttura dei costi fissi: il costo consistente del personale, percentualmente molto elevato rispetto al totale delle entrate, potrebbe portare in periodi di difficoltà o riduzione di entrate, anche pubbliche, a difficoltà finanziarie dovute a costi fissi non riducibili.

b) Informazioni relativi all'ambiente

Dato l'inconsistente impatto ambientale dell'attività svolta, non sono state effettuate spese ambientali correnti, né investimenti di tale natura.

c) Informazioni relativi al personale

Le tabelle che seguono illustrano dettagliatamente la composizione della forza lavoro suddivisa per livelli e per sesso, nonché fornisce nuove notizie in merito all'andamento dell'attività di lavoro subordinato con specifico riferimento ad infortuni e cause di lavoro in essere.

<i>Forza lavoro per sesso</i>	2022	increment.	decrement.	2023	%
LAVORATORI ORCHESTRA	33	0	2	31	100,00%
maschi	23	0	2	21	67,74%
femmine	10	0	0	10	32,26%
COLLABORATORI	0	0	0	0	100,00%
maschi	0	0	0	0	0,00%
femmine	0	0	0	0	0,00%
ALTRI LAV. SUBORDINATI	6	3	1	8	100,00%
maschi	1	0	1	0	0,00%
femmine	5	3	0	8	100,00%
TOTALE	39	3	3	39	100,00%
maschi	24	0	3	21	53,85%
femmine	15	3	0	18	46,15%

ALTRI DATI DIPENDENTI	
CCNL ADOTTATO	CONTRATTO REGIONALE LOMBARDO PER I DIPENDENTI DELLE ORCHESTRE ICO
INFORTUNI	Nessuno
TUTELA DELLA SALUTE E SICUREZZA SUL LAVORO	- è stata effettuata la valutazione di tutti i rischi
	- è stato elaborato l'apposito documento
	- è stato designato il responsabile del servizio di prevenzione rischi

<i>Forza lavoro per livello</i>	2022	increment.	decrement.	2023	%
IMPIEGATI	6	2	0	8	100,00%
1a SUPER	1	0	0	1	12,50%
1a CAT. A	1	0	0	1	12,50%
2a CAT. A FULL TIME	4	2	0	6	75,00%
2a CAT. A - PART TIME	0	0	0	0	0,00%
ORCHESTRA	33	0	2	31	100,00%
VIOLINO DI SPALLA	2	0	0	2	6,45%
1° VIOLONCELLO	2	0	0	2	6,45%
1a CAT. A	15	0	1	14	45,16%
1a CAT. B	3	0	0	3	9,68%
2a CAT.	11	0	1	10	32,26%
OPERA	1	1	0	2	100,00%
7° SPEC. OPERAI	1	0	0	1	50,00%
3° OPERAI - Esercizio Teatrale	0	1	0	1	50,00%
DIRIGENTI	0	0	0	0	100,00%
DIRIGENTI	0	0	0	0	0,00%
TOTALE	40	3	2	41	100,00%

d) Rapporti con imprese controllate, collegate, controllanti e imprese sottoposte al controllo di quest'ultime

La Fondazione sotto il profilo giuridico controlla direttamente la società - I POMERIGGI MUSICALI – SERVIZI TEATRALI SRL in liquidazione – quota 100% - gestione dei Teatri Dal Verme che svolgeva un'attività complementare e funzionale all'attività istituzionale della stessa Fondazione.

In data 29/11/2022 la società controllata "I Pomeriggi Musicali – Servizi Teatrali S.r.l." è stata messa in liquidazione volontaria con atto Notaio Giuseppe Rescio registrato alla Direzione Provinciale I di Milano il 30/11/2022 al n. 98302 serie 1T. Da febbraio 2021 la gestione dei servizi di appalto del Teatro Dal Verme è stata svolta direttamente dalla Fondazione che organizza i servizi e i noleggi delle sale del teatro.

e) Numero e valore nominale di azioni proprie e di azioni e quote di società controllanti possedute, acquistate e alienate

La Fondazione non possiede né azioni proprie, né azioni di società controllanti e nel corso dell'esercizio non sono state compiute operazioni in tal senso.

f) Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Alla data di predisposizione della presente Relazione si segnala il seguente evento di rilievo.

