

FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI

Sede in MILANO (MI)

VIA SAN GIOVANNI SUL MURO 2

Fondo in dotazione Euro 1.940.433,15

Codice fiscale 80078650159

Partita I.V.A. n. 04410060158

R.E.A. di Milano n. 1660278

Riconosciuta con D.P.G.R. n. 42062 del 12/10/1993

Bilancio di esercizio al 31/12/2022

Bilancio al 31/12/2022

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO	31/12/2022	31/12/2021
A) CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI		
Totale crediti verso soci per versamenti ancora dovuti (A)	0	0
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I - Immobilizzazioni immateriali		
3) Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	1.677	2.666
Totale immobilizzazioni immateriali	1.677	2.666
II - Immobilizzazioni materiali		
2) Impianti e macchinario	1.550	1.850
3) Attrezzature industriali e commerciali	17.721	11.954
4) Altri beni	7.813	9.112
Totale immobilizzazioni materiali	27.084	22.916
III - Immobilizzazioni finanziarie		
1) Partecipazioni in		
a) Imprese controllate	20.000	20.000
Totale partecipazioni (1)	20.000	20.000
Totale immobilizzazioni finanziarie (III)	20.000	20.000
Totale immobilizzazioni (B)	48.761	45.582
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
I) Rimanenze		
Totale rimanenze	0	0
II) Crediti		
1) Verso clienti		
Esigibili entro l'esercizio successivo	131.552	155.290
Esigibili oltre l'esercizio successivo	3.660	-273
Totale crediti verso clienti	135.212	155.017
2) Verso imprese controllate		
Esigibili entro l'esercizio successivo	0	5.078
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0	780.000
Totale crediti verso imprese controllate	0	785.078
5-bis) Crediti tributari		
Esigibili entro l'esercizio successivo	17.575	21.735
Totale crediti tributari	17.575	21.735
5-quater) Verso altri		
Esigibili entro l'esercizio successivo	3.830.194	2.958.172
Esigibili oltre l'esercizio successivo	5.183	2.882
Totale crediti verso altri	3.835.377	2.961.054
Totale crediti	3.988.164	3.922.884
III - Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
Totale attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	0	0
IV - Disponibilità liquide		
1) Depositi bancari e postali	2.644.893	2.566.922
3) Danaro e valori in cassa	5.255	5.912
Totale disponibilità liquide	2.650.148	2.572.834

Totale attivo circolante (C)	6.638.312	6.495.718
D) RATEI E RISCONTI	68.123	71.046
TOTALE ATTIVO	6.755.196	6.612.346

STATO PATRIMONIALE

PASSIVO	31/12/2022	31/12/2021
A) PATRIMONIO NETTO		
I – Fondo di dotazione	1.940.433	1.940.433
II - Riserva da sovrapprezzo delle azioni	0	0
III - Riserve di rivalutazione	0	0
IV - Riserva legale	0	0
V - Riserve statutarie	0	0
VI - Altre riserve, distintamente indicate		
Fondo Patrimoniale	73.016	68.773
Totale altre riserve	73.016	68.773
VII - Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi	0	0
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	0	0
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	-136.884	4.240
Perdita ripianata nell'esercizio	0	0
X - Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio	0	0
Totale patrimonio netto	1.876.565	2.013.446
B) FONDI PER RISCHI E ONERI		
4) Altri	631.500	1.106.500
Totale fondi per rischi e oneri (B)	631.500	1.106.500
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	1.777.620	1.842.946
D) DEBITI		
4) Debiti verso banche		
Esigibili entro l'esercizio successivo	0	25
Totale debiti verso banche (4)	0	25
7) Debiti verso fornitori		
Esigibili entro l'esercizio successivo	593.267	368.814
Esigibili oltre l'esercizio successivo	22.737	22.779
Totale debiti verso fornitori (7)	616.004	391.593
9) Debiti verso imprese controllate		
Esigibili entro l'esercizio successivo	0	308.000
Totale debiti verso imprese controllate (9)	0	308.000
12) Debiti tributari		
Esigibili entro l'esercizio successivo	184.940	179.313
Totale debiti tributari (12)	184.940	179.313
13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
Esigibili entro l'esercizio successivo	84.919	91.869
Totale debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale (13)	84.919	91.869
14) Altri debiti		
Esigibili entro l'esercizio successivo	326.367	96.210
Totale altri debiti (14)	326.367	96.210
Totale debiti (D)	1.212.230	1.067.010
E) RATEI E RISCONTI	1.257.281	582.443
TOTALE PASSIVO	6.755.196	6.612.345

Rendiconto gestionale a proventi ed oneri

CONTO ECONOMICO

	31/12/2022	31/12/2021
A) VALORE DELLA PRODUZIONE:		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.548.797	1.003.991
5) Altri ricavi e proventi		
Contributi in conto esercizio	6.095.205	5.869.140
Altri	437.051	13.547
Totale altri ricavi e proventi	6.532.256	5.882.687
Totale valore della produzione	8.081.053	6.886.678
B) COSTI DELLA PRODUZIONE:		
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	152.264	83.387
7) Per servizi	4.419.663	3.311.351
8) Per godimento di beni di terzi	294.428	207.311
9) Per il personale:		
a) Salari e stipendi	2.206.521	2.093.162
b) Oneri sociali	715.651	571.397
c) Trattamento di fine rapporto	165.256	154.199
d) Trattamento di quiescenza e simili	23.527	26.763
e) Altri costi	10.425	8.903
Totale costi per il personale	3.121.380	2.854.424
10) Ammortamenti e svalutazioni:		
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	1.381	2.456
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	9.389	15.213
c) Svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	19.904	0
Totale ammortamenti e svalutazioni	30.674	17.669
13) Altri accantonamenti	0	273.500
14) Oneri diversi di gestione	182.355	112.855
Totale costi della produzione	8.200.764	6.860.497
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	-119.711	26.181
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI:		
16) Altri proventi finanziari:		
d) Proventi diversi dai precedenti		
Da imprese controllate	0	78
Altri	579	0
Totale proventi diversi dai precedenti	579	78
Totale altri proventi finanziari	579	78
17) Interessi e altri oneri finanziari		
Altri	392	5.637
Totale interessi e altri oneri finanziari	392	5.637
17-bis) Utili e perdite su cambi	-36	42
Totale proventi e oneri finanziari (C) (15+16-17+-17-bis)	151	-5.517
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' E PASSIVITA' FINANZIARIE:		

Totale rettifiche di valore di attività e passività finanziarie (18-19)	0	0
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+-C+-D)	-119.560	20.664
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
Imposte correnti	17.324	16.424
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	17.324	16.424
21) UTILE (PERDITA) D'ESERCIZIO	-136.884	4.240

Rendiconto finanziario, metodo indiretto

RENDICONTO FINANZIARIO (FLUSSO REDDITUALE CON METODO INDIRETTO)		
	Esercizio Corrente	Esercizio Precedente
A. Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)		
Utile (perdita) dell'esercizio	(136.884)	4.240
Imposte sul reddito	17.324	16.424
Interessi passivi/(attivi)	(187)	5.559
(Dividendi)	0	0
(Plusvalenze)/Minusvalenze derivanti dalla cessione di attività	0	0
1. Utile / (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	(119.747)	26.223
<i>Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>		
Accantonamenti ai fondi	19.904	273.500
Ammortamenti delle immobilizzazioni	10.770	17.669
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	0	0
Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie di strumenti finanziari derivati che non comportano movimentazioni monetarie	0	0
Altre rettifiche in aumento / (in diminuzione) per elementi non monetari	165.292	0
<i>Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>	<i>195.966</i>	<i>291.169</i>
2. Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	76.219	317.392
<i>Variazioni del capitale circolante netto</i>		
Decremento/(Incremento) delle rimanenze	0	0
Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti	(99)	(125.094)
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	238.360	84.576
Decremento/(Incremento) ratei e risconti attivi	2.922	(22.664)
Incremento/(Decremento) ratei e risconti passivi	674.838	(102.378)
Altri decrementi / (Altri incrementi) del capitale circolante netto	(195.557)	(634.244)
<i>Totale variazioni del capitale circolante netto</i>	<i>720.464</i>	<i>(799.804)</i>
3. Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	796.683	(482.412)
<i>Altre rettifiche</i>		
Interessi incassati/(pagati)	187	(5.559)
(Imposte sul reddito pagate)	0	0
Dividendi incassati	0	0
(Utilizzo dei fondi)	(475.000)	142.214

Altri incassi/(pagamenti)	(230.582)	0
Totale altre rettifiche	(705.395)	136.655
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	91.288	(345.757)
B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
<i>Immobilizzazioni materiali</i>		
(Investimenti)	(13.557)	(4.191)
Disinvestimenti	0	0
<i>Immobilizzazioni immateriali</i>		
(Investimenti)	(392)	(283)
Disinvestimenti	0	0
<i>Immobilizzazioni finanziarie</i>		
(Investimenti)	0	0
Disinvestimenti	0	0
<i>Attività finanziarie non immobilizzate</i>		
(Investimenti)	0	0
Disinvestimenti	0	0
(Acquisizione di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide)	0	0
Cessione di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide	0	0
Flusso finanziario dell'attività d'investimento (B)	(13.949)	(4.474)
C. Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
<i>Mezzi di terzi</i>		
Incremento/(Decremento) debiti a breve verso banche	(25)	(1.304)
Accensione finanziamenti	0	0
(Rimborso finanziamenti)	0	0
<i>Mezzi propri</i>		
Aumento di capitale a pagamento	0	0
(Rimborso di capitale)	0	(1)
Cessione (Acquisto) di azioni proprie	0	0
(Dividendi e acconti su dividendi pagati)	0	0
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	(25)	(1.305)
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	(77.314)	(351.536)
Effetto cambi sulle disponibilità liquide	0	0
Disponibilità liquide all'inizio dell'esercizio		
Depositi bancari e postali	2.566.922	2.917.460
Assegni	0	0
Denaro e valori in cassa	5.912	6.910
Totale disponibilità liquide a inizio esercizio	2.572.834	2.924.370
Di cui non liberamente utilizzabili	0	0
Disponibilità liquide a fine esercizio		
Depositi bancari e postali	2.644.893	2.566.922
Assegni	0	0
Denaro e valori in cassa	5.255	5.912
Totale disponibilità liquide a fine esercizio	2.650.148	2.572.834
Di cui non liberamente utilizzabili	0	0

Nota Integrativa al bilancio di esercizio al 31/12/2022

PREMESSA

Signori Soci,

a partire dall'esercizio chiuso al 31 dicembre 2002 il Consiglio di Amministrazione ha ritenuto opportuna la predisposizione della Nota integrativa, documento che insieme allo Stato patrimoniale e al Conto economico è obbligatorio solo per le Società di capitale e non anche per le Fondazioni, ai fini di una migliore comprensione dei dati di bilancio.

Il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2022, composto da Stato Patrimoniale, Conto Economico, Rendiconto Finanziario e Nota integrativa, corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è stato redatto in ossequio alle disposizioni previste agli artt. 2423 e 2423-bis del Codice Civile, nonché ai principi contabili ed alle raccomandazioni contabili elaborati dall'Organismo Italiano di Contabilità (O.I.C.).

Il Bilancio è stato redatto pertanto nel rispetto dei principi di chiarezza, veridicità e correttezza e del principio generale della rilevanza. Un dato o informazione è considerato rilevante quando la sua omissione o errata indicazione potrebbe influenzare le decisioni prese dai destinatari dell'informazione di bilancio.

La sua struttura è conforme a quella delineata dal Codice Civile agli artt. 2424 e 2425, in base alle premesse poste dall'art. 2423-ter, mentre la Nota integrativa è conforme al contenuto previsto dagli artt. 2427, 2427-bis e da tutte le altre disposizioni che fanno riferimento ad essa.

L'intero documento, nelle parti di cui si compone, è stato redatto in modo da dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione, nonché del risultato economico dell'esercizio, fornendo, ove necessario, informazioni aggiuntive complementari a tale scopo.

Ai sensi dell'art. 2423-ter per ogni voce viene indicato l'importo dell'esercizio precedente.

Ai sensi dell'art. 2364, comma 2, c.c., si precisa che la convocazione dell'assemblea per l'approvazione del bilancio chiuso al 31/12/2022 è avvenuta entro il termine di 180 giorni, anziché 120 giorni ordinari, successivi alla data di chiusura dell'esercizio sociale, vista la situazione venutasi a creare a seguito della pubblicazione del Decreto n. 153 DG-S del 20/04/2023, per sopraggiunte particolari esigenze relative alla struttura ed all'oggetto della Fondazione.

Struttura e contenuto del Bilancio di esercizio

Il bilancio chiuso al 31/12/2022 di cui la presente nota integrativa costituisce parte integrante ai sensi dell'art. 2423, primo comma del Codice Civile, corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è redatto conformemente agli articoli 2423, 2423 ter, 2424, 2424 bis, 2425, 2425 bis, 2425 ter del Codice Civile, secondo principi di redazione conformi a quanto stabilito dall'art. 2423 bis e criteri di valutazione di cui all'art. 2426 c.c..

PRINCIPI DI REDAZIONE

Al fine di redigere il bilancio con chiarezza e fornire una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria e del risultato economico conformemente al disposto dell'articolo 2423 bis del Codice Civile, si è provveduto a:

- valutare le singole voci secondo prudenza ed in previsione di una normale continuità aziendale;
- includere i soli utili effettivamente realizzati nel corso dell'esercizio;
- determinare i proventi ed i costi nel rispetto della competenza temporale, ed indipendentemente dalla loro manifestazione finanziaria;
- comprendere tutti i rischi e le perdite di competenza, anche se divenuti noti dopo la conclusione dell'esercizio;
- considerare distintamente, ai fini della relativa valutazione, gli elementi eterogenei inclusi nelle varie voci del bilancio;
- mantenere immutati i criteri di valutazione adottati rispetto al precedente esercizio.

Sono stati altresì rispettati i seguenti postulati di bilancio di cui all'OIC 11 par. 15:

- a) prudenza;
- b) prospettiva della continuità aziendale;
- c) rappresentazione sostanziale;
- d) competenza;
- e) costanza nei criteri di valutazione;
- f) rilevanza;
- g) comparabilità.

Prospettiva della continuità aziendale

Per quanto concerne tale principio, la valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata nella prospettiva della continuità aziendale e quindi tenendo conto del fatto che l'azienda costituisce un complesso economico funzionante, destinato, almeno per un prevedibile arco di tempo futuro (12 mesi dalla data di riferimento di chiusura del bilancio), alla produzione di reddito.

Nella valutazione prospettica circa il presupposto della continuità aziendale, non sono emerse significative incertezze. né sono state individuate ragionevoli motivazioni che possano portare alla cessazione dell'attività.

Gli amministratori, in ossequio alla norma del Codice civile ed ai principi contabili che integrano e interpretano tale norma, così come sopra richiamati, ed anche alla luce del documento 2/2009 emanato da CONSOB, BANCA D'ITALIA ed ISVAP, applicabile anche alle imprese non quotate, effettuate tutte le verifiche del caso sono giunti alla conclusione che vi è la ragionevole aspettativa che la Fondazione continuerà con la sua esistenza operativa in un futuro prevedibile ed hanno, pertanto, predisposto il bilancio nel presupposto della continuità aziendale.

Per quanto riguarda le informazioni relative all'andamento economico e finanziario della Fondazione e ai rapporti ed alle operazioni intervenute con parti collegate si rimanda a quanto riportato nella Relazione sulla Gestione.

La Fondazione nella redazione del bilancio, tenuto conto delle predette variazioni e al fine di consentire al lettore di fruire di un'informazione piena, in ordine ai criteri d'esposizione adottati in tutti quei casi in cui la tecnica contabile ritiene accettabile l'uso di diverse metodologie di rappresentazione dei fatti di gestione, ha adottato le "convenzioni di classificazione" che seguono:

a) Lo stato patrimoniale, sezione attiva, è stato classificato con riferimento alla destinazione aziendale delle singole poste che in esso sono ricomprese; così si è provveduto, sostanzialmente, a scindere l'attivo patrimoniale in due grandi categorie: quella delle immobilizzazioni e quella dell'attivo circolante. Nella prima sono stati allocati i beni e i diritti destinati a permanere per lungo tempo nell'economia della Fondazione; nella seconda categoria sono, invece, stati allocati i beni e i diritti che ivi permarranno solo temporaneamente, in quanto destinati alla vendita o ad un rapido realizzo.

Si precisa, poi, che con riferimento alle voci che richiedono la separata evidenza dei crediti e dei debiti che sono esigibili entro, ovvero oltre, l'esercizio successivo, si è seguito, nell'indeterminatezza della norma, il criterio dell'esigibilità giuridica del credito (negoziale o per legge), abbandonandolo solo ove la scadenza di fatto mostri di essere oggettivamente diversa.

Si segnala, infine, che nei ratei e nei risconti attivi sono state incluse esclusivamente quelle quote di costi o di ricavi che, sulla base di una stima fondata su dati obiettivi, sono di competenza di due o più esercizi e il cui importo varia in funzione del tempo;

b) lo stato patrimoniale, sezione passiva, vede le sue poste classificate in funzione della natura delle fonti di finanziamento in modo da distinguere i mezzi proprio dai mezzi di terzi. Gli stanziamenti effettuati ai fondi per rischi e oneri sono stati conteggiati tenendo conto delle indicazioni fornite dai principi contabili interni in ordine alle passività potenziali.

Per i ratei ed i risconti passivi, valgono le considerazioni già svolte per quelli attivi;

c) il conto economico è stato riempito di contenuto tenendo conto di tre distinti criteri di classificazione:

- quello della suddivisione dell'intera area gestionale nelle aree identificate dallo schema di legge, precisando, come già evidenziato in precedenza, che dai bilanci 2016 è stata eliminata la sezione E) che accoglieva le componenti straordinarie di reddito;
- quello del privilegio della natura dei costi, rispetto alla loro destinazione, precisandosi, a questo proposito, che la specie di costo, resa palese dall'intitolazione delle singole voci di conto economico, funge da elemento di attrazione di tutti i costi, direttamente o indirettamente ad esso riferibili, e precisandosi, ulteriormente, che i riaddebiti di costo effettuati ad economie esterne alla Fondazione sono affluiti alla voce A 1) del conto economico se considerati "ricavi accessori", tra gli "altri ricavi e proventi" (voce A 5) qualora abbiano ad oggetto rimborsi e recuperi vari non aventi la predetta caratteristica di "ricavi accessori";

quello della necessità di dare corretto rilievo ai risultati intermedi della dinamica di formazione del risultato dell'esercizio, precisandosi, a tal proposito, che tutte le poste qualificabili come componenti finanziarie (ad es. interessi attivi e passivi, oneri o commissioni bancarie, utili e perdite su cambi, sconti finanziari, ecc.), sono state allocate nella fascia "C" del conto economico, al di sotto della "differenza tra valore e costi della produzione".

Il bilancio d'esercizio, come la presente Nota Integrativa, è redatto in unità di Euro.

CASI ECCEZIONALI EX ART. 2423, QUINTO COMMA DEL CODICE CIVILE

Non si sono verificati eventi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art.2423, quinto comma del Codice Civile.

CAMBIAMENTI DI PRINCIPI CONTABILI

I principi contabili ed i criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 del Codice Civile sono stati mantenuti inalterati rispetto a quelli adottati nell'esercizio precedente.

CORREZIONE DI ERRORI RILEVANTI

Si segnala che non sono stati commessi errori rilevanti nel Bilancio dell'esercizio precedente e, pertanto, non sono state apportate modifiche alle voci presenti e correzioni al saldo di apertura dell'esercizio corrente come previsto dalle facilitazioni previste dall'OIC 29.

PROBLEMATICHE DI COMPARABILITÀ E ADATTAMENTO

Non ci sono elementi dell'attivo e del passivo che ricadano sotto più voci dello schema di bilancio.

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio, esposti di seguito, sono conformi a quanto disposto dall'art. 2426 del Codice Civile.

I criteri di valutazione di cui all'art. 2426 del Codice Civile sono conformi a quelli utilizzati nella redazione del bilancio del precedente esercizio.

L'illustrazione non si limita ad un riferimento ai criteri indicati nell'articolo 2426 del Codice civile, ma evidenzia anche la scelta fatta dalla Fondazione tra più criteri di valutazione ammessi dalla norma.

L'illustrazione dei criteri di valutazione adottati si estende anche a quei criteri che, sebbene non previsti dall'articolo 2426 del Codice civile, sono richiamati nei principi contabili nazionali (per esempio, il criterio di valutazione dei contributi in conto capitale) o ai criteri di valutazione peculiari di certi settori di attività e/o di operazioni inusuali.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte, nel limite del valore recuperabile, al costo di acquisto o di produzione interna, inclusi tutti gli oneri accessori di diretta imputazione, e sono sistematicamente ammortizzate in quote costanti in relazione alla residua possibilità di utilizzazione del bene.

I relativi importi sono stati esposti al netto delle quote di ammortamento, calcolate sistematicamente con riferimento alle aliquote di seguito indicate, tenendo conto della loro residua possibilità di utilizzazione.

Descrizione	Aliquote o criteri applicati
Software	5 anni a quote costanti

Si segnala che non vi sono state variazioni delle aliquote di ammortamento rispetto al precedente esercizio.

Ai sensi del punto 5) dell'art. 2426, si informa che non si è proceduto alla distribuzione di dividendi eccedenti l'ammontare di riserve disponibili sufficienti a coprire l'ammontare dei costi d'impianto, ampliamento e sviluppo non ammortizzati.

Le immobilizzazioni il cui valore alla data di chiusura dell'esercizio risulti durevolmente inferiore al residuo costo da ammortizzare sono iscritte a tale minor valore; questo non è mantenuto se nei successivi esercizi vengono meno le ragioni della rettifica effettuata.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono rilevate alla data in cui avviene il trasferimento dei rischi e dei benefici connessi ai beni acquisiti e sono iscritte, nel limite del valore recuperabile, al costo di acquisto o di produzione al netto dei relativi fondi di ammortamento, inclusi tutti i costi e gli oneri accessori di diretta imputazione, dei costi indiretti inerenti la produzione interna, nonché degli oneri relativi al finanziamento della fabbricazione interna sostenuti nel periodo di fabbricazione e fino al momento nel quale il bene può essere utilizzato.

I costi sostenuti sui beni esistenti a fini di ampliamento, ammodernamento e miglioramento degli elementi strutturali, nonché quelli sostenuti per aumentarne la rispondenza agli scopi per cui erano stati acquisiti, e le manutenzioni straordinarie in conformità con quanto disposto dall'OIC 16 ai par. da 49 a 53, sono stati capitalizzati solo in presenza di un aumento significativo e misurabile della capacità produttiva o della vita utile.

Per tali beni l'ammortamento è stato applicato in modo unitario sul nuovo valore contabile tenuto conto della residua vita utile.

Per le immobilizzazioni materiali costituite da un assieme di beni tra loro coordinati, in conformità con quanto disposto dall'OIC 16 ai par.45 e 46, si è proceduto alla determinazione dei valori dei singoli cespiti ai fini di individuare la diversa durata della loro vita utile.

Le immobilizzazioni materiali acquisite a titolo gratuito, in conformità con quanto disposto dall'OIC 16 ai par. 47 e 48, sono state iscritte in base al valore di mercato con contropartita la voce 'A.5 Altri ricavi e proventi' del conto economico.

Il costo delle immobilizzazioni la cui utilizzazione è limitata nel tempo è sistematicamente ammortizzato in ogni esercizio sulla base di aliquote economico-tecniche determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzazione.

Tutti i cespiti, compresi quelli temporaneamente non utilizzati, sono stati ammortizzati, ad eccezione di quelli la cui utilità non si esaurisce, e che sono costituiti da terreni, fabbricati non strumentali e opere d'arte. Sulla base di quanto disposto dall'OIC 16 par.60, nel caso in cui il valore dei fabbricati incorpori anche il valore dei terreni sui quali essi insistono si è proceduto allo scorporo del valore del fabbricato.

L'ammortamento decorre dal momento in cui i beni sono disponibili e pronti per l'uso.

Sono state applicate le aliquote che rispecchiano il risultato dei piani di ammortamento tecnici, confermate dalle realtà aziendali e ridotte del 50% per le acquisizioni nell'esercizio, in quanto esistono per queste ultime le condizioni previste dall'OIC 16 par.61.

I piani di ammortamento, in conformità dell'OIC 16 par.70 sono rivisti in caso di modifica della residua possibilità di utilizzazione.

I cespiti obsoleti e quelli che non saranno più utilizzati o utilizzabili nel ciclo produttivo, sulla base dell'OIC 16 par.80 non sono stati ammortizzati e sono stati valutati al minor valore tra il valore netto contabile e il

valore recuperabile.

Le immobilizzazioni in corso ricomprendono i beni materiali in corso di realizzazione. Tali costi rimangono iscritti in tale voce fino a quando non sia acquisita la titolarità del diritto o non sia completato il progetto. Al verificarsi di tali condizioni, i corrispondenti valori sono riclassificati nelle voci di competenza delle immobilizzazioni materiali.

Le immobilizzazioni in corso non sono oggetto di ammortamento.

Alcune attrezzature industriali e commerciali, costantemente rinnovate e complessivamente di scarsa rilevanza in rapporto all'attivo di bilancio, sono state iscritte nell'attivo ad un valore costante in conformità alle disposizioni di cui all'OIC n. 16; di conseguenza non si procede all'ammortamento sistematico di tali beni e gli acquisti degli esercizi successivi vengono direttamente spesi a conto economico.

Qui di seguito sono specificate le aliquote applicate:

Descrizione	Aliquote applicate
Impianti specifici	20%
Attrezzature	15,50%
Attrezzatura varia e minuta	15,50%
Vestiaro orchestra	40%
Strumenti musicali	15,50%
Allestimenti scenici	15%
Mobili e arredi	12%
Macchine ufficio elettroniche	20%
Cellulari	20%
Ciclomotore	25%

Si segnala che non vi sono state variazioni delle aliquote di ammortamento rispetto al precedente esercizio. Le immobilizzazioni il cui valore alla data di chiusura dell'esercizio risulti durevolmente inferiore rispetto al valore come sopra determinato, sono state iscritte a tale minore valore; questo non è mantenuto nei successivi bilanci se sono venuti meno i motivi della rettifica effettuata.

Le immobilizzazioni destinate alla vendita sono classificate in apposita voce dell'attivo circolante, in quanto sono rispettate le condizioni previste dal P.C. OIC n. 16

Contributi pubblici in conto impianti e in conto esercizio

I contributi pubblici in conto impianti sono stati rilevati, in conformità con l'OIC 16 par.87, in quanto acquisiti sostanzialmente in via definitiva.

Sono stati rilevati applicando il metodo diretto e pertanto portati a riduzione delle immobilizzazioni materiali cui si riferiscono.

I contributi erogati in conto esercizio sono stati contabilizzati tra i componenti di reddito.

Operazioni di locazione finanziaria

Le operazioni di locazione finanziaria sono rilevate, conformemente alla normativa civilistica vigente, sulla

base del 'metodo patrimoniale' che prevede la contabilizzazione a conto economico dei canoni di locazione di competenza.

L'adozione della 'metodologia finanziaria' avrebbe comportato la contabilizzazione a conto economico, in luogo dei canoni, delle quote di ammortamento sul valore dei beni acquisiti in leasing, commisurate alla durata di utilizzo, e degli interessi sul capitale residuo finanziato, oltre all'iscrizione dei beni nell'attivo patrimoniale e del residuo debito nel passivo patrimoniale.

In apposita sezione della nota integrativa sono fornite le informazioni previste dalla legge relative alla rappresentazione dei contratti di leasing secondo il metodo finanziario.

Immobilizzazioni finanziarie

Vengono considerate immobilizzazioni finanziarie, non solo le partecipazioni in altre imprese, ma anche i crediti che restano immobilizzati per la durata della Fondazione o comunque per una durata superiore ai cinque anni.

La valutazione delle partecipazioni e dei crediti immobilizzati è effettuata al costo d'acquisto, comprensivo di tutti gli oneri accessori di diretta imputazione quali, ad esempio, commissioni e spese e costi d'intermediazione bancaria.

Svalutazioni

In adempimento a quanto previsto dal n. 3bis dell'articolo 2427 del Codice civile, ed in ottemperanza a quanto tecnicamente previsto dall'O.I.C. n. 9, l'estensore del bilancio dichiara che non sono state effettuate riduzioni di valore derivanti dall'assoggettamento delle immobilizzazioni immateriali, materiali e finanziarie al c.d. "impairment test", avendo fatto, a tal fine, esplicito riferimento al loro concorso alla futura produzione dei risultati economici, alla loro prevedibile durata utile e, per quanto rilevante, al loro valore di mercato giudicandoli complessivamente congrui, rispetto anche agli andamenti attesi.

Partecipazioni

Le partecipazioni sono classificate nell'attivo immobilizzato ovvero nell'attivo circolante sulla base della loro destinazione.

L'iscrizione iniziale è effettuata al costo di acquisto o di acquisizione, comprensivo dei costi accessori.

Partecipazioni immobilizzate

Le partecipazioni immobilizzate, quotate e non quotate, sono state valutate attribuendo a ciascuna partecipazione il costo specificamente sostenuto.

Ai sensi dell'art. 2426, punto 3 del codice civile, in presenza di perdite durevoli di valore, definite e determinate sulla base dell'OIC 21 par. da 31 a 41, si è proceduto alla rettifica del costo.

Qualora siano venute meno le condizioni che avevano determinato nel/i precedente/i esercizio/i una rettifica di valore, si è proceduto ad un ripristino di valore determinato sulla base dell'OIC 21 par. 42 e 43.

Partecipazioni non immobilizzate

Le partecipazioni che non costituiscono immobilizzazioni sono iscritte al minor valore tra il costo di acquisto e il valore di presunto realizzo desunto dall'andamento del mercato.

Titoli di debito

I titoli di debito sono rilevati al momento della consegna del titolo e sono classificati nell'attivo immobilizzato ovvero nell'attivo circolante sulla base della loro destinazione.

Titoli immobilizzati

I titoli di debito immobilizzati, quotati e non quotati, sono stati valutati titolo per titolo, attribuendo a ciascun titolo il costo specificamente sostenuto.

Ai sensi dell'art. 2426, comma 1 numero 1 del codice civile sono rilevati con il criterio del costo ammortizzato, ove applicabile, ad eccezione, ai sensi dell'art. 2423 comma 4 del codice civile, dei titoli con costi di transazione e altre differenze tra valore iniziale e valore a scadenza di scarso rilievo.

Ai sensi dell'art. 2426, comma 1 numero 3 del codice civile, in presenza di perdite durevoli di valore, definite e determinate sulla base dell'OIC 20 par. da 55 a 57, si è proceduto alla rettifica del costo.

Nell'esercizio, essendo venute meno le condizioni che avevano determinato nel/i precedente/i esercizio/i una rettifica di valore, si è proceduto ad un ripristino di valore determinato sulla base dell'OIC 20 par.58.

Titoli non immobilizzati

I titoli che non costituiscono immobilizzazioni sono iscritti al minor valore tra il costo di acquisto e il valore di presunto realizzo desunto dall'andamento del mercato.

Strumenti finanziari derivati

Non sono presenti strumenti finanziari derivati.

Crediti

I crediti sono classificati nell'attivo immobilizzato ovvero nell'attivo circolante sulla base della destinazione / origine degli stessi rispetto all'attività ordinaria, e sono iscritti al valore di presunto realizzo.

La suddivisione degli importi esigibili entro e oltre l'esercizio è effettuata con riferimento alla scadenza contrattuale o legale, tenendo anche conto di fatti ed eventi che possono determinare una modifica della scadenza originaria, della realistica capacità del debitore di adempiere all'obbligazione nei termini contrattuali e dell'orizzonte temporale in cui, ragionevolmente, si ritiene di poter esigere il credito.

I crediti sono stati iscritti secondo il presumibile valore di realizzo, mediante lo stanziamento di un apposito fondo di svalutazione, al quale viene accantonato annualmente un importo corrispondente al rischio di inesigibilità dei crediti rappresentati in bilancio, in relazione alle condizioni economiche generali e del settore di appartenenza, nonché alla provenienza del debitore.

Si è inoltre tenuto conto del 'fattore temporale' di cui all'art. 2426, comma 1 numero 8, operando l'attualizzazione dei crediti scadenti oltre i 12 mesi nel caso di differenza significativa tra tasso di interesse effettivo e tasso di mercato.

I crediti per i quali non è stato applicato il criterio del costo ammortizzato sono stati rilevati al valore di presumibile realizzo.

I crediti, indipendentemente dall'applicazione o meno del costo ammortizzato, sono rappresentati in bilancio al netto dell'iscrizione di un fondo svalutazione a copertura dei crediti ritenuti inesigibili, nonché del generico rischio relativo ai rimanenti crediti, basato su stime effettuate sulla base dell'esperienza passata,

dell'andamento degli indici di anzianità dei crediti scaduti, della situazione economica generale, di settore e di rischio paese, nonché sui fatti intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio che hanno riflessi sui valori alla data del bilancio.

Inoltre, la Fondazione si è avvalsa della facoltà di non applicare il disposto dell'articolo 2426, n.8 per i crediti sorti antecedentemente al 01.01.2016, come previsto dall'articolo 12, 2° comma, del D.Lgs 139/2015.

E' opportuno rilevare che la Fondazione ha effettuato operazioni commerciali con la Società: "I Pomeriggi Musicali – Servizi Teatrali Srl", controllata della Fondazione. Proprio perché si tratta di Società controllata, l'amministrazione ha ritenuto più opportuno inserire in bilancio tali importi quali crediti con indicazione separata rispetto agli altri, e ciò al fine di adempiere agli obblighi di chiarezza di bilancio riguardanti l'individuazione delle operazioni effettuate con tali Società.

Crediti tributari e attività per imposte anticipate

La voce 'Crediti tributari' accoglie gli importi certi e determinati derivanti da crediti per i quali sia sorto un diritto di realizzo tramite rimborso o in compensazione.

La voce 'Imposte anticipate' accoglie le attività per imposte anticipate determinate in base alle differenze temporanee deducibili o al riporto a nuovo delle perdite fiscali, applicando l'aliquota stimata in vigore al momento in cui si ritiene tali differenze si riverseranno.

Le attività per imposte anticipate connesse ad una perdita fiscale sono state rilevate in presenza di ragionevole certezza del loro futuro recupero, comprovata da una pianificazione fiscale per un ragionevole periodo di tempo che prevede redditi imponibili sufficienti per utilizzare le perdite riportabili e/o dalla presenza di differenze temporanee imponibili sufficienti ad assorbire le perdite riportabili.

Disponibilità liquide

Nella voce trovano allocazione le disponibilità liquide di cassa, sia in Euro che in valuta estera, e le giacenze monetarie risultanti dai conti intrattenuti dalla Fondazione con enti creditizi, tutti espressi al loro valore nominale, appositamente convertiti in valuta nazionale quando trattasi di conti in valuta estera.

Ratei e risconti

I ratei e i risconti sono stati iscritti sulla base del principio della competenza economico temporale e contengono i ricavi / costi di competenza dell'esercizio ed esigibili in esercizi successivi e i ricavi / costi sostenuti entro la chiusura dell'esercizio, ma di competenza di esercizi successivi.

Sono iscritte pertanto esclusivamente le quote di costi e di ricavi, comuni a due o più esercizi, l'entità dei quali varia in funzione del tempo.

Alla fine dell'esercizio si è verificato che le condizioni che hanno determinato la rilevazione iniziale siano state rispettate, apportando, se ricorresse il caso, le necessarie rettifiche di valore, tenendo conto oltre che dell'elemento temporale anche dell'eventuale recuperabilità.

I ratei attivi, assimilabili ai crediti di esercizio, sono stati valutati al valore presumibile di realizzo, operando, nel caso in cui tale valore fosse risultato inferiore al valore contabile, una svalutazione in conto economico.

I ratei passivi, assimilabili ai debiti, sono stati valutati al valore nominale.

Per i risconti attivi è stata operata la valutazione del futuro beneficio economico correlato ai costi differiti, operando, nel caso tale beneficio fosse risultato inferiore alla quota riscontata, una rettifica di valore.

Fondi per rischi ed oneri

I fondi per rischi rappresentano le passività connesse a situazioni esistenti alla data di bilancio, ma il cui verificarsi è solo probabile.

I fondi per oneri rappresentano passività certe, correlate a componenti negativi di reddito di competenza dell'esercizio, ma che avranno manifestazione numeraria nell'esercizio successivo.

Il processo di stima è operato e/o adeguato alla data di chiusura del bilancio sulla base dell'esperienza passata e di ogni elemento utile a disposizione.

In conformità con l'OIC 31 par.19, dovendo prevalere il criterio di classificazione per natura dei costi, gli accantonamenti ai fondi rischi e oneri sono iscritti tra le voci dell'attività gestionale a cui si riferisce l'operazione (caratteristica, accessoria o finanziaria).

Sulla base di quanto disposto dal Principio Contabile Nazionale n. 19, in bilancio debbono essere iscritti all'apposito fondo i soli eventi ritenuti "probabili", cioè quegli eventi il cui accadimento è ammesso in base a motivi seri o attendibili, ma non certi. Per quegli eventi, invece, il cui avveramento futuro risulta meno probabile, il principio non richiede alcun accantonamento di bilancio, ma, esclusivamente, una menzione in Nota Integrativa. Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile in base ai dati disponibili. Le eventuali poste rettificative dell'attivo non devono essere inserite in questa voce bensì devono essere portate direttamente in diminuzione delle voci a cui afferiscono. Non fanno parte dei Fondi rischi ed oneri le eventuali passività potenziali che risultano, ove rilevanti, descritte nell'apposito capitolo della presente Nota integrativa, ai sensi dell'articolo 2427, n. 9 del Codice civile. Con riferimento all'eventuale iscrizione ai "Fondi per imposte, anche differite" di cui alla voce B2), si precisa trattarsi di accantonamenti effettuati in ottemperanza al principio contabile nazionale n. 25, le cui modalità di calcolo risultano esplicitate nell'apposito prospetto predisposto nella presente Nota Integrativa.

Fondi per trattamento di quiescenza e obblighi simili

Rappresentano le passività connesse agli accantonamenti per i trattamenti previdenziali integrativi e per le indennità una tantum spettanti a lavoratori dipendenti, autonomi e collaboratori, in forza di legge o di contratto, al momento della cessazione del rapporto.

L'accantonamento dell'anno è stato determinato, anche in base a stime, in modo da consentire il progressivo adeguamento del relativo fondo alla quota complessivamente maturata alla fine dell'esercizio.

Fondi per imposte, anche differite

Accoglie le passività per imposte probabili, derivanti da accertamenti non definitivi e contenziosi in corso, e le passività per imposte differite determinate in base alle differenze temporanee imponibili, applicando l'aliquota stimata in vigore al momento in cui si ritiene tali differenze si riverseranno.

Il fondo per imposte differite accoglie, ai sensi dell'OIC 25 par. da 53 a 85, anche le imposte differite derivanti da operazioni straordinarie, rivalutazione di attività, riserve in sospensione d'imposta che non sono transitate dal conto economico ovvero dal patrimonio netto.

Con riferimento alle riserve in sospensione d'imposta che sarebbero oggetto di tassazione in caso di distribuzione ai soci, le imposte differite non sono state calcolate, in quanto, ai sensi dell'OIC 25 par.64, sussistono fondati motivi per ritenere che non saranno utilizzate con modalità tali da far sorgere presupposti

di tassabilità.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è iscritto nel rispetto di quanto previsto dalla normativa vigente e corrisponde all'effettivo impegno della Società nei confronti dei singoli dipendenti alla data di chiusura del bilancio, dedotte le anticipazioni corrisposte.

Tale passività è soggetta a rilevazione a mezzo di indici.

Debiti

La Fondazione si è avvalsa della facoltà prevista dall'articolo 2435 bis, 7° comma, del Codice civile, di non applicare il criterio del costo ammortizzato, previsto dall'articolo 2426, 3° comma, punto 8), del Codice civile, iscrivendo, pertanto, i debiti al valore nominale. Inoltre, la Fondazione si è avvalsa della facoltà di non applicare il disposto dell'articolo 2426, n.8 per i debiti sorti antecedentemente al 01.01.2016, come previsto dall'articolo 12, 2° comma, del D.Lgs 139/2015.

La suddivisione degli importi esigibili entro e oltre l'esercizio è effettuata con riferimento alla scadenza contrattuale o legale, tenendo anche conto di fatti ed eventi che possono determinare una modifica della scadenza originaria.

I debiti tributari accolgono le passività per imposte certe e determinate, nonché le ritenute operate quale sostituto, e non ancora versate alla data del bilancio, e, ove la compensazione è ammessa, sono iscritti al netto di acconti, ritenute d'acconto e crediti d'imposta.

Valori in valuta

Il criterio utilizzato è quello della conversione in Euro di tutti i valori espressi all'origine non in tale valuta.

La conversione viene effettuata sulla base del tasso di cambio corrente nel giorno di effettuazione dell'operazione, così come previsto dal comma 2 dell'articolo 2425-bis del Codice civile, nonché dal Principio contabile n. 26, sia per quanto riguarda le partite a breve termine e i fondi liquidi, sia per quanto riguarda le partite a medio-lungo termine.

Costi e ricavi

Sono esposti secondo il principio della prudenza e della competenza economica.

I ricavi e i proventi sono iscritti al netto di resi, sconti ed abbuoni, nonché delle imposte direttamente connesse con la vendita dei prodotti e la prestazione dei servizi.

Imposte sul Reddito

Le imposte sul reddito dell'esercizio sono stanziare in applicazione del principio di competenza, e sono determinate in applicazione delle norme di legge vigenti e sulla base della stima del reddito imponibile; nello Stato Patrimoniale il debito è rilevato alla voce "Debiti tributari" e il credito alla voce "Crediti tributari".

Con riferimento alla rilevazione degli effetti fiscali derivanti dalle differenze temporali tra esposizione in Bilancio di componenti economici e momento di rilevanza fiscale dei medesimi si specifica quanto segue.

Le imposte differite sono state calcolate sulla base delle differenze temporanee tassabili applicando l'aliquota di imposta che si ritiene in vigore al momento in cui tali differenze temporanee genereranno delle

variazioni in aumento della base imponibile. In aderenza del principio della prudenza, le attività per imposte anticipate sono state calcolate sulle differenze temporanee deducibili applicando l'aliquota di imposta che si ritiene in vigore al momento in cui tali differenze genereranno una variazione in diminuzione dell'imponibile, basandosi sul principio della ragionevole certezza dell'esistenza di imponibili fiscali futuri sufficienti a riassorbire le variazioni sopra menzionate.

INFORMAZIONI SULLO STATO PATRIMONIALE

ATTIVO

IMMOBILIZZAZIONI

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono pari a € 1.677 (€ 2.666 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	Totale immobilizzazioni immateriali
Valore di inizio esercizio		
Costo	65.619	65.619
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	62.953	62.953
Valore di bilancio	2.666	2.666
Variazioni nell'esercizio		
Incrementi per acquisizioni	392	392
Ammortamento dell'esercizio	1.381	1.381
Totale variazioni	-989	-989
Valore di fine esercizio		
Costo	66.011	66.011
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	64.334	64.334
Valore di bilancio	1.677	1.677

Qui di seguito sono fornite le seguenti ulteriori informazioni di dettaglio:

	Descrizione	Valore di inizio esercizio	Variazioni nell'esercizio	Valore di fine esercizio
	Costi di impianto e di ampliamento	0	0	0
	Costi di ricerca, sviluppo e di pubblicità	0	0	0
	Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzo di opere dell'ingegno	2.666	-989	1.677

Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	0	0	0
Avviamento	0	0	0
Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0	0
Altre immobilizzazioni immateriali	0	0	0
Arrotondamento	0	0	0
Totale	2.666	-989	1.677

Immobilizzazioni immateriali - voce BI 3	Software
Costo di acquisto	65.619,00
Rivalutazioni eserc. Precedenti	0,00
Rettifiche/svalut. eserc. precedenti	0,00
Ammortamenti eserc. Precedenti	-62.953,00
Valore inizio esercizio	2.666,00
Acquisti	391,80
Giroconti costo storico	0,00
Giroconti valore ammortizzato	0,00
Alienazioni Costo storico	0,00
Alienazioni valore ammortizzato	0,00
Variazioni disinquinamento fiscale	0,00
Rivalutazioni	0,00
Rettifiche/svalutazioni	0,00
Ammortamenti dell'esercizio	-1.381,08
Valore di fine esercizio	1.676,72
Totale voce bilancio CEE	1.676,72

La voce software comprende principalmente i programmi necessari alla Fondazione per la gestione amministrativa (contabilità ecc.), gestionale (servizio ticket ecc.) e legale (programma personalizzato per la gestione dei contratti coi professionisti che operano in Fondazione).

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono pari a € 27.084 (€ 22.916 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Impianti e macchinario	Attrezzature industriali e commerciali	Altre immobilizzazioni materiali	Totale Immobilizzazioni materiali
Valore di inizio esercizio				
Costo	74.832	226.527	101.880	403.239
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	72.982	214.573	92.768	380.322

Valore di bilancio	1.850	11.954	9.113	22.916
Variazioni nell'esercizio				
Incrementi per acquisizioni	0	12.049	1.507	13.557
Decrementi per alienazioni e dismissioni (del valore di bilancio)	0	0	0	0
Ammortamento dell'esercizio	300	6.282	2.807	9.389
Totale variazioni	-300	5.767	-2.807	2.660
Valore di fine esercizio				
Costo	74.832	238.576	103.388	416.796
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	73.282	220.855	95.575	389.711
Valore di bilancio	1.550	17.721	7.813	27.084

Qui di seguito sono fornite le seguenti ulteriori informazioni

	Descrizione	Valore di inizio esercizio	Variazioni nell'esercizio	Valore di fine esercizio
	Terreni e fabbricati	0	0	0
	Impianti e macchinario	1.850	-300	1.550
	Attrezzature industriali e commerciali	11.954	5767,42	17.721
	Altri beni:	0	0	0
	- Mobili e arredi	3.907	-847,15	3.060
	- Macchine di ufficio elettroniche	5.205	-452,28	4.753
	- Autovetture e motocicli	0	0	0
	- Automezzi	0	0	0
	- Beni diversi dai precedenti	0	0	0
Totale		22.916	4.168	27.084

Immobilizzazioni materiali - voce BII 2	Impianti generici	Macchinari elettronici
Costo di acquisto	74.831,61	0,00
Rivalutazioni eserc. Precedenti	0,00	0,00
Rettifiche/svalut. eserc. precedenti	0,00	0,00
Ammortamenti eserc. Precedenti	-72.981,61	0,00
Valore inizio esercizio	1.850,00	0,00
Acquisti	0,00	0,00
Giroconti costo storico	0,00	0,00
Giroconti valore ammortizzato	0,00	0,00
Alienazioni Costo storico	0,00	0,00
Alienazioni valore ammortizzato	0,00	0,00
Variazioni disinquinamento fiscale	0,00	0,00
Rivalutazioni	0,00	0,00
Rettifiche/svalutazioni	0,00	0,00

Ammortamenti dell'esercizio	-300,00	0,00
Valore di fine esercizio	1.550,00	0,00
Totale voce bilancio CEE	1.550,00	

Immobilizzazioni materiali - voce BII 3	Attrezzatura	Attrezzatura varia e minuta
Costo di acquisto	67.515,45	798,33
Rivalutazioni eserc. Precedenti	0,00	0,00
Rettifiche/svalut. eserc. precedenti	0,00	0,00
Ammortamenti eserc. Precedenti	-55.923,94	-798,33
Valore inizio esercizio	11.591,51	0,00
Acquisti	0,00	0,00
Giroconti costo storico	0,00	0,00
Giroconti valore ammortizzato	0,00	0,00
Alienazioni Costo storico	0,00	0,00
Alienazioni valore ammortizzato	0,00	0,00
Variazioni disinquinamento fiscale	0,00	0,00
Rivalutazioni	0,00	0,00
Rettifiche/svalutazioni	0,00	0,00
Ammortamenti dell'esercizio	-3.961,28	0,00
Valore di fine esercizio	7.630,23	0,00
Totale voce bilancio CEE	7.630,23	

Immobilizzazioni materiali - voce BII 3	Strumenti musicali	Vestiaro orchestra
Costo di acquisto	104.164,94	54.048,27
Rivalutazioni eserc. Precedenti	0,00	0,00
Rettifiche/svalut. eserc. precedenti	0,00	0,00
Ammortamenti eserc. Precedenti	-103.802,24	-54.048,27
Valore inizio esercizio	362,70	0,00
Acquisti	3.688,81	8.360,33
Giroconti costo storico	0,00	0,00
Giroconti valore ammortizzato	0,00	0,00
Alienazioni Costo storico	0,00	0,00
Alienazioni valore ammortizzato	0,00	0,00
Variazioni disinquinamento fiscale	0,00	0,00
Rivalutazioni	0,00	0,00
Rettifiche/svalutazioni	0,00	0,00
Ammortamenti dell'esercizio	-648,58	-1.672,07
Valore di fine esercizio	3.402,93	6.688,26
Totale voce bilancio CEE	10.091,19	

Immobilizzazioni materiali - voce BII 4	Macchine uff. elettroniche	Mobili e arredi
Costo di acquisto	47.206,71	54.673,58
Rivalutazioni eserc. Precedenti	0,00	0,00

Rettifiche/svalut. exerc. precedenti	0,00	0,00
Ammortamenti exerc. Precedenti	-42.000,99	-50.766,69
Valore inizio esercizio	5.205,72	3.906,89
Acquisti	1.507,38	0,00
Giroconti costo storico	0,00	0,00
Giroconti valore ammortizzato	0,00	0,00
Alienazioni Costo storico	0,00	0,00
Alienazioni valore ammortizzato	0,00	0,00
Variazioni disinquinamento fiscale	0,00	0,00
Rivalutazioni	0,00	0,00
Rettifiche/svalutazioni	0,00	0,00
Ammortamenti dell'esercizio	-1.960,38	-847,04
Valore di fine esercizio	4.752,72	3.059,85
Totale voce bilancio CEE	7.812,57	

Operazioni di locazione finanziaria

La Fondazione nell'anno 2022 non ha sottoscritto contratti di locazione finanziaria, nè erano presenti nei precedenti esercizi.

Immobilizzazioni finanziarie

Partecipazioni, altri titoli e strumenti derivati finanziari attivi

Le partecipazioni comprese nelle immobilizzazioni finanziarie sono pari a € 20.000 (€ 20.000 nel precedente esercizio).

Gli altri titoli compresi nelle immobilizzazioni finanziarie sono pari a € 0 (€ 0 nel precedente esercizio).

Gli strumenti finanziari derivati attivi compresi nelle immobilizzazioni finanziarie sono pari a € 0 (€ 0 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Partecipazioni in imprese controllate	Totale Partecipazioni
Valore di inizio esercizio		
Costo	20.000	20.000
Valore di bilancio	20.000	20.000
Variazioni nell'esercizio		
Valore di fine esercizio		
Costo	20.000	20.000
Valore di bilancio	20.000	20.000

Partecipazioni in imprese controllate

Vengono di seguito riportati i dati relativi alle partecipazioni in imprese controllate, ai sensi dell'art. 2427, comma 1 numero 5 del codice civile:

	Denominazione	Città, se in Italia, o Stato estero	Codice Fiscale (per imprese italiane)	Capitale in euro	Quota posseduta in euro	Quota posseduta in %	Valore a bilancio o corrispondente credito
	I POMERIGGI MUSICALI – SERVIZI TEATRALI S.R.L. IN LIQUIDAZIONE	Via San Giovanni sul Muro N. 2, Milano	05877410968	20.000	20.000	100,00	20.000
Totale							20.000

Si tratta della partecipazione nella società controllata: "I Pomeriggi Musicali – Servizi Teatrali S.r.l." controllata dalla Fondazione, che detiene l'intera partecipazione del capitale sociale.

In data 21/09/2007, con atto Notaio Scherillo rep. n. 98046 - racc. n. 16630, la Fondazione ha costituito una Società di servizi per la gestione del Teatro Dal Verme e del Teatro Degli Arcimboldi, nonché per la gestione di altri eventi.

In data 29/11/2022 la società controllata "I Pomeriggi Musicali – Servizi Teatrali S.r.l." è stata messa in liquidazione volontaria con atto Notaio Giuseppe Rescio registrato alla Direzione Provinciale I di Milano il 30/11/2022 al n. 98302 serie 1T.

Si segnala infatti che da febbraio 2021 la gestione dei servizi di appalto del Teatro Dal Verme è stata svolta direttamente dalla Fondazione che organizza i servizi e i noleggi delle sale del teatro.

PARTECIPAZIONE I POMERIGGI MUSICALI – SERVIZI TEATRALI S.R.L. IN LIQUIDAZIONE

DENOMINAZIONE: I POMERIGGI MUSICALI – SERVIZI TEATRALI S.R.L. IN LIQUIDAZIONE

SEDE: Via San Giovanni sul Muro N. 2, Milano.

CAPITALE SOCIALE AL 31/12/2022: N. 20.000 quote da Euro 1,00 cadauna, pari ad un valore nominale del capitale sociale di Euro 20.000,00.

N. QUOTE / AZIONI POSSEDUTE: N. 20.000 quote da Euro 1,00 cadauna, pari ad un valore capitale di Euro 20.000,00.

SOTTOSCRIZIONE: intero importo sottoscritto in data 21 Settembre 2007

I POMERIGGI SERVIZI TEATRALI SRL	BILANCIO AL 31/12/2021	BILANCIO AL 31/12/2020
Valore del patrimonio netto		
Capitale sociale	20.000,00	20.000,00
Riserva legale	4.000,00	4.000,00
Riserva straordinaria	66.228,00	17.866,00
utili portati a nuovo	0,00	0,00
utile (perdita) d'esercizio	197.074,00	48.361,00
Totale patrimonio netto	287.302,00	90.227,00
Quota posseduta	100%	100%
Totale importo partecipazione in bilancio	20.000,00	20.000,00

Le partecipazioni in imprese controllate sono valutate al costo di acquisto o di sottoscrizione.

Titoli immobilizzati

La Fondazione non detiene titoli immobilizzati.

Si precisa che la dismissione dei BTP 2003/2019 è avvenuta in data 01/02/2019 in seguito alla scadenza degli stessi, la Fondazione non ha più detenuto altri titoli immobilizzati.

ATTIVO CIRCOLANTE

Crediti

I crediti compresi nell'attivo circolante sono pari a € 3.988.164 (€ 3.922.884 nel precedente esercizio).

La composizione è così rappresentata:

	Esigibili entro l'esercizio successivo	Esigibili oltre l'esercizio	Valore nominale totale	(Fondi rischi/svalutazioni)	Valore netto
Verso clienti	152.805	3.660	156.465	21.253	135.212
Verso imprese controllate	0	0	0	0	0
Crediti tributari	17.575	0	17.575		17.575
Verso altri	3.830.194	5.183	3.835.377	0	3.835.377
Totale	4.000.574	8.843	4.009.417	21.253	3.988.164

Crediti - Distinzione per scadenza

Vengono di seguito riportati i dati relativi alla suddivisione dei crediti per scadenza, ai sensi dell'art. 2427, comma 1 numero 6 del codice civile:

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata residua superiore a 5 anni
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	155.017	-19.805	135.212	131.552	3.660	0
Crediti verso imprese controllate iscritti nell'attivo circolante	785.078	-785.078	0	0	0	0
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	21.735	-4.160	17.575	17.575	0	0
Crediti verso altri iscritti nell'attivo	2.961.054	1.001.537	3.835.377	3.830.194	5.183	0

circolante						
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	3.922.884	192.494	3.988.164	3.979.321	8.843	0

Crediti - Ripartizione per area geografica

Vengono di seguito riportati i dati relativi alla suddivisione dei crediti iscritti nell'attivo circolante per area geografica, ai sensi dell'art. 2427, comma 1 numero 6 del codice civile:

Area geografica	Totale	Italia	Europa
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	135.212	131.552	3.660
Crediti verso controllate iscritte nell'attivo circolante	0	0	0
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	17.575	17.575	0
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	3.835.377	3.988.164	0
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	3.988.164	3.984.504	3.660

Crediti - Operazioni con retrocessione a termine

Con riferimento alle informazioni richieste dall'articolo 2427, comma 1, n. 6-ter del Codice civile, si specifica che la Fondazione durante l'esercizio 2022 non ha rilevato operazioni di credito che hanno comportato per l'acquirente l'obbligo di retrocessione a termine.

Crediti verso clienti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
clienti commerciali inferiori 12 mesi	126.498,14	129.452,13	2.953,99
crediti borderò	1.829,50	84,00	-1.745,50
ft da emettere	28.311,71	26.929,29	-1.382,42
fondo svalutazione crediti	-1.349,07	-21.252,95	-19.903,88
clienti commerciali superiori 12 mesi	-273,00	0,00	273,00
Totale crediti verso clienti	155.017,28	135.212,47	-19.804,81

Crediti verso imprese controllate

L'importo riassume tutti i crediti vantati dalla Fondazione nei confronti della società: "I Pomeriggi Musicali – Servizi Teatrali Srl in liquidazione", della quale si detiene il 100% delle quote.

I principali conti presenti in tale voce sono riportati dettagliatamente nella tabella illustrata qui di seguito, che individua i conti dell'anno in corso e di quello precedente, evidenziando le variazioni intervenute:

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
verso controllate inferiori 12 mesi	5.078	0	-5.078
verso controllate superiori 12 mesi	780.000	0	-780.000
Totale crediti verso imprese controllate	785.078	0	-785.078

I crediti verso la società controllata "I Pomeriggi Musicali – Servizi Teatrali Srl in liquidazione" nel corso dell'esercizio 2022 si sono azzerati, come indicato dalla tabella sopra riportata. Difatti nel corso dell'anno 2022 la società controllata ha restituito alla Fondazione il finanziamento pari a € 780.000 e ha pagato i crediti di natura commerciale e finanziaria.

Crediti tributari

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Ritenute subite	0	151	151
Acconti IRAP	21.735	17.424	-4.311
Crediti IRAP anno precedente	0	0	
Crediti IVA	0	0	0
Altri crediti tributari	0	0	0
Credito per sanificazione	0	0	0
Totali	21.735	17.575	-4.160

Altri crediti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Crediti verso altri esig. entro esercizio	2.958.172	3.830.194	872.022
Crediti verso dipendenti			
Depositi cauzionali in denaro			
Altri crediti:			
-antici a fornitori			
-n/c da ricevere			
-altri	2.958.172	3.830.194	872.022
b) Crediti verso altri esig. oltre esercizio	2.882	5.183	2.301
Crediti verso dipendenti			
Depositi cauzionali in denaro	2.882	5.183	2.301
Altri crediti:			
-antici a fornitori			
-altri			
Totale altri crediti	2.961.054	3.835.377	874.323

Crediti v/altri	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Credito contributi Ministero	618.569	403.011	-215.558
Credito contributi Ministero-PNRR		585.000	585.000

Credito contributi Regione	386.500	885.000	498.500
Presidente C.M. per MITO	27.587	30.692	3.105
Credito contributi Comune	50.000	245.000	195.000
Crediti Regione/Comune per Milaneseiana			0
Crediti Comune di Milano per gestione festival			0
Crediti Regione/Comune MITO	438.525	286.885	-151.639
Credito contributi da privati			0
Fondazioni bancarie	113.000		-113.000
Crediti per altri contributi concertistica			0
Credito Imposta imprese energivore		48.145	48.145
Credito Imposta pubblicità		7.417	7.417
rimborsi v/INPS			0
Anticipi a fornitori	2.026	14.603	12.577
Anticipi INPS	3.199	3.609	411
Anticipi tipografia	2.878		-2.878
Anticipi pubblicità	600		-600
Anticipi organizzazione eventi	0		0
Anticipi prestazioni professionali	0		0
Anticipi a personale e collab.	217	1.651	1.434
Anticipi manutenzione impianti	14.988		-14.988
Crediti per incasso biglietti			0
Crediti abbon. on line			0
Depositi cauzionali	2.882	5.183	2.300
Credito INPS tesoreria TFR	1.299.748	1.318.449	18.700
Prestiti a dipendenti	0		0
note spese dipendenti e amm.			0
Crediti Groupon per incassi biglietti	288		-288
altri crediti	46	731	685
Totale voce bilancio CEE	2.961.054	3.835.377	874.323

L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore di presunto realizzo è stato ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti che nell'esercizio 2022 non è stato utilizzato, mentre sono stati accantonati € 19.904 relativi al credito verso il gestore del bar.

La tabella sotto riportata evidenzia quanto appena descritto.

Descrizione	Saldo iniziale	Utilizzi	Accantonamenti	Saldo finale
F.do svalutazione crediti dell'attivo circolante	1.349		19.904	21.253

Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide comprese nell'attivo circolante sono pari a € 2.650.148 (€ 2.572.834 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Depositi bancari e postali	2.566.922	77.971	2.644.893
Denaro e altri valori in cassa	5.912	-657	5.255
Totale disponibilità liquide	2.572.834	77.314	2.650.148

Disponibilità liquide Banche	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazioni
Monte dei Paschi di Siena (1)			0
Monte dei Paschi di Siena (2)			0
Banca Prossima c/c 65005	985.068	464.984	-520.084
Banca Prossima c/c 145040	317.473	514.231	196.758
UBI Banca c/c 13939			0
BPM Agenzia 8 - Milano	962.189	843.213	-118.976
BPM c/c 2479	302.192	822.464	520.272
Altre disponibilità liquide			0
Totale voce bilancio CEE	2.566.922	2.644.893	77.969

Si evidenzia un ulteriore dettaglio:

Disponibilità liquide Cassa	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazioni
Cassa	3.790	4.762	972
Cassa Ticket	1.527	444	-1.083
Cassa valuta estera	595	49	-546
Totale voce bilancio CEE	5.912	5.255	-657

RATEI E RISCOINTI ATTIVI

I ratei e risconti attivi sono pari a € 68.123 (€ 71.045 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei attivi	205	-205	0
Risconti attivi	70.841	-2718	68.123
Totale ratei e risconti attivi	71.045	-2.923	68.123

INFORMAZIONI SULLO STATO PATRIMONIALE PASSIVO E PATRIMONIO NETTO

PATRIMONIO NETTO

Il prospetto sotto riportato evidenzia il saldo iniziale, gli incrementi ed i decrementi dell'anno ed il saldo finale di ogni singola voce del patrimonio netto.

A) PATRIMONIO NETTO	31/12/2021	Incrementi	Decrementi	31/12/2022
I) Capitale (Fondo Patrimoniale)	68.774	4.240		73.014
I) Capitale (Fondo dotazione Regione)	516.457			516.457
I) Capitale (Fondo dotazione Provincia)	154.937			154.937
I) Capitale (Fondo dotazione Comune)	516.457			516.457
I) Capitale (Fondo dotazione Soc. Quartetto)	2.582			2.582
I) Capitale (Fondo integr. Regione Lombardia)	750.000			750.000
I) Capitale (Fondo dest. Reg. Lombardia)	0			0
VI) Riserve statutarie	0			0
VII) Riserva per utili su cambi	0			0
VII) Riserva straordinaria	0			0
VII) Altre riserve	0			0
VIII) Risultato delle gestioni precedenti	0			0
IX) Risultato della gestione	4.240	-136.884	4.240	-136.884
Totale voce di bilancio CEE	2.013.446	-132.644	4.240	1.876.565

Variazioni nelle voci del patrimonio netto

Il patrimonio netto esistente alla chiusura dell'esercizio è pari a € 1.876.565 (€ 2.013.446 nel precedente esercizio).

Nei prospetti riportati di seguito viene evidenziata la movimentazione subita durante l'esercizio dalle singole poste che compongono il Patrimonio Netto:

	Valore di inizio esercizio	Attribuzione di dividendi	Altre destinazioni	Incrementi
Fondo di dotazione	1.940.433	0	0	0
Altre riserve				
Fondo Patrimoniale	68.773	0	0	0
Totale altre riserve	68.773	0	0	0
Utile (perdita) dell'esercizio	4.240	0	-4.240	0
Totale Patrimonio netto	2.013.446	0	-4.240	0

	Decrementi	Riclassifiche	Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
Fondo di dotazione	0	0		1.940.433
Altre riserve				
Fondo Patrimoniale	0	4.240		73.014
Totale altre riserve	0	4.240		73.014
Utile (perdita) dell'esercizio	0	0	-136.884	-136.884
Totale Patrimonio netto	0	4.240	-136.884	1.876.565

	Descrizione	Importo
	Fondo Patrimoniale	73.014
Totale		73.014

Disponibilità ed utilizzo delle voci di patrimonio netto

Le informazioni richieste dall'articolo 2427, comma 1 numero 7-bis del codice civile relativamente alla specificazione delle voci del patrimonio netto con riferimento alla loro origine, possibilità di utilizzazione e distribuibilità, nonché alla loro avvenuta utilizzazione nei precedenti esercizi, sono desumibili dai prospetti sottostanti:

	Importo	Origine/natura	Possibilità di utilizzazione	Quota disponibile	Riepilogo delle utilizzazioni effettuate nei tre precedenti esercizi - per copertura perdite	Riepilogo delle utilizzazioni effettuate nei tre precedenti esercizi - per altre ragioni
Fondo di dotazione	1.940.433	C	A-B	0	0	0
Altre riserve						
Fondo Patrimoniale	73.014	U	A-B-C	73.014	0	0
Totale altre riserve	73.014			73.014	0	0
Totale	1.876.565			73.014	0	0
Legenda: A: per aumento di capitale B: per copertura perdite C: per distribuzione ai soci D: per altri vincoli statutari E: altro						

FONDI PER RISCHI ED ONERI

I fondi per rischi ed oneri sono iscritti nelle passività per complessivi € 1.106.500 (€ 1.106.500 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Fondo per trattamento di quiescenza e obblighi simili	Fondo per imposte anche differite	Strumenti finanziari derivati passivi	Altri fondi	Totale fondi per rischi e oneri
Valore di inizio esercizio	0	0	0	1.106.500	1.106.500

Variazioni nell'esercizio					
Altre variazioni	0	0	0	-475.000	-475.000
Totale variazioni	0	0	0	-475.000	-475.000
Valore di fine esercizio	0	0	0	631.500	631.500

Il presente prospetto fornisce il dettaglio della voce relativa agli altri fondi per rischi ed oneri, nonché la variazione intervenuta rispetto all'esercizio precedente (art. 2427, punto 7 del Codice Civile).

Descrizione	Esercizio precedente	Variazione	Esercizio corrente
Fondo spese future per lavori ciclici			
Fondo spese future per concorsi a premi			
Fondo ripristino beni azienda ricevuta in affitto			
Fondo ripristino beni gratuitamente devolvibili			
Fondo svalutazione magazzino			
Altri fondi per rischi e oneri:			
- Fondi diversi dai precedenti	30.000	-30.000	0
- Fondi per rinnovo impianti	631.500	0	631.500
- Fondi per rischi assicurativi	175.000	-175.000	0
-Fondi per attività straordinarie	270.000	-270.000	0
Totali	1.106.500	-475.000	631.500

Relativamente ai fondi per rischi e oneri in essere al 31/12/2022 si rappresenta che:

- l'importo pari a Euro 30.000 relativo ai fondi per rischi e oneri diversi dai precedenti è stato utilizzato completamente, e quindi azzerato, a fronte della definizione in via transattiva del contenzioso con la Prof. Pirola, il cui rapporto di lavoro è stato definitivamente risolto in data 14/03/2022;
- l'importo pari a Euro 631.500 per rinnovo impianti e si riferisce a un fondo accantonato per costi relativi a lavori programmati atti a mantenere in funzione e in sicurezza gli edifici del Teatro dal Verme, così come stimati dall'Ing. Molinaro, non ha subito variazioni nel corso dell'esercizio;
- l'importo pari a Euro 175.000 stanziato nel 2020 per rischi assicurativi si riferiva a un fondo aperto per rischio di accertamento INAIL. Nel corso del 2022 è stata definita la posizione assicurativa dei professori aggiunti relativa al rischio INAIL e contestualmente il fondo è stato chiuso, risultando in eccesso rispetto al suo utilizzo e determinando quindi una sopravvenienza attiva;
- l'importo pari a Euro 270.000 per attività straordinarie era stato stanziato nel 2021 a copertura dei costi per il festival di festeggiamento per i vent'anni di apertura del teatro dal Verme che cadevano il 5 aprile 2021 e per i festeggiamenti per i 150 anni del Teatro Dal Verme svolti nel 2022. Il fondo è stato stornato nell'anno 2022 a seguito delle spese sostenute per gli eventi relativi ai festeggiamenti.

TFR

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è iscritto tra le passività per complessivi € 1.777.620 (€ 1.842.946 nel precedente esercizio).

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della Fondazione al 31/12/2022 verso i dipendenti in forza a tale data, al netto degli anticipi corrisposti ed al netto degli eventuali versamenti effettuati al Fondo di Tesoreria Inps e ad altri fondi di previdenza. Nel corso del prossimo esercizio, la Fondazione, allo stato attuale, non prevede di sostenere esborsi a titolo di pagamento di T.F.R. Per quanto riguarda la presente voce, si segnala che, in seguito all'entrata in vigore della riforma della previdenza complementare di cui al D. Lgs. 252/2005 ed alla legge 296/2006, la Fondazione, con riferimento alla media annuale dei lavoratori in forza nell'anno 2006, calcolata secondo i principi dettati dalla circolare Inps 70/2007, ai fini delle suddette disposizioni, rientra tra i soggetti con almeno di 50 addetti; pertanto, il Tfr maturato dal 01/01/2007 può essere, su specifica opzione effettuata dal singolo lavoratore, trasferito al Fondo di Tesoreria Inps oppure conferito ad un fondo di previdenza complementare.

La Fondazione, sulla base delle richieste dei singoli dipendenti, non ha aderito ad alcun fondo di previdenza complementare.

Per quanto riguarda quindi tutti i dipendenti l'azienda ha provveduto a versare mensilmente al Fondo di Tesoreria Inps la quota del Tfr maturato. Trattandosi di somme che sono sostanzialmente destinate a restare in azienda e che solo provvisoriamente sono "depositate" all'Inps, tra i crediti v/altri risulta regolarmente rilevato il credito verso l'Istituto di Previdenza per le somme versate al Fondo di Tesoreria, al quale si attingerà in caso di pagamento dei Tfr dei medesimi dipendenti.

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato
Valore di inizio esercizio	1.842.946
Variazioni nell'esercizio	
Altre variazioni	-65.326
Totale variazioni	-65.326
Valore di fine esercizio	1.777.620

Per quanto riguarda infine il TFR, i principali conti presenti sono riportati dettagliatamente nelle tabelle illustrate qui di seguito, che, suddivise per tipologia di lavoratore subordinato, individuano i conti dell'anno in corso e di quello precedente, evidenziando le variazioni intervenute:

Trattamento fine rapporto impiegati	31/12/2021	31/12/2022	Variazioni
F.do tratt. fine rapporto a inizio esercizio	335.144	339.233	4.089
Accantonamenti dipendenti nell'anno	37.127	54.082	16.955
(di cui a Fondo Tesoreria)	29.166	44.369	15.203
Ritenuta sostitutiva rivalutazione TFR	-2.269	-5.567	-3.298
Rilevaz. Contratto lavoro			0
Liquidaz. dipendenti cessati nell'anno	-30.769	-66.659	-35.890
(di cui a Fondo Tesoreria)	25.354	64.258	38.904
Acconto su liquidaz. pagate nell'anno			0
(di cui a Fondo Tesoreria)			0
Totale voce di bilancio CEE	339.233	321.089	-18.144

Trattamento fine rapporto orchestra	31/12/2021	31/12/2022	Variazioni
F.do tratt. fine rapporto a inizio esercizio	1.311.794	1.445.546	133.752
Accantonamenti dipendenti nell'anno	143.473	212.168	68.695
(di cui a Fondo Tesoreria)	125.198	174.440	49.242
Ritenuta sostitutiva rivalutazione TFR	-9.721	-22.569	-12.848
Rilevaz. Contratto lavoro			0
Liquidaz. dipendenti cessati nell'anno		-246.778	-246.778
(di cui a Fondo Tesoreria)		133.524	133.524
Acconto su liquidaz. pagate nell'anno			0
(di cui a Fondo Tesoreria)			0
Totale voce di bilancio CEE	1.445.546	1.388.367	-57.179

Trattamento fine rapporto operai	31/12/2021	31/12/2022	Variazioni
F.do tratt. fine rapporto a inizio esercizio	53.794	58.167	4.373
Accantonamenti dipendenti nell'anno	4.771	8.260	3.489
(di cui a Fondo Tesoreria)	3.939	6.288	2.349
Ritenuta sostitutiva rivalutazione TFR	-399	-986	-587
Rilevaz. Contratto lavoro			0
Liquidaz. dipendenti cessati nell'anno			0
(di cui a Fondo Tesoreria)			0
Acconto su liquidaz. pagate nell'anno			0
(di cui a Fondo Tesoreria)			0
Totale voce di bilancio CEE	58.166	65.440	7.274

DEBITI

I debiti sono iscritti nelle passività per complessivi € 1.212.230 (€ 1.067.010 nel precedente esercizio).

La composizione delle singole voci è così rappresentata:

	Valore di inizio esercizio	Variazioni nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Debiti verso banche	25	-25	0
Debiti verso fornitori	391.593	224.411	616.004
Debiti verso imprese controllate	308.000	-308.000	0
Debiti tributari	179.313	5.627	184.940
Debiti vs. istituti di previdenza e sicurezza sociale	91.869	-6.950	84.919
Altri debiti	96.210	230.157	326.367
Totale	1.067.010	145.220	1.212.230

Debiti verso fornitori

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Debiti v/fornitori entro l'esercizio	368.814	593.267	224.453
Fornitori entro esercizio:	114.959	184.429	69.470

-debiti commerciali	115.164	184.429	69.265
-note di credito da ricevere	-205	0	205
-altri			0
Fatture da ricevere entro esercizio:	253.855	408.838	154.983
-altri	253.855	408.838	154.983
Arrotondamento			0
b) Debiti v/fornitori oltre esercizio	22.779	22.737	-42
Fornitori oltre l'esercizio:	22.779	22.737	-42
-altri	22.779	22.737	-42
Fatture da ricevere oltre esercizio:			0
-altri			0
Arrotondamento			0
Totale debiti verso fornitori	391.593	616.004	224.411

Debiti verso imprese controllate

L'importo riassume tutti i debiti a carico dalla Fondazione nei confronti della società; "I Pomeriggi Musicali – Servizi Teatrali Sr in liquidazione", della quale si detiene il 100% delle quote. I principali conti presenti in tale voce sono riportati dettagliatamente nella tabella illustrata qui di seguito, che individua i conti dell'anno in corso e di quello precedente, evidenziando le variazioni intervenute:

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debiti commerciali	308.000	0	-308.000
Totale debiti verso imprese controllate	308.000	0	-308.000

Si evidenzia che i debiti commerciali verso la società controllata "I Pomeriggi Musicali – Servizi Teatrali Sr in liquidazione" si sono azzerati nel corso dell'esercizio 2022 poiché la gestione dei servizi e degli eventi commerciali è stata svolta direttamente dalla Fondazione non servendosi più della società controllata, strumentale per tale gestione.

Debito tributari

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debito IRES	0	0	0
Debito IRAP	16.424	17.324	-900
Erario c.to IVA	13.231	29.667	-16.436
Erario c.to ritenute dipendenti	69.078	77.020	-7.942
Erario c.to ritenute professionisti/collaboratori	53.244	43.079	10.165
Imposte sostitutive	8.815	17.850	-9.035
Debiti per altre imposte	18.521	0	18.521
Totale debiti tributari	179.313	184.940	-5.627

Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debiti verso Inps	90.786	68.488	-22.299
Debiti verso Inail	54	15.583	15.529
Altri debiti verso Istituti di previdenza e sicurezza sociale	1.029	848	-181
Totale debiti previd. e assicurativi	91.869	84.919	-6.950

Altri debiti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Altri debiti entro l'esercizio	96.210	326.367	230.157
Debiti verso prof. Orchestra	15.380	65.115	49.735
Debiti verso dipendenti	338	78	-260
Debiti verso collaboratori	559	417	-143
Debiti verso ticket	8.440	11.632	3.192
Anticipi biglietteria	8.659	31.455	22.796
Anticipi nolo sala teatro	54.400	200.350	145.950
Anticipi costi servizi	1.300	3.960	2.660
Debiti note spese	63	0	-63
Trattenuta quinto stipendio	645	5.482	4.837
Anticipi abbonamento	0	0	0
Per cauzioni ricevute	2.000	2.000	0
Cessione crediti da I Pomeriggi Serv. Teatr. Srl	0	3.030	3.030
Altri debiti	4.426	2.848	-1.578
b) Altri debiti oltre l'esercizio	0	0	0
Altri debiti	0	0	0
Totale Altri debiti	96.210	326.367	230.157

Debiti - Distinzione per scadenza

Qui di seguito vengono riportati i dati relativi alla suddivisione dei debiti per scadenza, ai sensi dell'art. 2427, comma 1 numero 6 del codice civile:

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata superiore a 5 anni
Debiti verso banche	25	-25	0	0	0	0
Debiti verso fornitori	391.593	224.411	616.004	593.267	22.737	0
Debiti verso imprese controllate	308.000	-308.000	0	0	0	0
Debiti tributari	179.313	5.627	184.940	184.940	0	0
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	91.869	-6.950	84.919	84.919	0	0
Altri debiti	96.210	230.157	326.367	326.367	0	0

Totale debiti	1.067.010	145.220	1.212.230	1.189.493	22.737	0
---------------	-----------	---------	-----------	-----------	--------	---

Debiti - Ripartizione per area geografica

Qui di seguito vengono riportati i dati relativi alla suddivisione dei debiti per area geografica, ai sensi dell'art. 2427, comma 1 numero 6 del codice civile:

Area geografica	Totale	Italia	Europa	Resto del Mondo
Debiti verso banche	0	0	0	0
Debiti verso fornitori	616.004	611.232	500	4.272
Debiti verso imprese controllate	0	0	0	0
Debiti tributari	184.940	184.940	0	0
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	84.919	84.919	0	0
Altri debiti	326.367	326.367	0	0
Debiti	1.212.230	1.207.459	500	4.272

Debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali

Qui di seguito vengono riportate le informazioni concernenti le garanzie reali sui beni sociali, ai sensi dell'art. 2427, comma 1 numero 6 del codice civile:

	Debiti non assistiti da garanzie reali	Totale
Debiti verso banche	0	0
Debiti verso fornitori	616.004	616.004
Debiti verso imprese controllate	0	0
Debiti tributari	184.940	184.940
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	84.919	84.919
Altri debiti	326.367	326.367
Totale debiti	1.212.230	1.212.230

Debiti - Operazioni con retrocessione a termine

Conformemente alle disposizioni di cui all'art. 2427, punto 6-ter del Codice Civile, si precisa che non sono presenti in bilancio ai debiti derivanti da operazioni che prevedono l'obbligo per il venditore di riacquistare a termine.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

I ratei e risconti passivi sono iscritti nelle passività per complessivi € 1.257.281 (€ 582.444 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei passivi	478.622	-14.164	464.458
Risconti passivi	103.822	689.001	792.823
Totale ratei e risconti passivi	582.444	674.837	1.257.281

INFORMAZIONI SUL CONTO ECONOMICO

VALORE DELLA PRODUZIONE

Si fornisce l'indicazione della composizione del valore della produzione, nonché le variazioni intervenute nelle singole voci, rispetto all'esercizio precedente:

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Var. %
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.003.991	1.548.797	544.806	54,26%
Variazione delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti				
Variazione lavori in corso su ordinazione				
Incrementi immobilizzazioni per lavori interni				
Altri ricavi e proventi	5.882.687	6.532.256	649.569	11,04%
Totali	6.886.678	8.081.053	1.194.375	

Ricavi delle vendite e delle prestazioni - Ripartizione per categoria di attività

In relazione a quanto disposto dall'art. 2427, comma 1 numero 10 del codice civile viene esposta nei seguenti prospetti la ripartizione dei ricavi per categorie di attività:

Categoria attività	Valore esercizio corrente
Abbonamenti	150.877
Vendita concerti	455.337
Incassi attività lirica	437.375
Rimborso spese organizz. eventi	88.399
Noleggio partiture	2.400
Noleggio spazi teatro	398.550
Affitto spazio bar Teatro Dal Verme	15.859
Registrazioni musicali orchestra	0
Programmi di sala	0
Totale	1.548.797

Altri ricavi e proventi

Gli altri ricavi e proventi sono iscritti nel valore della produzione del conto economico per complessivi € 6.532.256 (€ 5.882.686 nel precedente esercizio).

La composizione delle singole voci è così costituita:

	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Contributi in conto esercizio	5.869.140	226.065	6.095.205
Altri			
Sopravvenienze e insussistenze attive	2.441	428.815	431.256
Altri ricavi e proventi	11.106	-5.312	5.795
Totale altri	13.547	423.504	437.051
Totale altri ricavi e proventi	5.882.687	649.569	6.532.256

COSTI DELLA PRODUZIONE

Nel prospetto che segue viene evidenziata la composizione e la movimentazione della voce "Costi della produzione".

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Var. %
Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	83.387	152.264	68.876	83%
Per servizi	3.311.351	4.419.663	1.108.312	33%
Per godimento di beni di terzi	207.310	294.428	87.118	42%
Per il personale:				
a) salari e stipendi	2.093.162	2.206.521	113.360	5%
b) oneri sociali	571.397	715.651	144.255	25%
c) trattamento di fine rapporto	154.199	165.256	11.057	7%
d) trattamento di quiescenza e simile	26.763	23.527	-3.237	-12%
e) altri costi	8.903	10.425	1.522	17%
Ammortamenti e svalutazioni:				
a) immobilizzazioni immateriali	2.456	1.381	-1.074	-44%
b) immobilizzazioni materiali	15.213	9.389	-5.824	-38%
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	0	0	0%
d) svalutazioni crediti att. circolante	0	9.772	9.772	0%
Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	0	0	0	0%
Accantonamenti per rischi	0	0	0	0%
Altri accantonamenti	273.500	0	-273.500	-100%
Oneri diversi di gestione	112.855	182.354	69.499	62%
Arrotondamenti	0	0	0	0%
Totali	6.860.495	8.190.631	1.330.136	

Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci

I costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci ricompresi nei costi della produzione del conto economico per € 152.264 (€ 83.387 nel precedente esercizio)

La composizione delle singole voci è così costituita:

Acquisto di materie prime, sussidiarie, consumo e merci	Totale al 31/12/2021	Totale al 31/12/2022	Variazioni
Tipografia	72.486	130.989	58.502
Acquisto partiture	1.969	3.841	1.872
Resi e sconti su acquisti	-26	0	26
Cancelleria e stampati	4.411	7.448	3.037

Materiale di consumo	4.547	9.986	5.439
Allestimenti scenici	0	0	0
Totale voce di bilancio CEE	83.387	152.264	68.876

Spese per servizi

Le spese per servizi sono iscritte nei costi della produzione del conto economico per complessivi € 4.419.663 (€ 3.311.351 nel precedente esercizio).