In data 6 marzo 2024 si è tenuta l'assemblea dei soci della società I Pomeriggi Musicali – servizi Teatrali Srl in liquidazione per l'approvazione del bilancio chiuso al 31.12.23, accompagnato dalla relazione del collegio sindacale, e per l'esposizione e valutazione del bilancio finale di liquidazione, che il liquidatore ha provveduto a depositare presso il Registro delle Imprese di Milano.

Decorsi novanta giorni dalla data dell'iscrizione del bilancio finale in liquidazione si considererà tacitamente approvato ai sensi dell'art. 2493 c.c. 1° comma, sempre che non vi siano reclami da parte del socio.

g) Elenco delle sedi secondarie della società

La Fondazione non possiede sedi secondarie.

h) Informativa relativa ai rischi di credito, di liquidità e di mercato

In relazione ai rischi sopra evidenziati, si forniscono, di seguito, le indicazioni richieste dall'art. 2428, comma 3, n. 6-bis del Cod. Civ.

Rischio di credito

Il rischio di credito è rappresentato dall'esposizione della Fondazione a potenziali perdite che possono derivare dal mancato adempimento delle obbligazioni assunte dalla clientela; esso è costantemente monitorato mediante l'utilizzo d'informazioni e procedure di valutazione.

In merito alle garanzie ottenute ed ai crediti svalutati, si rimanda a quanto descritto nella Nota integrativa.

Rischio di liquidità

Il rischio di liquidità è rappresentato dalle difficoltà dell'azienda ad ottenere finanziamenti, oppure dall'eccessiva onerosità degli stessi. In considerazione dell'attuale situazione finanziaria della Fondazione, ancora sufficientemente gestibile, nonostante i ritardi negli incassi dei contributi pubblici, la Fondazione non è stata costretta a diversificare le fonti di finanziamento e la disponibilità di linee di credito, in modo da limitare il rischio di liquidità.

Le linee di credito in essere risultano adeguate alle necessità dell'azienda.

In merito ai crediti a medio/lungo termine si rimanda a quanto ampiamente descritto in nota integrativa.

Rischio di mercato

- Rischio di cambio.

La Fondazione non è esposta a particolari rischi di cambio poiché opera prevalentemente in Italia.

- Rischio di tasso.

La Fondazione non è esposta a particolari rischi di variazione dei tassi.

Non sono stati stipulati contratti per gestire eventuali rischi, quali: Interest rate swaps (IRS) - per ridurre i rischi di finanziamento e Forward rate agreements (FRA) - per ridurre i rischi di fluttuazione dei tassi d'interesse.

- Rischio di prezzo.

La Fondazione non è esposta a particolari rischi di prezzi.

Spettabili Enti fondatori,

il bilancio chiuso al 31/12/2023 che sottoponiamo al Vostro esame ed alla Vostra approvazione, presenta un risultato della gestione positivo di euro 148.108, che saranno utilizzati per coprire la perdita del precedente esercizio.

Vi proponiamo di:

- approvare il bilancio chiuso al 31/12/2023, unitamente alla Relazione di Missione, alla presente Relazione accompagnatoria del Consiglio di Amministrazione ed alla relazione del Collegio dei Revisori dei conti;
- di utilizzare l'utile d'esercizio di euro 148.108, in primo luogo per il reintegro del fondo di patrimonio eroso dalla perdita del precedente esercizio per euro 136.884, e per la residua parte da riportare a nuovo.