La composizione delle singole voci è così costituita:

	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Trasporti	56.463	16.253	72.716
Energia elettrica	179.290	143.780	323.070
Gas	61.683	24.852	86.535
Acqua	5.254	-1.880	3.374
Spese di manutenzione e riparazione	53.115	52.212	105.327
Servizi e consulenze tecniche	5.356	-894	4.462
Compensi a sindaci e revisori	19.344	0	19.344
Consulenze fiscali, amministrative e commerciali	194.986	82.697	277.683
Spese telefoniche	18.094	-2.217	15.877
Assicurazioni	52.058	-8.609	43.449
Altri	2.665.708	802.119	3.467.827
Totale	3.311.351	1.108.312	4.419.663

Di seguito viene riportato un ulteriore dettaglio delle singole voci:

Servizi	Totale al 31/12/2021	Totale al 31/12/2022	Variazioni
competenze collegio revisori	12.896	12.896	0
rimborso spese documentate cons. amministrazione	703	516	-187
rimborso km. Comunale cons. amministrazione	0	83	83
rimborso vitto e alloggio cons. amministrazione	79	121	42
compenso revisione legale	6.448	6.448	0
lav. aut. prof. orch. aggiunti occasionali	2.466	15.694	13.228
inps prof. orch. aggiunti occasionali	608	414	-194
lav. aut. prof. orch. aggiunti	78.420	149.284	70.864
inps prof. orch. aggiunti	19.527	44.089	24.563
inail prof. orch. aggiunti	0	991	991
lav. aut. direttore artistico	82.594	88.258	5.664
inps direttore artistico	9.857	10.932	1.075
inail direttore artistico	0	720	720
lav. aut. direttori occasionali	161.612	173.239	11.627
inps direttori occasionali	1.094	0	-1.094
lav. aut. solisti occasionali	125.381	73.742	-51.639
inps solisti occasionali	9.871	1.300	-8.570

lav. aut. Tecnici occasionali	7.416	0	-7.416
inps tecnici occasionali	192	0	-192
lav. aut. Tecnici	0	661	661
prestazioni coro	15.500	0	-15.500
lav. aut. prestazioni artistiche	0	53.186	53.186
lav. aut. prestazioni artistiche occasionali	14.688	71.087	56.399
inps prestazioni artistiche occasionali	0	0	0
consulenti artistici con p.iva	0	0	0
inps gest separata commissari audiz-concorsi	200	900	700
compensi lordi commissari audiz-concorsi	32	144	112
inail compensi commissari audiz concorsi	4	-9	-13
inps gestione separata co.co.co.	16.489	0	-16.489
lav.aut. direttori	83.820	53.000	-30.820
inps direttori	13.080	9.431	-3.649
inail direttori	0	1.697	1.697
lav. aut. solisti	114.420	170.298	55.878
inps solisti	6.149	53.555	47.407
inail solisti	0	1.253	1.253
rimborso dipendenti spese documentate	1.874	5.113	3.239
rimborso dipendenti vitto e alloggio		249	249
rimborso km. extracomunale dipendenti	840	953	113
rimborsi KM comunali dipendenti	0	0	0
aggiornamento professionale dipendenti	0	0	0
spese accordatura strumenti	6.800	10.420	3.620
manutenzione strumenti	17.210	7.535	-9.675
assicurazione strumenti	19.722	10.142	-9.580
altre manutenzioni e riparazioni	3.520	17.119	13.599
manutenzione ordinaria immobile	0	7.000	7.000
canoni manutenzione periodica impianti	15.052	29.956	14.904
altre assistenze e riparazioni	4.735	1.400	-3.335
canoni assistenza	16.703	17.412	710
manutenzione beni di terzi	17.334	43.718	26.385
spese trasporto strumenti e attrezzature	21.350	23.338	1.988
pedaggi autostradali e parcheggio	0	0	0
spese vigilanza spettacoli	1.617	0	-1.617
facchinaggi	18.605	32.317	13.712
servizio maschere	62.613	114.337	51.724
spese vigilanza teatro	124	2.122	1.998
spese per pulizie	9.974	107.650	97.677
servizio di portineria	9.309	107.156	97.847
spese sanificazione - dispositivi sanitari	9.617	4.166	-5.452
oneri sicurezza e interf. ctr. appalto	0	18.973	18.973
carburante auto e moto	0	0	0
assicurazione auto e moto	0	0	0
manutenzione auto in leasing	0	0	0
tassa circolazione autovettura e moto	0	0	0

spese telefoniche	18.094	15.877	-2.217
elettricità	179.290	323.070	143.780
riscaldamento	61.683	86.535	24.852
utenze idriche	5.254	3.374	-1.880
spese trasporto	1.305	2.400	1.095
premi assicurazione generali	32.236	33.207	971
canone home banking	1.064	735	-330
spese vigili del fuoco	25.436	39.384	13.948
costi artistici	415.281	722.780	307.499
servizi organizzazione eventi	56.972	92.704	35.732
assicurazione infortuni impiegati	3.626	1.606	-2.020
assicurazione infortuni orchestra	19.256	9.932	-9.324
assicurazione infortuni operai	395	201	-194
ticket restaurant (orchestra)	23.429	19.183	-4.246
ticket restaurant (aggiunti)	5.618	11.845	6.228
ticket restaurant (operai)	1.321	1.085	-236
ticket restaurant (impiegati)	10.457	10.077	-380
spese trasporto orchestra	33.808	46.978	13.171
ufficio stampa	53.376	64.388	11.012
pubblicità e promozione	152.379	222.713	70.334
servizi fotografici	12.266	20.875	8.609
gestione e manutenzione sito web	9.729	14.001	4.272
costi per sponsorizzazioni	491.803	491.803	0
aggio biglietti venduti	20.364	40.280	19.916
vitto e alloggio artisti	38.746	50.616	11.870
spese viaggio artisti	12.168	22.539	10.371
assicurazione infortuni artisti	100	100	0
spese d'incasso	3	0	-3
spese postali	1.287	4.897	3.610
diritti incasso	73	250	177
commissioni pos/carta di credito	2.240	3.354	1.114
oneri bancari	0	2.591	2.591
oneri da fidejussioni	229	1.261	1.032
consulenze legali, amministrative e notarili	55.401	122.694	67.293
elaborazione paghe	26.095	33.336	7.241
elaborazione agibilità	5.356	4.462	-894
consulenze tecniche	12.241	61.070	48.829
consulenze gestionali	33.720	37.624	3.904
prestazioni tecniche	76.487	109.362	32.876
prestazioni sanitarie	67.530	22.959	-44.571
prestazioni sanitarie spettacoli	0	300	300
lav. aut. prestazioni coord. eventi	4.800	3.500	-1.300
inps prestazioni coord. eventi	1.222	0	-1.222
lav. aut. prestazioni varie occasionali	9.320	2.765	-6.555
lav. aut. prestazioni varie	0	389	389
commissione compositori	3.000	0	-3.000

contributi inps	0	0	0
lav. aut. commissione compositori occasionali	6.000	11.700	5.700
inps commissione compositori occasionali	410	617	207
spese registrazioni musicali	16.430	11.630	-4.800
lav.aut. direttore generale	83.200	79.885	-3.315
compensi tirocinanti	90	1.462	1.372
ticket tirocinanti	220	260	40
spese gestione eventi I PM Servizi Teatrali	200.000	0	-200.000
Totale voce bilancio CEE	3.311.351	4.419.663	1.108.312

Spese per godimento beni di terzi

Le spese per godimento beni di terzi sono iscritte nei costi della produzione del conto economico per complessivi € 294.428 (€ 207.310 nel precedente esercizio).

La composizione delle singole voci è così costituita:

	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Affitti e locazioni	139.670	29.334	169.004
Canoni di leasing beni mobili	4.020	-159	3.861
Altri	63.620	57.943	121.563
Totale	207.310	87.118	294.428

Di seguito viene riportato un ulteriore dettaglio delle singole voci:

Godimento beni di terzi	Totale al 31/12/2021	Totale al 31/12/2022	Variazioni
Affitti e locazioni passive	4.240	22.400	18.160
Contratti di Leasing	0	0	0
Noleggio filmati	0	0	0
Noleggio telepass	0	0	0
Affitto spazi per prove	0	0	0
Noleggio macchine elettroniche	4.020	3.861	-159
Noleggio impianti e attrezzature	29.269	48.241	18.972
Noleggio strumenti orchestra	10.090	20.860	10.770
Noleggio partiture orchestra	10.925	30.780	19.856
Noleggio filmati	0	12.681	12.681
Affitto teatri	135.430	146.604	11.174
Altri noleggi	13.337	9.000	-4.337
Totale voce bilancio CEE	207.310	294.428	74.437

Costi del personale

I costi del personale sono iscritti nei costi della produzione del conto economico per complessivi € (€ nel precedente esercizio)

La composizione delle singole voci è così costituita:

Spese per il personale	Totale al 31/12/2021	Totale al 31/12/2022	Variazioni
Salari e stipendi	2.093.162	2.206.521	113.360
Oneri sociali	571.397	715.651	144.255
Trattamento di fine rapporto	154.199	165.256	11.057
Tratt. di quiescenza integrativa	26.763	23.527	-3.237
Altri costi	8.903	10.425	1.522
Totale costi del personale	2.854.424	3.121.380	266.957

Ammortamenti e svalutazioni

Gli ammortamenti e le svalutazioni sono iscritti nei costi della produzione del conto economico per complessivi € 30.674 (€ 17.669 nel precedente esercizio)

La composizione delle singole voci è così costituita:

Ammortamenti e svalutazioni	Totale al 31/12/2021	Totale al 31/12/2022	Variazioni
Ammortamento imm. immateriali	2.456	1.381	-1.074
Ammortamento imm. materiali	15.213	9.389	-5.824
Accantonamento per rischi su crediti	0	19.904	19.904
Totale voce bilancio CEE	17.669	30.674	13.005

Accantonamenti per rischi

Gli accantonamenti per rischi sono iscritti nei costi della produzione del conto economico per € 0 (€ 273.500 nel precedente esercizio)

La composizione delle singole voci è così costituita:

Altri accantonamenti	Totale al 31/12/2021	Totale al 31/12/2022	Variazioni
Acc.to rischi su crediti	0	0	0
Acc.to cause legali in corso	0	0	0
Acc.to rischi assicurativi	0	0	0
Acc.to rinnovo impianti	273.500	0	-273.500
Totale voce bilancio CEE	0	0	-273.500

Nell'anno 2022 gli accantonamenti per rischi sono stati pari a € 0 poiché si è ritenuto che i fondi in essere fossero sufficientemente capienti per la copertura dei rischi previsti.

Oneri diversi di gestione

Gli oneri diversi di gestione sono iscritti nei costi della produzione del conto economico per complessivi € 182.355 (€ 112.855 nel precedente esercizio).

La composizione delle singole voci è così costituita:

	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Imposte di bollo	750	-674	76

Diritti camerali	18	0	18
Abbonamenti riviste, giornali ...	5	-5	0
Oneri di utilità sociale	0	10.780	10.780
Minusvalenze di natura non finanziaria	0	0	0
Altri oneri di gestione	112.082	59.398	171.480
Totale	112.855	69.499	182.354

Di seguito viene riportato un ulteriore dettaglio delle singole voci:

Oneri diversi di gestione	Totale al 31/12/2021	Totale al 31/12/2022	Variazioni
SIAE, diritti d'autore e ammonistr.	14.518	35.765	21.247
Sopravvenienze passive ordinarie	2.997	1.835	-1.162
Minusvalenze da immobilizzazioni			
Imposte e tasse	10.403	24.240	13.837
Multe-sanzioni-ravvedimenti	140	1.702	1.562
Costi indeducibili	15	2.946	2.931
IVA indetraibile attività istituzionale	48.328	81.757	33.429
Omaggi e spese di rappresentanza	27.541	15.095	-12.446
Abbonamenti a riviste	5	0	-5
Marche da bollo	750	76	-674
Quote associative	8.157	8.157	0
Contributi di liberalità		7.920	
Contributi di liberalità a Onlus		2.860	2.860
Totale voce bilancio CEE	112.855	182.354	61.579

PROVENTI E ONERI FINANZIARI

Interessi e altri oneri finanziari - Ripartizione per tipologia di debiti

In relazione a quanto disposto dall'art. 2427, comma 1 numero 12 del codice civile viene esposta nel seguente prospetto la suddivisione della voce "interessi ed altri oneri finanziari":

	Interessi e altri oneri finanziari
Debiti verso banche	0
Altri	392
Totale	392

Proventi finanziari

Si riporta, inoltre, un dettaglio relativo alla composizione della voce "C.16.d) Proventi diversi dai precedenti".

Descrizione	Controllate	Collegate	Controllanti	Sottoposte al controllo delle controllanti	Altri	Totale
Interessi su prestiti obbligazionari						0
Interessi su titoli						0
Interessi bancari e postali					579	579
Interessi su finanziamenti						0
Interessi da crediti commerciali						0
Altri interessi attivi						0
Utili spettanti ad associato in partecipazione di capitale/misto						0
Altri proventi						0
Totali	0	0	0	0	579	579

Utili e perdite su cambi

Qui di seguito vengono riportate le informazioni concernenti la suddivisione degli utili e delle perdite su cambi derivanti dalla valutazione di fine esercizio rispetto a quelli effettivamente realizzati:

	Parte valutativa	Parte realizzata	Totale
Utili su cambi	0	0	0
Perdite su cambi	0	36	36

RICAVI DI ENTITA' O INCIDENZA ECCEZIONALI

In relazione a quanto disposto dall'art. 2427, comma 1 numero 13 del codice civile, si evidenzia che non sono stati rilevati ricavi di entità o incidenza eccezionali.

COSTI DI ENTITA' O INCIDENZA ECCEZIONALI

In relazione a quanto disposto dall'art. 2427, comma 1 numero 13 del codice civile, si evidenzia che non sono stati rilevati ricavi di entità o incidenza eccezionali.

IMPOSTE SUL REDDITO D'ESERCIZIO, CORRENTI, DIFFERITE E ANTICIPATE

La composizione delle singole voci è così rappresentata:

	Imposte correnti	Imposte relative a esercizi precedenti	Imposte differite	Imposte anticipate	Proventi (oneri) da adesione al regime consolidato fiscale/trasparenza fiscale
IRAP	17.324	0	0	0	
Totale	17.324	0	0	0	0

Descrizione	Esercizio precedente	Variazione	Variazione %	Esercizio corrente
Imposte correnti	16.424	900	5%	17.324
Imposte relative a esercizi precedenti				
Imposte differite				
Imposte anticipate				
Proventi/oneri da adesione al regime di trasparenza				
Proventi/oneri da adesione al consolidato fiscale				
Totali	16.424	900		17.324

ALTRE INFORMAZIONI

Dati sull'occupazione

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 15) dell'art. 2427 del Codice Civile, si forniscono di seguito i dati relativi alla composizione del personale dipendente alla data del 31/12/2022.

Gli elenchi sotto indicati riportano il dettaglio dei dipendenti in carico alla Fondazione, con le rispettive variazioni intervenute, suddivisi per livello di mansione e per tipologia di attività svolta. Si è ritenuto di non riportare il dato medio ma il dato effettivo, volendo fornire un dato preciso. Vengono inoltre riportati i medesimi dati anche per i collaboratori a progetto e per i collaboratori coordinati e continuativi.

QUALIFICA: PROF. D'ORCHESTRA (A TEMPO INDETERMINATO)				
LIVELLO	DESCR. LIVELLO	IN FORZA AL 01/01/2022 N°	MOVIMENTATI ANNO 2022 N°	IN FORZA AL 31/12/2022 N°
EXTRA	VIOLINO DI SPALLA	2	0	2
1°	1° VIOLONCELLO	2	0	2
2°	1a CAT. A	16	1	15
3°	1a CAT. B	4	1	3
4°	2a CAT.	14	3	11
	TOTALI	38	5	33

QUALIFICA: PROF. D'ORCHESTRA (A TEMPO INDETERMINATO)				
LIVELLO	DESCR. LIVELLO	IN FORZA AL 31/12/2022 N°	di cui uomini	di cui donne
EXTRA	VIOLINO DI SPALLA	2	1	1
1°	1° VIOLONCELLO	2	2	0
2°	1a CAT. A	15	11	4
3°	1a CAT. B	3	2	1
4°	2a CAT.	11	7	4

	TOTALI	33	23	10
--	--------	----	----	----

QUALIFICA: IMPIEGATI AMMINISTRATIVI (A TEMPO INDETERM.)

LIVELLO	DESCR. LIVELLO	IN FORZA AL 01/01/2022 N°	MOVIMENTATI ANNO 2022 N°	IN FORZA AL 31/12/2022 N°
3°	1a SUPER	1	0	1
4°	1a CAT. A	2	1	1
5°/full t.	2a CAT. A	4	1	4
	TOTALI	7	2	6

QUALIFICA: IMPIEGATI AMMINISTRATIVI (A TEMPO INDETERM.)

LIVELLO	DESCR. LIVELLO	IN FORZA AL 31/12/2022 N°	di cui uomini	di cui donne
3°	1a SUPER	1	0	1
4°	1a CAT. A	1	0	1
5°	2a CAT. A	4	1	3
	TOTALI	6	1	5

QUALIFICA: IMPIEGATI AMMINISTRATIVI (A TEMPO INDETERM.)

LIVELLO	DESCR. LIVELLO	uomini fascia d'età 41-50 anni	donne fascia d'età 41-50 anni	uomini fascia d'età 51-60 anni	donne fascia d'età 51-60 anni	uomini fascia d'età 61-70 anni	donne fascia d'età 61-70 anni
3°	1a SUPER	0	0	0	1	0	0
4°	1a CAT. A	0	0	0	1	0	0
5°	2a CAT. A	1	1	0	2	0	0
	TOTALI	1	1	0	4	0	0

QUALIFICA: OPERAI (A TEMPO INDETERMINATO)

LIVELLO	DESCR. LIVELLO	IN FORZA AL 01/01/2022 N°	MOVIMENTATI ANNO 2022 N°	IN FORZA AL 31/12/2022 N°
7°	SPEC. OPERAI	1	1	1
	TOTALI	1	1	1

QUALIFICA: OPERAI (A TEMPO INDETERMINATO)

LIVELLO	DESCR. LIVELLO	IN FORZA AL 31/12/2022 N°	di cui uomini	di cui donne
7°	SPEC. OPERAI	1	1	0
	TOTALI	1	1	0

QUALIFICA: PROF. D'ORCHESTRA (A TEMPO DETERMINATO)

LIVELLO	DESCR. LIVELLO	IN FORZA AL 01/01/2022 N°	MOVIMENTATI ANNO 2022 N°	IN FORZA AL 31/12/2022 N°
1°	SPALLA 1° VIOLINI	0	0	0
1°	1° VIOLONCELLO	0	0	0
2°	1a CAT. A	0	55	0
3°	1a CAT. B	0	20	0
4°	2a CAT.	0	120	0
	TOTALI	0	195	0

QUALIFICA: PROF. D'ORCHESTRA (A TEMPO DETERMINATO)

periodi contrattuali movimentati nell'arco dell'anno 2022

LIVELLI	periodi contrattuali aperti/chiusi nell'arco dell'anno	uomini		donne	
		ante 95	post 95	ante 95	post 95
EXTRA					
1°					
2°	55	14	21	4	16
3°	20	4	5	1	10
4°	120	12	53	5	50
TOTALI	195	30	79	10	76

QUALIFICA: COLLABORATORI COORDINATI E CONTINUATIVI

LIVELLO	DESCR. LIVELLO	IN FORZA AL 01/01/2022 N°	MOVIMENTATI ANNO 2022 N°	IN FORZA AL 31/12/2022 N°
	COLLABORATORI	0	3	0

	TOTALI	0	3	0
--	---------------	----------	----------	----------

Compensi, anticipazioni e crediti concessi ad amministratori e sindaci e impegni assunti per loro conto

Vengono di seguito riportate le informazioni concernenti gli amministratori ed i sindaci, ai sensi dell'art. 2427, comma 1 numero 16 del codice civile:

	Amministratori	Sindaci
Compensi	0,00	19.344
Anticipazioni	0,00	0,00
Crediti	0,00	0,00
Impegni assunti per loro conto per effetto di garanzie prestate	0,00	0,00

Nell'esercizio 2022, in ottemperanza con le norme che vietano l'erogazione di compensi alle cariche amministrative degli Enti non profit di derivazione pubblica, non sono stati erogati compensi al consiglio di amministrazione, né sono state erogate anticipazioni, né concessi crediti.

Titoli emessi dalla società

In relazione a quanto richiesto dall'articolo 2427, comma 1 numero 18 del codice civile, si precisa che la Fondazione non ha emesso titoli nel corso della sua esistenza.

Strumenti finanziari

Le informazioni richieste dall'articolo 2427, comma 1 numero 19 del codice civile si precisa che la Fondazione non ha emesso strumenti finanziari nel corso della sua esistenza.

Impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale

In relazione a quanto disposto dall'art. 2427, comma 1 numero 9 del codice civile, il seguente prospetto riporta impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale:

	Importo
Garanzie	5.000

Le garanzie ricevute di euro 5.000 si riferiscono agli adempimenti SIAE Teatro dal Verme, fideiussore Banca Popolare di Milano, obbligato principale "I pomeriggi Musicali", beneficiario SIAE, con durata al 10/07/2009, rinnovabile.

Operazioni con parti correlate

Ai sensi dell'art. 2427 punto 22-bis si segnala che nel corso dell'esercizio sono state effettuate operazioni rilevanti con parti correlate che sono rappresentate unicamente dalla società controllata: "I Pomeriggi

Musicali – Servizi Teatrali Srl in liquidazione”.

Nel prospetto che segue sono riportate, con riferimento alla società controllata, le informazioni relative all'operazione in oggetto.

Voce	Soc. Controllata	Soc. collegata	Dirigenti	Altre parti correlate
Ricavi	0			
Costi	73.500			
Proventi/Oneri finanziari	0			
Crediti finanziari	0			
Crediti commerciali	0			
Debiti finanziari	0			
Debiti commerciali	0			

Nel corso del 2022 la società controllata “I Pomeriggi Musicali – Servizi Teatrali S.r.l.” è stata messa in liquidazione volontaria e la gestione dei servizi di appalto del Teatro Dal Verme è stata svolta direttamente dalla Fondazione che organizza i servizi e i noleggi delle sale del teatro.

Le operazioni passive evidenziate nella tabella riguardano l'addebito del noleggio del Teatro Dal Verme per la rassegna "MI.TO." 2022.

Accordi non risultanti dallo stato patrimoniale

Ai sensi dell'art. 2427 punto 22-ter si segnala che non risultano accordi non risultanti dallo Stato Patrimoniale che abbiano rischi o benefici rilevanti e che siano necessari per valutare la situazione patrimoniale, finanziaria ed economica della Fondazione.

Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Il Consiglio di Amministrazione convocato il 18 aprile 2023 aveva approvato il bilancio della Fondazione nel quale era stato contabilizzato un contributo del Fondo FUS di Euro 2.003.300 per l'anno 2022, come comunicato dal Ministero della Cultura. Tuttavia, il Ministero della Cultura-Direzione Generale Spettacolo con Decreto n. 153 del 20 aprile 2023 ha ridotto tale contributo ad Euro 1.876.085.

L'Assemblea degli Enti Fondatori convocata per il giorno 21 aprile 2023 per l'approvazione del bilancio chiuso al 31/12/2022, prendendo atto della comunicazione del Presidente della Fondazione relativa alla riduzione contributiva, ha deliberato di rinviare l'approvazione del bilancio al fine di recepire la predetta riduzione contributiva ma anche per tenere conto di eventuali accadimenti successivi.

Inoltre in data 20 aprile 2023 si è risolto consensualmente il contratto di affitto di ramo d'azienda tra la Fondazione Pomeriggi Musicali, la società SERVISCO COOP - SOCIETA' COOPERATIVA e la società ANDREA PRISCO S.R.L. per la gestione dei servizi del bar all'interno degli spazi del Teatro Dal Verme, che sono stati restituiti alla Fondazione in data 13/04/2023. Con il medesimo atto la Fondazione, al netto delle compensazioni legali, ha rinunciato al credito di € 4.307,62 nei confronti della società ANDREA PRISCO S.R.L. e al credito di € 15.596,26 nei confronti della società SERVISCO COOP - SOCIETA' COOPERATIVA.

Strumenti finanziari derivati

Ai sensi dell'art. 2427 bis, comma 1, numero 1) del Codice Civile, si informa che la Fondazione non utilizza strumenti derivati.

Informazioni sulle società o enti che esercitano attività di direzione e coordinamento - art. 2497 bis del Codice Civile

La Fondazione non è soggetta a direzione o coordinamento da parte di società o enti.

Informazioni ex art. 1 comma 125, della Legge 4 agosto 2017 n. 124

L'articolo 1, commi 125 e seguenti della Legge 124 del 04.08.2017 (Legge sulla concorrenza) pubblicata sulla Gazzetta Ufficiale n. 189 del 14.08.2017, ha previsto per le imprese e per gli enti non commerciali, che ricevono sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque vantaggi economici di qualunque genere dalle pubbliche amministrazioni, l'obbligo, per le imprese, di riportare le informazioni nella Nota Integrativa, per gli enti non commerciali, di pubblicare le anzidette notizie, sul proprio sito WEB. Considerato che la Fondazione redige la Nota Integrativa, l'estensore del bilancio ha ritenuto opportuno segnalare tali informazioni nel presente documento, così come è previsto per le imprese. La norma prevede che l'obbligo di pubblicazione non sussista se l'importo ricevuto è inferiore a Euro 10 mila nel periodo considerato. I contenuti delle informazioni da rendere in Nota Integrativa non sono stati definiti dalla Legge istitutiva ma sono stati indicati dalla Circolare n. 2 dell'11 gennaio 2019 del Ministero del Lavoro e, infine, precisati, non senza alcune modifiche sostanziali, dal Decreto c.d. Crescita del 04 aprile ultimo scorso. Tuttavia, nonostante i chiarimenti intervenuti, rimangono molte incertezze sul contenuto delle informazioni da segnalare. L'estensore del bilancio, ha, pertanto, ritenuto corretto indicare quanto qui di seguito specificato, anche se tali informazioni dovessero in seguito essere considerate non ricomprese nel nuovo adempimento comunicativo, così come prescritto dall'anzidetta norma. Si puntualizza, inoltre che, per effetto dell'articolo 3-quater, comma 2 del Decreto semplificazioni (D.L. 135/2018), gli aiuti di Stato e gli aiuti de minimis contenuti nel Registro nazionale degli aiuti di Stato di cui all'articolo 52 della Legge 24 dicembre 2012, n. 234, la registrazione degli aiuti individuali nel predetto sistema, con conseguente pubblicazione nella sezione trasparenza ivi prevista, operata dai soggetti che concedono o gestiscono gli aiuti medesimi ai sensi della relativa disciplina, tiene luogo degli obblighi di pubblicazione posti a carico delle imprese beneficiarie previsti dall'articolo 1, comma 125, secondo periodo, della legge 4 agosto 2017, n. 124, a condizione che venga dichiarata nella nota integrativa del bilancio l'esistenza di aiuti oggetto di obbligo di pubblicazione nell'ambito del Registro nazionale degli aiuti di Stato. In ossequio a tutto quanto scritto sopra si riporta l'elenco di quanto ricevuto dalle Pubbliche Amministrazioni nell'allegato n. 1.

Incidenza dei trasferimenti pubblici sul valore della produzione

Contributi erogati da Pubbliche Amministrazioni				
Ente pubblico	Tipologia	2022	2021	2020
Ministero della Cultura	conto esercizio	2.585.782	1.865.744	2.355.817

Regione Lombardia	conto esercizio	1.318.325	1.309.000	1.356.000
Comune di Milano	conto esercizio	1.063.770	1.367.049	1.300.426
Stato italiano	conto esercizio	65.330	6.214	9.471
Totale		5.033.207	4.548.007	5.021.714

Incidenza dei trasferimenti pubblici sul valore della produzione	2022	2021	2020
Contributi pubblici	5.033.207	4.548.007	5.021.714
Valore della produzione	8.081.053	6.886.677	6.681.432

% di incidenza	62,28%	66,04%	75,16%
----------------	--------	--------	--------

Destinazione del risultato d'esercizio

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1 numero 22-septies del codice civile, si propone di coprire la perdita di esercizio pari a € 136.884 mediante l'utilizzo del Fondo Patrimoniale.

Per il Consiglio di Amministratore

Il Presidente

Avv. Giovanni Battista Benvenuto

Dichiarazione di conformità

Il sottoscritto, Avv. Giovanni Battista Benvenuto, in qualità di Amministratore, consapevole delle responsabilità penali ex art. 76 del D.P.R. 445/2000 in caso di falsa o mendace dichiarazione, attesta, ai sensi dell'art.47 del medesimo decreto, la corrispondenza del documento informatico in formato XBRL contenente lo Stato Patrimoniale, il Conto Economico, il Rendiconto Finanziario e la presente Nota integrativa a quelli conservati agli atti della Fondazione.

Milano, 25/05/2023

Per il Consiglio di Amministrazione

Il Presidente

Avv. Giovanni Battista Benvenuto

Allegato n. 1 - Sovvenzioni e contributi ricevuti dalle Pubbliche Amministrazioni - Privati

CONTRIBUTO PER CREDITO IMPOSTA PUBBLICITA'

RICAVO	410 000 50
31/12/2022 Ril. Contributo per Credito imposta bonus pubblicità	7.417,00
Totale	7.417,00

CREDITO PER CONTRIBUTI

CREDITO IMPOSTA	146 000 38
31/12/2022 Ril. Credito imposta pubblicità	7.417,00
Totale	7.417,00

CONTRIBUTO CREDITO IMPOSTA IMPRESE NON ENERGIVORE E GASIVORE

RICAVO	410 000 14
13/12/2022 Ril. Contributo per Credito imposta imprese non energivore e gasivore	57.913,20
Totale	57.913,20

CREDITO PER CONTRIBUTI

CREDITO IMPOSTA	146 000 37
13/12/2022 Ril. Credito imposta pubblicità	57.913,20
16/12/2022 utilizzato credito in compensazione F24	-7.473,91
27/12/2022 utilizzato credito in compensazione F24	-2.294,29
Totale	48.145,00

CONTRIBUTO COMUNE DI MILANO - ATTIVITA' CONCERTISTICA 2022 + MITO

RICAVO	410 000 30
30/06/2022 Ril. Contributo attività Concertistica 2022	490.000,00
07/09/2022 Ril. Contributo Mito 2022 - acc.to Fattura n. 3/FA	286.885,25
31/12/2022 Ril. Contributo Mito 2022 - saldo fattura da emett.	286.885,25
Totale	1.063.770,50

CREDITI PER CONTRIBUTI

COMUNE DI MILANO - CONCERTISTICA	146 000 20
30/06/2022 Ril. Credito	490.000,00
20/10/2022 primo acconto contributo concertistica	-245.000,00
Totale	245.000,00
COMUNE DI MILANO - MITO 2022	146 000 22
7/9/22+31/12/22 Ril. Credito	573.770,50
10/10/2022 incasso fattura 3/FA	-286.885,25
Totale	531.885,25

CONTRIBUTO REGIONE LOMBARDIA - GESTIONE + OPERA LOMBARDIA + ATTIVITA' CONCERTISTICA + NATALE DELLA CULTURA + BANDO SALE

CREDITI PER CONTRIBUTI

RICA VO		410 000 20
30/06/2022	Ril. Contributo Opera Lombardia Lirica	360.000,00
30/06/2022	Ril. Contributo Annuale Gestione	750.000,00
30/06/2022	Ril. Contributo Natale della Cultura	20.000,00
30/06/2022	Ril. Contributo Attività Concertistica	160.000,00
30/06/2022	Ril. Contributo Bando Sale	28.325,00
	Totale	1.318.325,00

REGIONE LOMBARDIA - CONCERTISTICA		146 000 10
30/06/2022	Ril. Contributo Annuale Gestione	750.000,00
30/06/2022	Ril. Contributo Natale della Cultura	20.000,00
30/06/2022	Ril. Contributo Attività Concertistica	160.000,00
24/11/2022	acc.to 75% Natale della Cultura	-15.000,00
24/11/2022	acc.to 75% attività Concertistica	-120.000,00
		795.000,00
REGIONE LOMBARDIA - OPERA LOMBARDIA - LIRICA		146 000 11
30/06/2022	Ril. Contributo Opera Lombardia Lirica	360.000,00
01/09/2022	acc.to 75% opera lombardia	-270.000,00
		90.000,00
REGIONE LOMBARDIA - ALTRE ATTIVITA'		146 000 14
30/06/2022	Ril. Contributo Bando Sale	28.325,00
06/10/2022	acc.to contributo bando sale	-22.600,00
06/10/2022	acc.to contributo bando sale	-5.725,00
		0,00
	Totale	885.000,00

RICAPO		410 000 10
03/06/2022	Ril. Contributo 2021 integr. 5,24%	92.608,56
03/06/2022	Ril. Contributo 2021 Mito integr. 5,24%	4.130,24
05/06/2022	Ril. Contributo Extra Fus Mito Legge di bilancio	500.000,00
31/12/2022	Ril. Contributo Istituzionale lco art. 19	1.876.085,00
31/12/2022	Ril. Contributo Fus 2022 Mito art. 23	96.223,79
01/12/2022	Ril. Contributo PNRR migliorare Effic.Energetica	650.000,00
01/02/2022	Ril. Risconto Passivo	-650.000,00
		2.569.047,59

MINISTERO - CONCERTISTICA - CONTR. VIGILI		146 0000 1
30/06/2022	Ril. Spese Vig. anticidendo	16.734,59
31/12/2022	Ril. Contributo Istituzionale lco art. 19	1.876.085,00
03/06/2022	Ril. Contributo 2021 integr. 5,24%	92.608,56
20/06/2022	saldo contr.2021 integr. 5,24%	-92.608,56
22/09/2022	acc.to contr. Istit. lco art. 19	-1.357.759,71
29/11/2022	acc.to contr. Istit. lco art. 19	-115.314,74
05/12/2022	acc.to spse vig. anticidendo	-16.734,59
		403.010,55

Pag. 2 di pag. 3

[illegible]

<u>RICAVO</u>		410 000,50
04/10/2022	Ril. Contributo da privati - Fatt. 9 del 4/10/2022	27.000,00
	Totale	27.000,00

CREDITO VS/ FONDAZIONE PER LA CULTURA DI TORINO		146 000 38
04/10/2022	Ril. Contributo da privati - Fatt. n. 9 del 4/10/2022	27.000,00
01/12/2022	Incasso fattura n. 9 del 4/10/2022	-27.000,00
	Totale	0,00

RICA VO		410 000 40
16/12/2022	Ril. Contributo cinque per mille	193,50
Totale		193,50

BANCA		161 0000 1
16/12/2022	Ril. Contributo cinque per mille	193,50
16/12/2022	Incasso du Banca BPM 13939	-193,50
	Totale	0.00

TOTALE CONTRIBUTI DA ENTI PUBBLICI	5.033.401,38		
TOTALE CONTRIBUTI DA PRIVATI	27.000,00		
TOTALE GENERALE - mastro 410 +411	5.060.401,38	TOTALE GENERALE - mastro 146	2.491.149,88

Allegato n. 2 - Riconciliazione Fondo di Tesoreria INPS

TFR TESORERIA AL 31/12/2022

ORCHESTRA	IMPORTO VERSATO	
VERSAMENTI ANNO 2007	64.188,36	
TFR LIQUIDATO STABILE	-2.538,92	
VERSAMENTI ANNO 2008	70.004,45	
TFR LIQUIDATO CAMERINI	-1.539,06	
RIV. TFR LIQUIDATO CAMERINI	5,60	
VERSAMENTI ANNO 2009	74.365,30	
TFR LIQUIDATO LO RE	-4.758,73	
VERSAMENTO ANNO 2010 ROVETTA MAURO	282,56	
VERSAMENTI ANNO 2010	74.055,79	
REC.ECC.VERS.FPLD Lo Re e Micheletti luglio 2010	-16,97	
STORNO ERRATO REC. I.S. Imperial 2010	-12,44	
TFR LIQUIDATO ROVETTA	-282,56	
TFR LIQUIDATO IMPERIAL	-5.809,85	
TFR LIQUIDATO FORMENTI	-281,85	
TFR LIQUIDATO CARRARO	-3.266,98	
RIV. TFR LIQUIDATO CARRARO	46,44	
VERSAMENTI ANNO 2011	79.558,03	
VERSAMENTI ANNO 2012	80.483,13	
TFR LIQUIDATO GIANI	-673,51	
A COSTO FONDAZIONE 0,50 SU SGRAVI 2010 LO RE	-0,02	
A COSTO FONDAZIONE 0,50 SU SGRAVI 2010 CARRARO	-0,46	
A COSTO FONDAZIONE 0,50 SU SGRAVI 2010 IMPERIAL	-0,08	
VERSAMENTI ANNO 2013	79.694,68	
VERSAMENTI ANNO 2014	76.975,31	
TFR LIQUIDATO MORASCHINI GIORGIO	-22.143,17	
Rest. IVS su sgravio contributivo 2013 orchestra	156,62	
VERSAMENTI ANNO 2015	79.820,50	
TFR LIQUIDATO ANTICIPO SPECIALE PAOLO	-8.722,98	
TFR LIQUIDATO MORASCHINI GIOVANNI (TFR+RIV)	-28.384,75	
TFR LIQUIDATO MANDELLI PAOLO E CERETTA LUCA	-34.082,25	
Rest. IVS su sgravio contributivo 2015 orchestra	110,99	
VERSAMENTI ANNO 2016	73.817,34	
TFR LIQUIDATO ANTICIPO PAOLINI MARCO	-5.368,99	
TFR LIQUIDATO ARCOBELLI ALFREDO (TFR+RIV.)	-31.841,98	
A COSTO FONDAZIONE 0,50 SU SGRAVI 2015 MORASCHINI	-3,42	
A COSTO FONDAZIONE 0,50 SU SGRAVI 2015 MORASCHINI	-2,52	
A COSTO FONDAZIONE 0,50 SU SGRAVI 2015 MANDELLI	-0,81	
A COSTO FONDAZIONE 0,50 SU SGRAVI 2015 CERETTA	-2,84	
TFR LIQUIDATO TOSI EMILIO	-40.174,93	
VERSAMENTI ANNO 2017	79.280,80	
TFR LIQUIDATO VELTCEV STEFAN (TFR+RIV.)	-29.943,93	
TFR LIQUIDATO BERERA ALBERTO (TFR+RIV.)	-34.965,82	
VERSAMENTI ANNO 2018	78.098,38	
VERSAMENTI ANNO 2019	83.032,12	
TFR LIQUIDATO MARCONCINI LUCIANO (TFR+RIV.)	-38.679,03	
VERSAMENTI ANNO 2020	85.396,23	
VERSAMENTI ANNO 2021	86.289,60	
VERSAMENTI ANNO 2022	81.574,29	
TFR LIQUIDATO RIGHETTI ELSA	-57.959,09	
TFR LIQUIDATO FAVOTTO VALENTINA	-5.032,01	
TFR LIQUIDATO CULTRARO GIUSEPPE	-62.446,32	
TFR LIQUIDATO DEL MORO ANDREA	-8.086,34	
TOTALE	820.213,91	
	rivalutazione ISTAT 2008	1.871,91
	rivalutazione ISTAT 2009	2.956,83
	rivalutazione ISTAT 2010	5.942,99
	rivalutazione ISTAT 2011	10.768,91
	rivalutazione ISTAT 2012	12.063,19
	rivalutazione ISTAT 2013	8.729,76
	rivalutazione ISTAT 2013 GIANI	2,90
	rivalutazione ISTAT 2014	7.813,71
	rivalutazione ISTAT 2014 MORASCHINI GIORGIO	200,25
	rivalutazione ISTAT 2015 MORASCHINI GIOVANNI	102,83
	rivalutazione ISTAT 2015 MANDELLI PAOLO E CERETTA LUCA	367,04
	rivalutazione ISTAT 2015	8.016,71

Allegato n. 2 - Riconciliazione Fondo di Tesoreria INPS

TFR TESORERIA AL 31/12/2022

rivalutazione ISTAT 2016 ARCOBELLI ALFREDO	317,67
rivalutazione ISTAT 2016	10.558,75
rivalutazione ISTAT 2017 TOSI EMILIO	702,30
rivalutazione ISTAT 2017	13.175,25
rivalutazione ISTAT 2018	14.662,87
rivalutazione ISTAT 2018 VELTCEV STEFAN	244,61
rivalutazione ISTAT 2018 BERERA ALBERTO	845,24
rivalutazione ISTAT 2019	13.302,67
rivalutazione ISTAT 2020 MARCONCINI LUCIANO	276,94
rivalutazione ISTAT 2020	11.981,09
rivalutazione ISTAT 2021	38.908,26
rivalutazione ISTAT 2022	88.865,09
RECUPERO IMP.SOST. SU TFR LIQUIDATO CAMERINI	-0,62
RECUPERO IMP.SOST. SU TFR LIQUIDATO CARRARO	-5,11
RECUPERO IMP.SOST. SU TFR LIQUIDATO GIANI	-0,32
RECUPERO IMP.SOST. SU TFR LIQUIDATO MORASCHINI GIORGIO	-22,62
RECUPERO IMP.SOST. SU TFR LIQUIDATO MORASCHINI GIOVANNI	-17,48
RECUPERO IMP.SOST. SU TFR LIQUIDATO MANDELLI PAOLO E CERETTA LUCA	-62,40
RECUPERO IMP.SOST. SU TFR LIQUIDATO ARCOBELLI ALFREDO	-54,00
RECUPERO IMP.SOST. 2008 DA VERSARE	-205,94
RECUPERO IMP.SOST. 2009 DA VERSARE	-325,28
RECUPERO IMP.SOST. 2010 DA VERSARE	-641,27
RECUPERO IMP.SOST. 2011 DA VERSARE	-1.184,58
RECUPERO IMP.SOST. 2012 DA VERSARE	-1.326,94
RECUPERO IMP.SOST. 2013 DA VERSARE	-960,29
RECUPERO IMP.SOST. 2014 DA VERSARE (rec.doppio Moraschini Giorgio 22,62)	-882,13
RECUPERO IMP.SOST. 2015 DA VERSARE	-1.362,82
RECUPERO IMP.SOST. 2016 DA VERSARE	-1.794,98
RECUPERO IMP.SOST. SU TFR LIQUIDATO TOSI EMILIO	-119,39
RECUPERO IMP.SOST. SU TFR LIQUIDATO VELTCEV STEFAN	-41,58
RECUPERO IMP.SOST. SU TFR LIQUIDATO BERERA ALBERTO	-143,69
RECUPERO IMP.SOST. 2017 DA VERSARE	-2.239,82
RECUPERO IMP.SOST. 2018 DA VERSARE	-2.492,69
RECUPERO IMP.SOST. 2019 DA VERSARE	-2.261,42
RECUPERO IMP.SOST. SU TFR LIQUIDATO MARCONCINI LUCIANO	-47,08
RECUPERO IMP.SOST. 2020 DA VERSARE	-2.036,83
NUOVO TOTALE	1.054.662,40

IMPIEGATI	IMPORTO VERSATO
VERSAMENTI ANNO 2007	14.973,97
VERSAMENTI ANNO 2008	16.406,52
TFR LIQUIDATO GANDOLFI - BEGHI	-8.295,00
RIV. TFR LIQUIDATO GANDOLFI	68,08
ARROTONDAMENTO SU REC.TFR GANDOLFI	-0,12
ARROTONDAMENTO SU REC.TFR BEGHI	-0,04
VERSAMENTI ANNO 2009	14.794,41
TFR LIQUIDATO BEGHI	-544,82
VERSAMENTI ANNO 2010	15.674,16
VERSAMENTI ANNO 2011	17.643,18
RIV. TFR LIQUIDATO CARA	0,34
TFR LIQUIDATO CARA	-355,70
VERSAMENTI ANNO 2012	18.331,78
A COSTO FONDAZIONE 0,50 SU SGRAVI 2010/11 BEGHI	-0,03
VERSAMENTI ANNO 2013	18.564,73
VERSAMENTI ANNO 2014	17.810,19
TFR LIQUIDATO CORRADA + REC. RIV. ISTAT	-10.910,37
Rest. IVS su sgravio contributivo 2013 impiegati	40,18
VERSAMENTI ANNO 2015	17.639,82
Rest. IVS su sgravio contributivo 2015 impiegati	26,55
VERSAMENTI ANNO 2016	17.750,60

Allegato n. 2 - Riconciliazione Fondo di Tesoreria INPS

TFR TESORERIA AL 31/12/2022

VERSAMENTI ANNO 2017	18.646,43
VERSAMENTI ANNO 2018	19.903,33
VERSAMENTI ANNO 2019	20.498,16
ACCONTO TFR LIQUIDATO A CALIMAN	-18.692,17
VERSAMENTI ANNO 2020	20.659,53
TFR LIQUIDATO COVINI + REC. RIV. ISTAT	-25.353,83
VERSAMENTI ANNO 2021	23.578,02
VERSAMENTI ANNO 2022	21.002,51
TFR LIQUIDATO CALIMAN ALIDA	-27.582,73
TFR LIQUIDATO GORLA STEFANO	-36.674,78
TOTALE	165.602,90
rivalutazione ISTAT 2008	454,67
rivalutazione ISTAT 2009	552,52
rivalutazione ISTAT 2010	1.124,21
rivalutazione ISTAT 2011	2.132,78
rivalutazione ISTAT 2012	2.451,98
rivalutazione ISTAT 2013	1.819,96
rivalutazione ISTAT 2014	1.567,85
rivalutazione ISTAT 2015	1.848,72
rivalutazione ISTAT 2014 CORRADA LAURA	70,08
rivalutazione ISTAT 2016	2.556,93
rivalutazione ISTAT 2017	3.405,84
rivalutazione ISTAT 2018	4.120,32
rivalutazione ISTAT 2019	3.715,29
rivalutazione ISTAT 2020	3.230,82
rivalutazione ISTAT 2021	9.245,92
rivalutazione ISTAT 2021 COVINI ALESSANDRA	641,53
rivalutazione ISTAT 2022	18.564,29
RECUPERO IMP.SOST. SU TFR LIQUIDATO	-7,49
RECUPERO IMP.SOST. SU TFR LIQUIDATO CARA	-0,04
RECUPERO IMP.SOST. SU TFR LIQUIDATO CORRADA LAURA	-8,07
RECUPERO IMP.SOST. 2008 DA VERSARE	-50,01
RECUPERO IMP.SOST. 2009 DA VERSARE	-60,78
RECUPERO IMP.SOST. 2010 DA VERSARE	-123,66
RECUPERO IMP.SOST. 2011 DA VERSARE	-234,60
RECUPERO IMP.SOST. 2012 DA VERSARE	-269,72
RECUPERO IMP.SOST. 2013 DA VERSARE	-200,19
RECUPERO IMP.SOST. 2014 DA VERSARE	-172,46
RECUPERO IMP.SOST. 2015 DA VERSARE	-314,28
RECUPERO IMP.SOST. 2016 DA VERSARE	-434,69
RECUPERO IMP.SOST. 2017 DA VERSARE	-578,99
RECUPERO IMP.SOST. 2018 DA VERSARE	-700,45
RECUPERO IMP.SOST. 2019 DA VERSARE	-631,60
RECUPERO IMP.SOST. SU TFR LIQUIDATO COVINI ALESSANDRA	-109,06
RECUPERO IMP.SOST. 2020 DA VERSARE	-549,24
NUOVO TOTALE	218.661,28

OPERA	IMPORTO VERSATO
VERSAMENTI ANNO 2007	3.275,55
VERSAMENTI ANNO 2008	3.678,76
VERSAMENTI ANNO 2009	3.664,11
TFR LIQUIDATO DE MARTINO	-5.154,40
VERSAMENTI ANNO 2010	2.290,24
VERSAMENTI ANNO 2011	2.158,39
VERSAMENTI ANNO 2012	2.194,57
A COSTO FONDAZIONE 0,50 SU SGRAVI 2010 DE MARTINO	-0,10
VERSAMENTI ANNO 2013	2.260,59
VERSAMENTI ANNO 2014	2.282,49
Rest. IVS su sgravio contributivo 2013 operai	4,54
VERSAMENTI ANNO 2015	2.354,00
Rest. IVS su sgravio contributivo 2015 operai	3,27
VERSAMENTI ANNO 2016	2.388,52
VERSAMENTI ANNO 2017	2.389,86
VERSAMENTI ANNO 2018	2.392,89
VERSAMENTI ANNO 2019	2.434,96
VERSAMENTI ANNO 2020	2.432,92
VERSAMENTI ANNO 2021	2.426,05

Allegato n. 2 - Riconciliazione Fondo di Tesoreria INPS

TFR TESORERIA AL 31/12/2022

VERSAMENTI ANNO 2022	2.646,06
TOTALE	36.123,27
rivalutazione ISTAT 2008	99,45
rivalutazione ISTAT 2009	156,69
rivalutazione ISTAT 2010	172,95
rivalutazione ISTAT 2011	315,69
rivalutazione ISTAT 2012	349,30
rivalutazione ISTAT 2013	251,48
rivalutazione ISTAT 2014	233,48
rivalutazione ISTAT 2015	270,90
rivalutazione ISTAT 2016	370,53
rivalutazione ISTAT 2017	489,68
rivalutazione ISTAT 2018	585,88
rivalutazione ISTAT 2019	520,45
rivalutazione ISTAT 2020	478,21
rivalutazione ISTAT 2021	1.513,10
rivalutazione ISTAT 2022	3.829,45
RECUPERO IMP.SOST. 2008 DA VERSARE	-10,94
RECUPERO IMP.SOST. 2009 DA VERSARE	-17,23
RECUPERO IMP.SOST. 2010 DA VERSARE	-19,02
RECUPERO IMP.SOST. 2011 DA VERSARE	-34,73
RECUPERO IMP.SOST. 2012 DA VERSARE	-38,42
RECUPERO IMP.SOST. 2013 DA VERSARE	-27,66
RECUPERO IMP.SOST. 2014 DA VERSARE	-25,68
RECUPERO IMP.SOST. 2015 DA VERSARE	-46,05
RECUPERO IMP.SOST. 2016 DA VERSARE	-62,99
RECUPERO IMP.SOST. 2017 DA VERSARE	-83,25
RECUPERO IMP.SOST. 2018 DA VERSARE	-99,60
RECUPERO IMP.SOST. 2019 DA VERSARE	-88,48
RECUPERO IMP.SOST. 2020 DA VERSARE	-81,30
NUOVO TOTALE	45.125,16

TOTALE GENERALE PROSPETTO AL 31/12/2021	1.318.448,84
TOTALE GENERALE SCHEDA CONTABILE AL 31/12/2021	1.318.448,84
Accantonamento presso tesoreria T.F.R. AL 31/12/2022- Orchestra	1.036.920,91
Accantonamento presso tesoreria T.F.R. AL 31/12/2022- Impiegati - Operai	262.619,59
TOTALE GENERALE ACCANTONAMENTO T.F.R. AL 31/12/2022 (tabulato AGIS)	1.299.540,50
IMP.SOST. ORCHESTRA	15.107,06
IMP.SOST. IMPIEGATI + OPERAI	3.806,93
TOTALE IMPOSTA SOSTITUTIVA 2022	18.913,99
T.F.R. ARCOBELLI nominativo utilizzato impropriamente per registrare il recupero del credito su Micheletti e Lo Re nel 2011 da riportare annualmente	16,97
Doppio recupero I.S. Moraschini Giorgio di Euro 22,62 (agosto 2014 e febbraio 2015) da riportare annualmente	-22,62
DIFFERENZA = IMPOSTA SOSTITUTIVA DA RECUPERARE E VERSARE PER CONTO INPS A FEBBRAIO 2023 + ARROTONDAM.SOPRA ESPOSTI	18.908,34

FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI

Sede in MILANO (MI)

VIA SAN GIOVANNI SUL MURO 2

Fondo in dotazione Euro 1.940.433,15

Codice fiscale 80078650159

Partita I.V.A. n. 04410060158

R.E.A. di Milano n. 1660278

Riconosciuta con D.P.G.R. n. 42062 del 12/10/1993

* * *

RELAZIONE DI MISSIONE **DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE** **BILANCIO DELL'ESERCIZIO CHIUSO AL** **31 DICEMBRE 2022**

Premessa

Spettabili Enti Fondatori,

per il decimo anno, in allegato alla Relazione sulla gestione, nell'ottica di una miglior informazione complessiva sull'attività non profit della Fondazione, si è ritenuto opportuno fornire ulteriori elementi di informazione attraverso la redazione di una specifica "Relazione di Missione".

La presente deve considerarsi parte integrante della Relazione sulla gestione vera e propria, intendendo essa fornire quegli ulteriori elementi tipici delle attività non profit, al fine di garantire un'adeguata rendicontazione sull'operato dell'ente e sui risultati ottenuti, con riferimento al perseguimento della missione istituzionale.

Il documento si compone di tre parti:

- la prima qualifica l'identità e la missione dell'ente, che costituisce il riferimento fondamentale per l'analisi della coerenza delle sue finalità istituzionali;
- la seconda qualifica e illustra le attività istituzionali svolte nel corso dell'esercizio, dirette al perseguimento della missione;

- la terza parte propone invece una serie di prospetti, suddivisi per macro-aree di intervento, che si propongono da un lato di chiarire i rapporti coi principali *stakeholder* interessati ai risultati sociali raggiunti, dall'altro di individuare gli stessi risultati raggiunti in termini di quantità e qualità delle realizzazioni prodotte (*Outcome*).

Gestione istituzionale

La Fondazione persegue le proprie finalità istituzionali attraverso la diffusione della cultura musicale lirica e sinfonica, svolta mediante l'organizzazione ed esecuzione di concerti ed eventi musicali rivolti all'esterno.

Tale finalità viene realizzata sia con l'esecuzione di concerti a pagamento, sia con l'esecuzione di concerti gratuiti o in convenzione con gli Enti Pubblici del territorio.

La gestione delle suddette finalità è garantita dai contributi pubblici in conto esercizio, erogati annualmente dal MiC (Ministero della Cultura), dagli Enti locali, nonché, in misura minore, dai contributi di privati.

Per quanto riguarda l'aspetto organizzativo, anche con l'esercizio 2022 si è perseguito l'obiettivo di fare della nostra Fondazione un punto di riferimento culturale ed artistico non solo di Milano ma di tutta la Regione Lombardia.

Prosegue infatti l'intento sul piano professionale e culturale al miglioramento qualitativo dell'Orchestra, investendo sia in risorse umane che in risorse economiche nel tentativo di divulgare maggiormente l'immagine e le finalità della Fondazione e della propria Orchestra. Per quanto riguarda la gestione dell'orchestra, nel corso del 2022 il numero dei componenti assunti quali dipendenti a tempo indeterminato si è ridotto a n. 33 elementi. Il numero dei componenti, Professori d'Orchestra, con contratti movimentati nell'anno a tempo determinato sono risultati pari a 195.

Il costo economico della gestione del personale della Fondazione nell'anno si è incrementato di circa 267 mila euro rispetto all'esercizio precedente. Nello specifico ha subito un incremento di circa euro 38 mila (passando da euro 1.957.712 a euro 1.995.579) il costo dell'orchestra stabile, un incremento di circa euro 330 mila (passando da euro 246.708 a euro 576.491) il costo dei professori aggiunti, un decremento di circa euro 101 mila (passando da euro 650.004 a euro 549.311) il costo del personale indiretto (impiegati/operai), riallineandosi ai valori pre-pandemia.

Le motivazioni di tale incremento sono state illustrate nella relazione sulla gestione.

E' proseguita, nell'esercizio 2022, la realizzazione della manifestazione: "*MiTo – Torino – Milano Settembre Musica*", affidata dal Comune di Milano alla Fondazione con Delibera di Giunta.

Per quanto riguarda il risultato della gestione dell'anno 2022, esso è stato influenzato positivamente all'incremento delle entrate commerciali rispetto a quelle dei due esercizi precedenti segnate dall'evento pandemico. Anche le entrate relative ai contributi pubblici sono

aumentate, nonostante la riduzione dei contributi erogati dal Comune di Milano, per il Festival MiTo. Si segnala un aumento dei contributi erogati dal Ministero della Cultura, che nell'anno 2022 ha assegnato un contributo EXTRA Fus di € 500.000 per il Festival MiTo. Le sponsorizzazioni dell'evento "MiTo – Torino Milano settembre musica", gestito dal 2018 interamente dalla nostra Fondazione, non presentano variazioni significative rispetto all'esercizio precedente.

Attività istituzionale svolta nel corso dell'esercizio 2022

L'anno 2022 ha compreso, da gennaio a maggio, una parte dei concerti della 77ª stagione intitolata *Racconti senza parole. La musica tra mito, letteratura e poesia* (17 programmi, il giovedì sera e il sabato pomeriggio); quindi da ottobre a dicembre quelli d'avvio (5 programmi, sempre due volte a settimana) della 78ª *Variazioni su un tema*.

Racconti senza parole allude alla letteratura come frequente fonte d'ispirazione della musica: Eschilo, Ovidio, Goethe, Hugo, Maeterlinck o Shakespeare sono stati riletti attraverso la musica, dal barocco ai nostri giorni, rinnovandone i significati antichi e disvelandone di nuovi, lasciando che i suoni evocassero testi poetici, letterari, mitologici, fiabeschi. Questa trama è stata arricchita da due novità, commissionate ad Andrea Melis e Alessandra Ravera e da una giornata speciale dedicata a Paolo Castaldi. La stagione ha puntato non solo su solisti e direttori affermati (fra gli altri Davide Cabassi, George Pehlivanian, Pietari Inkinen e gli immancabili James Feddeck e Alessandro Cadario) ma soprattutto su giovani di grandissimo talento (per citarne solo alcuni Andrea Obiso, Giuseppe Gibboni, Gennaro Cardaropoli, Antonio Alessandri, Natalie Clein) e su una programmazione che, in rapporto al repertorio tipico dell'orchestra, ne ha rinnovato l'offerta e le ha permesso nuovi confronti (è il caso dei brani di Rachmaninov, Bruckner, Komitas, Berio). Questo perché dopo la crisi pandemica ci si è convinti della necessità di ripensare l'intero sistema del concerto, la sua forma e i contenuti, essendo cambiate le modalità di ascolto e fruizione.

Grazie a una costante attività di scouting e alla collaborazione con i più accreditati Istituti di Formazione e perfezionamento europei oltre che con i maggiori Concorsi internazionali, I Pomeriggi Musicali hanno ospitato nel 2022 alcuni artisti italiani emergenti come il violinista Giuseppe Gibboni, vincitore dell'ultima edizione del Concorso Paganini, e presenza ricorrente sin da quando era un giovanissimo talento. Un'altra promessa è il pianista sedicenne Antonio Alessandri, vincitore nel 2018 a soli dodici anni del Concorso Steinway. Si segnala inoltre il ritorno di Alessandro Bonato, bacchetta ormai riconosciuta a livello internazionale che collabora da anni stabilmente con I Pomeriggi Musicali, una tra le prime orchestre da lui dirette; e ancora i violinisti Gennaro Cardaropoli e Andrea Obiso, la direttrice Valentina Peleggi, riconosciuta "2018 rising star" dal «BBC Music Magazine». Non sono mancati nel 2022 artisti di rilievo, ospiti stabili delle più note rassegne internazionali come George Pehlivanian, Pietari Inkinen, Louis Lortie, Diego Fasolis, Benedetto Lupo,

Davide Cabassi, Stefano Montanari, Gabor Takacs-Nagy, Carlo Boccadoro, Roman Simovic, Benjanin Bayl, accanto a giovani dalla carriera internazionale come Julian Trevelyan, ventiquattrenne pianista britannico e Jae Hong Park, vincitore del Concorso Busoni 2021.

Il debutto della 78ª Stagione *Variazioni su un tema* si è tenuto al Teatro Dal Verme il 13 e 15 ottobre 2022, proseguendo nei tradizionali appuntamenti del giovedì sera e del sabato pomeriggio. Il concerto di apertura ha visto sul podio il direttore principale James Feddeck insieme al giovanissimo pianista Julian Trevelyan impegnato in un raro brano di Lutosławski. Nelle date successive si sono alternati direttori tra cui Alessandro Cadario, Gábor Takács-Nagy e solisti come il violinista Roman Simovic, impegnati tutti sul tema della variazione.

La programmazione 2022 ha avuto una importante novità a giugno con *Panorami sonori*, nuovo ciclo di concerti crossover in cui l'Orchestra si è confrontata con artisti e repertori non usuali, come la PFM, Giovanni Sollima e Federico Mondelci, le colonne sonore di John Williams, Gershwin e le sonorità tropicali di Jobim e Piazzolla.

Fra luglio e agosto si è tenuta una serie di concerti all'aperto – affidati anche a giovani interpreti come Pio Iozzi ed Enrico Pagano, ma anche a più celebri tra cui Alessandro Cadario e Luca Ranieri – in luoghi monumentali milanesi (come il Chiostro della Magnolia alla Fondazione Stelline, uno dei giardini "segreti" del centro cittadino) o lombardi (come la nuova rassegna alla Villa Reale di Monza, o la partecipazione a festival come ad esempio Tener-A-Mente al Vittoriale degli Italiani o sul Lago di Como). A settembre l'importante partecipazione al festival MiTo Settembre Musica a Milano e Torino con due concerti diretti da Feddeck. Tra le attività extra stagione, legata a diverse forme artistiche e a repertori meno usuali, che hanno avuto un ottimo riscontro di pubblico unendo generazioni e interessi differenti, c'è stata la rassegna dedicata a cinque film di Charlie Chaplin sonorizzati dal vivo e la partecipazione dell'Orchestra ad alcune delle iniziative legate ai festeggiamenti per i 150 anni del Teatro Dal Verme. Questa occasione celebrativa – appositamente ideata e diretta dal direttore artistico M° Salerno – ha visto le collaborazioni di Stefano Boeri e Ludovico Einaudi, la proiezione del film *I promessi sposi* con la colonna sonora dal vivo, la serata dedicata all'operetta con Maurizio Nichetti, quella al jazz con Enrico Pieranunzi, la prima assoluta della *Cantata per mezzosoprano e orchestra* su testo di Davide Rondoni e musica di Carlo Galante (in occasione dei 100 anni dalla nascita di Pier Paolo Pasolini) commissionata dai Pomeriggi Musicali. Ogni serata è stata aperta da una video creazione originale di Masbedo mentre era accessibile giornalmente la mostra *Centocinquant'anni del Teatro Dal Verme* a cura di Paolo Bolpagni, che ha raccontato l'arte e la cultura del Novecento milanese passata dal Teatro Dal Verme, sede dell'Orchestra.

L'Orchestra è stata anche protagonista dei titoli del circuito OperaLombardia: *Norma* di Bellini, *Don Giovanni* di Mozart, *La traviata* di Verdi e *Napoli Milionaria* con la musica di

Nino Rota e il testo di Eduardo De Filippo, la scelta più ardita e originale di questo cartellone, affidata a Feddeck.

Per quanto riguarda la formazione e divulgazione è ripresa la partecipazione delle scuole alle prove generali dei concerti (*I Pomeriggi in anteprima*) con preparazione in classe e dialogo con gli artisti in teatro. Si sono succeduti, una domenica al mese, i concerti-spettacolo dei Piccoli Pomeriggi Musicali, l'Orchestra composta da giovanissimi interpreti dai 7 ai 17 anni. È diventata una occasione stabile e molto seguita la rassegna *Altri Pomeriggi*, unica nel suo genere in città e dedicata agli Under30, per partecipare ai concerti, approfondire aspetti della programmazione con esperti e incontrare gli artisti, con un prezzo simbolico che prevede anche un aperitivo.

Nel primo semestre 2022, sono diventati live gli incontri tra musica e letteratura *Connessioni dal Teatro Dal Verme*, ideati durante la pandemia e curati da Michela Fregona.

La difficile stagione dell'emergenza sanitaria ha posto anche i Pomeriggi Musicali dinanzi a nuove sfide, affrontate restando vicini al pubblico, all'Orchestra e ai dipendenti con particolare costanza e tempestività, tanto da venire per questo premiati dalla critica musicale, che nel 2021 ha tributato ai Pomeriggi il prestigioso "Premio Abbiati" per il concerto di riapertura al pubblico. Questo riconoscimento ha incoraggiato l'investimento in un progetto artistico volto a distanziarsi dalle tendenze verso il conformismo e i programmi più "collaudati", puntando invece su organici e linguaggi nuovi, componendo cartelloni che si aprono alla scoperta delle relazioni tra le diverse arti, coinvolgendo tanto il pubblico degli appassionati quanto quello dei neofiti. Ci si è rivolti innanzitutto al dialogo: tra passato e presente, tra "classico", pop e jazz, in una direzione trasversale nella quale le arti si motivano a vicenda. Pittura, letteratura, cinema, videoarte – con la musica come denominatore comune – hanno quindi convissuto in produzioni e spettacoli dalla forte vocazione innovativa. In tal senso sono state favorite nuove esperienze per l'orchestra che, in seno alla programmazione per i 150 anni del Teatro Dal Verme, sede dell'Orchestra, si è cimentata in repertori nuovi (per esempio la prima assoluta di *Lettera al poeta* di Carlo Galante – dedicata a Pasolini –, il debutto in forma di concerto di *Winter Journey* di Ludovico Einaudi, il confronto col repertorio crossover svolto durante la rassegna estiva *Panorami sonori*). Nuove anche le modalità di interazione col pubblico Under30, sperimentate con la rassegna *Altri Pomeriggi*, che ha proposto inconsuete formule di aperitivo con gli artisti e si è estesa ad attività di *audience development* sia in presenza sia sui social network, che si associano alla consuetudine di offrire i programmi di sala non solo in occasione dei concerti ma anche sul sito web istituzionale.

Per quanto riguarda la componente di rischio culturale assunta dai Pomeriggi Musicali, vanno citate con evidenza anche le nuove iniziative e gli investimenti operati nella comunicazione e nell'immagine coordinata, che sono state completamente rinnovate: non si è

trattato di semplice restyling ma di un lavoro rivolto a dare valore aggiunto alla programmazione, partendo dai classici e tornando così a fidelizzare il pubblico dopo la pandemia. La nuova grafica dei Pomeriggi Musicali, affidata allo studio Venti caratteruzzi – da vent'anni attivo nella vita musicale italiana (per istituzioni come il Teatro Massimo e l'Accademia di Santa Cecilia, teatri come il Coccia e il Palladium e festival operistici e di musica antica da Matera a Urbino, dallo Sferisterio alla Valle d'Itria) – rinnova l'identità visiva del Teatro Dal Verme, della Fondazione e dell'Orchestra tingendola di verde, colore e metafora della musica come ecologia dell'ambiente interiore. Verde come la platea del Dal Verme, verde come i dintorni del quartiere Castello e i palcoscenici estivi fuori città, verde come i giovani che sempre più frequentano i concerti ma anche li eseguono; "green" come la vocazione alla sostenibilità, alla cura dello spazio sonoro, all'efficientamento energetico. Il progetto – che ha razionalizzato anche i formati di stampa e i prodotti di comunicazione – si completa col ricorso a un "tono di voce" razionale e moderno, ancor più rivolto a mantenere al centro l'amore per la musica e l'orgoglio dei musicisti che la fanno, a cominciare dai professori d'orchestra dell'Istituzione, protagonisti delle copertine dei programmi di sala.

I Pomeriggi Musicali sono costantemente impegnati sul fronte dell'educazione e della promozione della musica nelle scuole e nelle università tramite specifici progetti suddivisi per fasce di età.

Nel 2022 le attività svolte sono state tre: una aperta ai più piccoli e alle loro famiglie (spettatori ideali dei concerti dei Piccoli Pomeriggi); una legata alle scuole e ripresa nell'autunno 2022 con le classi presenti alle prove generali dei concerti; una destinata al pubblico degli universitari e ai giovani professionisti Under30.

L'attività di divulgazione per i più piccoli (dai 3 ai 10 anni) è stata svolta da gennaio a maggio, quindi da ottobre a dicembre, una volta al mese, la domenica mattina al Teatro Dal Verme, con i concerti dei Piccoli Pomeriggi Musicali, compagine di circa 60 elementi dai 7 ai 17 anni impegnata nell'esecuzione di brani del repertorio sinfonico più celebre, ma anche trascrizioni di pagine tradizionali o ancora di colonne sonore o musica jazz. Le scelte musicali, affidate al direttore Daniele Parziani, sono connesse a un testo della letteratura per l'infanzia che viene raccontato da attori che interpretano una drammaturgia preparata dai registi Manuel Renga e Andrea Piazza, specialisti del teatro per l'infanzia. Nel primo semestre 2022 la rassegna è stata intitolata *Ti suono una storia*, mentre nel secondo semestre *Ti suono una fiaba... a spasso nel tempo con Olivia*. Il pubblico, spesso coinvolto nell'esecuzione, è stato in primo luogo quello dei coetanei amici e compagni dei piccoli

musicisti in scena, al quale si sono aggregati i tanti bambini e tanti loro parenti non precedentemente legati ai Pomeriggi.

Da ottobre 2022, con la ripresa post-pandemica delle attività scolastiche esterne, è stato riattivato l'Ufficio Scuole, per proporre a istituti e docenti la partecipazione ai concerti della stagione principale *In anteprima* (il giovedì mattina, per la prova generale del concerto settimanale). L'Ufficio Scuole ha anche avuto il compito di fornire ai docenti una guida all'ascolto per preparare gli studenti e per permettergli di interagire con il direttore, l'Orchestra, i solisti, approfondendo autori e stili diversi. L'adesione ai *Pomeriggi in anteprima* ha previsto anche un percorso di avvicinamento all'ascolto: infatti alle Scuole partecipanti è stato proposto gratuitamente anche un incontro di preparazione tenuto da Daniele Parziani, violinista, direttore d'orchestra, arrangiatore e didatta dalla vasta esperienza sia nel repertorio classico sia in quello leggero, ottenuta grazie alla militanza in varie orchestre sinfoniche e alla collaborazione con artisti del panorama pop italiano (Elisa, Malika Ayane, Raphael Gualazzi, ecc). Nel 2022 è stata ulteriormente sviluppata e arricchita la rassegna *Altri Pomeriggi. Concerti, aperitivi, incontri con gli artisti*, la più recente delle attività educative, nata dopo la pandemia nell'estate 2021 e realizzata in collaborazione con gli atenei di Milano, i campus e le residenze universitarie. *Altri Pomeriggi* ha proposto circa una volta al mese, nel corso della 77ª e della 78ª stagione, incontri e concerti "su misura" e in esclusiva, coinvolgendo gli studenti grazie a un gruppo di loro colleghi che collaborano con i Pomeriggi – principalmente nell'ambito dei tirocini curriculari – e che si occupano di diffondere e far conoscere l'attività attraverso i canali social e la messaggistica. La rassegna ha previsto esperienze diverse, non solo concerti ma anche incontri con i solisti, speciali esecuzioni a tema, sempre guidate da un esperto e caratterizzate da vari momenti di condivisione e dalla possibilità di prendere insieme un aperitivo come è frequente in questa fascia di età. È la prima volta che a Milano un'istituzione musicale porta avanti una attività di questo genere e così strutturata.

È stata incrementata la collaborazione con le Università cittadine per gli stage curriculari, in particolare con l'Università "Luigi Bocconi" e con la Scuola D'Arte Drammatica Paolo Grassi (corso operatori dello spettacolo).

Nel primo semestre 2022 si è realizzato al Teatro Dal Verme anche il ciclo *Connessioni dal Teatro Dal Verme: conversazioni fra musica e libri* curate e condotte dalla scrittrice e giornalista Michela Fregona. Il ciclo, dopo l'esperienza sul web del 2021, adesso si è svolto in presenza di pubblico (ingresso gratuito). Tra gli ospiti Hildegard De Stefano, giovane violinista milanese, nota al pubblico per la serie televisiva di Rai1 *La compagnia del Cigno* e autrice del libro *Diario musicale* (La nave di Teseo, 2021) e ancora il pianista Davide

Cabassi, o ancora i direttori Stefano Montanari e George Pehlivanian. Nel secondo semestre 2022, l'esperienza è proseguita con un nuovo ciclo di quattro incontri sempre curati da Michela Fregona ma dedicato ai festeggiamenti per i 150 anni del Teatro Dal Verme: *Milano racconta. La città di scena*.

Infine, per tutto il pubblico e per ogni concerto, I Pomeriggi musicali preparano sempre programmi di sala con testi di guida all'ascolto, disponibili sia in sala che sul sito web, firmati nel 2022 da Raffaele Mellace, ordinario dell'Università di Genova e curatore anche delle edizioni del Teatro alla Scala.

Nel 2022 si è finalmente recuperato il *Festival Chaplin*, programmato inizialmente nel 2020, in collaborazione con la Cineteca di Bologna (dove è custodito l'archivio Chaplin) e il Chaplin Office di Parigi / Roy Export S.A.S., per la proiezione di cinque capolavori, sonorizzati dal vivo con l'Orchestra I Pomeriggi Musicali diretta dai maggiori specialisti del genere, oggi molto in voga in tutto il mondo.

Con la ripresa delle attività concertistiche dopo la crisi pandemica, l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali ha ricominciato a essere presente sul territorio lombardo, soprattutto nell'ambito di alcuni rilevanti festival estivi come ad esempio il decimo Garda Lake Festival, impegnato sul territorio del Garda per la valorizzazione dei talenti e la riscoperta di località di importante impatto storico e culturale fuori dai circuiti turistici abituali. Quindi hanno avuto un riscontro molto positivo anche i concerti estivi per il Festival Tener-a-mente al Vittoriale degli Italiani sempre sul Garda, nel bellissimo anfiteatro di marmo pensato da Gabriele D'Annunzio.

Per la prima volta l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali è stata ospite del Nervi Music Ballet Festival (15 luglio), realizzato dalla Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova con un programma che includeva le *Quattro stagioni* di Vivaldi "ricomposte" da Max Richter e *Las Cuatro Estaciones Porteñas* di Astor Piazzolla, affidato alla bacchetta di Aram Khacheh e al violinista Gennaro Cardaropoli, due giovani talenti sui quali si è molto puntato. Lo stesso concerto è stato realizzato nell'ambito del Varese Estense Festival Menotti (14 luglio).

L'Orchestra I Pomeriggi Musicali ha poi partecipato nel mese di settembre al Festival Internazionale MiTo SettembreMusica con un doppio concerto diretto da James Feddeck, intitolato "Luci britanniche" a Torino (Conservatorio Verdi) e a Milano (Teatro Dal Verme) con in programma una prima esecuzione in Italia di James MacMillan.

Si è rinnovata la collaborazione con Rai Radio3 per la trasmissione di una selezione di concerti tra cui quelli diretti tra gennaio e maggio da Feddeck, Fasolis, Brusa. L'ufficio stampa è stato nuovamente affidato ad una professionista del settore musicale che interagisce strettamente con la struttura di marketing e comunicazione.

Infine, va menzionato come siano state importanti traino per le nuove attività di comunicazione le celebrazioni per i 150 anni del Teatro Dal Verme che hanno portato un'ampia esposizione mediatica anche per l'Orchestra che "abita" i suoi spazi (es. il documentario prodotto da Rai Cultura).

Nel 2022 è proseguita la collaborazione dell'Orchestra I Pomeriggi Musicali con il circuito OperaLombardia per la produzione di quattro titoli d'opera all'anno da eseguire in cinque teatri di tradizione sul territorio lombardo: il Teatro Donizetti di Bergamo, il Teatro Sociale di Como, il Teatro Grande di Brescia, il Teatro Ponchielli di Cremona e il Teatro Fraschini di Pavia. I titoli eseguiti nel 2022 sono stati: *Il barbiere di Siviglia* di Rossini, *La fanciulla del West* di Puccini e *Il Trovatore* di Verdi. Quindi nella ripresa autunnale, *Norma* di Bellini, *Don Giovanni* di Mozart, *La traviata* di Verdi e *Napoli milionaria*, una rarità con la musica di Nino Rota e il testo di Eduardo De Filippo che è stata la scelta più ardita e originale dell'intero cartellone, affidata alla bacchetta di James Feddeck, direttore principale dei Pomeriggi Musicali. Le produzioni di OperaLombardia hanno riscosso un successo crescente negli anni, sia per le scelte musicali che hanno messo in rilievo l'Orchestra che per quelle produttive e registiche, confermando che si tratta ormai di un modello produttivo e di una prassi collaborativa virtuosa che consentono di realizzare spettacoli di valore.

Due importanti integrazioni e collaborazioni con strutture e attività del sistema culturale lombardo, seppur non organizzazioni teatrali, sono l'ormai pluriennale rassegna di concerti estivi nel Chiostro della Magnolia della Fondazione Stelline di Milano e la nuova rassegna avviata nel 2022 presso la Villa Reale di Monza (con cinque appuntamenti musicali in vari spazi della residenza abbinati a una visita guidata del gioiello architettonico). Queste due rassegne completano il "percorso verde" dei Pomeriggi musicali che, dalla "platea verde" del Teatro Dal Verme a Milano, visitano durante l'estate alcuni dei più suggestivi monumenti lombardi immersi nella natura.

L'Orchestra I Pomeriggi Musicali intrattiene collaborazioni costanti con altre ICO e anche con alcune Fondazioni Lirico-Sinfoniche tramite scambi nelle rispettive stagioni, progetti e attività che sono riprese dopo la crisi pandemica. Sono stati realizzati scambi con l'Orchestra Haydn di Trento e Bolzano, con l'Orchestra di Padova e del Veneto, con l'Orchestra da Camera di Mantova, coi I Virtuosi Italiani, con l'ORT e con la Toscanini; si segnala in

particolare la presenza dell'Orchestra nella stagione estiva dell'Orchestra di Padova e Del Veneto (29 giugno).

Un esempio virtuoso di sviluppo e creazione di rete è stato il cartellone *Il Dal Verme racconta 150 anni di teatro in 15 prime*. In occasione del 150° anniversario dell'apertura del Teatro Dal Verme, sede dell'Orchestra I Pomeriggi Musicali dal 2001, è stato infatti organizzato un cartellone di 15 appuntamenti e un preludio, i cui singoli contenuti di natura artistica differente – dalla musica al cinema alle arti visive alla canzone d'autore alla storia – hanno trattato il ritratto poliedrico delle diverse espressioni performative ospitate nel teatro milanese.

Per celebrare questo anniversario a Teatro è stata inaugurata il 14 settembre **"Teatro in mostra. Una storia lunga 150 anni"**, a cura di **Paolo Bolpagni** con la collaborazione di **Ottavia Fontana**. Si tratta di un'esposizione storico-documentaria e multimediale in cui sono state protagoniste locandine d'epoca di concerti e opere, giornali e riviste, fotografie, oggetti di scena, proiezioni di spezzoni di spettacoli frutto di una lunga ricerca che ha riproposto momenti unici e straordinari della vita di questa istituzione. Con l'Orchestra I Pomeriggi Musicali al centro.

La collaborazione con **Cineteca Milano**, diretta da **Matteo Pavesi**, e i suoi straordinari archivi ha reso possibile la sezione del cartellone dedicata al cinema e in particolare l'anteprima del 14 giugno, con la proiezione de **"Il Jockey della Morte"** per la regia di Alfred Lind, un film del 1915, di mistero e adrenalina, ambientato anche al Dal Verme, allestito come circo. In quegli anni infatti il Dal Verme era già un teatro d'opera che poteva però trasformarsi in arena per il circo equestre.

La presentazione del programma *"Il Dal Verme racconta"* ha coinciso con l'anticipazione del **manifesto dei 150 anni** che lo studio **Stefano Boeri Architetti** ha ideato e donato per questa festa e che ci ha accompagnato in tutti gli eventi.

Per realizzare questo cartellone è stata creata una vasta rete di istituzioni milanesi partecipanti, come la Cineteca Milano, il Politecnico di Milano, la Triennale Milano, la Casa Musicale Sonzogno, il Teatro alla Scala, il Piccolo Teatro, la Milanese e tanti artisti e personalità della cultura e dello spettacolo (come Paolo Rossi, Stefano Boeri, Maria Grazia Chiuri, Maurizio Nichetti, Enrico Pieranunzi, Clay Jenkinson, Nicola Savino, Samuele Bersani, Ludovico Einaudi e i Masbedo).

La festa per i 150 anni del Dal Verme si è conclusa guardando al futuro e alla sempre più evidente capacità che ha il teatro di far incontrare generi e linguaggi artistici ed espressivi differenti, attraverso sempre nuove sperimentazioni e contaminazioni. **Mercoledì 21 dicembre alle ore 20 è andata in scena la prima esecuzione assoluta in forma di concerto di "Winter Journey. Oratorio per soli, voci recitanti, coro e orchestra"**. Direttore

Carlo Tenan, musica **Ludovico Einaudi**, libretto **Colm Tóibín**, ideazione drammaturgica **Roberto Andò**.

Mito Settembremusica

MITO SettembreMusica è il Festival Internazionale che dal 2007 unisce le città di Milano e Torino in un fitto calendario di eventi musicali.

Dal 2016 il Festival è tematico e dedicato esclusivamente alla musica classica: nella prima parte del mese di settembre, MITO SettembreMusica offre al proprio pubblico tre o più appuntamenti al giorno, con la partecipazione di artisti e complessi di levatura internazionale che si uniscono alle più importanti istituzioni musicali delle due città, dando così vita a un unico, immenso palcoscenico che unisce i due capoluoghi e le aree circostanti.

Il Festival ha due vocazioni:

- da un lato vuole essere un'occasione per avvicinarsi alla musica classica, e per questo tutti i concerti vengono preceduti da una brevissima introduzione curata da musicisti e musicologi particolarmente esperti;
- dall'altro vuole rappresentare un momento eccezionale per i molti appassionati che già seguono la vita musicale di Milano e di Torino: per questo i programmi presentati, declinando il tema di anno in anno scelto, sono originali e appositamente studiati per l'occasione.

Sono stati più di 48.000, per la precisione 48.100 sommando le presenze nelle due città, gli spettatori dell'edizione 2022 del Festival MITO SettembreMusica, che si è conclusa domenica 25 settembre. Una cifra che quasi raddoppia la partecipazione dello scorso anno - 26.900 presenze a Milano e Torino - quando erano in vigore limitazioni alle capienze delle sale dovute all'emergenza sanitaria. Il dato risulta particolarmente positivo perché arriva in un momento in cui il pubblico delle sale da concerto di tutto il mondo non è ancora tornato ai livelli precedenti la pandemia, e dimostra come il desiderio di vivere la grande musica sia più forte dei timori residui.

MITOSettembreMusica è un progetto delle Città di Torino e Milano, con il contributo del Ministero della Cultura, realizzato dalla Fondazione per la Cultura Torino e dalla Fondazione I Pomeriggi Musicali, con il sostegno –sin dalla prima edizione –del Partner Intesa Sanpaolo, e della Fondazione Compagnia di San Paolo, degli sponsor Iren, Pirelli e Fondazione Fiera Milano e con il contributo di Fondazione CRT.

La Rai è Media Partner del Festival con Rai Cultura, Rai5eRai Radio3; è inoltre Media Partner la Radiotelevisione svizzera -Rete Due.

Il tema scelto dal Direttore Artistico M° Nicola Campogrande per il 2022 è: "Luci". Il cartellone esplora infatti in modo immaginifico le relazioni tra la musica e la luce, tra l'ascoltare e il vedere. Sono relazioni talvolta esplicitate dai compositori, nel corso della storia della musica – indicazioni come chiaro oppure scuro o luminoso sono presenti su molte partiture; in altre occasioni sono il frutto di riflessioni esterne, che si sviluppano durante l'ascolto. Quello che accomuna tutti i momenti di incontro, di ipotetica sinestesia tra il suono e le immagini, è il valore aggiunto, la diversa disposizione d'animo con la quale ci poniamo all'ascolto della musica (e, prima ancora, quella con la quale la affrontano gli interpreti). Pensare alle diverse luci nascoste nei brani in programma, cioè, diventa un modo per suonare e cantare con diversa consapevolezza, offrendo al pubblico una nuova esperienza d'ascolto.

L'idea, il gioco della luce è applicato a un cartellone che, volutamente, propone molti capolavori, pagine fondamentali, capisaldi della musica classica. Perché, soprattutto in un periodo di emergenza come quello che stiamo attraversando, ci sembra bello e importante fare una sorta di appello ai brani che hanno segnato la storia, invitandoli metaforicamente ad essere con noi, a manifestarsi in sala da concerto come punti fermi, appigli culturali. E proprio per questo il fatto di illuminarli, di colorarli con intenzioni interpretative nuove, di collocarli in programmi concepiti ad hoc, spesso arricchiti da brani in prima esecuzione assoluta o italiana, diventa un gesto chiaro, netto, che caratterizza l'intera programmazione del festival.

Anche nel 2022 il cartellone, costituito da circa 60 concerti a Milano, ha alternato, come di consueto, artisti del panorama internazionale e i musicisti di maggior prestigio delle due città.

Lo abbiamo fatto con molti dei protagonisti della scena musicale internazionale dalla Philharmonia Orchestra diretta da John Axelrod, impegnata anche in una prima esecuzione italiana, alla Mahler Chamber Orchestra che ha offerto un programma tutto mozartiano insieme a Leif Ove Andsnes, a Ton Koopman con l'Amsterdam Baroque Ensemble che si consacra a Bach, da Ian Bostridge che ha eseguito *Les illuminations* di Britten insieme all'Orchestra Filarmonica di Torino all'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia con Barbara Hannigan direttrice e soprano nella Quarta Sinfonia di Mahler e ai Cameristi della Scala, impegnati in una serata collegata al colore della musica slava, e ancora da Matthias Goerne, che insieme alla Camerata RCO – musicisti della Royal Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam – ha eseguito trascrizioni di Lieder romantici appositamente create, a Ronald Brautigam che ha ripercorso la storia del repertorio per fortepiano all'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai diretta da Robert Trevino (con la prima esecuzione italiana di un nuovo brano di Régis Campo insieme alla Sinfonia Fantastica di Berlioz) all'Orchestra I Pomeriggi Musicali diretta da James Feddeck, impegnata in una prima

esecuzione di James MacMillan, e ancora a Maria Joao Pires insieme alla Neojiba – Orchestra Giovanile dello Stato di Bahia o al duo Julian Steckel-Martina Filjak che ha unito due Sonate di Brahms ad alcuni Lieder trascritti per violoncello e pianoforte da David Geringas.

Un progetto particolare è stato quello che ha visto protagonista il quartetto finlandese Meta4 Quartet, che aveva già entusiasmato il pubblico di MITO nel 2021 e che, per il 2022, è stata la nostra formazione residente – una novità assoluta per il festival. Con due concerti inusuali i quattro musicisti hanno potuto ripercorrere la storia del quartetto d'archi, da Boccherini e Haydn sino a Kaija Saariaho, per poi eseguire, insieme all'Orchestra Sinfonica di Milano diretta da Patrick Fournillier, *Absolute Jest* di John Adams, quasi a dimostrare, se ce ne fosse bisogno, la vitalità di una formazione che ha segnato la storia della musica e continua ad esserne protagonista.

L'idea di offrire al pubblico una ricognizione intensa delle pagine fondamentali della storia della musica è stata esplicitata in modo specifico anche nei concerti per così dire "decentrati", ospitati cioè in sedi alternative, curiose, distribuite nei quartieri non centrali delle due città: all'interno di MITO 2022 è stata programmata infatti una sorta di "festival nel festival" con 14 pianisti tra i principali del panorama nazionale (da Andrea Lucchesini a Pietro De Maria, da Mariangela Vacatello ad Emanuele Arciuli, da Benedetto Lupo a Filippo Gorini, da Gloria Campaner a Filippo Gamba, Gianluca Cascioli, Roberto Prosseda, Alessandro Taverna, Davide Cabassi, Viviana Lasaracina e Maurizio Baglini) che hanno proposto, in modo monografico, le pagine per loro più significative dei maggiori autori pianistici della storia. Ogni concerto ha riportato l'idea programmatica nel titolo stesso ("Il pianoforte di Beethoven", "Il pianoforte di Chopin", "Il pianoforte di Schubert" eccetera) e consentito dunque un "affondo" nella poetica, nello stile, persino nella tecnica pianistica di un grande autore.

Una luce nuova investe i concerti tradizionalmente destinati ai bambini e alle famiglie: nel cartellone 2022 si tratta di produzioni particolarmente curate, ospitate nel cartellone pomeridiano e non in una sezione a parte, e con la presenza di protagonisti significativi (e numerosi). Tre capolavori della letteratura musicale per l'infanzia – *Pierino e il lupo*, *Babar* e *Il carnevale degli animali* – sono stati infatti eseguiti insieme a tre partiture nuove, due delle quali appositamente commissionate a Carlo Boccadoro e a Federico Gon. In veste di voci recitanti si sono esibiti con l'orchestra sinfonica LaFil, con l'Orchestra degli allievi del Conservatorio di Milano e Torino, con l'ensemble cameristico dell'Orchestra Filarmonica di Torino, tre attrici e attori d'eccezione come Licia Maglietta, Laura Curino ed Elio, in un caso alle prese con un nuovo testo appositamente commissionato allo scrittore Martino Gozzi.

Un'altra presenza particolarmente interessante è stata poi quella di Lella Costa, protagonista di una nuova versione del melologo Enoch Arden di Strauss, orchestrato per una formazione da camera da Ruggero Laganà (è stata un'altra delle prime esecuzioni assolute previste dal cartellone).

Per i bambini più piccoli, organizzati per fasce d'età (da 0 a 3 anni, da 3 a 5 anni) è stata offerta invece la possibilità di vivere un'esperienza di immersione nella musica grazie al progetto MUSE che, per l'occasione, ha visto coinvolti l'ideatore Andrea Apostoli insieme al pianista Andrea Rebaudengo e al violoncellista Manuel Zigante, che eccezionalmente si sono prestati a partecipare a una serie di laboratori per l'infanzia legati al presupposto che musicisti attivi nella pratica concertistica, e non solo in quella didattica, possano portare un bagaglio di passione e intensità particolarmente prezioso.