Milano, il 09 aprile 2024

Per il Consiglio di Amministrazione

Avv. Giovanni Benvenuto



CONSUNTIVO ATTIVITA' CONCERTISTICA 2023

PREVENTIVO	CONSUNTIVO
CONCERTISTICA	CONCERTISTICA
2023	2023

ENTRATE**CONTRIBUTI PUBBLICI**

Contributi Statali (extra FUS)		237.991,91
Contributi regionali	920.000,00	923.000,00
Contributi comunali	650.000,00	490.000,00
Contributi da UE		
Contributi da altri enti pubblici		

SUBTOTALE CONTRIBUTI PUBBLICI	1.570.000,00	1.650.991,91
--------------------------------------	---------------------	---------------------

CONTRIBUTI DA PRIVATI

Fondazioni Bancarie		-
Contributi da soggetti privati	100.000,00	-

SUBTOTALE CONTRIBUTI PRIVATI	100.000,00	-
-------------------------------------	-------------------	----------

SPONSORIZZAZIONI

Sponsorizzazioni economiche	20.000,00	

SUBTOTALE SPONSORIZZAZIONI	20.000,00	-
-----------------------------------	------------------	----------

COPRODUZIONE

Rimborsi da coproduzione	-	-
Altre entrate da coproduzione (specificare)	-	-

SUBTOTALE COPRODUZIONE	-	-
-------------------------------	----------	----------

ENTRATE DA ATTIVITA' CARATTERISTICA

Entrate da abbonamenti	130.000,00	195.997,44
Incassi da biglietteria (attività di produzione e co-produzione)	150.000,00	312.064,71
Incassi da biglietteria (attività di ospitalità)		
Incassi da prevendita		
Entrate derivanti da compensi per attività	100.000,00	161.383,38
Altre entrate (specificare) noleggio e recupero costi	20.000,00	846,03
interessi attivi, soravvenienze attive		

SUBTOTALE ENTRATE DA ATTIVITA' CARATTERISTICA	400.000,00	670.291,56
--	-------------------	-------------------

ENTRATE DA ALTRE ATTIVITA' PROPRIE

Entrate da servizi accessori (es. noleggio scenografie e costumi, bar, pubblicazioni, ecc.)		
Altre entrate (es. quote sociali e attività diverse)	-	
Ricavi da gestione Festival conto terzi	-	-

SUBTOTALE ENTRATE DA ALTRE ATTIVITA' PROPRIE	-	-
---	----------	----------

TOTALE ENTRATE

2.090.000,00	2.321.283,47
---------------------	---------------------

USCITE

PERSONALE

Retribuzione / compenso lordo del Direttore Artistico o consulente assimilabile

Oneri sociali del Direttore Artistico o consulente assimilabile a carico azienda

Retribuzione lorda amministratori

Oneri sociali Amministratori a carico azienda

Retribuzione lorda del personale artistico

di cui per attività Concertistica:

CONSUNTIVO

Personale d'orchestra a tempo indeterminato	€	1.335.518,04
Personale d'orchestra a tempo determinato	€	253.915,14
Personale d'orchestra a prestazione professionale	€	119.875,05
Direttori d'orchestra	€	273.494,99
Solisti e cori	€	115.090,59

Oneri sociali del personale artistico a carico dell'azienda

di cui per attività Concertistica:

oneri personale d'orchestra a tempo indeterminato	€	361.108,45
oneri personale d'orchestra a tempo determinato	€	90.766,86
oneri personale d'orchestra a prestazione profession	€	24.060,20
oneri Direttori d'orchestra, Solisti e cori	€	45.366,44

Retribuzione lorda del personale tecnico

Oneri sociali del personale tecnico a carico dell'azienda

Retribuzione lorda del personale amministrativo

Oneri sociali del personale amministrativo a carico dell'azienda

Diarie forfetarie inerenti al progetto (solo per personale artistico e tecnico)

SUBTOTALE PERSONALE

50.000,00	50.000,04
12.000,00	14.081,06
2.470.000,00	€ 2.097.893,81
631.800,00	€ 521.301,95
40.000,00	93.035,49
8.000,00	26.856,15
508.000,00	495.877,01
120.000,00	127.249,37
10.000,00	27.006,71
3.849.800,00	3.453.301,59

COSTI DI PRODUZIONE ATTIVITA' CONCERTISTICA

Costi di viaggi, trasporti, alloggio, ecc. (per produzioni proprie)

Acquisti per scenografie, costumi, strumenti ecc. (quota ammort. per programma annuale)

Noleggio per scenografie, costumi, strumenti, ecc.

Acquisti strumentazione tecnica luce e suono (quota ammort.x progr.annuale)

Noleggi strumentazione tecnica luce e suono (service)

Affitto sala prove

Prestazioni di terzi per allestimenti (montaggio, smontaggio, facchinaggio, ecc.)

SIAE

Vigili del fuoco

SUBTOTALE COSTI DI PRODUZIONE

10.000,00	49.398,87
10.000,00	64.137,57
24.000,00	39.908,45
-	
56.000,00	10.930,00
10.000,00	
60.000,00	65.042,37
25.000,00	25.077,42
15.000,00	18.479,00
210.000,00	272.973,68

PUBBLICITA' E PROMOZIONE

Servizi di ufficio stampa

Costi per stampe, distribuzione e affissione locandine, manifesti, ecc.

Costi per prestazioni professionali (riprese video, registrazioni audio, serv.fot)

Costi per pubblicità (inserzioni, ecc.)

Costi per gestione e manutenzione sito web

Altri costi di promozione

SUBTOTALE PUBBLICITA' E PROMOZIONE

25.000,00	24.660,00
50.000,00	33.776,49
20.000,00	7.936,56
90.000,00	145.985,52
5.000,00	2.608,83
36.000,00	3.825,00
226.000,00	218.792,40

COSTI DI GESTIONE SPAZI

Affitto spazi per spettacoli

Costi di manutenzione ordinaria spazi

Utenze (degli spazi)

Pulizie (degli spazi)

Altri costi specificare

SUBTOTALE COSTI DI GESTIONE SPAZI

10.500,00	90.864,32
95.000,00	130.314,36
	3.705,02
105.500,00	224.883,70

COSTI GENERALI

Materiale di consumo

Affitto uffici

Altre prestazioni professionali per consulenze (commercialista, cons.lavoro)

Utenze (Uffici)

Assicurazioni

Pulizie (Uffici)

Altri costi specificare (oneri finanziari e compensi e rimborsi per organi sociali)

Costi di tutela sanitaria per il personale dipendente, il personale ospitato ed il pubblico

SUBTOTALE COSTI GENERALI

5.000,00	1.042,98
41.000,00	171.744,49
6.000,00	14.479,37
	27.888,60
	4.075,52
30.000,00	61.415,02
	883,46
82.000,00	281.529,44

TOTALE USCITE

4.473.300,00	4.451.480,81
--------------	--------------

DEFICIT (uscite - Entrate) €

2.383.300,00	2.130.197,34
--------------	--------------

FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI
Il Presidente

CONSUNTIVO ATTIVITA' FESTIVAL MITO 2023

PREVENTIVO	CONSUNTIVO
FESTIVAL MITO	FESTIVAL MITO
2023	2023

ENTRATE**CONTRIBUTI PUBBLICI**

Contributi Statali (extra FUS)		
Contributi regionali		
Contributi comunali	575.000,00	573.770,50
Contributi da UE		
Contributi da altri enti pubblici		

SUBTOTALE CONTRIBUTI PUBBLICI	575.000,00	573.770,50
--------------------------------------	-------------------	-------------------

CONTRIBUTI DA PRIVATI

Fondazioni Bancarie		-
Contributi da soggetti privati	25.000,00	34.440,00

SUBTOTALE CONTRIBUTI PRIVATI	25.000,00	34.440,00
-------------------------------------	------------------	------------------

SPONSORIZZAZIONI

Sponsorizzazioni economiche	855.000,00	543.000,00
Sponsorizzazioni economiche Enti locali		491.803,28

SUBTOTALE SPONSORIZZAZIONI	855.000,00	1.034.803,28
-----------------------------------	-------------------	---------------------

COPRODUZIONE

Rimborsi da coproduzione	-	-
Altre entrate da coproduzione (specificare)	-	-

SUBTOTALE COPRODUZIONE	-	-
-------------------------------	----------	----------

ENTRATE DA ATTIVITA' CARATTERISTICA

Entrate da abbonamenti	30.000,00	18.586,42
Incassi da biglietteria (attività di produzione e co-produzione)	30.000,00	33.532,73
Incassi da biglietteria (attività di ospitalità)	125.000,00	134.130,90
Incassi da prevendita		
Entrate derivanti da compensi per attività		
Altre entrate (specificare) noleggio e recupero costi		-
interessi attivi, soravvenienze attive		