Il cartellone ha visto poi, a Milano, l'esecuzione di due messe domenicali, con coro e orchestra, predisposte secondo il rito ambrosiano e proposte insieme alla celebrazione eucaristica. Continua in questo modo la bella consuetudine che vede MITO collaborare con la Curia milanese e con parrocchie di volta in volta diverse, che ha già visto raggiungere, negli anni, cittadini di diversi quartieri così da far vivere loro l'esperienza di una funzione integrata da un'esecuzione particolarmente curata del repertorio liturgico necessario – quest'anno le Messe sono state eseguite da laBarocca diretta da Ruben Jais, impegnati nella Messa in si minore di Bach, versione preparatoria BWV 232a, e dalla speciale unione del Coro Giovanile Italiano con elementi dell'Orchestra Giovanile Italiana per la Messa per coro e orchestra di fiati di Bruckner.

Il calendario del Festival ha visto ogni giorno un concerto pomeridiano e un concerto serale, e in contemporanea, un secondo concerto serale in un luogo decentrato.

Per far sì che l'idea sulla quale è costruito ogni concerto arrivi al pubblico, e affinché i nuovi brani o le riscoperte storiche vengano colte nel modo migliore, tutti i concerti del festival – compresi quelli decentrati – vengono presentati, in circa quattro minuti, da un musicista/musicologo particolarmente esperto nel porsi come tramite verso l'esperienza dell'ascolto e capace di "riscaldare" la sensibilità della platea, predisponendola all'ascolto. Nel 2022 il compito è stato affidato a Gaia Varon, Oreste Bossini e Nicola Pedone.

Sui social network di MITO Settembre Musica – Twitter, Facebook, Instagram, YouTube e Flickr – sono disponibili le immagini e i video dei concerti del Festival con le interviste a molti degli artisti coinvolti

Rapporti con i principali stakeholder

Con specifico riferimento all'attività non profit svolta dell'Ente, sono stati individuati i principali stakeholder ai quali rivolgersi per fornire le informazioni sociali alle quali sono interessati:

- enti pubblici fondatori;
- dipendenti;
- pubblico degli utenti.

Enti pubblici fondatori

Per quanto riguarda il rapporto con gli Enti fondatori, i quali, peraltro, supportano economicamente la nostra Fondazione, l'interesse è stato rivolto all'illustrazione dettagliata dei rapporti economici intervenuti nel corso degli anni, al fine di fornire un'esatta rappresentazione dell'andamento economico dei contributi da essi erogati al nostro ente.

Al fine di evitare una frammentazione delle notizie fornite, si è preferito inserire tali informazioni nella prima parte della Relazione sulla Gestione, a commento delle entrate della Fondazione.

Si fa rinvio, pertanto, a quanto rilevato in precedenza.

Dipendenti

Per quanto riguarda il rapporto con i dipendenti, l'interesse è stato rivolto all'individuazione di una serie di notizie aggiuntive rispetto a quelle obbligatoriamente inserite nella Relazione sulla Gestione, che forniscono dati statistici tipicamente "sociali", quali suddivisioni per sesso, fasce d'età, strumenti suonati ecc.

- 1) Con riferimento ai dipendenti a tempo determinato, la particolare tipologia della Fondazione prevede durante il corso dell'anno la scrittura di un consistente numero di professori d'orchestra "aggiunti", al fine di garantire la "copertura musicale" adatta alle partiture eseguite.

Il prospetto che segue rileva, suddiviso per livelli professionali, i periodi contrattuali aperti e chiusi nel corso dell'anno, proponendo un'ulteriore suddivisione per sesso e per fasce di iscrizione INPS ex ENPALS.

QUALIFICA: PROF. D'ORCHESTRA (A TEMPO DETERMINATO)

periodi contrattuali movimentati nell'arco dell'anno 2022

LIVELLI	periodi contrattuali aperti/chiusi nell'arco dell'anno	uomini		donne	
		ante 95	post 95	ante 95	post 95
EXTRA					
1°					
2°	55	14	21	4	16
3°	20	4	5	1	10
4°	120	12	53	5	50
	195	30	79	10	76

2) Con riferimento ai dipendenti a tempo indeterminato, si forniscono le informazioni suddivise per categorie.

I prospetti che seguono rilevano, suddiviso per livelli professionali, gli impiegati a tempo indeterminato, proponendo un'ulteriore suddivisione per sesso e per fasce di età.

Si segnala che ad agosto 2022 si è dimessa una dipendente amministrativa di 4° livello nella fascia di età 61-70 anni e a dicembre 2022 si è dimesso un dipendente amministrativo di 5° livello nella fascia di età da 51- 60 anni. A giugno 2022 è stata assunta una dipendente amministrativa 5° livello nella fascia di età da 51 – 60 anni.

QUALIFICA: IMPIEGATI AMMINISTRATIVI (A TEMPO INDETERM.)

LIVELLO	DESCR. LIVELLO	IN FORZA AL 31/12/2022 N°	di cui uomini	di cui donne
3°	1a SUPER	1	0	1
4°	1a CAT. A	1	0	1
5°	2a CAT. A	4	1	3
	TOTALI	6	1	5

LIVELLO	uomini fascia d'età 41-50 anni	donne fascia d'età 41-50 anni	uomini fascia d'età 51-60 anni	donne fascia d'età 51-60 anni	uomini fascia d'età 61-70 anni	donne fascia d'età 61-70 anni
3°	0	0	0	1	0	0
4°	0	0	0	1	0	0
5°	1	1	0	2	0	0
	1	1	0	4	0	0

I prospetti che seguono rilevano, suddiviso per livelli professionali, gli operai a tempo indeterminato, proponendo un'ulteriore suddivisione per sesso e per fasce di età.

QUALIFICA: OPERAI (A TEMPO INDETERMINATO)

LIVELLO	DESCR. LIVELLO	IN FORZA AL 31/12/2022 N°	di cui uomini	di cui donne
7°	SPEC. OPERAI	1	1	0
	TOTALI	1	1	0

LIVELLO	uomini fascia d'età 40-50 anni	donne fascia d'età 40-50 anni	uomini fascia d'età 51-60 anni	donne fascia d'età 51-60 anni
7°	0	0	1	0
	0	0	1	0

I prospetti che seguono rilevano, suddiviso per livelli professionali, i professori d'orchestra a tempo indeterminato, proponendo un'ulteriore suddivisione per sesso e per fasce di età.

QUALIFICA: PROF. D'ORCHESTRA (A TEMPO INDETERMINATO)

LIVELLO	DESCR. LIVELLO	IN FORZA AL 31/12/2022 N°	di cui uomini	di cui donne
EXTRA	VIOLINO DI SPALLA	2	1	1
1°	1° VIOLONCELLO	2	2	0
2°	1a CAT. A	15	11	4
3°	1a CAT. B	3	2	1

4°	2a CAT.	11	7	4
	TOTALI	33	23	10

LIVELLO	uomini fascia età 20-30 anni	donne fascia età 20-30 anni	uomini fascia età 31-40 anni	donne fascia età 31-40 anni	uomini fascia età 41-50 anni	donne fascia età 41-50 anni	uomini fascia età 51-60 anni	donne fascia età 51-60 anni
EXTRA	0	0	0	0	0	1	1	0
1°	0	0	1	0	0	0	1	0
2°	0	1	2	2	5	2	2	0
3°	0	0	0	0	1	0	2	0
4°	0	0	0	1	1	3	6	0
	0	1	4	3	7	6	12	0

3) Con riferimento alla tipologia dell'orchestra si allega alla presente relazione "Allegato n. 1", un prospetto che riporta, suddiviso per livelli professionali, il numero dei componenti dell'orchestra suddiviso per strumenti utilizzati. Il prospetto è ulteriormente arricchito da un'ulteriore suddivisione degli strumenti utilizzati per fasce d'età e sesso.

Pubblico degli utenti

Per quanto riguarda il rapporto col pubblico degli utenti, l'interesse è stato rivolto alla verifica delle modalità di utilizzo del servizio da parte dello spettatore.

Orchestra

Per quanto riguarda l'attività lirica non è stato possibile reperire dati significativi in merito ai concerti eseguiti, in quanto effettuati tutti fuori sede, presso altri teatri.

Per quanto riguarda l'attività dell'orchestra l'analisi è stata eseguita verificando l'attività concertistica rendicontata al ministero, ponendo in evidenza:

Luogo di esecuzione del concerto

Si evidenzia che durante l'emergenza epidemiologica del Covid-19, negli anni 2020 e 2021 sono stati realizzati i nuovi concerti con modalità digitale, in live streaming e in differita streaming, mai utilizzate prima. Nel 2022 i concerti in modalità digitale non sono stati realizzati.

ATTIVITA' CONCERTISTICA RENDICONTATA

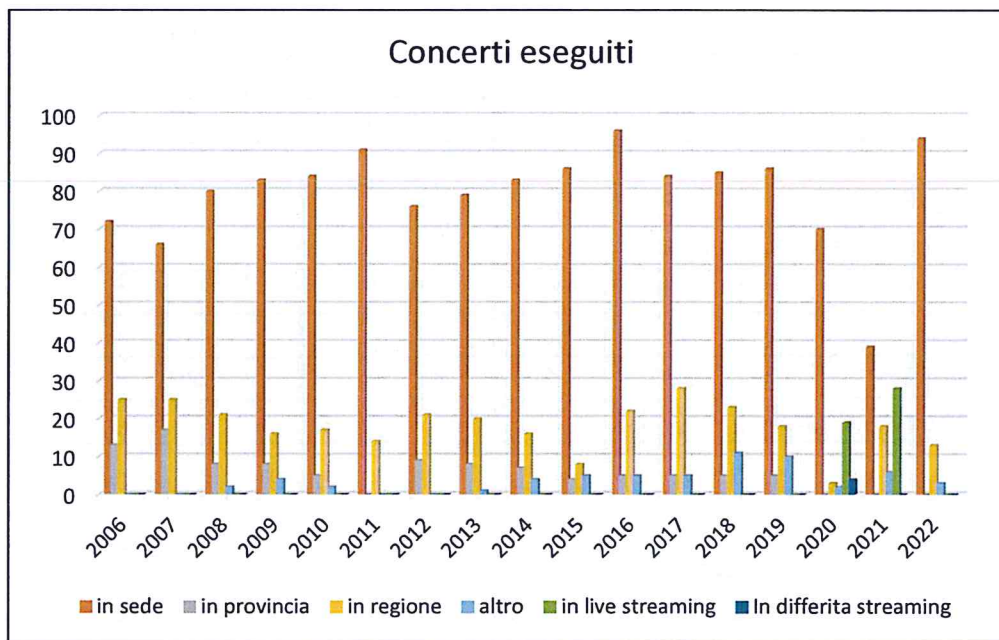
LUOGO	2006	2007	2008	2009	2010	2011
in sede	72	66	80	83	84	91
in provincia	13	17	8	8	5	0
in regione	25	25	21	16	17	14
altro	0	0	2	4	2	0
in live streaming	0	0	0	0	0	0
In differita streaming	0	0	0	0	0	0
totale	110	108	111	111	108	105
di cui in sede	72	66	80	83	84	91
di cui fuori sede	38	42	31	28	24	14
di cui in modalità digitale	0	0	0	0	0	0

LUOGO	2012	2013	2014	2015	2016	2017
in sede	76	79	83	86	96	84
in provincia	9	8	7	4	5	5
in regione	21	20	16	8	22	28
altro	0	1	4	5	5	5
in live streaming	0	0	0	0	0	0
In differita streaming	0	0	0	0	0	0
totale	106	108	110	103	128	122
di cui in sede	76	79	83	86	96	84
di cui fuori sede	30	29	27	17	32	38
di cui in modalità digitale	0	0	0	0	0	0

LUOGO	2018	2019	2020	2021	2022
in sede	85	86	70	39	94
in provincia	5	5	0	0	0
in regione	23	18	3	18	13
altro	11	10	2	6	3
in live streaming	0	0	19	28	0
In differita streaming	0	0	4	0	0
totale	124	119	98	91	110
di cui in sede	85	86	70	39	94
di cui fuori sede	39	33	5	24	16

di cui in modalità digitale	0	0	23	28	0
-----------------------------	---	---	----	----	---

Il seguente grafico evidenzia le variazioni intervenute negli anni



Tipologia del concerto

ATTIVITA' CONCERTISTICA RENDICONTATA

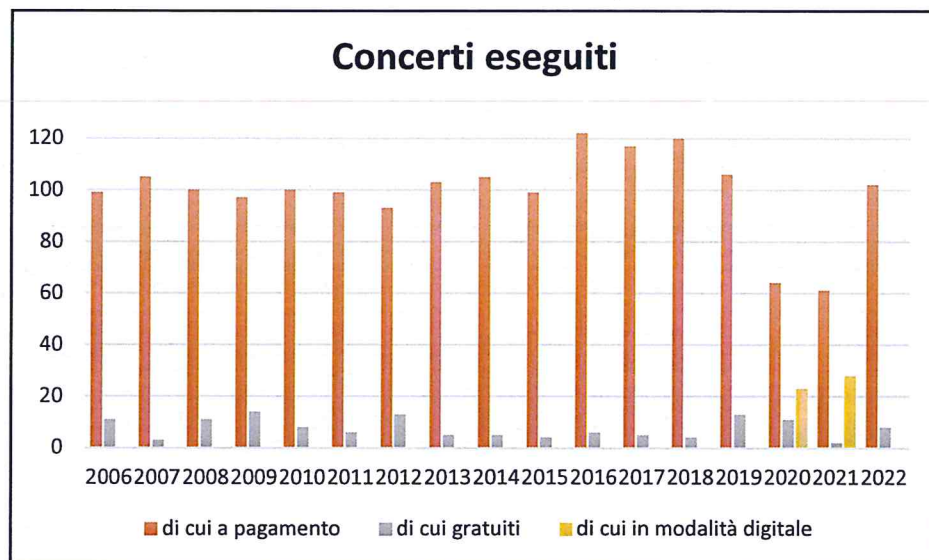
TIPOLOGIA CONCERTO	2006	2007	2008	2009	2010	2011
di cui a pagamento	99	105	100	97	100	99
di cui gratuiti	11	3	11	14	8	6
di cui in modalità digitale	0	0	0	0	0	0
totale concerti	110	108	111	111	108	105

TIPOLOGIA CONCERTO	2012	2013	2014	2015	2016	2017
di cui a pagamento	93	103	105	99	122	117
di cui gratuiti	13	5	5	4	6	5
di cui in modalità digitale	0	0	0	0	0	0
totale concerti	106	108	110	103	128	122

TIPOLOGIA CONCERTO	2018	2019	2020	2021	2022
di cui a pagamento	120	106	64	61	102

di cui gratuiti	4	13	11	2	8
di cui in modalità digitale	0	0	23	28	0
totale concerti	124	119	98	91	110

I seguenti grafici evidenziano le variazioni intervenute negli anni



Tipologia dell'utente

ATTIVITA' CONCERTISTICA RENDICONTATA

UTENTI	2006	2007	2008	2009	2010
abbonati	47430	51328	44829	33238	40914
con sbigliettamento	18499	14953	17990	27884	19386
biglietti omaggio	6197	4810	4450	4910	6786
concerti gratuiti	1450	1650	6150	8600	3420
totale paganti	65929	66281	62819	61122	60300
totale non paganti	7647	6460	10600	13510	10206
totale presenze	73576	72741	73419	74632	70506
media spettatori	666	631	628	630	603
numero abbonamenti	5586	4925	4276	4464	4428

UTENTI	2011	2012	2013	2014	2015
abbonati	42250	32339	36781	34680	32268

con sbigliettamento	20413	20315	22639	22622	21329
biglietti omaggio	6450	4067	4413	3274	5393
concerti gratuiti	1900	3348	2390	1020	1800
totale paganti	62663	52654	59420	57302	53597
totale non paganti	8350	7415	6803	4294	7193
totale presenze	71013	60069	66223	61596	60790
media spettatori	632	566	576	545	590
numero abbonamenti	4184	3848	3970	4107	3966

UTENTI	2016	2017	2018	2019	2020
abbonati	34533	31419	34110	30216	12532
con sbigliettamento	22178	25932	26302	29104	7350
biglietti omaggio	9029	8315	8560	6980	1567
concerti gratuiti	2870	3250	3800	1900	200
totale paganti	56711	57351	60412	59320	19882
totale non paganti	11899	11565	12360	8880	1767
totale presenze	68610	68916	72772	68200	21649
media spettatori	585	565	584	573	221
numero abbonamenti	3783	3343	3421	3173	2745

UTENTI	2021	2022
abbonati	7235	20840
con sbigliettamento	8438	19960
biglietti omaggio	3256	2874
concerti gratuiti	420	4250
totale paganti	15673	40800
totale non paganti	3676	7124
totale presenze	19349	47924
media spettatori	213	527
numero abbonamenti	2044	2261

I seguenti grafici evidenziano le variazioni intervenute negli anni delle presenze degli spettatori e degli abbonamenti stagionali, sino all'anno 2019.

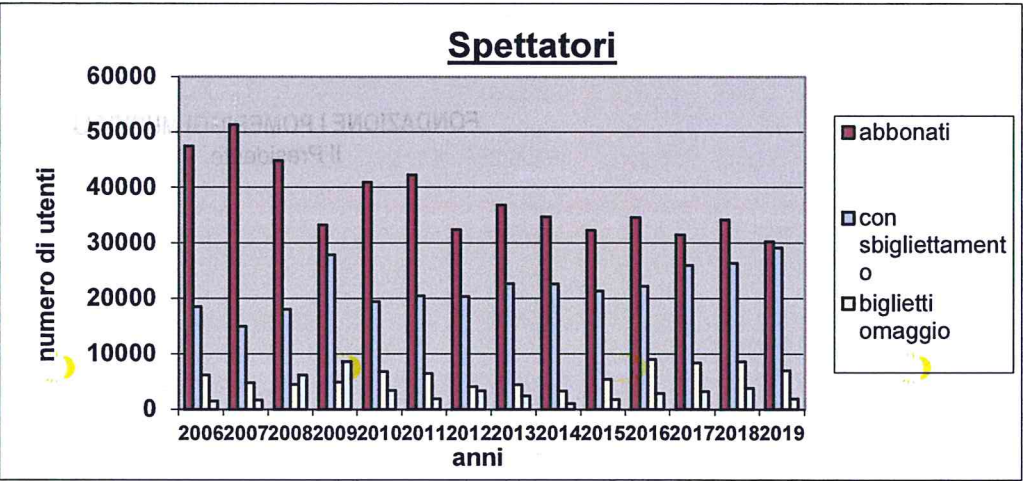
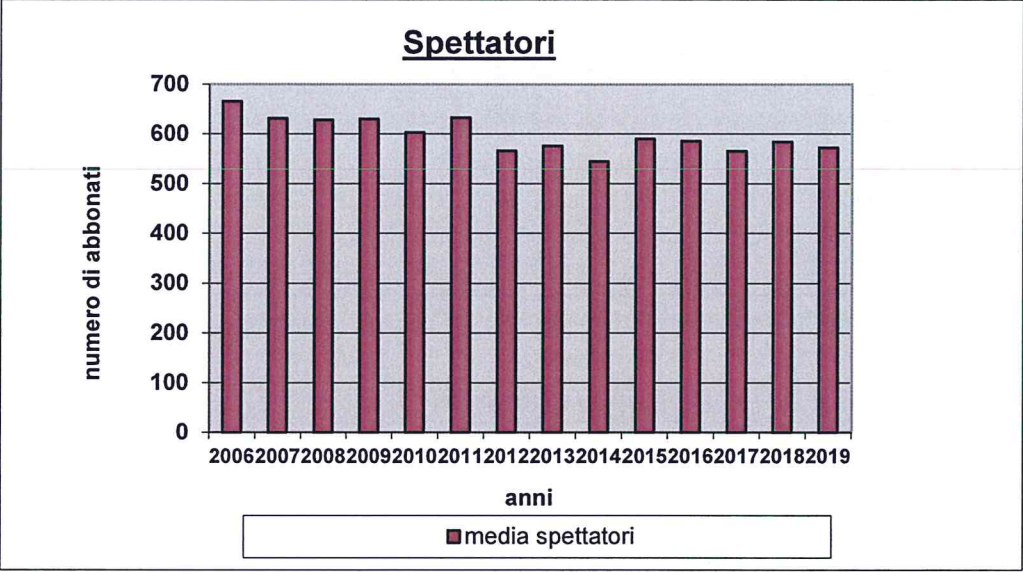
I dati degli anni 2020 e 2021 non sono riportati nei grafici in quanto non raffrontabili con gli anni precedenti, dato che i concerti dal vivo sono stati eseguiti solo in alcuni mesi dell'anno e con capienze ridotte delle sale e l'anno 2022 rappresenta il primo anno di ripresa con l'attività post pandemia.

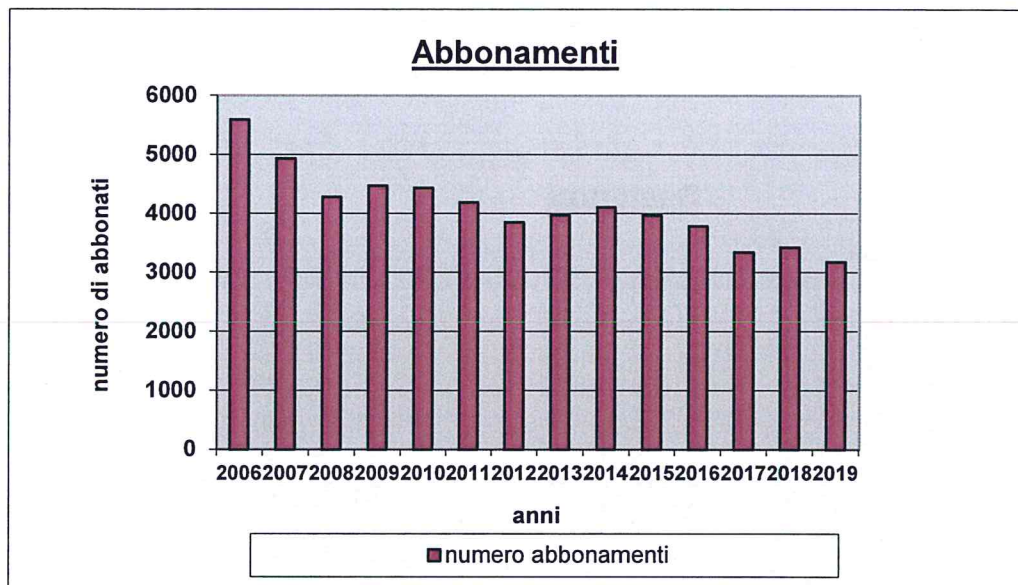
STRUMENTI	FASCE D'ETA'	LIVELLO EXTRA		1° LIVELLO		2° LIVELLO		3° LIVELLO		4° LIVELLO		
		UOMINI	DONNE	UOMINI	DONNE	UOMINI	DONNE	UOMINI	DONNE	UOMINI	DONNE	
OBOI	20-30											
"	31-40					1						
"	41-50											
"	51-60					1		1				
CLARINETTI	20-30											
"	31-40					1						
"	41-50											
"	51-60											
"	61-70											
FAGOTTI	20-30											
"	31-40						1					
"	41-50										1	
"	51-60					1						
CORNI	20-30											
"	31-40											
"	41-50					1						
"	51-60									1		
TROMBE	20-30											
"	31-40					1						
"	41-50					1						
"	51-60											
TOTALE		1	1	2	0	11	4	2	1	7	4	33

(Allegato N. 1)

[illegible]

Durante l'emergenza epidemiologica del Covid-19 sono stati realizzati i nuovi concerti con modalità digitale, in live streaming e in differita streaming, mai utilizzate prima.





Milano, 25 maggio 2023

Per il Consiglio di Amministrazione

FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI
Il Presidente

FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI

Sede in MILANO (MI)

VIA SAN GIOVANNI SUL MURO 2

Fondo in dotazione Euro 1.940.433,15

Codice fiscale 80078650159

Partita I.V.A. n. 04410060158

R.E.A. di Milano n. 1660278

Riconosciuta con D.P.G.R. n. 42062 del 12/10/1993

* * *

RELAZIONE DEGLI AMMINISTRATORI SULLA

GESTIONE

ESERCIZIO CHIUSO AL 31/12/2022

Spettabili Enti Fondatori,

per la redazione del bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2022, abbiamo applicato i medesimi schemi di Stato patrimoniale e di Conto economico introdotti dall'esercizio 2002 che risultano conformi a quelli previsti dal Codice Civile per il bilancio di esercizio in forma abbreviata delle società di capitali. E' stata altresì predisposta la Nota integrativa, cioè un documento esplicativo delle poste di bilancio, che risulta conforme a quanto previsto dall'art. 2427 del Codice Civile. Tale documento riporta, infatti, analiticamente tutti i riferimenti ai criteri di valutazione e alle principali variazioni intervenute nelle consistenze patrimoniali.

Resta inteso che, essendo la Fondazione un Ente non commerciale, e non facendo lo statuto alcun richiamo alla redazione del bilancio secondo quanto previsto dal Codice Civile per le società di capitale, la predisposizione della presente Nota integrativa e dei prospetti di Stato patrimoniale e di Conto economico non è obbligatoria.

La presente Relazione, che correda il bilancio d'esercizio, è suddivisa in tre parti.

Nella prima parte si formulano osservazioni sull'andamento della gestione, sia nel suo complesso, sia nei vari settori in cui la Fondazione ha operato; la seconda contiene osservazioni sulla situazione della Fondazione; nella terza parte, infine, si forniscono le altre informazioni prescritte dall'art. 2428 del Codice Civile.

Si specifica che:

- Fatturazione Elettronica

la nostra Fondazione pur non essendo inserita nell'elenco ISTAT del Bilancio Consolidato dello Stato a partire dal 2015 ha gestito sia la fatturazione attiva che quella passiva in formato elettronico, secondo quanto disposto sia la Circolare del Dipartimento n. 1 del 31.03.2014, sia il D.M. n. 55 del 05.04.2013, pubblicato in G.U. n. 118 del 22.05.2013 che costituisce il regolamento attuativo del nuovo adempimento. Per far fronte a tale adempimento si è acquisito un nuovo software prodotto dal Politecnico di Milano e si è provveduto a richiedere il codice univoco assegnato a ciascun ufficio dall'Indice delle pubbliche amministrazioni (IPA), che costituisce un elemento obbligatorio da inserire in ciascuna fattura emessa e ricevuta. Il caricamento in IPA è stato completato in data 22/12/2014, con assegnazione inizialmente del codice "fipm", categoria S01 - *Società in Conto Economico Consolidato* e successivamente, con modifica richiesta da IPA, con assegnazione del codice categoria L01 – *Altri enti locali*. La conservazione elettronica delle fatture è una procedura informatica regolamentata dalla legge, in particolare dal Cad (Codice dell'amministrazione digitale), di cui D.Lgs 82/2005 e dalle regole tecniche sui sistemi di conservazione da ultimo dettate dal Dpcm 3 dicembre 2013. Al fine di ottimizzare il costo dell'implementazione informatica delle procedure, la Fondazione, pur non essendo obbligata, ha continuato a gestire la fatturazione elettronica con l'indice IPA fino all'esercizio 2018. A partire dall'anno 2019, non essendo obbligati all'applicazione della fatturazione elettronica attiva e passiva per le pubbliche amministrazioni, la Fondazione si è cancellata dall'indice IPA, aderendo alle modalità di fatturazione elettronica di società ed enti privati.

- Split Payment

per quanto riguarda l'applicazione del meccanismo della scissione dei pagamenti (c.d. split payment) introdotto dall'art. 1, comma 629, lettera b), della legge 23 dicembre 2014, n. 190 (di seguito legge di stabilità 2015), si specifica che, secondo quanto riportato dalle Circolari n. 1 del 09/02/2015 e n. 15 del 13/04/2015, la nostra fondazione non rientrava tra i soggetti assimilati alle pubbliche amministrazioni obbligati a tale adempimento. A seguito dei chiarimenti forniti dall'Agenzia delle Entrate con Circolare n. 27 del 07/11/2017, successivamente confermati dall'art. 3, del D.L. 148/2017 (collegato fiscale Legge Stabilità anno 2018), la nostra Fondazione è divenuta obbligata ad applicare la normativa sulla c.d. scissione dei pagamenti ai fini Iva a partire dal 1° dicembre 2017. Pertanto, a partire dalla suddetta data, le fatture, con esposizione di Iva, emesse nei confronti della nostra Fondazione, rientrano nelle previsioni della circolare citata secondo cui i cessionari o committenti di beni, diritti e servizi non sono debitori dell'imposta nei confronti del fornitore ma devono versarla direttamente all'Erario.

Ai sensi dell'art. 2364, comma 2, c.c., si precisa che la convocazione dell'assemblea per l'approvazione del bilancio chiuso al 31/12/2022 è avvenuta entro il termine di 180 giorni, anziché 120 giorni ordinari, successivi alla data di chiusura dell'esercizio sociale, vista la situazione venutasi a creare a seguito della pubblicazione del Decreto n. 153 DG-S del 20/04/2023, per sopraggiunte particolari esigenze relative alla struttura ed all'oggetto della Fondazione.

1. ANDAMENTO DELLA GESTIONE

a) Elementi rilevanti dell'anno 2022

- Nel corso dell'anno 2019, con delibera degli Enti Locali partecipanti, è stato nominato il nuovo Consiglio di Amministrazione della Fondazione ed il nuovo Direttore Generale ed Artistico, con durata fino al 03/09/2023.

Nel corso dell'anno 2019 è entrata in vigore la parte normativa del nuovo Contratto regionale ICO per i lavoratori dipendenti e il nuovo Accordo Integrativo Aziendale, entrambi sottoscritti in data 29/11/2018, valevoli per il triennio 2018 – 2020. L'attuale contratto necessita di specifiche e definite modifiche, sia per la parte normativa che per quella economica, anche in considerazione dell'evoluzione normativa delle disposizioni legislative e della trasformazione del sistema sociale Nazionale e Lombardo del lavoro e della cultura; le predette modifiche richiedono la calendarizzazione di una serie di incontri, anche attraverso la costituzione di apposite commissioni, che inevitabilmente protrarranno nel tempo la sottoscrizione del nuovo accordo; di converso si rileva la necessità, stante l'attuale situazione legata agli aumenti del costo della vita, di dare una risposta immediata in termini economici ai lavoratori. Le parti hanno pertanto concordato i seguenti termini di rinnovo:

1) impegno, nel corso dell'anno 2023, a lavorare sul rinnovo del Contratto Regionale Lombardo di Lavoro per i dipendenti delle Istituzioni Concertistiche Orchestrali, sia in termini normativi che economici, al fine di addivenire, alla sottoscrizione di un nuovo accordo di durata pluriennale entro il 31/10/2023, con effetti economici/normativi dal 01/01/2024;

2) a copertura del periodo scaduto 2021 e 2022 ed a totale soddisfacimento del predetto periodo, le parti concordano la corresponsione a ciascun lavoratore a tempo indeterminato, a prescindere da inquadramento ed orario di lavoro, un'indennità retributiva una tantum pari ad euro lordi 1.250,00 (milleduecentocinquanta/00) che sarà corrisposta, unitamente al cedolino del mese di febbraio 2023, ai lavoratori risultanti in forza alla data del 31/12/2022. La predetta indennità sarà assoggettata a normale contribuzione previdenziale e non avrà incidenza né sulla determinazione degli oneri indiretti, né sulla determinazione del Trattamento di fine rapporto;

3) ai lavoratori stabili a tempo indeterminato verrà riconosciuto, a titolo di anticipazione sui futuri aumenti contrattuali, un aumento del 5% della propria retribuzione lorda mensile. L'aumento decorrerà dal mese di gennaio 2023 e verrà erogato a partire dal cedolino di febbraio 2023 col recupero, nel medesimo cedolino, del rateo di aumento contrattuale del mese di gennaio. L'incremento sarà conteggiato su tutti gli aumenti facenti parte della retribuzione lorda mensile, ovvero paga base, contingenza edr, scatti di anzianità, assegno integrativo, assegno e superminimo individuale ecc. nessuna voce contrattuale esclusa;

4) ai medesimi lavoratori di cui al punto 3), verrà altresì riconosciuto, anch'esso a titolo di anticipazione sui futuri aumenti contrattuali, un aumento del 5% dei seguenti istituti: i) premio Pomeriggi; ii) assegno integrativo 2; iii) assegno di assorbimento; iv) indennità strumento ecc, nessuna voce contrattuale esclusa. L'aumento decorrerà dal mese di gennaio 2023 e verrà erogato a partire dal cedolino di febbraio 2023 col recupero, nel medesimo cedolino, del rateo di aumento contrattuale del mese di gennaio;

5) ai lavoratori a tempo determinato verrà riconosciuto, a titolo di anticipazione sui futuri aumenti contrattuali, un aumento del 5% della propria retribuzione lorda mensile. L'aumento decorrerà e verrà erogato dal mese di gennaio 2023. L'incremento sarà conteggiato su tutti gli aumenti facenti parte della retribuzione lorda mensile, ovvero paga base, contingenza edr, scatti di anzianità, assegno e superminimo individuale ecc. nessuna voce contrattuale esclusa;

6) ai medesimi lavoratori di cui al punto 5), verrà altresì riconosciuto, anch'esso a titolo di anticipazione sui futuri aumenti contrattuali, un aumento del 5% dei seguenti istituti: i) premio Pomeriggi; ii) indennità strumento ecc. nessuna voce contrattuale esclusa. L'aumento decorrerà e verrà erogato dal mese di gennaio 2023;

7) le parti stipulanti l'intesa hanno convenuto, quale principio di parità di trattamento, di allineare, all'interno dell'accordo sul rinnovo del contratto regionale, gli elementi economici, normativi ed inquadramenti dei lavoratori assunti a Tempo Determinato, per qualsiasi causale ed attività, a quelli dei lavoratori a Tempo Indeterminato a far data dal 01 gennaio 2024.

L'accordo è stato concluso con la partecipazione al tavolo della trattativa del Segretario AGIS/ANEC - Unione Regionale della Lombardia dott.ssa Anita Di Marcoberardino e del Rag. Massimo Parravicini, consulente giuslavorista della Fondazione.

La Fondazione ha definito l'accordo come sopra riportato, restando comunque nell'ambito dell'incremento deliberato dal Consiglio di Amministrazione per il rinnovo del contratto di lavoro.

- In esecuzione della delibera di Giunta Comunale del Comune di Milano, n.1055 del 22/07/2022, è stato assegnato alla Fondazione, la gestione dell'edizione 2022 della Manifestazione: "Mi.To. Milano – Torino Settembre Musica", sezione milanese, e con Determina Dirigenziale n. 6819 del 18/08/2022 è stato confermato il supporto economico alla Fondazione I Pomeriggi Musicali con un contributo fino ad un massimo di € 700.000,00 (iva compresa), a cui si è aggiunto un contributo *extra fus* del Ministero della cultura.
- Nel corso dell'anno 2019 si è conclusa negativamente la causa pendente presso la Corte di Appello del Tribunale di Milano con la Prof. Sabrina Pirola, Professore Aggiunto dell'orchestra. Con sentenza n. 327/2019 del 23 aprile 2019 la Corte d'Appello di Milano respingeva gli appelli della nostra Fondazione avverso la sentenza n. 413/2017 del Tribunale di Milano e compensava tra le parti le spese del grado. La sentenza di primo grado aveva infatti disposto il ripristino del rapporto di lavoro disponendo la riammissione in servizio a tempo indeterminato della lavoratrice sino dal 08/02/2016. La Fondazione ha depositato ricorso alla Corte Suprema di Cassazione, ex art. 360 c.p.c. avverso la predetta Sentenza, in attesa di trattazione. In data 14/03/2022 il rapporto di lavoro è cessato. In data 22/12/2022, al fine di definire di comune accordo ed in via transattiva tutti i giudizi in corso, nonché qualsiasi ulteriore controversia anche potenziale, è stato redatto tra le parti un atto di conciliazione innanzi al Tribunale di Milano – sezione lavoro – dando reciprocamente atto che: a) il rapporto di lavoro è stato definitivamente risolto alla data del 14.03.2022.
- Nel corso dell'anno 2022 si sono festeggiati i 150 del Teatro Dal Verme. L'evento, ideato e diretto dal direttore artistico M°Salerno, si è svolto con la partecipazione dell'Orchestra e le collaborazioni di Stefano Boeri e Ludovico Einaudi. Questa occasione celebrativa ha visto la proiezione del film I promessi sposi con la colonna sonora dal vivo, la serata dedicata all'operetta con Maurizio Nichetti, quella al jazz con Enrico

Pieranunzi, la prima assoluta della Cantata per mezzosoprano e orchestra su testo di Davide Rondoni e musica di Carlo Galante (in occasione dei 100 anni dalla nascita di Pier Paolo Pasolini). Ogni serata è stata aperta da una video creazione originale di Masbedo mentre era accessibile giornalmente la mostra Centocinquant'anni del Teatro Dal Verme a cura di Paolo Bolpagni, che ha raccontato l'arte e la cultura del Novecento milanese passata dal Teatro Dal Verme, sede dell'Orchestra.

Per celebrare questo anniversario a Teatro è stata inaugurata il 14 settembre "Teatro in mostra. Una storia lunga 150 anni", a cura di Paolo Bolpagni con la collaborazione di Ottavia Fontana. Si tratta di un'esposizione storico-documentaria e multimediale in cui sono state protagoniste locandine d'epoca di concerti e opere, giornali e riviste, fotografie, oggetti di scena, proiezioni di spezzoni di spettacoli frutto di una lunga ricerca che ha riproposto momenti unici e straordinari della vita di questa istituzione. Con l'Orchestra I Pomeriggi Musicali al centro. La collaborazione con Cineteca Milano, diretta da Matteo Pavesi, e i suoi straordinari archivi hanno reso possibile la sezione del cartellone dedicata al cinema e in particolare l'anteprima del 14 giugno, con la proiezione de "Il Jockey della Morte" per la regia di Alfred Lind, un film del 1915, di mistero e adrenalina, ambientato anche al Dal Verme, allestito come circo. In quegli anni, infatti, il Dal Verme era già un teatro d'opera che poteva però trasformarsi in arena per il circo equestre. La presentazione del programma "Il Dal Verme racconta" ha coinciso con l'anticipazione del manifesto dei 150 anni che lo studio Stefano Boeri Architetti ha ideato e donato per questa festa e che ci ha accompagnato in tutti gli eventi. Per realizzare questo cartellone è stata creata una vasta rete di istituzioni milanesi partecipanti, come la Cineteca Milano, il Politecnico di Milano, la Triennale Milano, la Casa Musicale Sonzogno, il Teatro alla Scala, il Piccolo Teatro, la Milanese e tanti artisti e personalità della cultura e dello spettacolo (come Paolo Rossi, Stefano Boeri, Maria Grazia Chiuri, Maurizio Nichetti, Enrico Pieranunzi, Clay Jenkinson, Nicola Savino, Samuele Bersani, Ludovico Einaudi e i Masbedo).

La festa per i 150 anni del Dal Verme si è conclusa guardando al futuro e alla sempre più evidente capacità che ha il teatro di far incontrare generi e linguaggi artistici ed espressivi differenti, attraverso sempre nuove sperimentazioni e contaminazioni. Mercoledì 21 dicembre alle ore 20 è andata in scena la prima esecuzione assoluta in forma di concerto di "Winter Journey. Oratorio per soli, voci recitanti, coro e orchestra". Direttore Carlo Tenan, musica Ludovico Einaudi, libretto Colm Tóibín, ideazione drammaturgica Roberto Andò.

Situazione dei risultati di gestione

Il risultato di gestione dell'esercizio 2022 è stato negativo, palesando una perdita civile al netto delle imposte di euro 136.884.

Da rilevare che la perdita di esercizio è stata determinata da una riduzione inaspettata del contributo Fus erogato dal Ministero della Cultura con Decreto n. 153 del 20 aprile 2023 che ha ridotto tale contributo ad Euro 1.876.085.

Nonostante la perdita d'esercizio è assicurata la continuità aziendale grazie al solido Fondo di dotazione della Fondazione

Gestione del teatro

La nostra Fondazione gestisce il Teatro Dal Verme di Milano.

Per quanto riguarda la gestione del Teatro Dal Verme, si ricorda che la Fondazione ha stipulato col Comune di Milano e la Provincia di Milano, enti proprietari del Teatro, in data 11 settembre 2003 la convenzione definitiva per la concessione d'uso e la gestione del Teatro Dal Verme.

La convenzione prevedeva la concessione e la completa gestione del Teatro a carico della Fondazione per un periodo di anni sei, con decorrenza 01 gennaio 2003 ed è scaduta 31 dicembre 2008. La convenzione con Comune di Milano e Provincia di Milano, attualmente in vigore è stata stipulata in data 22/09/2011, inizialmente con durata fino al 31 dicembre 2014. Essa risulta prorogata fino al 31/12/2015 con ulteriore convenzione stipulata in data 26 marzo 2015, mentre, a partire dall'anno 2016, si è ancora in attesa di sottoscrivere un'ulteriore Convenzione di proroga, pur avendo comunque, la nostra Fondazione, proseguito di fatto la gestione. La convenzione prevede che i proventi dell'attività del Teatro, ivi inclusi gli introiti derivanti dall'ospitalità e dai servizi accessori forniti a terzi ospiti, siano tutti di pertinenza della Fondazione e dispone infine la concessione di 12 giornate gratuite a ciascuno degli Enti Fondatori.

La Fondazione "I Pomeriggi Musicali" con lettera inviata tramite PEC il 21 settembre 2022 e indirizzata al Direttore della Direzione Cultura, al Direttore dell'Area Spettacolo ed al Direttore della Direzione Demanio e Patrimonio, ha presentato all'Amministrazione comunale, proprietaria dell'immobile sito in via San Giovanni sul Muro, n. 2, sede del Teatro Dal Verme e della Fondazione, una "Manifestazione di interesse per la concessione in uso e la gestione del Teatro Dal Verme".

Fondazione I Pomeriggi Musicali

L'attività principale della Fondazione resta quella orchestrale, per la quale l'annualità in corso ha visto la conclusione della 77ª Stagione Sinfonica dell'Orchestra I Pomeriggi Musicali e l'inaugurazione della 78ª Stagione Sinfonica dell'Orchestra I Pomeriggi Musicali, lo scorso 13 e 15 ottobre 2022.

In data 30/04/2016 è stato sottoscritto un accordo con il Comune di Milano per la realizzazione in via sperimentale per il solo anno 2016 dell'edizione Milanese della manifestazione "MiTo – Torino Milano settembre musica".

La gestione del festival MiTo - Torino Milano Settembre Musica, è proseguita con l'edizione 2017, mediante stipula di una convenzione tra il Comune di Milano e la nostra Fondazione per lo svolgimento di attività di supporto. In sostanza, per il solo anno 2017, la Fondazione si è impegnata a supportare il Comune di Milano, senza oneri per l'Amministrazione Comunale, riservandosi di individuare aziende private disponibili a sostenere l'evento, a: (i) supportare l'Amministrazione comunale per gli aspetti inerenti alla comunicazione e distribuzione di materiale informativo e promozionale; (ii) gestire e organizzare la biglietteria del Festival Mito, con versamento dei relativi introiti all'Amministrazione comunale salvo il trattenimento dei soli costi di gestione della biglietteria stessa al fine del raggiungimento del pareggio tra entrate ed uscite.