SUBTOTALE ENTRATE DA ATTIVITA' CARATTERISTICA	185.000,00	186.250,05
--	-------------------	-------------------

ENTRATE DA ALTRE ATTIVITA' PROPRIE

Entrate da servizi accessori (es.noleggio scenografie e costumi,bar,pubblicazioni, ecc.))		
Altre entrate (es. quote sociali e attività diverse)	-	
Ricavi da gestione Festival conto terzi	-	-

SUBTOTALE ENTRATE DA ALTRE ATTIVITA' PROPRIE	-	-
---	----------	----------

TOTALE ENTRATE	1.640.000,00	1.829.263,83
-----------------------	---------------------	---------------------

USCITE

PERSONALE

Retribuzione / compenso lordo del Direttore Artistico o consulente assimilabile	43.000,00	42.943,17
Oneri sociali del Direttore Artistico o consulente assimilabile a carico azienda		
Retribuzione lorda amministratori		
Oneri sociali Amministratori a carico azienda		
Retribuzione lorda del personale artistico	100.000,00	194.628,00
Oneri sociali del personale artistico a carico dell'azienda	14.000,00	56.442,12
Retribuzione lorda del personale tecnico	15.000,00	32.958,12
Oneri sociali del personale tecnico a carico dell'azienda		10.188,21
Retribuzione lorda del personale amministrativo	130.000,00	205.586,21
Oneri sociali del personale amministrativo a carico dell'azienda	12.500,00	57.228,74
Diarie forfetarie inerenti al progetto (solo per personale artistico e tecnico)		

SUBTOTALE PERSONALE

43.000,00	42.943,17
100.000,00	194.628,00
14.000,00	56.442,12
15.000,00	32.958,12
	10.188,21
130.000,00	205.586,21
12.500,00	57.228,74
314.500,00	599.974,57

COSTI DI OSPITALITA'

Compensi per organismi ospitanti	605.000,00	410.400,00
Costi di viaggi, trasporti, alloggio, ecc. degli organismi ospitanti	65.000,00	18.540,05
Noleggi strumentazione tecnica luce e suono (service)	25.000,00	18.960,00
Prestazioni di terzi per allestimenti (montaggio, smontaggio, facchinaggio, ecc.)	40.000,00	26.501,50
SIAE	25.000,00	7.912,69
Vigili del fuoco	10.000,00	1.484,50

SUBTOTALE COSTI DI OSPITALITA'

605.000,00	410.400,00
65.000,00	18.540,05
25.000,00	18.960,00
40.000,00	26.501,50
25.000,00	7.912,69
10.000,00	1.484,50
770.000,00	483.798,74

COSTI DI PRODUZIONE

Costi di viaggi, trasporti, alloggio, ecc. (per produzioni proprie)	15.000,00	1.376,00
Acquisti per scenografie, costumi, strumenti ecc. (quota ammort. per programma annuale)	-	
Noleggio per scenografie, costumi, strumenti, ecc.	26.000,00	1.091,57
Acquisti strumentazione tecnica luce e suono (quota ammort.x progr.annuale)	-	
Noleggi strumentazione tecnica luce e suono (service)	12.000,00	10.833,65
Affitto sala prove	6.000,00	
Prestazioni di terzi per allestimenti (montaggio, smontaggio, facchinaggio, ecc.)	7.000,00	31.801,80
SIAE	8.000,00	7.912,69
Vigili del fuoco	5.000,00	1.484,50

SUBTOTALE COSTI DI PRODUZIONE

15.000,00	1.376,00
-	
26.000,00	1.091,57
-	
12.000,00	10.833,65
6.000,00	
7.000,00	31.801,80
8.000,00	7.912,69
5.000,00	1.484,50
79.000,00	54.500,21

PUBBLICITA' E PROMOZIONE

Servizi di ufficio stampa	25.000,00	28.366,00
Costi per stampe, distribuzione e affissione locandine, manifesti, ecc.	116.000,00	38.067,72
Costi per prestazioni professionali (riprese video, registrazioni audio, serv.fot)	10.000,00	6.812,00
Costi per pubblicità (inserzioni, ecc.)	75.000,00	511.493,58
Costi per gestione e manutenzione sito web	5.000,00	
Altri costi di promozione - sponsorizzazione	5.000,00	

SUBTOTALE PUBBLICITA' E PROMOZIONE

25.000,00	28.366,00
116.000,00	38.067,72
10.000,00	6.812,00
75.000,00	511.493,58
5.000,00	
5.000,00	
236.000,00	584.739,30

COSTI DI GESTIONE SPAZI

Affitto spazi per spettacoli

Costi di manutenzione ordinaria spazi

Utenze (degli spazi)

Pulizie (degli spazi)

Altri costi specificare

SUBTOTALE COSTI DI GESTIONE SPAZI

145.000,00	93.529,41
20.000,00	176,46
15.000,00	1.984,66
5.000,00	1.791,18
185.000,00	97.481,71

COSTI GENERALI

Materiale di consumo

Affitto uffici

Altre prestazioni professionali per consulenze (commercialista, cons.lavoro

Utenze (Uffici)

Assicurazioni

Pulizie (Uffici)

Altri costi specificare (oneri finanziari e compensi e rimborsi per organi sociali)

Costi sostenuti per la sicurezza e per la tutela sanitaria di personale e pubblico

Sopravvenienze passive

SUBTOTALE COSTI GENERALI**TOTALE USCITE****DEFICIT (uscite - Entrate) €**

12.000,00	2.554,90
75.000,00	71.247,76
15.000,00	3.058,87
25.000,00	9.010,31
10.000,00	
50.000,00	55.048,24
10.000,00	
197.000,00	140.920,08

1.781.500,00	1.961.414,61
---------------------	---------------------

141.500,00	132.150,78
-------------------	-------------------

FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI
Il Presidente

**RELAZIONE UNITARIA DEL COLLEGIO DEI REVISORE
AGLI ENTI FONDATAI AI SENSI DELL'ART. 2429, COMMA 2, CODICE CIVILE**

Spett. Enti Fondatori,

il Collegio dei Revisori, nell'esercizio chiuso al 31.12.2023, ha svolto sia le funzioni previste dagli artt. 2403 ss. c.c. sia quelle previste dall'art. 2409-bis o.c..

La presente Relazione unitaria contiene nella sezione A) la "Relazione del revisore indipendente ai sensi dell'art. 14 del DLgs. 27.1.2010 n. 39" e nella sezione B) la "Relazione ai sensi dell'art. 2429 co. 2 c.c..".

A) Relazione del revisore indipendente ai sensi dell'art. 14 del DLgs. 27.1.2010 n. 39

Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI, costituito dallo Stato patrimoniale al 31.12.2023, dal Conto economico e dal Rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla Nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31.12.2023, del risultato economico per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia. Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione "Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio" della presente Relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Fondazione in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

Responsabilità degli amministratori e del Collegio dei Revisori per il bilancio d'esercizio

Gli amministratori sono responsabili per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Gli amministratori sono responsabili per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Gli amministratori utilizzano il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbiano valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della società o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte.

Il Collegio dei Revisori ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Fondazione.

Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una Relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia, abbiamo esercitato il giudizio professionale ed abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi



non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;

- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della società;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dagli Amministratori, inclusa la relativa informativa;
- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte degli amministratori del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella Relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente Relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la società cessi di operare come un'entità in funzionamento;
- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione;
- abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di *governance*, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

Relazione su altre disposizioni di legge e regolamentari

Giudizio ai sensi dell'art. 14 co. 2 lett. e) del DLgs. 39/2010

Gli amministratori della FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI sono responsabili per la predisposizione della Relazione sulla gestione al 31.12.2023, incluse la sua coerenza con il relativo bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.

Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione SA Italia n. 720B al fine di esprimere un giudizio sulla coerenza della Relazione sulla gestione della Fondazione con il bilancio d'esercizio della FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI al 31.12.2023 e sulla conformità della stessa alle norme di legge, nonché di rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi.