Le edizioni 2018, 2019, 2020, 2021, 2022 di Mi.To., sono state interamente affidate alla nostra Fondazione (anno 2018 con delibera della Giunta Comunale di Milano n. 1019 del 08/06/2018 ed anno 2019/2020 con delibera della Giunta Comunale di Milano n. 1194 del 19/07/2019 e anno 2021 con delibera Giunta Comunale di Milano n. 722 del 25/06/2021, anno 2022 con delibera della Giunta Comunale di Milano n. 1055 del

22/07/2022).

b) Gestione ordinaria dell'anno 2022

Entrate

Per quanto riguarda le Entrate, rispetto all'esercizio precedente, si registra un aumento dei contributi pubblici ed un incremento delle entrate commerciali.

Nel dettaglio i contributi per l'attività istituzionale erogati dalla Regione Lombardia e dal Ministero della Cultura risultano in linea con l'anno precedente, così come i contributi e le sponsorizzazioni del nuovo evento "MiTo – Torino Milano settembre musica", gestito dal 2018 interamente dalla nostra Fondazione. Si registra, d'altra parte, un decremento dei contributi erogati dal Comune di Milano per il festival MI-TO, controbilanciato da un contributo del Ministero della Cultura per il medesimo evento.

Da rilevare un incremento dei contributi pubblici rispetto all'esercizio precedente di circa 329 euro mila, ma comunque in controtendenza col passato, ove si è invece rilevato il costante decremento dei contributi pubblici, passati da Euro 8.792 mila del 2008 ad Euro 7.925 mila del 2009, ad Euro 6.203 mila del 2010, ad Euro 5.864 mila del 2011, ad Euro 5.272 mila del 2012, ad Euro 4.731 mila del 2013, ad Euro 3.688 mila del 2014, ad Euro 4.186 mila del 2015, ad Euro 4.674 mila del 2016, ed infine ad Euro 3.258 mila del 2017, ad Euro 4.572 mila del 2018, ad Euro 4.678 mila del 2019, ad Euro 4.963 mila del 2020, ad Euro 4.704 mila del 2021 ed Euro 5.033 mila del 2022.

Di notevole importanza economica, nell'esercizio, sono state le sponsorizzazioni ricevute per la gestione di Mi.To. 2022, pari a circa Euro 1.034 mila, sostanzialmente invariate rispetto all'esercizio 2021 e non presenti nel 2017, causa la co-gestione dell'evento col Comune di Milano.

In questo esercizio sono aumentate le entrate commerciali, assestandosi ad un importo di Euro 1.549 mila, rispetto ad euro 1.004 mila del 2021, riportandosi agli stessi importi degli esercizi pre pandemia (, euro 1.568 mila del 2019, ad euro 1.567 del 2018, ad euro 1.539 del 2017, ad euro 1.423 del 2016, ad euro 1.396 del 2015, ad Euro 1.566 del 2014, ad Euro 1.700 del 2013 e ad Euro 1.147 del 2012).

Nello specifico si è avuto un incremento generalizzato delle entrate dei concerti.

Si registra, infine, per le stesse ragioni, un incremento delle entrate sull'attività lirica, passate da euro 463 mila del 2019, ad euro 172 mila del 2020, ad euro 298 mila del 2021 e ad 437 mila del 2022.

Sicuramente interessante sottolineare il raffronto negli anni del risultato dato dalla differenza tra valore e costi della produzione, che evidenzia come la contribuzione pubblica, specialmente quelle legata alla gestione di eventi pubblici, sia il vero ago della bilancia del risultato economico della Fondazione.

Infatti:

- gli anni 2010, 2011 e 2012 hanno registrato un consistente dato negativo (Euro – 370.583 per il 2010, Euro – 360.713 per il 2011 ed Euro -132.411 per il 2012);
- gli esercizi 2013, 2014 e 2015 hanno registrato un valore in sostanzialmente equilibrio (+ Euro 41.894 nel 2013, + Euro 15.484 nel 2014 e + Euro 33.219 nel 2015);

- per poi tornare negli anni 2016 e 2017 in rilevante deficit (- Euro 133.838 nel 2016 e – Euro 574.310 nel 2017);
- ed infine per tornare in equilibrio nel 2018 (+ Euro 54.980), nel 2019 (+ Euro 32.531), nel 2020 (+ Euro 34.181), nel 2021 (+Euro 26.181) e nel 2022 (Euro -119.711).

Per meglio sottolineare quanto sopra, si evidenzia la curva altalenante riguardante i contributi finalizzati.

Infatti, i contributi ricevuti nel 2022 subiscono un incremento di Euro 163.947 rispetto al precedente esercizio.

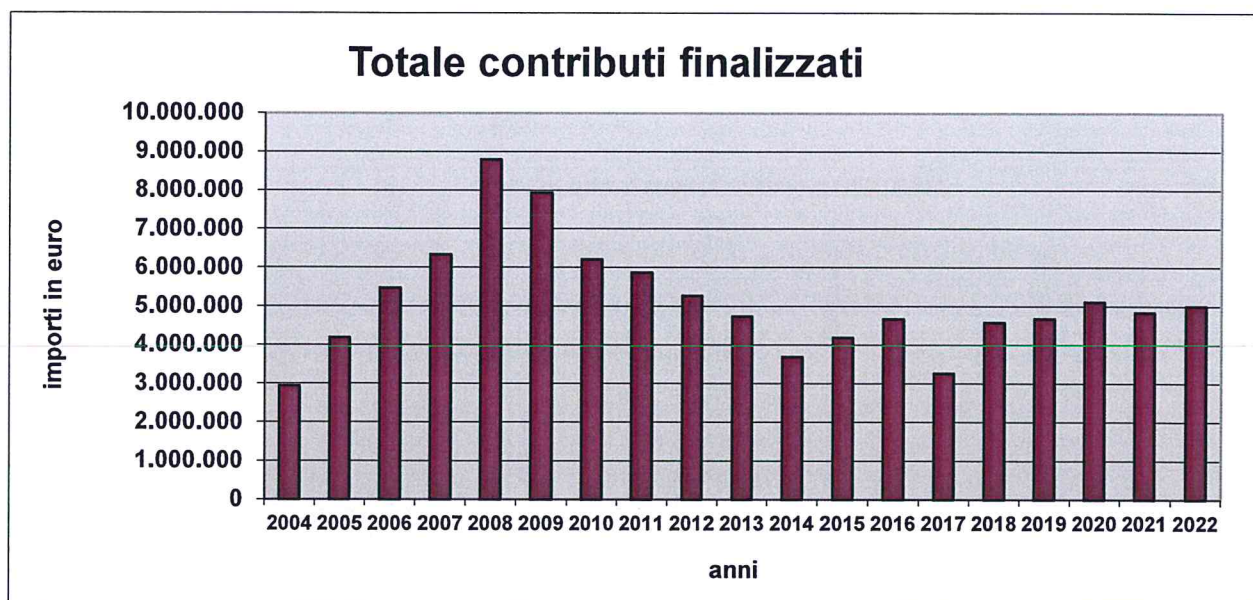
Le principali variazioni del 2022 riferibili ai contributi finalizzati sono da individuare principalmente nei seguenti importi:

- contributo concesso dal Comune di Milano, corrispondente, per il 2022 ad euro 1.063.770, e presente nel precedente esercizio per euro 1.367.049, nell'esercizio 2020 per euro 1.300.426, nell'esercizio 2019 per euro 1.637.541 nell'esercizio 2018 per euro 1.710.513, nell'esercizio 2017 per Euro 570.000, nell'esercizio 2016 per Euro 1.879.508, nell'esercizio 2015 per Euro 670.000, nell'esercizio 2014 per Euro 380.000, nell'esercizio 2013 per Euro 700.464, nell'esercizio 2012 per Euro 1.232.118 e nell'esercizio 2011 per Euro 1.471.805. Il decremento del contributo erogato dal Comune di Milano rispetto all'anno precedente riguarda la manifestazione "MiTo – Torino Milano settembre musica";
- contributo concesso dalla Provincia di Milano (Città Metropolitana), non erogato a partire dall'esercizio 2016, e presente per il 2015 con Euro 310.000, non erogato nel 2014, erogato nell'esercizio 2013 per Euro 100.000, nell'esercizio 2012 per Euro 200.000 e nell'esercizio 2011 per Euro 300.000;
- contributo concesso dalla Regione Lombardia, corrispondente, per il 2022 ad Euro 958.325 e presente nel precedente esercizio per Euro 1.105.000, nell'esercizio 2020 per 996.000, nell'esercizio 2019 per euro 790.000, nell'esercizio 2018 per euro 520.000, nell'esercizio 2017 per Euro 514.400, nell'esercizio 2016 per Euro 517.000, nell'esercizio 2015 per Euro 753.749, nell'esercizio 2014 per Euro 796.400, nell'esercizio 2013 per Euro 1.456.250, nell'esercizio 2012 per Euro 1.386.932 e nell'esercizio 2011 per Euro 1.491.818;
- contributo concesso dalla Regione Lombardia per la stagione lirica, corrispondente, per il 2022 ad Euro 360.000 e presente, tutti gli anni, per il medesimo importo, fin dall'esercizio 2012;
- il contributo del Ministero della Cultura per spese di Vigilanza per i VVFF per l'anno 2022 è stato di euro 16.734,59.

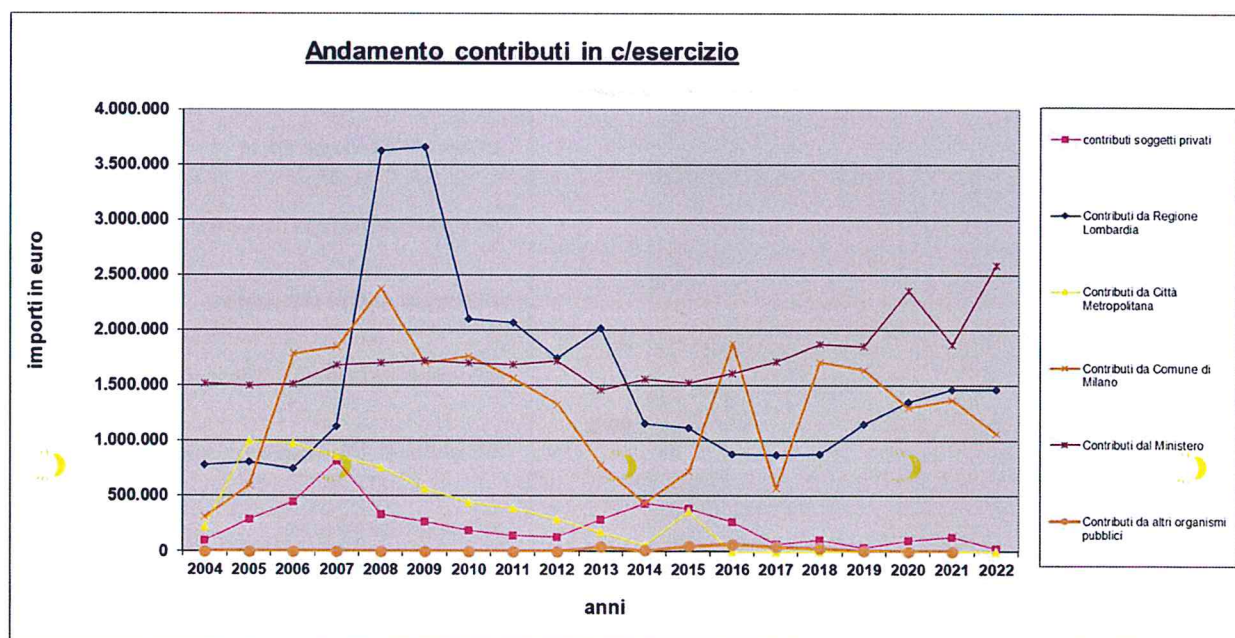
Da rilevare infine la cessazione del contributo concesso dal Comune di Milano per la gestione del Teatro Dal Verme, non erogato a partire dal 2017 e corrispondente, per il 2016 ad Euro 80.000, per il 2015 ad euro 109.154, per il 2014 ad Euro 114.788, per il 2013 ad Euro 158.313 e per il 2012 ad euro 195.710.

Unitamente a tali scostamenti, si è registrata un rilevante decremento dei contributi finalizzati da privati per il 2022, passati dai 335.000 Euro del 2008 ai 270.000 Euro del 2009, ai 192.500 del 2010, ai 141.405 del 2011, ai 130.000 del 2012, ai 160.000 del 2013, ai 180.044 del 2014, ai 109.028 del 2015, ai 33.471 del 2016, ai 14.852 del 2017, ai 102.035 del 2018, ai 33.403 del 2019, ai 97.630 del 2020, ai 133.330 del 2021, ai 27.193 del 2022.

Il grafico sotto riportato evidenzia l'andamento complessivo dei contributi finalizzati erogati alla Fondazione a partire dall'esercizio 2004.



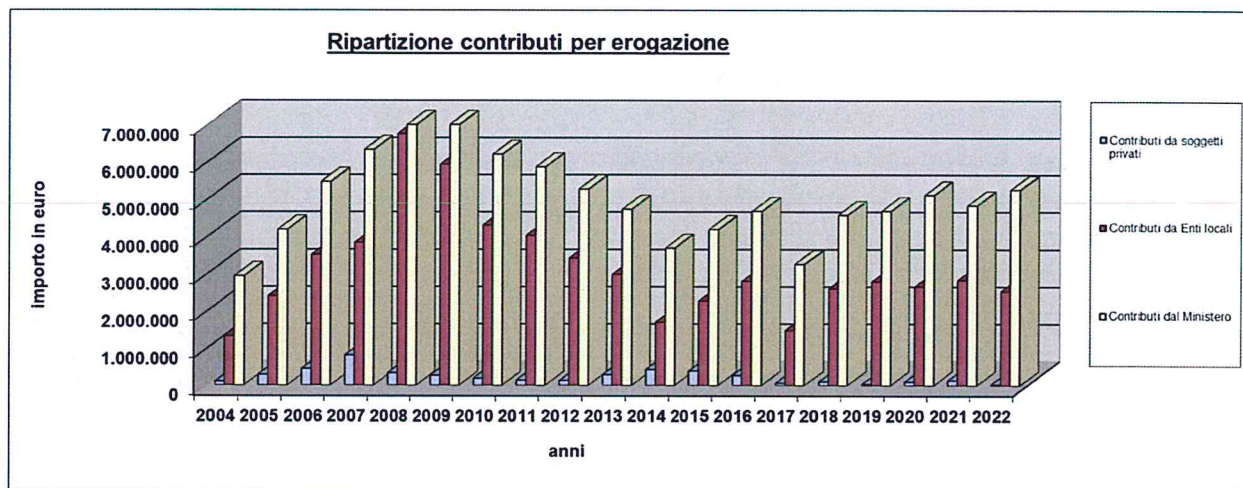
Rispetto ai contributi complessivi in conto esercizio, il grafico che segue evidenzia e raffronta l'andamento dei contributi dei singoli Enti a partire dall'esercizio 2004.



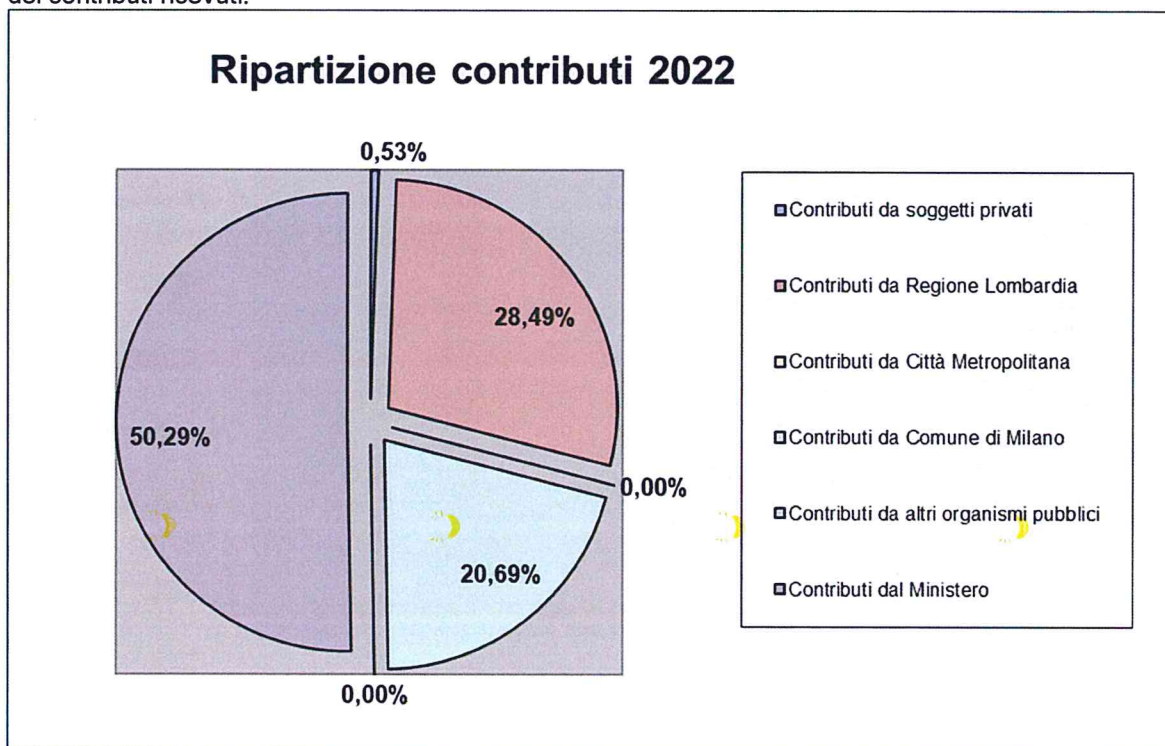
Risulta interessante notare, la complessiva controtendenza dei contributi pubblici rispetto agli esercizi precedenti, come meglio evidenziato dal grafico sottostante, riportante l'andamento dei contributi per il periodo 2004 – 2022, suddiviso tra erogazione di privati – erogazione di Enti locali ed erogazione statali.

Il grafico che segue evidenzia i contributi in termini di entrate tra i contributi statali, i contributi locali e i contributi dei privati, ove, la forte contrazione dei contributi locali mette in risalto la prevalenza e l'importanza del

Contributo FUS rispetto ai contributi degli Enti locali, nonostante la Fondazione, per evidenti necessità di bilancio e di sopravvivenza, abbia rivolto sempre di più le sue attenzioni verso manifestazioni di carattere locale, privilegiando il rapporto con le istituzioni del territorio.



Per quanto riguarda l'anno 2022, il grafico di seguito riportato evidenzia, in termini percentuali, la ripartizione dei contributi ricevuti.



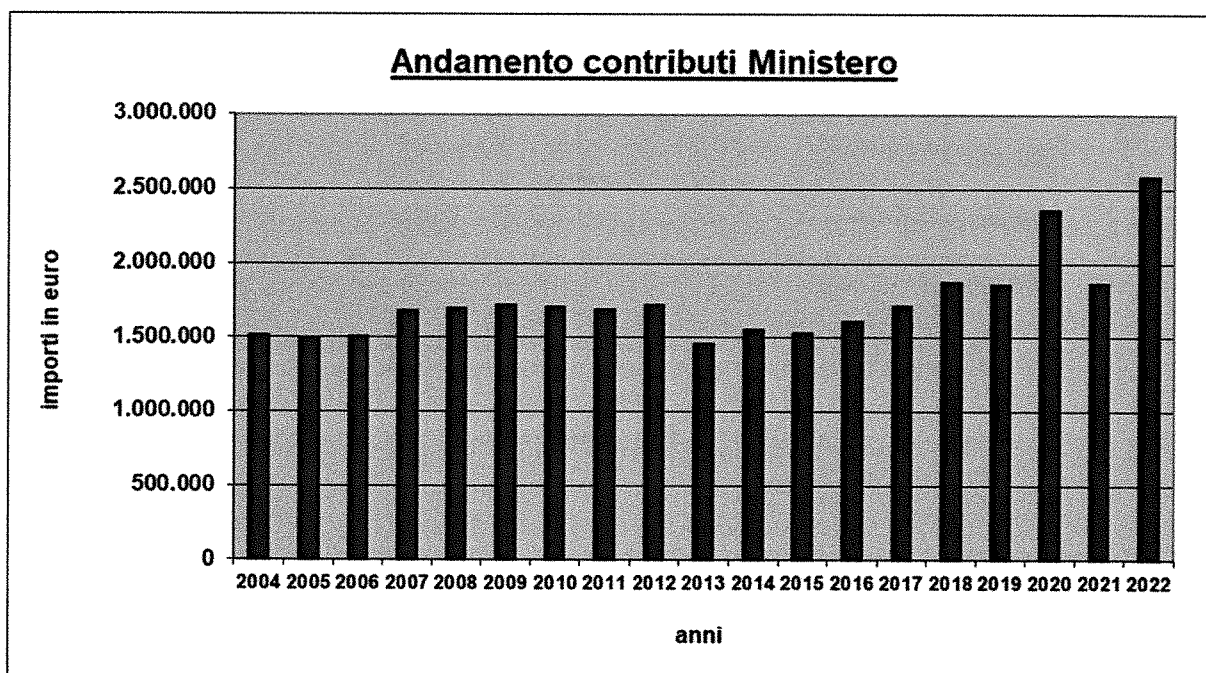
In dettaglio:

- 1) **Il Ministero della Cultura** ha concesso contributi per un totale di Euro 2.585.781 (precedente esercizio Euro 1.865.744), di cui:
 - quale Fondo FUS, è stata erogata un'anticipazione di Euro 1.473.075 (Euro 1.767.339 esercizio precedente), a fronte di un contributo di Euro 1.876.085 come da Decreto n. 156 del 20 aprile 2023 del

Ministero della Cultura-Direzione Generale Spettacolo, oltre ad integrazione del 5,24% relativo al 2021 di Euro 92.608;

- quale contributo per la gestione di Mi.To., ha concesso una sovvenzione di Euro 65.532 (euro 78.821 esercizio precedente), a fronte di un contributo di Euro 96.223, oltre ad un contributo, sempre per Mi.To., di Euro 500.000 ai sensi dell'art.2 della Legge 20 dicembre 2012 n.238 ed un contributo di Euro 4.130 integrativo del 5,24% relativo al 2021;
- quale contributo per le spese di vigilanza e sicurezza in occasioni di pubblici spettacoli di cui alla legge n. 29/2001 e ai D.M. 30 maggio 2002 e 19 aprile 2005, ha concesso una sovvenzione di Euro 16.734 (euro 15.047 esercizio precedente), incrementata rispetto al precedente esercizio di Euro 1.687;

Il grafico che segue rileva le variazioni intervenute nel periodo 2003 – 2022 relativamente ai contributi ottenuti dal Ministero.

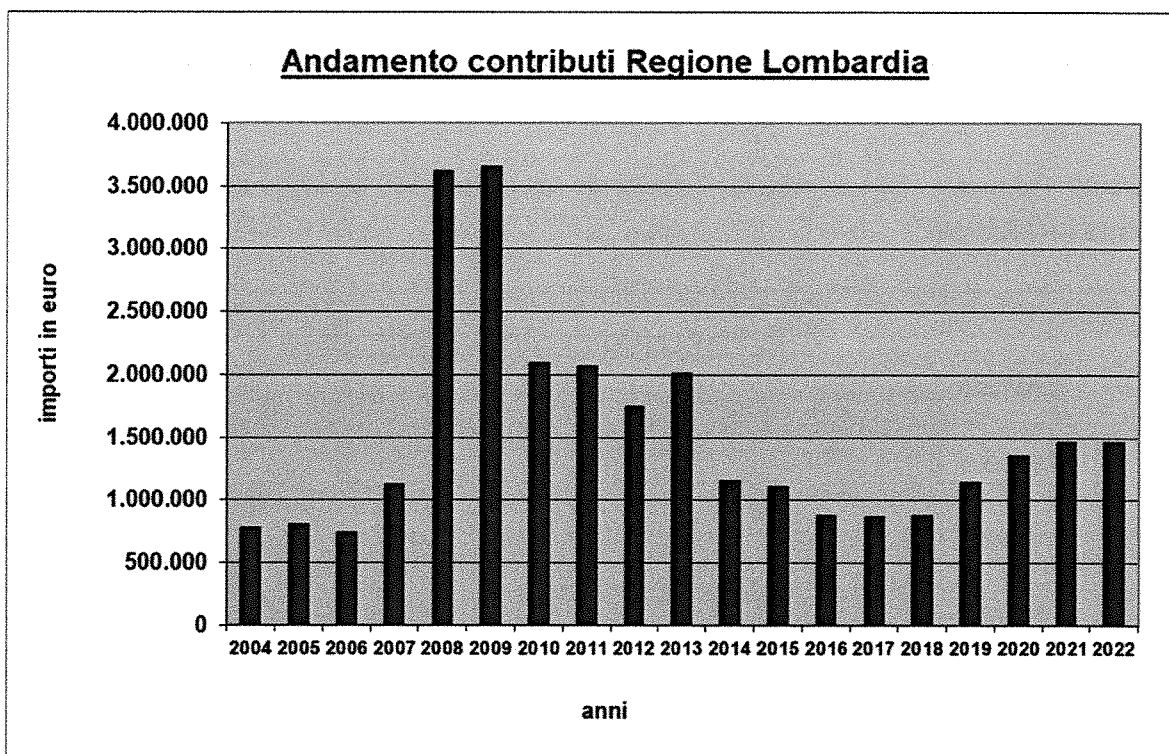


2) **La Regione Lombardia** ha concesso contributi per un totale di Euro 1.318.325 (esercizio precedente Euro 1.465.000) di cui:

- Euro 750.000 (Euro 750.000 precedente esercizio) quale contributo istituzionale, invariato rispetto all'esercizio precedente;
- Euro 180.000 (Euro 170.000 precedente esercizio) quale contributo circuito Sinfonico 2022, incrementato rispetto al precedente esercizio di Euro 10.000;
- Euro 360.000 (Euro 360.000 precedente esercizio) quale contributo circuito lirico 2022 di cui alla L.R. 25/2016 invariato rispetto al precedente esercizio;

- Euro 28.325 quale contributo per il bando per adeguamento strutturale e tecnologico di sale destinate ad attività di spettacolo e acquisto ed installazione di apparecchiature digitali per la proiezione, di cui all'art. 42 c.1 lett. C) l.r. 25/2016 – anno 2021.

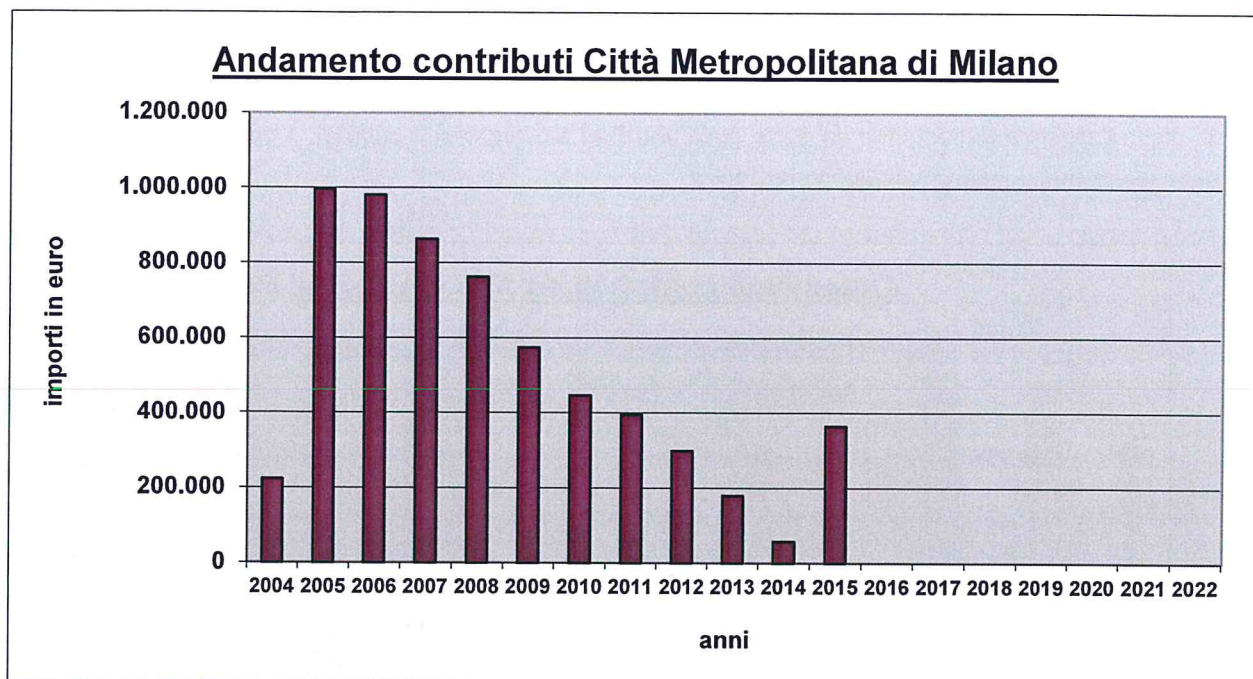
Il grafico che segue rileva le variazioni intervenute nel periodo 2004 – 2022 relativamente ai contributi ottenuti dalla regione Lombardia.



3) **La Provincia di Milano (ora Città Metropolitana)** ha concesso contributi per un totale di Euro 0,00:

Si ritiene opportuno precisare che, in seguito a modifica statutaria del 10/05/2016, a rogito Notaio Francesca Colombo, è stata deliberata la modifica dello Statuto della Fondazione, tra cui il recesso della Città Metropolitana che non risulterà più, di conseguenza, Ente Fondatore.

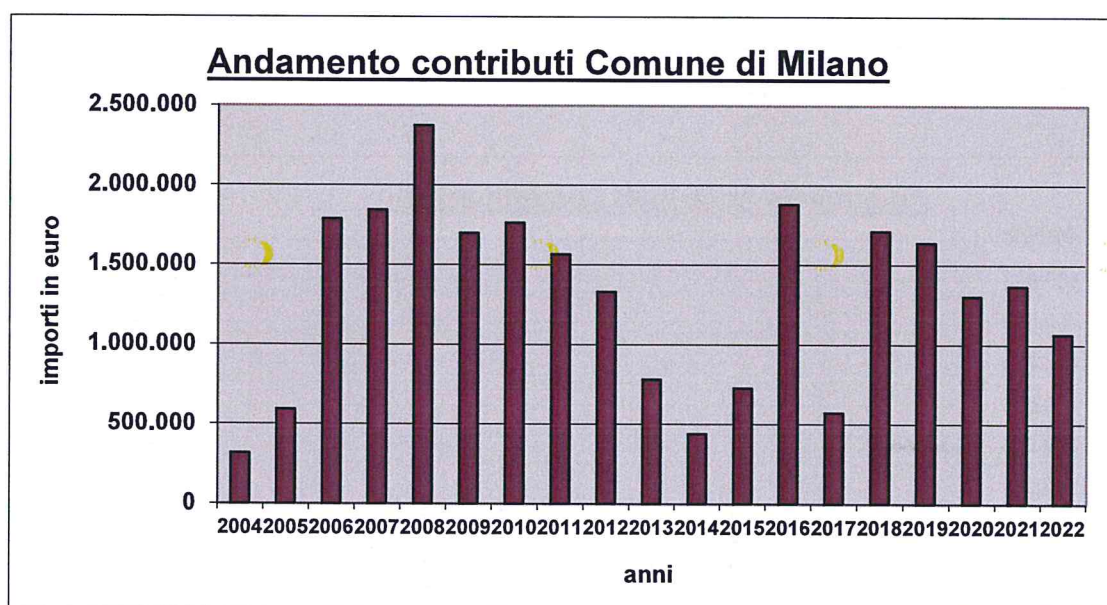
Il grafico che segue rileva le variazioni intervenute nel periodo 2004 – 2022.



4) **Il Comune di Milano** ha concesso contributi per un totale di Euro 1.063.771, (Euro 1.367.049 precedente esercizio, di cui:

- Euro 490.000 quale contributo istituzionale, invariato rispetto al precedente esercizio;
- Euro 573.771 (Euro 877.049 precedente esercizio) quale entrate per la manifestazione "MiTo – Torino Milano settembre musica", diminuito rispetto al precedente esercizio di Euro 303.278;

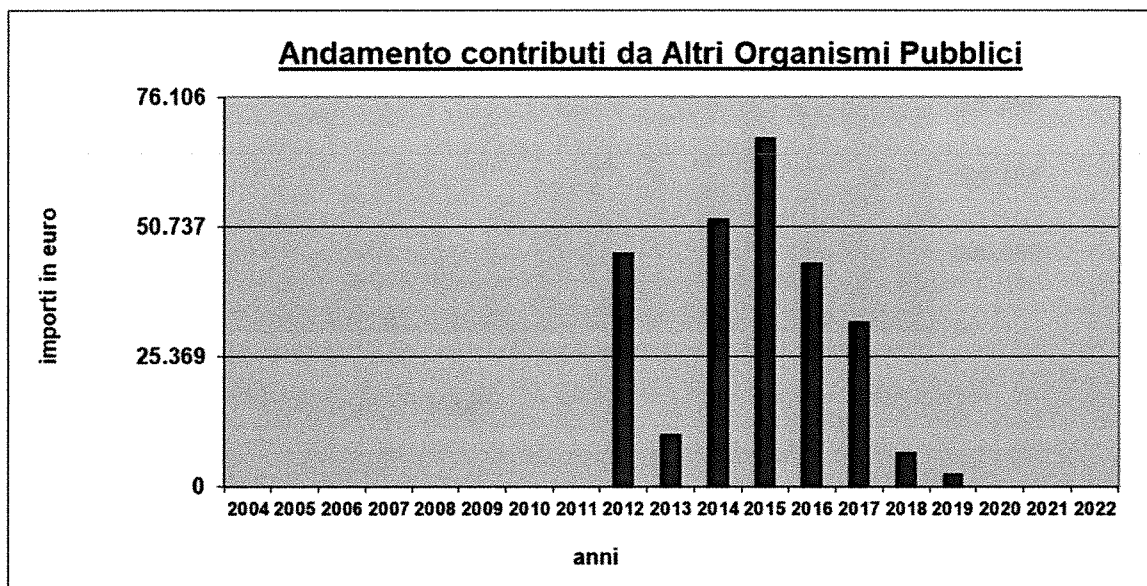
Il grafico che segue rileva le variazioni intervenute nel periodo 2004 – 2022.



5) **Gli altri Enti ed Organismi pubblici** hanno concesso per un totale di Euro 0,00:

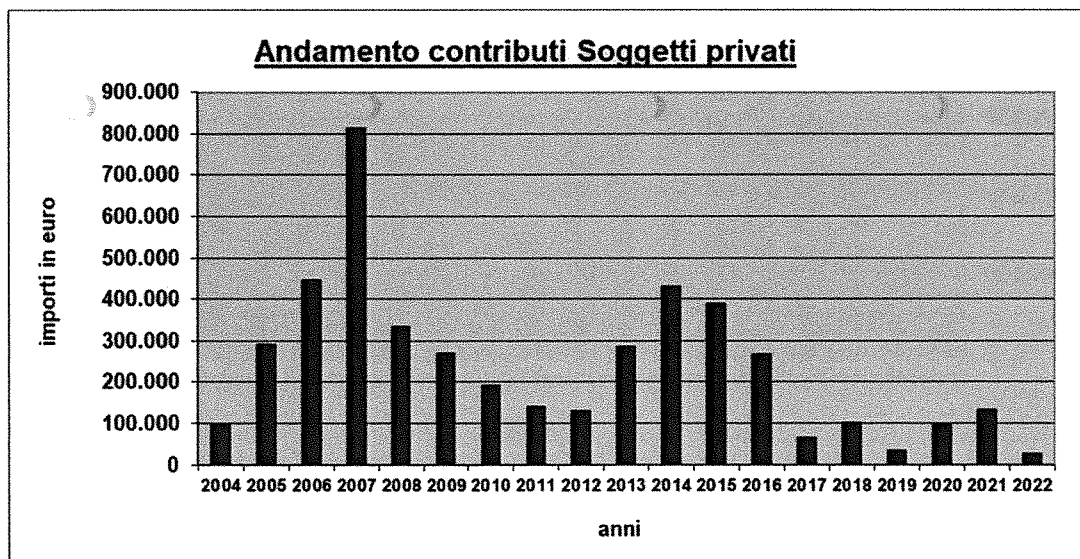
(Euro 0,00 esercizio precedente).

Si rileva l'assenza di contributi da parte degli altri Enti e/o organismi pubblici. Il grafico che segue rileva le variazioni intervenute nel periodo 2003 – 2022.



6) **I soggetti privati** hanno concesso contributi finalizzati per un totale di Euro 27.193 (Euro 133.330 esercizio precedente), subendo un decremento rispetto al precedente esercizio di Euro 106.137,

- Euro 27.000 e sono rappresentati da un'erogazione della Fondazione per la cultura di Torino per la gestione della manifestazione "MiTo – Torino Milano settembre musica";
- Euro 193, quale sostegno c.d. 5 per mille (5×1000) quale quota di imposta sui redditi delle persone fisiche che il contribuente, secondo principi di sussidiarietà fiscale, può destinare ai soggetti iscritti presso l'elenco dei beneficiari tenuto dall'Agenzia delle Entrate.



7) Contributo bonus imprese energia.

La Fondazione, in forza di una serie di disposizioni normative, ha ricevuto nel corso del 2022 un contributo di euro 57.913, sotto forma di credito d'imposta pari al 15% delle spese sostenute per l'acquisto di energia elettrica di energia elettrica.

Uscite

Per quanto riguarda i costi, si è riscontrato un incremento di costi di produzione rispetto all'esercizio precedente di Euro 1.340.268. L'incremento delle spese è dovuto essenzialmente all'incremento dei costi del personale stabile e dei costi per servizi,

Per quanto riguarda le singole macrovoci, dobbiamo riscontrare un incremento delle prestazioni di servizi, che passano da circa Euro 3.835.778 del 2010 a circa Euro 3.608.234 del 2011, a circa Euro 3.081.246 del 2012, a circa Euro 2.959.826 del 2013, a circa Euro 2.108.795 del 2014, a circa Euro 2.086.195 del 2015, a circa Euro 2.743.066 del 2016, a circa Euro 2.055.105 del 2017, a circa Euro 3.449.557 del 2018, a circa Euro 3.404.534 del 2019, a circa Euro 2.769.684 del 2020, a circa Euro 3.311.351 del 2021 e ad Euro 4.419.663 del 2022.

I costi di consumo, seppure in lieve aumento, sono in linea con quelli degli anni pre pandemia, passati ad Euro 74.755 del 2013 ad Euro 73.960 del 2014, ad Euro 61.323 del 2015, ad Euro 52.363 del 2016, ad Euro 59.507 del 2017, ad Euro 135.669 del 2018, ad Euro 115.082 del 2019, ad Euro 85.516 del 2020, ad Euro 83.387 del 2021 ed Euro 152.264 del 2022.

Per quanto riguarda gli oneri diversi di gestione, essi si presentano in linea con il periodo pre pandemia, passando da Euro 389.593 del 2015 ad Euro 404.081,78 del 2016, ad Euro 119.898 del 2017, ad Euro 182.531 del 2018, ad Euro 194.253 del 2019, ad Euro 245.054 del 2020, ad Euro 112.855 del 2021 e ad Euro 182.355 del 2022.

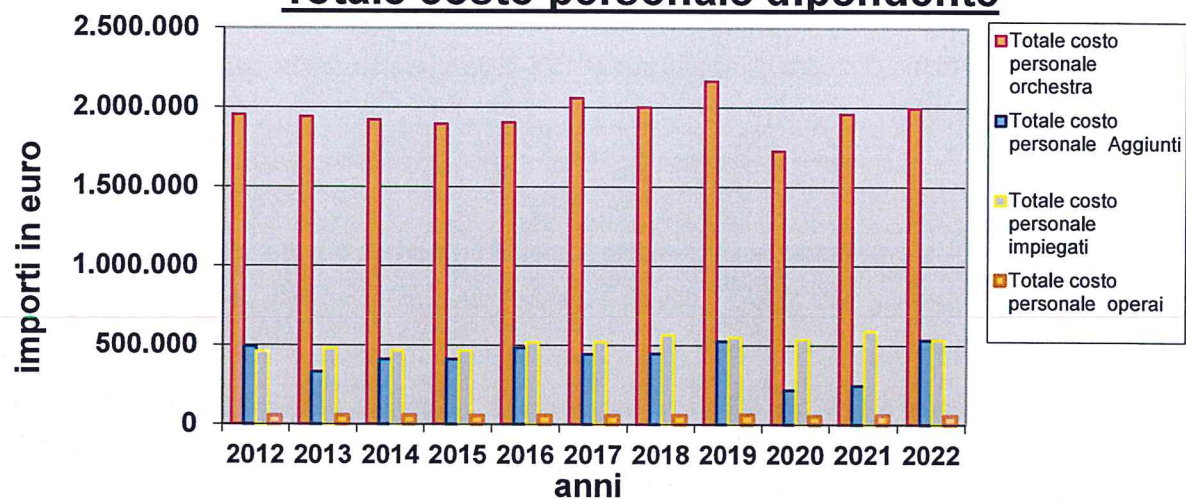
Si rileva anche un incremento dei costi di godimento dei beni di terzi, che sono passati da Euro 97.707 del 2014, ad Euro 159.764 del 2015, ad Euro 90.644 del 2016, ad Euro 101.520 del 2017, ad Euro 249.186 del 2018 ad Euro 225.661 del 2019, ad Euro 194.519 del 2020, Euro 207.310 del 2021 e ad Euro 294.428 del 2022. L'incremento maggiore lo si è rilevato nella voce affitto spazi e teatri.

Per quanto riguarda i costi del personale, rispetto al precedente esercizio si riscontra un incremento di euro 266.956. Nello specifico il costo dell'orchestra stabile ha subito un incremento di circa euro 38 mila (passando da euro 1.957.712 a euro 1.995.579), così come ha subito un incremento, anche il costo dei professori aggiunti, di circa euro 287.612 mila (passando da euro 246.708 a euro 534.320), mentre il costo del personale indiretto (impiegati/operai) ha subito un decremento di circa euro 59 mila (passando da euro 650.004 a euro 591.482).

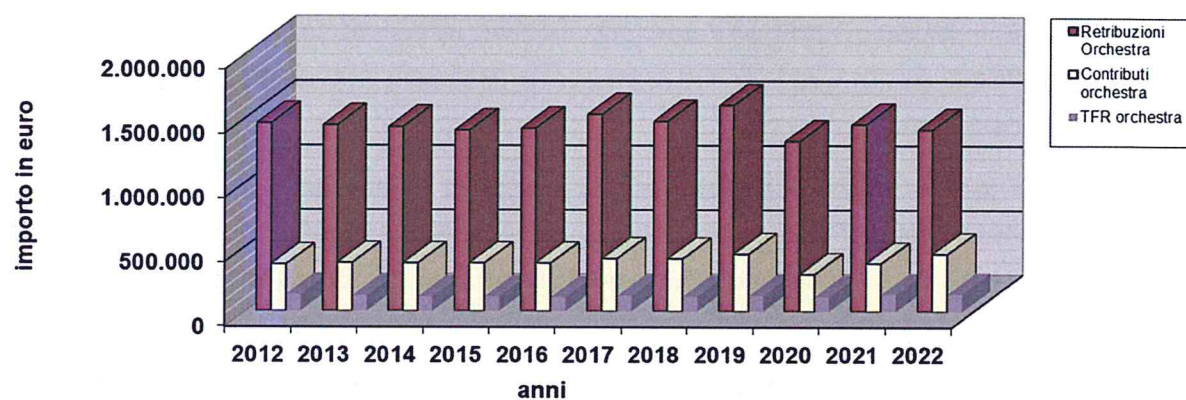
Il costo dei professori aggiunti si è incrementato rispetto agli anni precedenti, sia a causa di maggiori giorni di malattia, sia a causa della diversa produzione.