A nostro giudizio, la Relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione I Pomeriggi Musicali al 31.12.2023 ed è redatta in conformità alle norme di legge.

Con riferimento alla dichiarazione di cui all'art. 14 co. 2 lett. e) del DLgs. 39/2010, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione dell'impresa e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

B) Relazione sull'attività di vigilanza ai sensi dell'art. 2429 co. 2 c.c.

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31.12.2023 la nostra attività è stata ispirata alle disposizioni di legge e alle Norme di comportamento del Collegio sindacale emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili.

B1) Attività di vigilanza ai sensi degli artt. 2403 ss. c.c.

Abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dello statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione e, in particolare, sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile adottato dalla Società e sul suo concreto funzionamento.

Abbiamo partecipato alle assemblee dei soci ed alle riunioni del consiglio di amministrazione.

Abbiamo partecipato alle assemblee degli Enti Fondatori e ci siamo incontrati con gli amministratori e il direttore e, sulla base delle informazioni disponibili, non abbiamo rilevato violazioni della legge e dello statuto, né operazioni manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interesse o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale.

Abbiamo acquisito dall'organo amministrativo anche durante le riunioni svolte, informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche, effettuate dalla Fondazione e dalle sue controllate e, in base alle informazioni acquisite, non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Nel corso dell'esercizio non abbiamo effettuato segnalazioni all'organo di amministrazione ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 15 del DL 118/2021 o ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 25-*octies* del DLgs. 114/2019 e non sono pervenute segnalazioni da parte dei creditori pubblici qualificati ex art. 25-*novies*

del 114/2019 o ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 30-sexies del DL 152/2021, convertito dalla L. 233/2021 e successive modificazioni.

Nel corso dell'attività di vigilanza, come sopra descritta, non sono emersi altri fatti significativi tali da richiederne la menzione nella presente relazione.

Conoscenza della Fondazione, valutazione dei rischi a rapporto sugli incarichi affidati.

Dato atto dell'ormai consolidata conoscenza che il Collegio dei Revisori dichiara di avere in merito alla Fondazione e per quanto concerne:

- i) la tipologia dell'attività svolta;
- ii) la sua struttura organizzativa e contabile;

tenendo anche conto delle dimensioni e delle problematiche dell'Ente, viene ribadito che la fase di "pianificazione" dell'attività di vigilanza - nella quale occorre valutare i rischi intrinseci e le criticità rispetto ai due parametri sopra citati - stata attuata mediante il riscontro positivo rispetto a quanto già conosciuto in base alle informazioni acquisite nel tempo. È stato, quindi, possibile confermare che:

- l'attività tipica svolta dalla Fondazione non è mutata nel corso dell'esercizio in esame ed è coerente con quanto previsto all'oggetto sociale;

- l'assetto organizzativo e la dotazione delle strutture informatiche sono rimasti sostanzialmente invariati;

- le risorse umane costituenti la "forza lavoro" non sono sostanzialmente mutate;

Quanto sopra constatato risulta indirettamente confermato dai confronti delle risultanze dei valori espressi nel conto economico per gli ultimi due esercizi, ovvero quello in esame (2023) e quello precedente (2022). E' inoltre possibile rilevare come la Fondazione abbia operato nel 2023 in termini confrontabili con l'esercizio precedente e, di conseguenza, i nostri controlli si sono svolti su tali presupposti avendo verificato la sostanziale confrontabilità dei valori e dei risultati con quelli dell'esercizio precedente.

Si resta, in ogni caso, a completa disposizione per approfondire ogni ulteriore aspetto in sede di dibattito assembleare. Le attività svolte dal collegio hanno riguardato, sotto l'aspetto temporale, l'intero esercizio e nel corso dell'esercizio stesso sono state regolarmente svolte le riunioni di cui all'art. 2404 codice civile e di tali riunioni sono stati redatti appositi verbali debitamente sottoscritti per approvazione unanime.

Attività svolta

Durante le verifiche periodiche, il collegio ha preso conoscenza dell'evoluzione dell'attività svolta dalla Fondazione, ponendo particolare attenzione alle problematiche di natura contingente e/o straordinaria al fine di individuarne l'impatto economico e finanziario sul risultato di esercizio e sulla struttura patrimoniale, nonché gli eventuali rischi monitorati con periodicità costante. Si sono anche avuti confronti con lo studio professionale che assiste la Fondazione in tema di consulenza e assistenza contabile e fiscale su temi di natura tecnica e specifica i riscontri hanno fornito esito positivo.

Il collegio dei revisori ha, quindi, periodicamente valutato l'adeguatezza della struttura organizzativa e funzionale della Fondazione e delle sue eventuali mutazioni rispetto alle esigenze minime postulate dall'andamento della gestione.

Per quanto è stato possibile riscontrare durante l'attività svolta nell'esercizio, Il collegio può affermare che:

- le decisioni assunte dal Consiglio Generale della Fondazione e dall'organo di amministrazione sono state conformi alla legge e allo statuto sociale e non sono state palesemente imprudenti o tali da compromettere definitivamente l'integrità del patrimonio sociale;

- sono state acquisite le informazioni sufficienti relative al generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggior rilievo, per dimensioni o caratteristiche, effettuate dalla Fondazione;

- le operazioni poste in essere sono state anch'esse conformi alla legge e allo statuto sociale e non in potenziale contrasto con le delibere assunte dall'assemblea o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale;

- non si pongono specifiche osservazioni in merito all'adeguatezza dell'assetto organizzativo della Fondazione, né in merito all'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo nel rappresentare correttamente i fatti di gestione;

- nel corso dell'attività di vigilanza, come sopra descritta, non sono emersi ulteriori fatti significativi tali da richiederne la segnalazione nella presente relazione;

- non si è dovuto intervenire per omissioni dell'organo di amministrazione ai sensi dell'art. 2406 codice civile;

- non sono state ricevute denunce ai sensi dell'art. 2408 codice civile;

- nel corso dell'esercizio il collegio non ha rilasciato pareri previsti dalla legge.

B2) Osservazioni in ordine al bilancio d'esercizio

E' stata posta attenzione all'impostazione data al progetto di bilancio, sulla sua generale conformità alla legge per quello che riguarda la sua formazione e struttura e a tale riguardo non si hanno osservazioni da evidenziare nella presente relazione.

I criteri utilizzati nella redazione del bilancio chiuso al 31. dicembre 2023 non si discostano dai medesimi utilizzati per la formazione del bilancio del precedente esercizio.

L'organo di amministrazione, nella redazione del bilancio, non ha derogato alle norme di legge ai sensi dell'art. 2423, comma 5, codice civile.

E' stata verificata la rispondenza del bilancio ai fatti e alle informazioni di cui si avuta conoscenza a seguito dell'assolvimento dei doveri tipici del collegio dei revisori e a tale riguardo non vengono evidenziate ulteriori osservazioni.

E' stata verificata la correttezza delle informazioni contenute nella nota Integrativa. In particolare, - i rapporti di credito e di debito verso la società I Pomeriggi Musicali Servizi Teatrali s.r.l. in liquidazione, società controllata al 100% dalla Fondazione, sono distintamente indicati.

I risultati della revisione legale del bilancio da noi svolta sono contenuti nella sezione A della presente relazione.

B3) Osservazioni e proposte in ordine alla approvazione del bilancio

Considerando le risultanze dell'attività da noi svolta, non rileviamo motivi ostativi all'approvazione, da parte degli Enti fondatori, del bilancio chiuso al 31.12.2023, così come redatto dagli amministratori.

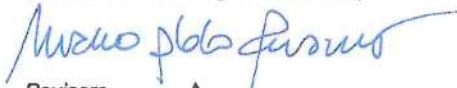
Il Collegio dei Revisori concorda con la proposta di destinazione del risultato d'esercizio fatta dagli Amministratori in nota integrativa.

Milano 11 aprile 2024

Il Collegio dei Revisori

Firme

(Presidente del collegio dei Revisori)



Revisore



Revisore