Di seguito si evidenziano dei grafici che riepilogano i dati del personale dipendente suddiviso per tipologia di mansione:

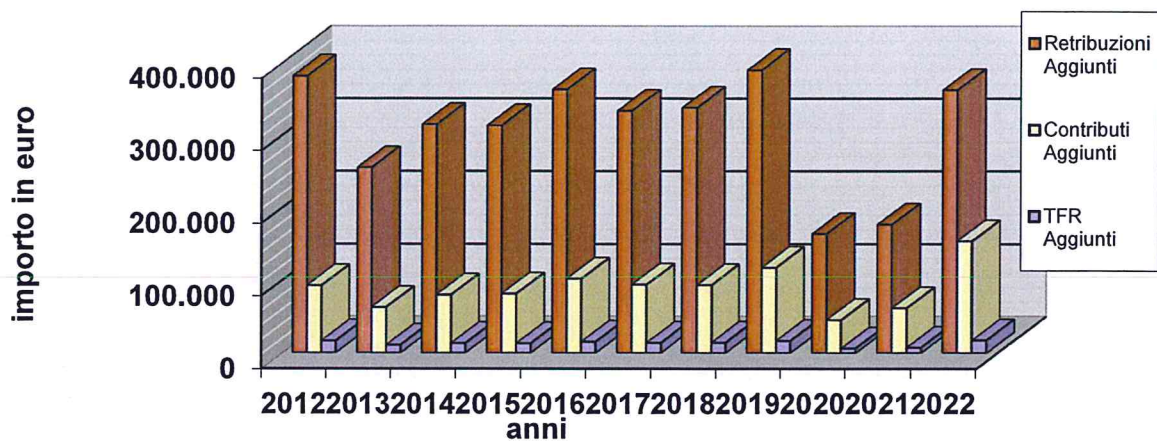
Totale costo personale dipendente



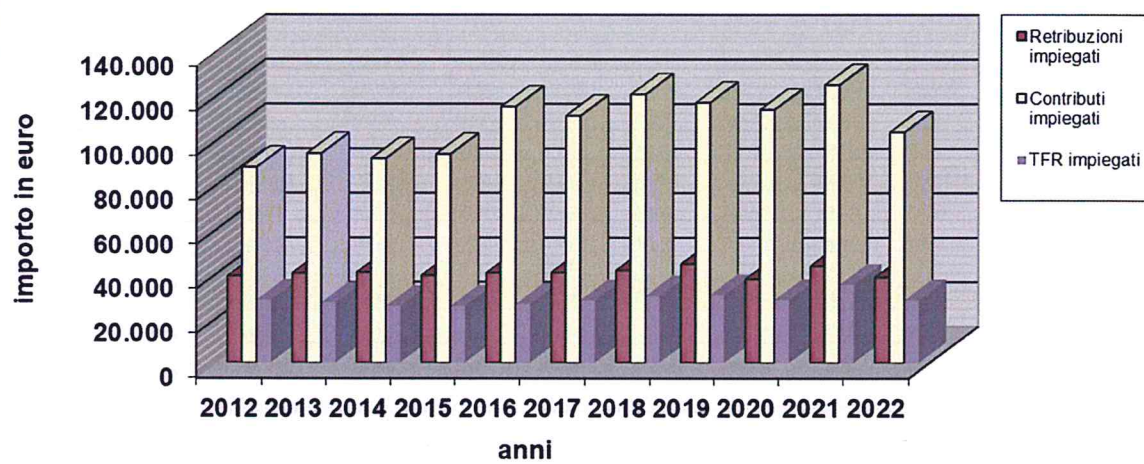
Costo personale dipendente Orchestra



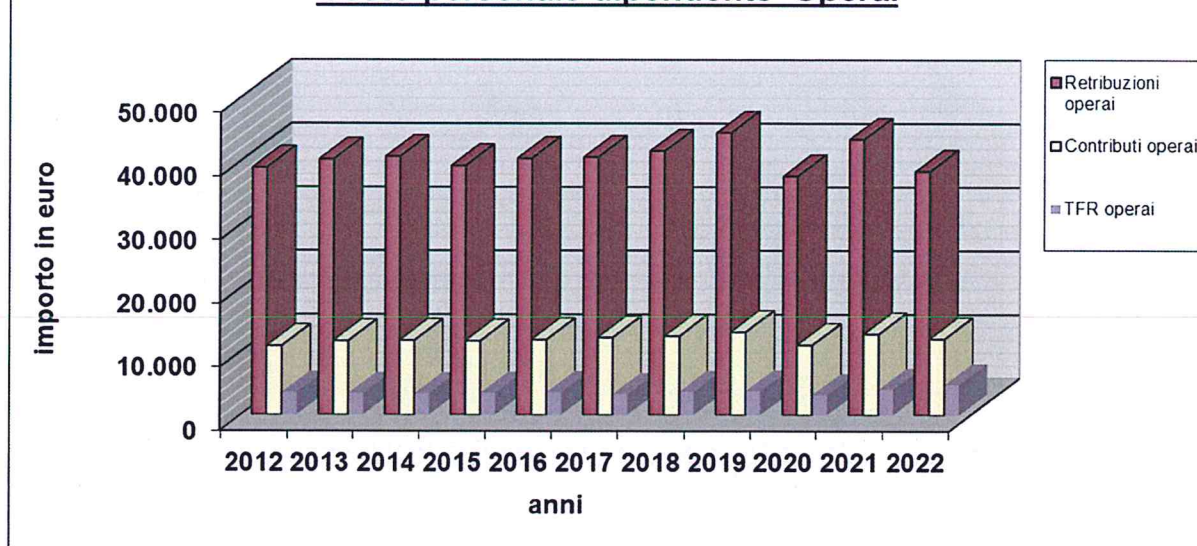
Costo personale dipendente Aggiunti



Costo personale dipendente Impiegati



Costo personale dipendente Operai



Il dettaglio dei costi del personale degli ultimi esercizi risulta essere il seguente:

COSTI DEL PERSONALE	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Retribuzioni Orchestra	1.460.004	1.446.140	1.432.939	1.407.056	1.422.067	1.529.422	1.476.758	1.599.793	1.322.634	1.451.818	1.412.018
Contributi orchestra	361.909	374.524	372.697	373.277	372.948	408.284	407.560	444.481	287.392	371.881	445.771
TFR orchestra	130.973	120.905	113.273	114.351	109.614	119.978	116.724	121.475	114.987	134.013	137.790
Totale costo personale orchestra	1.952.886	1.941.569	1.918.909	1.894.684	1.904.629	2.057.684	2.001.042	2.165.749	1.725.013	1.957.712	1.995.579
Retribuzioni Aggiunti	381.175	255.454	314.922	313.634	362.934	333.433	337.873	389.613	164.218	177.073	362.204
Contributi Aggiunti	92.860	62.967	80.319	81.795	102.428	94.221	93.727	117.768	45.540	61.885	154.218
TFR Aggiunti	16.901	11.235	13.660	13.434	15.736	14.215	14.582	16.890	6.701	7.751	17.898
Totale costo personale Aggiunti	490.936	329.656	408.901	408.863	481.098	441.869	446.182	524.271	216.459	246.708	534.320
Retribuzioni impiegati	344.882	357.012	347.348	344.411	374.220	381.418	415.320	404.282	395.363	429.807	404.375
Contributi impiegati	87.898	94.072	91.851	93.827	115.058	110.973	120.636	116.866	113.737	124.887	103.654
TFR impiegati	28.284	27.108	25.552	25.597	26.462	28.157	29.996	30.487	28.399	35.140	28.278
Totale costo personale impiegati	461.064	478.192	464.751	463.835	515.740	520.548	565.952	551.635	537.500	589.834	536.307
Retribuzioni operai	38.937	40.220	40.641	39.244	40.384	40.566	41.534	44.424	37.594	43.368	38.350
Contributi operai	10.875	11.666	11.747	11.673	11.889	12.206	12.432	13.064	11.043	12.745	12.009
TFR operai	3.558	3.406	3.373	3.471	3.586	3.298	3.666	3.774	3.200	4.058	4.816
Totale costo personale operai	53.370	55.292	55.761	54.388	55.859	56.070	57.632	61.262	51.837	60.170	55.175
Totale complessivo	2.958.256	2.804.709	2.848.322	2.821.770	2.957.326	3.076.171	3.070.808	3.302.917	2.530.809	2.854.424	3.121.381

Gestione patrimoniale

Per quanto riguarda la gestione patrimoniale si rileva che nel corso dell'esercizio 2022 non sono stati effettuati investimenti in titoli.

Gestione finanziaria

Sotto l'aspetto finanziario è opportuno rilevare un incremento della liquidità bancarie di fine esercizio che presenta un saldo di Euro 2.644.893 (esercizio precedente Euro 2.566.922). Tali differenze di liquidità sono

molto condizionate dai periodi di erogazione dei contributi pubblici che, spesso, determinano una situazione di momentanea sofferenza e/o abbondanza di disponibilità liquide, nonché dal disinvestimento dei titoli.

Al decremento delle liquidità correnti occorre comunque associare un decremento dei crediti v/clienti di Euro 19.880 e un incremento dei debiti v/fornitori di euro 224.411.

Da rilevare, infine, quale ulteriore elemento di riflessione, il risultato positivo negativo della gestione finanziaria ordinaria (+151), in aumento rispetto ai – 5.517 del 2022, determinato prevalentemente dalla diminuzione degli interessi passivi e oneri bancari.

Situazione dei fondi rischi ed oneri

Si ritiene opportuno segnalare che nell'esercizio 2022 risulta accantonato un fondo svalutazione crediti complessivo di Euro 21.253, con un incremento di Euro 19.904 rispetto al fondo accantonato a fine esercizio precedente. Tale fondo è contabilizzato a diretta riduzione dei crediti.

La valutazione di quanto accantonato è stata eseguita analizzando ogni singolo credito ed individuando i crediti che potrebbero avere problemi d'incasso.

L'importo accantonato è ritenuto congruo rispetto ai crediti in sofferenza presenti in bilancio, per cui non sono stati accantonati ulteriori importi e il decremento del fondo è dovuto al suo utilizzo.

Tale fondo, pertanto, si ritiene di opportuna e congrua rilevanza, considerato che i crediti vantati sono principalmente relativi a crediti verso enti locali di certa solvibilità.

Tutti i fondi accesi nel corso degli anni, quali il "fondo rischi operativi", il "fondo rischi imposte", il "fondo rinnovamento impianti", il "fondo rinnovo strumenti musicali" risultano già utilizzati e/o stornati negli esercizi precedenti.

Resta accantonato un fondo di manutenzione per costi relativi a lavori programmati atti a mantenere in funzione e in sicurezza gli edifici del Teatro dal Verme, così come stimati dall'Ing. Molinaro, per Euro 631.500 invariato rispetto all'anno precedente;

2. SITUAZIONE DELLA FONDAZIONE

La situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione al 31/12/2022 risulta dai prospetti di sintesi di seguito evidenziati e commentati:

a) Situazione patrimoniale riclassificata:

Si presentano due schemi di riclassificazione: il primo, più sintetico, riporta la struttura patrimoniale riclassificata confrontando gli importi degli anni dal 2020 al 2022, riportando le rispettive percentuali d'incidenza sul patrimonio.

La seconda, più specifica, raffronta i medesimi anni individuando le specifiche voci che formano la situazione patrimoniale e rilevando gli scostamenti delle stesse nel corso dei tre periodi d'imposta.

Struttura patrimoniale	31/12/2020	%	31/12/2021	%	31/12/2022	%
IMPIEGHI	6.320.623	100,00%	6.612.346	100,00%	6.755.195	100,00%
<i>Impieghi Fissi</i>	846.036	13,39%	828.191	12,52%	50.284	0,74%
<i>Capitale Circolante</i>	5.474.587	86,61%	5.784.155	87,48%	6.704.911	99,26%
<i>Liquidità immediate</i>	2.924.370	46,27%	2.572.834	38,91%	2.650.147	39,23%
<i>Liquidità differite</i>	2.550.217	40,35%	3.211.321	48,57%	4.054.764	60,02%
<i>Rimanenze</i>	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
FONTI	6.320.623	100,00%	6.612.346	100,00%	6.755.195	100,00%
<i>Mezzi Propri</i>	2.009.208	31,79%	2.013.447	30,45%	1.876.565	27,78%
<i>Debiti a Medio Lungo Termine</i>	2.550.089	40,35%	2.972.225	44,95%	2.431.857	36,00%
<i>Debiti a Breve Termine</i>	1.761.326	27,87%	1.626.674	24,60%	2.446.774	36,22%

Nella tabella sopra riportata è rappresentata l'incidenza degli impieghi e delle fonti.

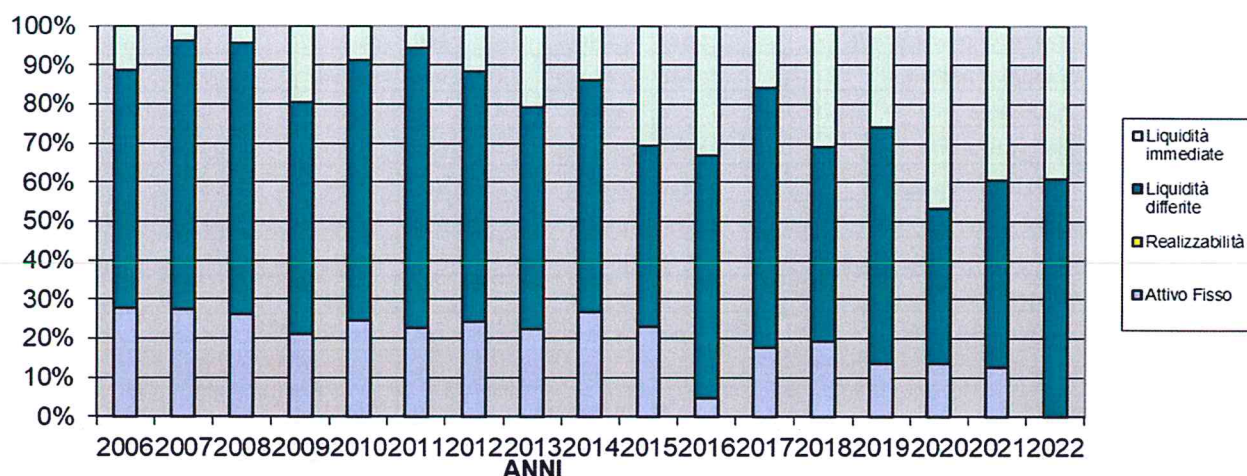
Si evidenzia una liquidità immediata pari al 39,23% del totale degli impieghi con un incremento del 3% rispetto all'esercizio precedente ed un decremento del 9% rispetto all'esercizio 2020. Si registra una liquidità differita pari al 60,82% del totale degli impieghi, incrementata del 26% rispetto all'esercizio 2021 e incrementata del 59% rispetto all'esercizio 2020. Si decrementano gli impieghi fissi nel periodo di osservazione (pari al 0,73% del totale degli impieghi).

Vi è un decremento dei debiti a medio lungo termine del 27% sul precedente esercizio e del 5% rispetto all'anno 2020 (pari al 36% del totale delle fonti). Rimangono sostanzialmente invariati i mezzi propri (pari al 27,78% del totale delle fonti). Si incrementano del 50% i debiti a breve rispetto al 2021 e del 39% rispetto al 2020 (pari al 36,22% del totale delle fonti).

STATO PATRIMONIALE RICLASSIFICATO						
ATTIVO	31/12/2020	%	31/12/2021	%	31/12/2022	%
Attivo Fisso	846.036	-1,59%	828.191	-2,11%	50.284	-93,93%
<i>Immobilizzazioni immateriali</i>	4.839	-35,13%	2.666	-44,91%	1.677	-37,10%
<i>Immobilizzazioni materiali</i>	33.938	-28,93%	22.916	-32,48%	27.084	18,19%
<i>Terreni e fabbricati</i>	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
<i>Altre immobilizzazioni materiali</i>	33.938	-28,93%	22.916	-32,48%	22.916	0,00%
<i>Immobilizzazioni finanziarie</i>	20.000	0,00%	20.000	0,00%	20.000	0,00%
<i>Partecipazioni</i>	20.000	0,00%	20.000	0,00%	20.000	0,00%
<i>Crediti v/controllate, colleg., altre</i>	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
<i>Altre immobilizzazioni finanziarie</i>	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
Altri crediti a lungo termine	787.259	0,35%	782.609	-0,59%	1.523	-99,81%
Attivo Circolante	5.474.587	-1,01%	5.784.155	5,65%	6.704.911	15,92%
<i>Realizzabilità</i>	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
<i>Materie prime</i>	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
<i>Semilavorati e prodotti finiti</i>	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
<i>Acconti</i>	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
Liquidità differite	2.501.835	-34,88%	3.140.275	25,52%	3.986.641	26,95%
<i>Crediti verso clienti</i>	23.750	-96,69%	155.290	553,85%	131.552	-15,29%
<i>Altri crediti a breve</i>	2.478.085	-20,66%	2.984.985	20,46%	3.855.089	29,15%
<i>Altre attività finanz. a breve</i>	48.382	2,94%	71.046	46,84%	68.123	-4,11%
Liquidità immediate	2.924.370	78,14%	2.572.834	-12,02%	2.650.147	3,00%
TOTALE IMPIEGHI	6.320.623	%	6.612.346	%	6.755.195	%
PASSIVO	31/12/2020	%	31/12/2021	%	31/12/2022	%
Patrimonio Netto	2.009.208	0,36%	2.013.447	0,21%	1.876.565	-6,80%
<i>Fondo di Dotazione</i>	1.940.434	0,00%	1.940.434	0,00%	1.940.434	0,00%
<i>Fondo Patrimoniale</i>	61.557	5,99%	68.773	11,72%	73.014	6,17%
<i>Risultato della Gestione</i>	7.217	107,44%	4.240	-41,25%	-136.883	-3328,37%
Passività a medio/lungo termine	2.550.089	48,47%	2.972.225	16,55%	2.431.857	-18,18%
<i>Fondi per rischi ed oneri</i>	833.000	2676,67%	1.106.500	32,83%	631.500	-42,93%
<i>Fondo TFR</i>	1.700.731	1,72%	1.842.946	8,36%	1.777.620	-3,54%
<i>Debiti verso banche</i>	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
<i>Altri debiti a medio/lungo termine</i>	16.358	4,56%	22.779	39,25%	22.737	-0,18%
Passività corrente	1.761.326	-34,05%	1.626.674	-7,64%	2.446.774	50,42%
<i>Debiti verso banche</i>	1.329	168,48%	25	-98,12%	0	-100,00%
<i>Debiti verso fornitori</i>	290.659	-78,34%	368.814	26,89%	593.267	60,86%
<i>Ratei e risconti</i>	684.822	-0,60%	582.444	-14,95%	1.257.281	115,86%
<i>Altri debiti a breve</i>	784.516	22,78%	675.391	-13,91%	596.225	-11,72%
TOTALE FONTI	6.320.623	%	6.612.346	%	6.755.195	%

Per quanto riguarda gli impieghi, si riporta un grafico che evidenzia i rapporti in percentuale tra le varie voci dello stato patrimoniale e raffronta gli esercizi dal 2006 al 2022, messi a confronto.

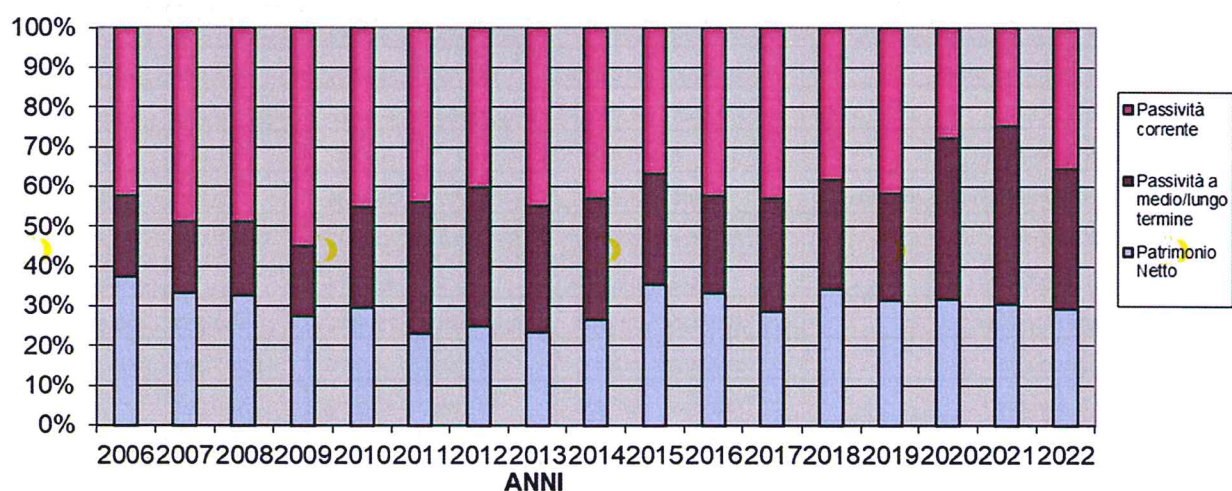
PROSPETTO DI SINTESI DEGLI IMPIEGHI



Dal grafico sopra riportato si evidenzia come nell'esercizio 2022 sia aumentata la liquidità immediata del 3% rispetto all'esercizio precedente ed è aumentata la liquidità differita del 26%, sempre rispetto all'esercizio precedente.

Per quanto riguarda le fonti di finanziamento, si riporta un grafico che evidenzia i rapporti in percentuale tra le varie voci dello stato patrimoniale e raffronta gli esercizi dal 2006 al 2022, messi a confronto.

PROSPETTO DI SINTESI DELLE FONTI



Il grafico sopra riportato evidenzia, considerato anche la presenza delle consuete difficoltà dovute al differimento degli incassi dei contributi pubblici, l'andamento più favorevole dell'aspetto finanziario rispetto agli esercizi precedenti, come peraltro già specificato nell'analisi degli impieghi.

b) Situazione economica riclassificata:

Si presentano due schemi di riclassificazione: il primo, più specifico, riporta la situazione economica riclassificata confrontando gli importi degli anni dal 2020 al 2022, nonché riportando le rispettive percentuali d'incidenza sul fatturato e determinando il valore aggiunto dei singoli anni; il secondo, simile al precedente ma maggiormente dettagliato, riportante, sempre per gli esercizi dal 2020 al 2022, gli scostamenti sulle singole voci.

Conto Economico	31/12/2020	%	31/12/2021	%	31/12/2022	%
<i>Ricavi caratteristici</i>	659.692	9,87%	1.003.991	14,58%	1.548.797	19,17%
<i>Altri ricavi</i>	1.058.397	15,84%	1.045.349	15,18%	1.471.854	18,21%
<i>Contributi in conto esercizio</i>	4.963.343	74,29%	4.837.338	70,24%	5.060.402	62,62%
<i>Ricavi complessivi</i>	6.681.432	100,00%	6.886.678	100,00%	8.081.053	100,00%
<i>Costo produz. vendita e servizi</i>	2.855.200	42,73%	3.394.738	49,29%	4.571.927	56,58%
<i>Valore aggiunto</i>	3.826.232	57,27%	3.491.940	50,71%	3.509.126	43,42%
<i>Costi del personale</i>	2.530.809	37,88%	2.854.424	41,45%	3.121.380	38,63%
<i>Altri costi</i>	439.573	6,58%	320.166	4,65%	476.784	5,90%
<i>Ammortamenti e Accantonamenti</i>	821.669	12,30%	291.169	4,23%	30.674	0,38%
<i>Risultato operativo</i>	34.181	0,51%	26.181	0,38%	-119.711	-1,48%
<i>Risultato finanziario netto</i>	-11.656	-0,17%	-5.517	-0,08%	151	0,00%
<i>Risultato gestione caratteristica</i>	22.525	0,34%	20.664	0,30%	-119.560	-1,48%
<i>Risultato gestioni straordinarie</i>	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
<i>Risultato ante imposte</i>	22.525	0,34%	20.664	0,30%	-119.560	-1,48%
<i>Imposte dell'Esercizio</i>	15.308	0,23%	16.424	0,24%	17.324	0,21%
<i>Utile d'Esercizio</i>	7.217	0,11%	4.240	0,06%	-136.884	-1,69%

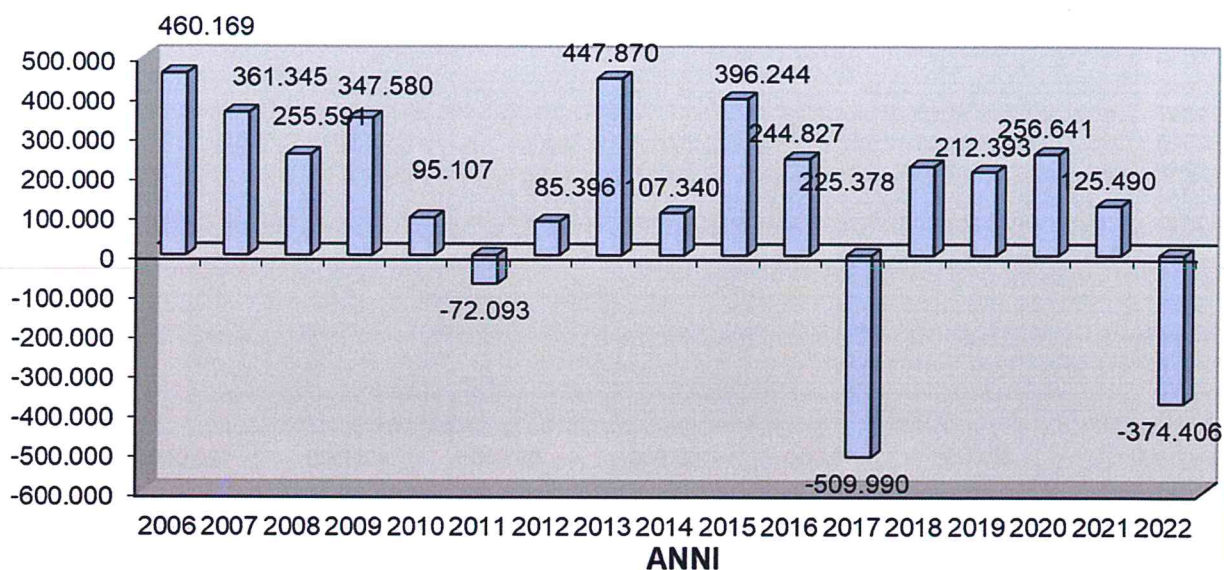
CONTO ECONOMICO RICLASSIFICATO						
CONTO ECONOMICO	31/12/2020	%	31/12/2021	%	31/12/2022	%
Ricavi caratteristici	659.692	-57,93%	1.003.991	52,19%	1.548.797	54,26%
<i>Contributi in conto esercizio</i>	4.963.343	6,11%	4.837.338	-2,54%	5.060.402	4,61%
<i>Sponsorizzazioni</i>	1.035.803	0,63%	1.031.803	-0,39%	1.034.803	0,29%
<i>Lavori in corso di esecuzione</i>	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
Valore della produzione	6.658.838	-8,47%	6.873.132	3,22%	7.644.002	11,22%
<i>Acquisti</i>	85.516	-25,69%	83.387	-2,49%	152.264	82,60%
<i>Servizi</i>	2.769.684	-18,65%	3.311.351	19,56%	4.419.663	33,47%
<i>Godimento di beni</i>	194.519	-13,80%	207.311	6,58%	294.428	42,02%
Valore aggiunto	3.609.119	2,25%	3.271.083	-9,37%	2.777.648	-15,08%
<i>Costo del lavoro</i>	2.530.809	-23,38%	2.854.424	12,79%	3.121.380	9,35%
<i>Accantonamenti</i>	803.000	N D	273.500	N D	0	N D
Margine operativo lordo	275.310	21,31%	143.159	-48,00%	-343.732	-340,10%
<i>Ammortamenti e svalutazioni</i>	18.669	28,29%	17.669	-5,36%	30.674	73,60%
Reddito operativo	256.641	20,83%	125.490	-51,10%	-374.406	-398,35%
<i>Proventi finanziari</i>	1.236	-84,55%	120	-90,29%	543	352,73%
<i>Oneri finanziari</i>	12.892	-21,37%	5.637	-56,28%	392	-93,05%
Risultato attività finanziaria	-11.656	38,86%	-5.517	-52,67%	151	-102,74%
<i>Proventi non caratteristici</i>	22.594	56,98%	13.546	-40,05%	437.051	3126,52%
<i>Oneri non caratteristici</i>	245.054	26,15%	112.855	-53,95%	182.356	61,58%
Risultato attività non tipiche	-222.460	23,68%	-99.309	-55,36%	254.695	-356,47%
Risultato ante gest. straordinaria	22.525	-6,67%	20.664	-8,26%	-119.560	-678,59%
<i>Risultato attività straordinarie</i>	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
Risultato ante imposte	22.525	-6,67%	20.664	-8,26%	-119.560	-678,59%
<i>Imposte</i>	15.308	-25,89%	16.424	7,29%	17.324	5,48%
RISULTATO DI ESERCIZIO	7.217		4.240		-136.884	

Dall'analisi dei dati sopra riportati, si evidenzia un incremento dei contributi ottenuti, ed un incremento dei ricavi caratteristici legati alla ripresa delle attività che avevano subito nell'anno precedente la chiusura forzata a causa del Covid-19.

Si evidenzia un reddito operativo lordo negativo, dopo il risultato positivo degli ultimi anni.

Il grafico sotto riportato evidenzia quanto detto.

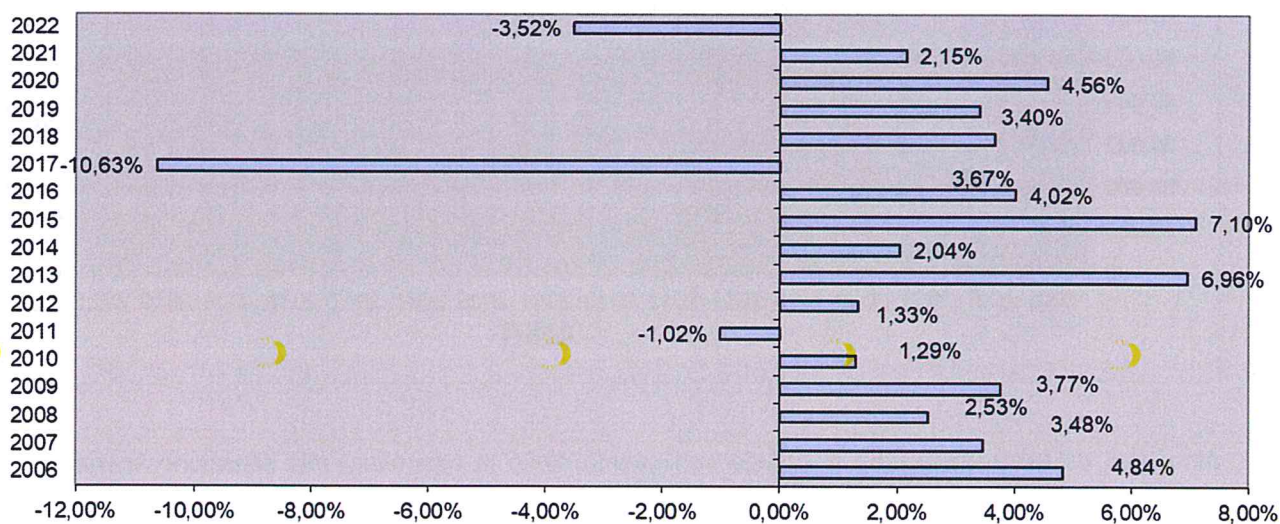
RISULTATO DELL'ATTIVITA' ORDINARIA



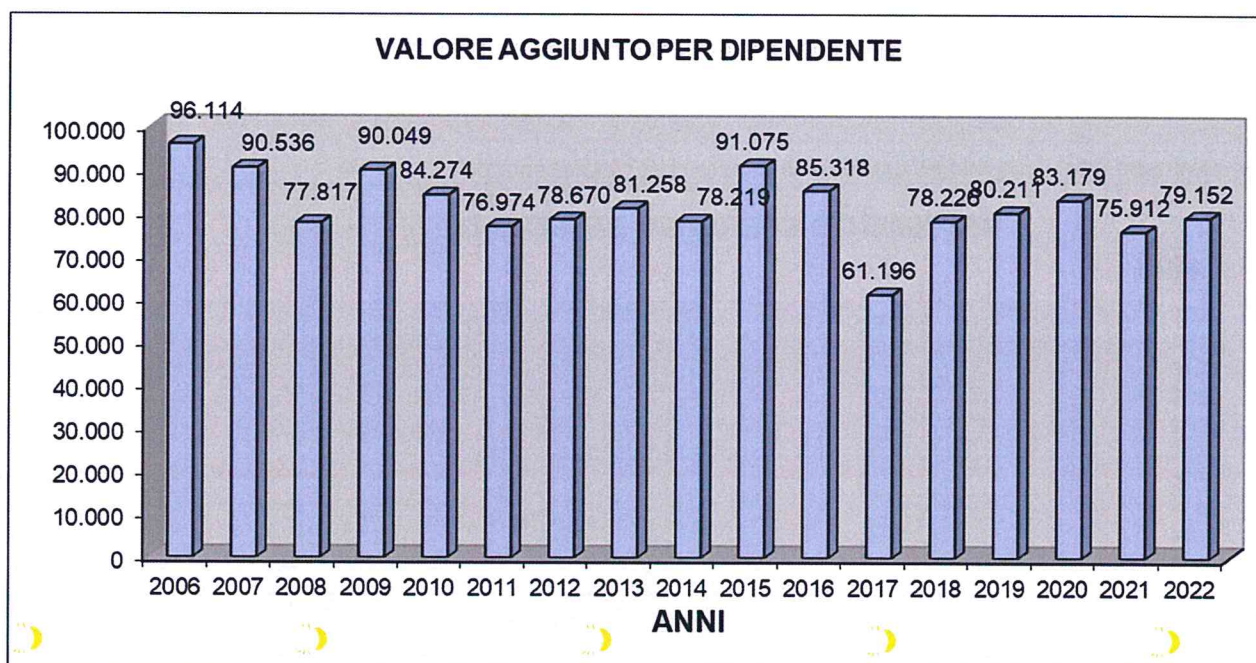
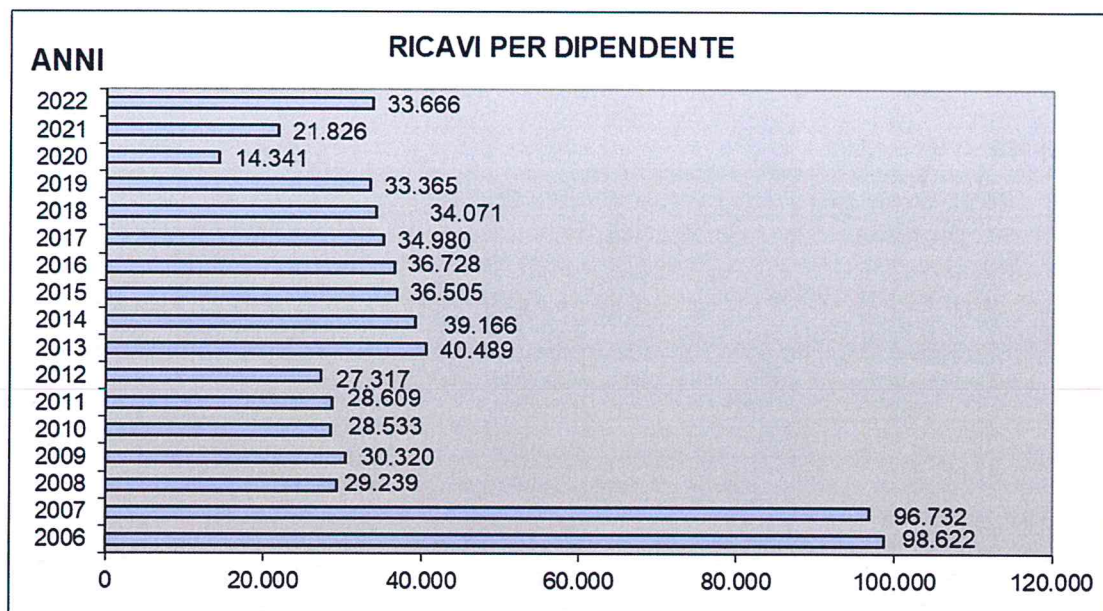
Percentualmente, il medesimo grafico può essere così rappresentato.

RENDIMENTO OPERATIVO DEI SERVIZI

ANNI



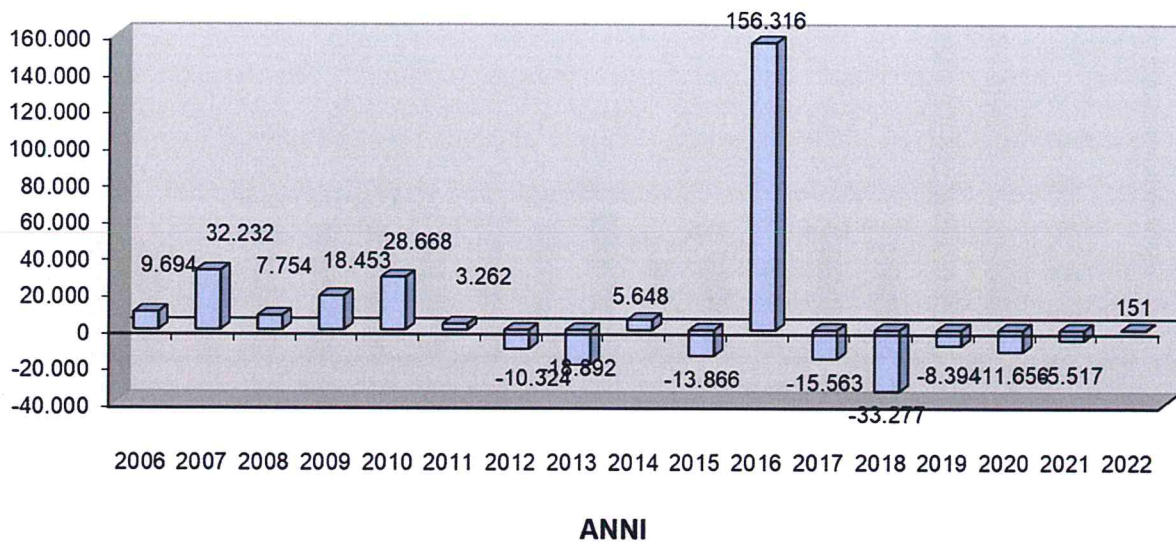
Con riferimento al personale subordinato si riportano due tabelle che evidenziano i ricavi ed il valore aggiunto suddivisi per il numero medio dei dipendenti a tempo indeterminato in forza.



Altro dato da evidenziare, che si collega con quanto citato in commento alla situazione finanziaria, è il sostanziale decremento degli oneri finanziari, solo parzialmente coperto dagli interessi attivi.

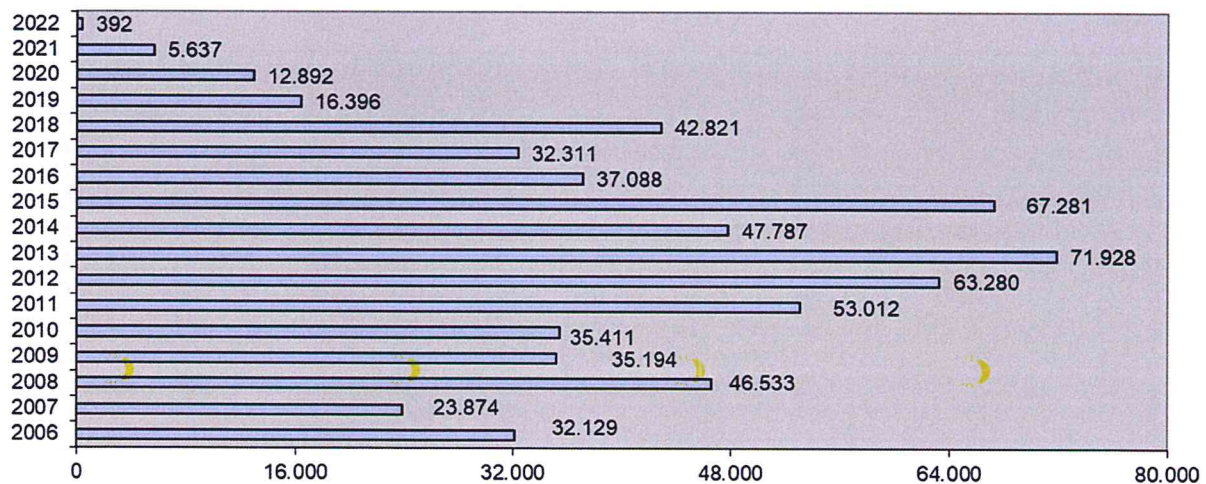
Tale situazione è evidenziata dal grafico sotto riportato.

ANDAMENTO ATTIVITA' FINANZIARIA

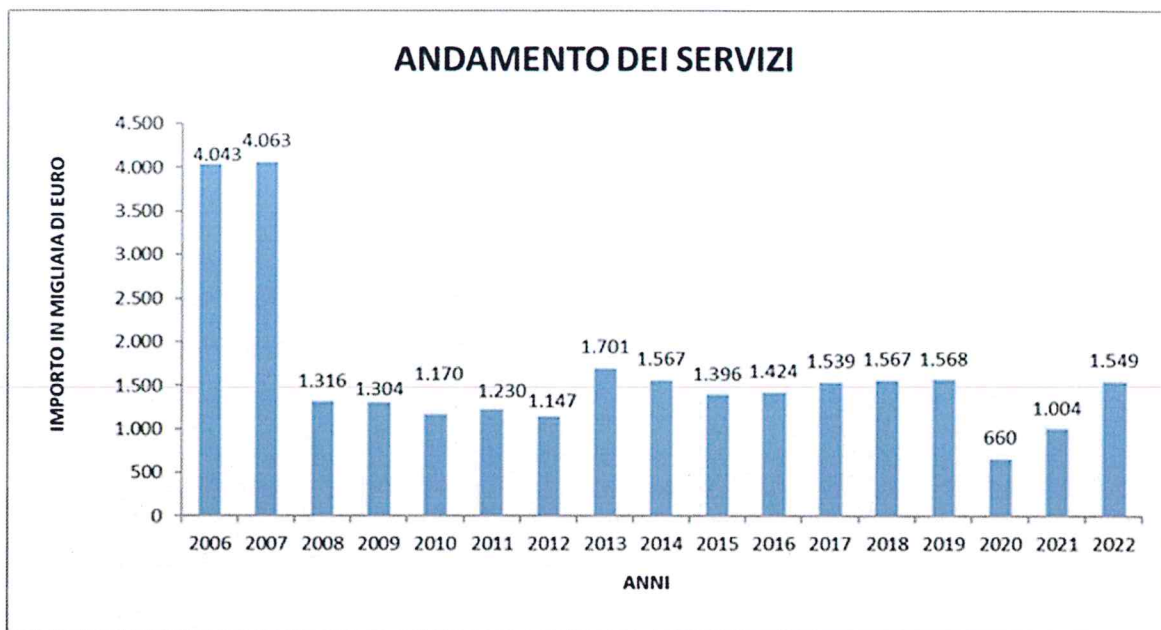


ANDAMENTO INTERESSI PASSIVI

ANNI

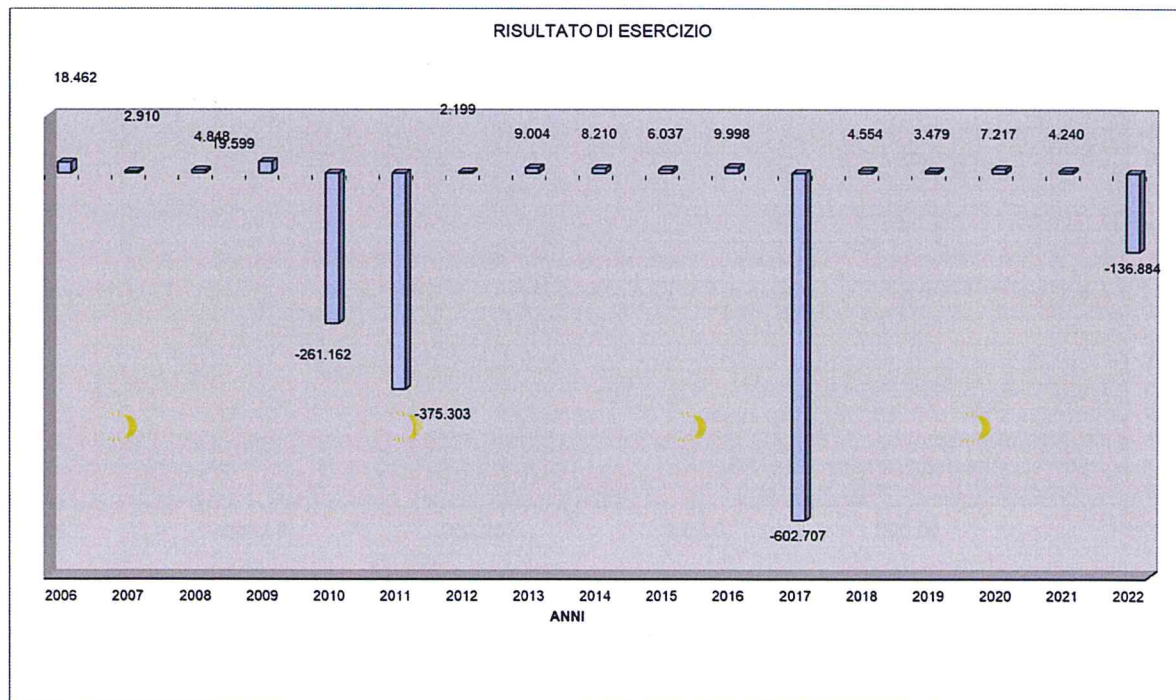


Per quanto riguarda l'andamento dei ricavi, il grafico sotto riportato evidenzia quanto riportato a livello descrittivo in precedenza:



Infine, per quanto riguarda il risultato di esercizio, si rileva una variazione in negativo, determinata dalla inaspettata riduzione dei contributi FUS da parte del Ministero della Cultura.

Il grafico sotto riportato evidenzia quanto detto.



c) Situazione finanziaria:

La situazione sotto riportata rappresenta in maniera sintetica la situazione finanziaria della società:

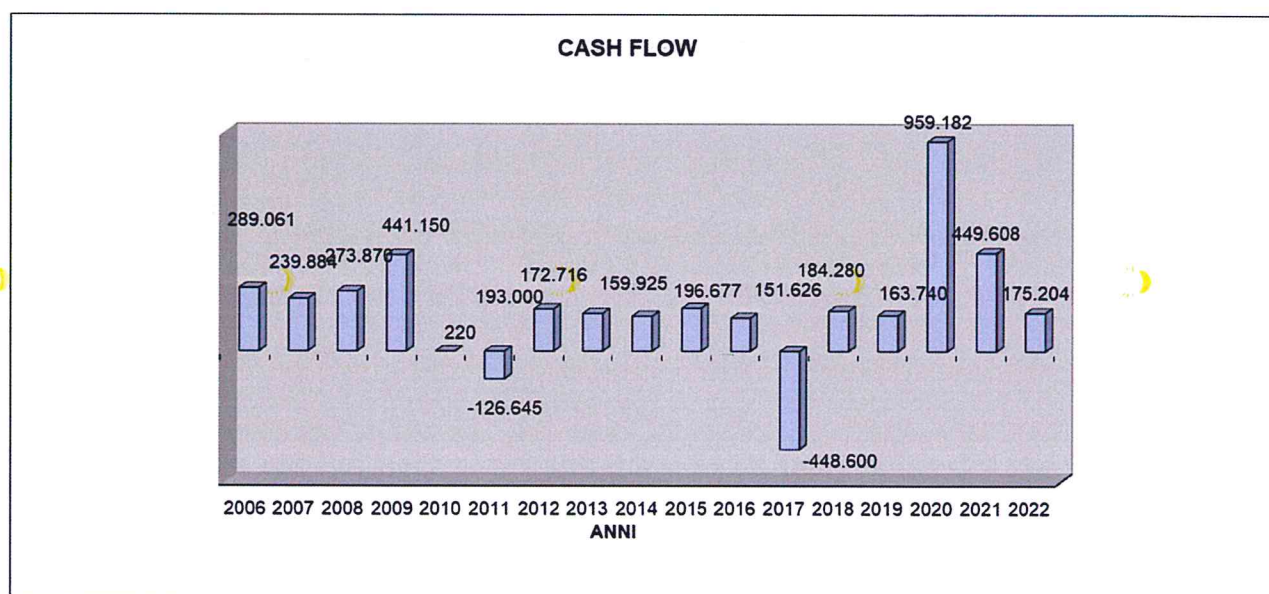
	31/12/2021	31/12/2022	31/12/2022 31/12/2021
	<i>Euro</i>	<i>Euro</i>	<i>Euro</i>
ATTIVITA' CIRCOLANTI	5.784.155	6.697.591	913.436
PASSIVITA' CORRENTI	1.626.674	2.446.774	820.100
CAPITALE CIRCOLANTE	4.157.481	4.250.818	93.337

In merito alla situazione finanziaria si evidenzia come l'ammontare delle attività correnti sia maggiore rispetto a quello delle passività correnti, evidenziando una discreta capacità finanziaria della fondazione, in grado di far fronte interamente alle passività a breve termine senza intaccare il capitale proprio.

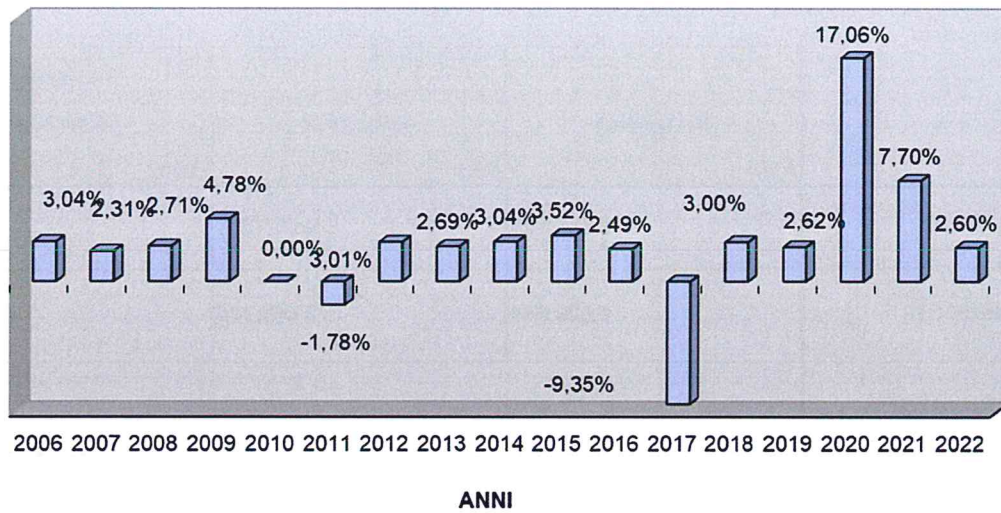
Il capitale circolante risulta incrementato del 18% rispetto al precedente esercizio.

Cash Flow

Rappresenta l'ammontare delle risorse finanziarie complessivamente liberate dalla gestione corrente, prevalentemente influenzate dai contributi pubblici.

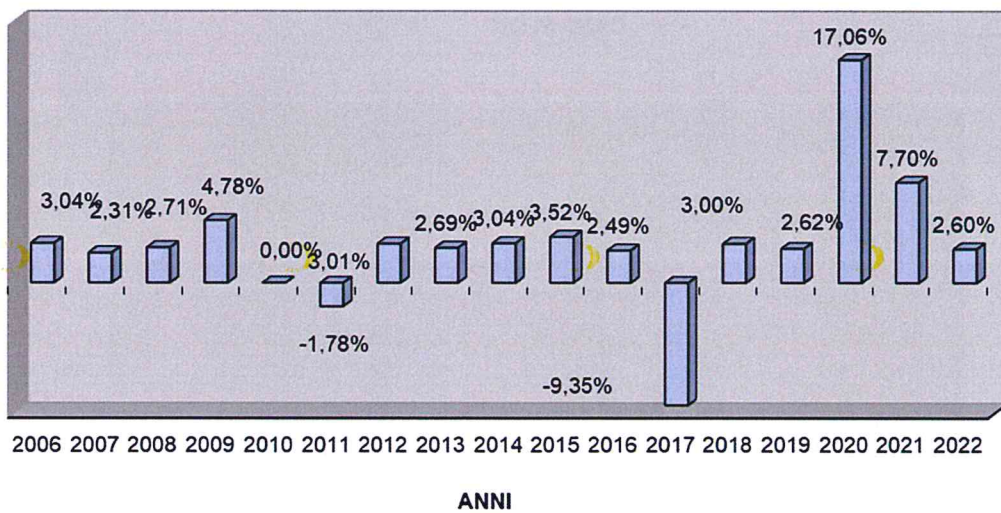


CASH FLOW SUI RICAVI (%)



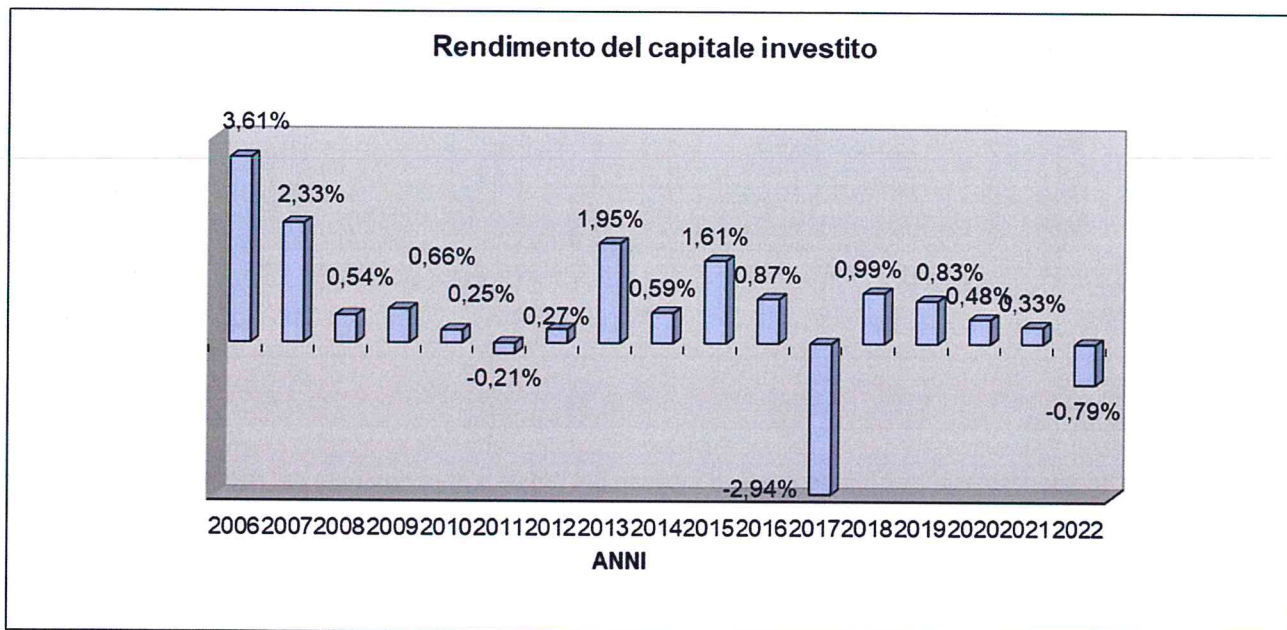
Il successivo grafico mostra invece l'indice, in percentuale, della quota di fatturato e contributi che progressivamente si è tradotta in cash flow.

CASH FLOW SUI RICAVI (%)



Rendimento del capitale investito.

Il rendimento del capitale operativo è determinato da un fattore economico, rappresentato dalla redditività operativa, e da un fattore finanziario, rappresentato dalla rotazione del capitale investito e misura il rendimento del capitale investito in immobilizzi ed attivo circolante, rispetto alla redditività operativa dell'azienda.

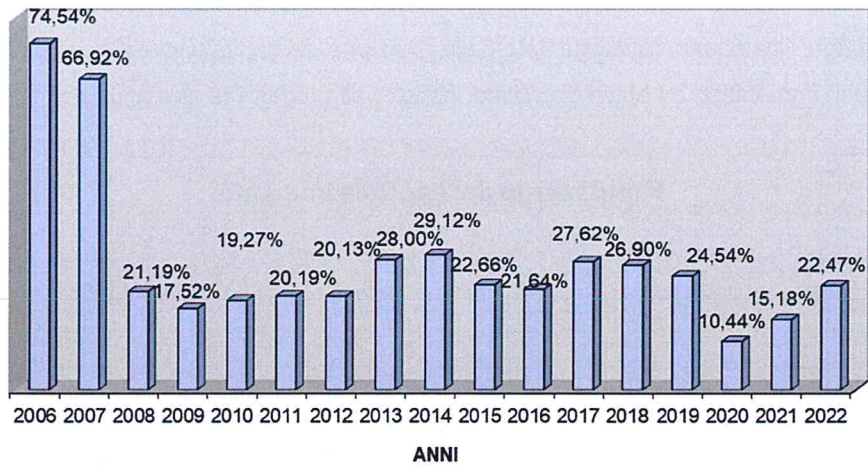


Tasso di rotazione del capitale investito e dilazioni medie.

Risulta importante analizzare la situazione finanziaria sotto l'aspetto delle difficoltà che si riscontrano nella gestione della dilazione concessa ai clienti.

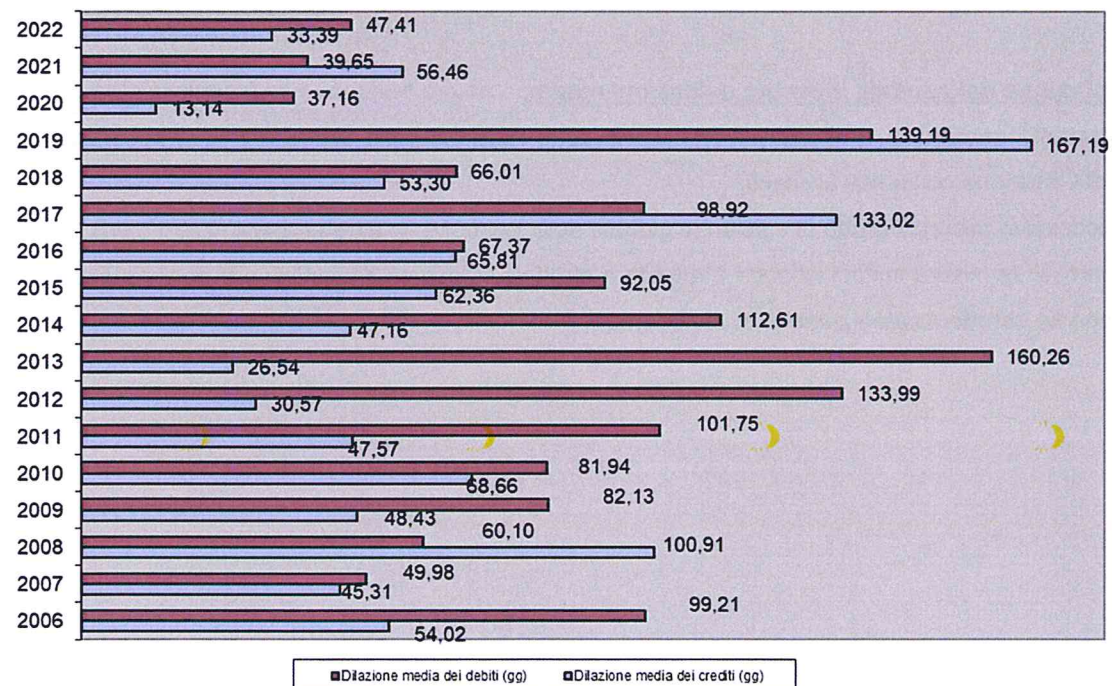
Il grafico successivo misura il grado di efficienza globale della gestione, in altre parole il ricavo medio per unità d'investimento. E' la misura in cui l'azienda è riuscita a sfruttare le risorse disponibili per conseguire il volume di vendita che ha caratterizzato il periodo di riferimento.

Tasso di rotazione del capitale investito



L'ultimo grafico riportato misura il tempo medio d'incasso dei crediti e di pagamento dei debiti.

ANNI Dilazione crediti - dilazione debiti



3. ALTRE NOTIZIE EX ART. 2428, CODICE CIVILE.

a) Informazioni sui rischi non finanziari.

Con riferimento ai rischi non finanziari, si evidenzia che non sussistono rischi concernenti furti e perdite, né tantomeno, in considerazione della varietà della clientela e dei fornitori della Fondazione, rischi relativi ad eventuale concorrenza, a particolare concentrazione di clientela, nonché alla dipendenza da fornitori unici e/o da mercati esteri.

Per quanto riguarda la valutazione di rischi non finanziari, si segnala:

- rischi legati all'economia: la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione, almeno nel breve periodo, non è generalmente soggetta all'andamento delle condizioni generali dell'economia.
- rischi legati alla dipendenza dai contributi pubblici: è sicuramente il rischio più probabile ed anche il più pericoloso, in considerazione dell'assoluta dipendenza della Fondazione dalle erogazioni pubbliche, anche valutando le attuali difficoltà degli Enti locali e della macchina statale.
- rischi legati alla struttura dei costi fissi: il costo consistente del personale, percentualmente molto elevato rispetto al totale delle entrate, potrebbe portare in periodi di difficoltà o riduzione di entrate, anche pubbliche, a difficoltà finanziarie dovute a costi fissi non riducibili.

b) Informazioni relativi all'ambiente.

Dato l'inconsistente impatto ambientale dell'attività svolta, non sono state effettuate spese ambientali correnti, né investimenti di tale natura.

c) Informazioni relativi al personale.

Le tabelle che seguono illustrano dettagliatamente la composizione della forza lavoro suddivisa per livelli e per sesso, nonché fornisce nuove notizie in merito all'andamento dell'attività di lavoro subordinato con specifico riferimento ad infortuni e cause di lavoro in essere.

<i>Forza lavoro per sesso</i>	2021	increment.	decrement.	2022	%
LAVORATORI ORCHESTRA	38	0	5	33	100,00%
<i>maschi</i>	25		2	23	65,71%
<i>femmine</i>	13		3	10	28,57%
COLLABORATORI	0	0	0	0	100,00%
<i>maschi</i>	0			0	0,00%
<i>femmine</i>	0			0	0,00%
ALTRI LAV. SUBORDINATI	8	1	0	9	100,00%
<i>maschi</i>	3			3	25,00%
<i>femmine</i>	5	1		6	50,00%
TOTALE	46	1	3	44	100,00%
<i>maschi</i>	28	0	0	28	58,33%
<i>femmine</i>	18	1	3	16	33,33%

ALTRI DATI DIPENDENTI	
CCNL ADOTTATO	CONTRATTO REGIONALE LOMBARDO PER I DIPENDENTI DELLE ORCHESTRE ICO
INFORTUNI	Nessuno
TUTELA DELLA SALUTE E SICUREZZA SUL LAVORO	- è stata effettuata la valutazione di tutti i rischi - è stato elaborato l'apposito documento - è stato designato il responsabile del servizio di prevenzione rischi

Forza lavoro per livello	2021	increment.	decrement.	2022	%
IMPIEGATI	7	0	1	6	100,00%
1a SUPER	1	0	0	1	12,50%
1a CAT. A	2	0	1	1	12,50%
2a CAT. A FULL TIME	4	0	0	4	50,00%
2a CAT. A - PART TIME	0	0	0	0	0,00%
	0	0	0	0	0,00%
ORCHESTRA	38	0	5	33	100,00%
VIOLINO DI SPALLA	2	0	0	2	5,71%
1° VIOLONCELLO	2	0	0	2	5,71%
1a CAT. A	16	0	1	15	42,86%
1a CAT. B	4	0	1	3	8,57%
2a CAT.	14	0	3	11	31,43%
OPERAI	1	0	0	1	100,00%
7° SPEC. OPERAI	1	0	0	1	50,00%
	0	0	0	0	0,00%
	0	0	0	0	0,00%
DIRIGENTI	0	0	0	0	100,00%
DIRIGENTI	0	0	0	0	0,00%
	0	0	0	0	0,00%
	0	0	0	0	0,00%
TOTALE	46	0	6	40	100,00%

d) Rapporti con imprese controllate, collegate, controllanti e imprese sottoposte al controllo di quest'ultime

La Fondazione sotto il profilo giuridico controlla direttamente la società - I POMERIGGI MUSICALI – SERVIZI TEATRALI SRL in liquidazione – quota 100% - gestione dei Teatri Dal Verme che svolgeva un'attività complementare e funzionale all'attività istituzionale della stessa Fondazione.

In data 29/11/2022 la società controllata "I Pomeriggi Musicali – Servizi Teatrali S.r.l." è stata messa in liquidazione volontaria con atto Notaio Giuseppe Rescio registrato alla Direzione Provinciale I di Milano il 30/11/2022 al n. 98302 serie 1T. Da febbraio 2021 la gestione dei servizi di appalto del Teatro Dal Verme è stata svolta direttamente dalla Fondazione che organizza i servizi e i noleggi delle sale del teatro.

e) Numero e valore nominale di azioni proprie e di azioni e quote di società controllanti possedute, acquistate e alienate

La Fondazione non possiede né azioni proprie, né azioni di società controllanti e nel corso dell'esercizio

non sono state compiute operazioni in tal senso.

f) Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio.

Alla data di predisposizione della presente Relazione si segnalano i seguenti eventi di rilievo.

Il Consiglio di Amministrazione convocato il 18 aprile 2023 aveva approvato il bilancio della Fondazione nel quale era stato contabilizzato un contributo del Fondo FUS di Euro 2.003.300 per l'anno 2022, come comunicato dal Ministero della Cultura. Tuttavia, il Ministero della Cultura con Decreto n. 153 del 20 aprile 2023 ha ridotto tale contributo ad Euro 1.876.085.

L'Assemblea degli Enti Fondatori convocata per il giorno 21 aprile 2023 per l'approvazione del bilancio chiuso al 31/12/2022, prendendo atto della comunicazione del Presidente della Fondazione relativa alla riduzione contributiva, ha deliberato di rinviare l'approvazione del bilancio al fine di recepire la predetta riduzione contributiva ma anche per tenere conto di eventuali accadimenti successivi.

Inoltre in data 20 aprile 2023 si è risolto consensualmente il contratto di affitto di ramo d'azienda tra la Fondazione Pomeriggi Musicali, la società SERVISCO COOP - SOCIETA' COOPERATIVA e la società ANDREA PRISCO S.R.L. per la gestione dei servizi del bar all'interno degli spazi del Teatro Dal Verme, che sono stati restituiti alla Fondazione in data 13/04/2023. Con il medesimo atto la Fondazione, al netto delle compensazioni legali, ha rinunciato al credito di € 4.307,62 nei confronti della società ANDREA PRISCO S.R.L. e al credito di € 15.596,26 nei confronti della società SERVISCO COOP - SOCIETA' COOPERATIVA.

g) Elenco delle sedi secondarie della società

La Fondazione non possiede sedi secondarie.

h) Informativa relativa ai rischi di credito, di liquidità e di mercato

In relazione ai rischi sopra evidenziati, si forniscono, di seguito, le indicazioni richieste dall'art. 2428, comma 3, n. 6-bis del Cod. Civ.

Rischio di credito

Il rischio di credito è rappresentato dall'esposizione della Fondazione a potenziali perdite che possono derivare dal mancato adempimento delle obbligazioni assunte dalla clientela.

Con riferimento alla tipologia della clientela, esso è costantemente monitorato mediante l'utilizzo d'informazioni e procedure di valutazione della clientela.

Pur trattandosi di un'esposizione percentuale elevata rispetto al monte crediti, si ritiene che la situazione del cliente non sia, al momento, critica, sia perché sta provvedendo regolarmente al pagamento di una dilazione concessa, sia perché si tratta di un ente non profit che garantisce maggior solidità rispetto ad una società commerciale.

In merito alle garanzie ottenute ed ai crediti svalutati, si rimanda a quanto descritto nella Nota integrativa.

Rischio di liquidità

Il rischio di liquidità è rappresentato dalle difficoltà dell'azienda ad ottenere finanziamenti, oppure dall'eccessiva onerosità degli stessi.

In considerazione dell'attuale situazione finanziaria della Fondazione, ancora sufficientemente gestibile,

nonostante le difficoltà ad incassare i contributi pubblici, la Fondazione non è stata costretta a diversificare le fonti di finanziamento e la disponibilità di linee di credito, in modo da limitare il rischio di liquidità.

Le linee di credito in essere risultano adeguate alle necessità dell'azienda.

In merito ai crediti a medio/lungo termine si rimanda a quanto ampiamente descritto in nota integrativa.

Rischio di mercato

- Rischio di cambio.

La Fondazione non è esposta a particolari rischi di cambio poiché opera prevalentemente in Italia.

- Rischio di tasso.

La Fondazione non è esposta a particolari rischi di variazione dei tassi.

Non sono stati stipulati contratti per gestire eventuali rischi, quali: Interest rate swaps (IRS) - per ridurre i rischi di finanziamento e Forward rate agreements (FRA) - per ridurre i rischi di fluttuazione dei tassi d'interesse.

- Rischio di prezzo.

La Fondazione non è esposta a particolari rischi di prezzi.

Spettabili Enti fondatori,

il bilancio chiuso al 31/12/2022 che sottoponiamo al Vostro esame ed alla Vostra approvazione, presenta un risultato della gestione negativo di Euro 136.884.

Vi proponiamo di:

- approvare il bilancio chiuso al 31/12/2022, unitamente alla Relazione di Missione, alla presente Relazione accompagnatoria del Consiglio di Amministrazione ed alla relazione del Collegio dei Revisori dei conti;
- di coprire la perdita di Euro 136.884 con utilizzo del fondo di patrimonio esistente.

Milano, il 25 maggio 2023

Per il Consiglio di Amministrazione

Avv. Giovanni Benvenuto

FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI
Il Presidente

CONSUNTIVO ATTIVITA' CONCERTISTICA 2022

PREVENTIVO	CONSUNTIVO
CONCERTISTICA	CONCERTISTICA
2022	2022

ENTRATE**CONTRIBUTI PUBBLICI**

Contributi Statali (extra FUS)
Contributi regionali
Contributi comunali
Contributi da UE
Contributi da altri enti pubblici

	16.734,59
920.000,00	910.000,00
650.000,00	490.000,00

SUBTOTALE CONTRIBUTI PUBBLICI

1.570.000,00	1.416.734,59
---------------------	---------------------

CONTRIBUTI DA PRIVATI

Fondazioni Bancarie
Contributi da soggetti privati

150.000,00	-
-	-

SUBTOTALE CONTRIBUTI PRIVATI

150.000,00	-
-------------------	----------

SPONSORIZZAZIONI

Sponsorizzazioni economiche

15.000,00	
-----------	--

SUBTOTALE SPONSORIZZAZIONI

15.000,00	-
------------------	----------

COPRODUZIONE

Rimborsi da coproduzione
Altre entrate da coproduzione (specificare)

-	-
-	-

SUBTOTALE COPRODUZIONE

-	-
----------	----------

ENTRATE DA ATTIVITA' CARATTERISTICA

Entrate da abbonamenti
Incassi da biglietteria (attività di produzione e co-produzione)
Incassi da biglietteria (attività di ospitalità)
Incassi da prevendita
Entrate derivanti da compensi per attività
Altre entrate (specificare) noleggio e recupero costi
interessi attivi, soravvenienze attive

120.000,00	137.004,15
100.000,00	173.729,09
	-
	-
100.000,00	106.749,33
20.000,00	-

SUBTOTALE ENTRATE DA ATTIVITA' CARATTERISTICA

340.000,00	417.482,57
-------------------	-------------------

ENTRATE DA ALTRE ATTIVITA' PROPRIE

Entrate da servizi accessori (es. noleggio scenografie e costumi, bar, pubblicazioni, ecc.)
Altre entrate (es. quote sociali e attività diverse)
Ricavi da gestione Festival conto terzi

5.000,00	154,91
-	-
-	-

SUBTOTALE ENTRATE DA ALTRE ATTIVITA' PROPRIE

5.000,00	154,91
-----------------	---------------

TOTALE ENTRATE

2.080.000,00	1.834.372,07
---------------------	---------------------

USCITE

PERSONALE

Retribuzione / compenso lordo del Direttore Artistico o consulente assimilabile

Oneri sociali del Direttore Artistico o consulente assimilabile a carico azienda

Retribuzione lorda amministratori

Oneri sociali Amministratori a carico azienda

Retribuzione lorda del personale artistico

di cui per attività Concertistica: CONSUNTIVO

Personale d'orchestra a tempo indeterminato	€	1.332.220,58
Personale d'orchestra a tempo determinato	€	277.907,19
Personale d'orchestra a prestazione professionale	€	91.698,01
Direttori d'orchestra	€	196.738,87
Solisti e cori	€	103.023,49

Oneri sociali del personale artistico a carico dell'azienda

di cui per attività Concertistica: CONSUNTIVO

oneri personale d'orchestra a tempo indeterminato	€	305.972,74
oneri personale d'orchestra a tempo determinato	€	102.609,30
oneri personale d'orchestra a prestazione profession.	€	17.269,69
oneri Direttori d'orchestra, Solisti e cori	€	18.544,23

Retribuzione lorda del personale tecnico

Oneri sociali del personale tecnico a carico dell'azienda

Retribuzione lorda del personale amministrativo

Oneri sociali del personale amministrativo a carico dell'azienda

Diarie forfettarie inerenti al progetto (solo per personale artistico e tecnico)

SUBTOTALE PERSONALE

40.000,00	44.981,47
10.000,00	10.931,55
2.464.000,00	2.001.588,14
629.800,00	444.395,96
528.000,00	275.557,69
125.010,00	70.361,48
10.000,00	10.285,09
3.806.810,00	2.858.101,38

COSTI DI PRODUZIONE ATTIVITA' CONCERTISTICA

Costi di viaggi, trasporti, alloggio, ecc. (per produzioni proprie)

Acquisti per scenografie, costumi, strumenti ecc. (quota ammort. per programma annuale)

Noleggio per scenografie, costumi, strumenti, ecc.

Acquisti strumentazione tecnica luce e suono (quota ammort.x progr.annuale)

Noleggi strumentazione tecnica luce e suono (service)

Affitto sala prove

Prestazioni di terzi per allestimenti (montaggio, smontaggio, facchinaggio, ecc.)

SIAE

Vigili del fuoco

SUBTOTALE COSTI DI PRODUZIONE

10.000,00	28.290,65
10.000,00	3.770,00
24.000,00	34.263,59
50.000,00	22.842,39
10.000,00	2.500,00
60.000,00	113.745,02
25.000,00	5.877,76
15.000,00	18.623,00
204.000,00	229.912,41

PUBBLICITA' E PROMOZIONE

Servizi di ufficio stampa

20.000,00	26.432,54
-----------	-----------

Costi per stampe, distribuzione e affissione locandine, manifesti, ecc.
 Costi per prestazioni professionali (riprese video, registrazioni audio, serv.fot)
 Costi per pubblicità (inserzioni, ecc.)
 Costi per gestione e manutenzione sito web
 Altri costi di promozione

SUBTOTALE PUBBLICITA' E PROMOZIONE

50.000,00	50.989,85
20.000,00	19.070,61
90.000,00	179.115,80
5.000,00	306,64
185.000,00	275.915,44

COSTI DI GESTIONE SPAZI

Affitto spazi per spettacoli
 Costi di manutenzione ordinaria spazi
 Utenze (degli spazi)
 Pulizie (degli spazi)
 Altri costi specificare (manutenzione sede, tasse, ammortamenti,
 oneri bancari, sopravv. passive, assicurazioni,...)

SUBTOTALE COSTI DI GESTIONE SPAZI

	43.718,26
50.000,00	195.826,86
	43.718,26
10.500,00	
60.500,00	283.263,38

COSTI GENERALI

Materiale di consumo
 Affitto uffici
 Altre prestazioni professionali per consulenze (commercialista, cons.lavoro,...)
 Utenze (Uffici)
 Assicurazioni
 Pulizie (Uffici)
 Altri costi specificare (oneri finanziari e compensi e rimborsi per organi sociali)
 Costi di tutela sanitaria per il personale dipendente, il personale ospitato ed il pubblico

SUBTOTALE COSTI GENERALI

5.000,00	3.770,00
41.000,00	102.173,38
5.000,00	21.540,95
	20.174,25
	14.590,26
30.000,00	125.267,95
	22.958,79
81.000,00	310.475,58

TOTALE USCITE

4.337.310,00	3.957.668,19
---------------------	---------------------

DEFICIT (uscite - Entrate) €.

2.257.310,00	2.123.296,12
---------------------	---------------------

FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI
 Il Presidente

CONSUNTIVO ATTIVITA' FESTIVAL MITO 2022

PREVENTIVO	CONSUNTIVO
FESTIVAL MITO	FESTIVAL MITO
2022	2022

ENTRATE**CONTRIBUTI PUBBLICI**

Contributi Statali (extra FUS)	500.000,00	500.000,00
Contributi regionali		
Contributi comunali	575.000,00	573.770,50
Contributi da UE		
Contributi da altri enti pubblici		

SUBTOTALE CONTRIBUTI PUBBLICI

1.075.000,00	1.073.770,50
---------------------	---------------------

CONTRIBUTI DA PRIVATI

Fondazioni Bancarie		-
Contributi da soggetti privati	25.000,00	27.000,00

SUBTOTALE CONTRIBUTI PRIVATI

25.000,00	27.000,00
------------------	------------------

SPONSORIZZAZIONI

Sponsorizzazioni economiche	525.000,00	543.000,00
Sponsorizzazioni economiche Enti locali		491.803,28

SUBTOTALE SPONSORIZZAZIONI

525.000,00	1.034.803,28
-------------------	---------------------

COPRODUZIONE

Rimborsi da coproduzione	-	-
Altre entrate da coproduzione (specificare)	-	-

SUBTOTALE COPRODUZIONE

-	-
----------	----------

ENTRATE DA ATTIVITA' CARATTERISTICA

Entrate da abbonamenti	20.000,00	7.250,05
Incassi da biglietteria (attività di produzione e co-produzione)	20.000,00	30.252,73
Incassi da biglietteria (attività di ospitalità)	95.000,00	121.010,91
Incassi da prevendita		
Entrate derivanti da compensi per attività		
Altre entrate (specificare) noleggio e recupero costi		
interessi attivi, soravvenienze attive		-

SUBTOTALE ENTRATE DA ATTIVITA' CARATTERISTICA

135.000,00	158.513,69
-------------------	-------------------

ENTRATE DA ALTRE ATTIVITA' PROPRIE

Entrate da servizi accessori (es.noleggio scenografie e costumi,bar,pubblicazioni, ecc.))		300,00
Altre entrate (es. quote sociali e attività diverse)	-	-

SUBTOTALE ENTRATE DA ALTRE ATTIVITA' PROPRIE

-	300,00
----------	---------------

TOTALE ENTRATE

1.760.000,00	2.294.387,47
---------------------	---------------------

USCITE

PERSONALE

Retribuzione / compenso lordo del Direttore Artistico o consulente assimilabile	43.000,00	43.276,48
Oneri sociali del Direttore Artistico o consulente assimilabile a carico azienda		
Retribuzione lorda amministratori		
Oneri sociali Amministratori a carico azienda		
Retribuzione lorda del personale artistico	136.000,00	195.891,00
Oneri sociali del personale artistico a carico dell'azienda	15.000,00	10.200,18
Retribuzione lorda del personale tecnico	15.000,00	18.692,31
Oneri sociali del personale tecnico a carico dell'azienda		4.853,97
Retribuzione lorda del personale amministrativo	160.000,00	138.177,30
Oneri sociali del personale amministrativo a carico dell'azienda	15.500,00	34.838,00
Diarie forfetarie inerenti al progetto (solo per personale artistico e tecnico)		-

SUBTOTALE PERSONALE

384.500,00 445.929,24

COSTI DI OSPITALITA'

Compensi per organismi ospitanti	615.000,00	617.121,00
Costi di viaggi, trasporti, alloggio, ecc. degli organismi ospitanti	65.000,00	58.672,38
Noleggi strumentazione tecnica luce e suono (service)	35.000,00	34.885,44
Prestazioni di terzi per allestimenti (montaggio, smontaggio, facchinaggio, ecc.)	40.000,00	120.595,64
SIAE	15.000,00	3.966,25
Vigili del fuoco	15.000,00	1.523,00

SUBTOTALE COSTI DI OSPITALITA'

785.000,00 836.763,71

COSTI DI PRODUZIONE

Costi di viaggi, trasporti, alloggio, ecc. (per produzioni proprie)	10.000,00	650,00
Acquisti per scenografie, costumi, strumenti ecc. (quota ammort. per programma annuale)		
Noleggio per scenografie, costumi, strumenti, ecc.	5.000,00	13.595,84
Acquisti strumentazione tecnica luce e suono (quota ammort.x progr.annuale)	-	
Noleggi strumentazione tecnica luce e suono (service)	5.000,00	7.253,20
Affitto sala prove	6.000,00	
Prestazioni di terzi per allestimenti (montaggio, smontaggio, facchinaggio, ecc.)	7.000,00	128.705,24
SIAE	5.000,00	3.966,25
Vigili del fuoco	5.000,00	1.523,00

SUBTOTALE COSTI DI PRODUZIONE

43.000,00 155.693,53

PUBBLICITA' E PROMOZIONE

Servizi di ufficio stampa e comunicazione	25.000,00	26.955,00
Costi per stampe, distribuzione e affissione locandine, manifesti, ecc.	106.000,00	44.325,35

Costi per prestazioni professionali (riprese video, registrazioni audio, serv.fotograf,...)
 Costi per pubblicità (inserzioni, ecc.)
 Costi per gestione e manutenzione sito web
 Altri costi di promozione

SUBTOTALE PUBBLICITA' E PROMOZIONE

20.000,00	8.450,00
75.000,00	527.322,48
5.000,00	
5.000,00	
236.000,00	607.052,83

COSTI DI GESTIONE SPAZI

Affitto spazi per spettacoli
 Costi di manutenzione ordinaria spazi
 Utenze (degli spazi)
 Pulizie (degli spazi)
 Altri costi specificare (manutenzione sede, consulenze tecniche sede, ...)

SUBTOTALE COSTI DI GESTIONE SPAZI

135.000,00	178.044,32
20.000,00	1.366,04
25.000,00	6.008,74
10.000,00	-
190.000,00	185.419,10

COSTI GENERALI

Materiale di consumo
 Affitto uffici
 Altre prestazioni professionali per consulenze (commercialista, cons.lavoro, direttore gen,...)
 Utenze (Uffici)
 Assicurazioni
 Pulizie (Uffici)
 Altri costi specificare (ammortam., spese bancarie e interessi, quote associat, cciaa, soprav.pass,...)
 Costi sostenuti per la sicurezza e per la tutela sanitaria di personale e pubblico

SUBTOTALE COSTI GENERALI

10.000,00	7.654,84
75.000,00	110.243,21
15.000,00	13.261,02
25.000,00	10.761,91
10.000,00	-
80.000,00	32.404,18
21.000,00	
236.000,00	174.325,16

TOTALE USCITE

1.874.500,00	2.405.183,57
---------------------	---------------------

DEFICIT (uscite - Entrate) €.

114.500,00	110.796,10
-------------------	-------------------

FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI
 Il Presidente

**RELAZIONE UNITARIA DEL COLLEGIO DEI REVISORE
AGLI ENTI FONDATORI AI SENSI DELL'ART. 2429, COMMA 2, CODICE CIVILE**

Spett. Enti Fondatori,

il Collegio dei Revisori, nell'esercizio chiuso al 31.12.2022, ha svolto sia le funzioni previste dagli artt. 2403 ss. c.c. sia quelle previste dall'art. 2409-bis c.c..

La presente Relazione unitaria contiene nella sezione A) la "Relazione del revisore indipendente ai sensi dell'art. 14 del DLgs. 27.1.2010 n. 39" e nella sezione B) la "Relazione ai sensi dell'art. 2429 co. 2 c.c..".

A) Relazione del revisore indipendente ai sensi dell'art. 14 del DLgs. 27.1.2010 n. 39

Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI, costituito dallo Stato patrimoniale al 31.12.2022, dal Conto economico e dal Rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla Nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31.12.2022, del risultato economico per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia. Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione "Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio" della presente Relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Fondazione in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio.

Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

Responsabilità degli amministratori e del Collegio dei Revisori per il bilancio d'esercizio

Gli amministratori sono responsabili per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Gli amministratori sono responsabili per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Gli amministratori utilizzano il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbiano valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della società o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte.

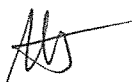
Il Collegio dei Revisori ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Fondazione.

Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una Relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia, abbiamo esercitato il giudizio professionale ed abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;



- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della società;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dagli Amministratori, inclusa la relativa informativa;
- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte degli amministratori del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella Relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente Relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la società cessi di operare come un'entità in funzionamento;
- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione;
- abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di *governance*, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

Relazione su altre disposizioni di legge e regolamentari

Giudizio ai sensi dell'art. 14 co. 2 lett. e) del DLgs. 39/2010

Gli amministratori della FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI sono responsabili per la predisposizione della Relazione sulla gestione al 31.12.2022, incluse la sua coerenza con il relativo bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.

Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione SA Italia n. 720B al fine di esprimere un giudizio sulla coerenza della Relazione sulla gestione della Fondazione con il bilancio d'esercizio della FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI al 31.12.2022 e sulla conformità della stessa alle norme di legge, nonché di rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi.

A nostro giudizio, la Relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione I Pomeriggi Musicali al 31.12.2022 ed è redatta in conformità alle norme di legge.

Con riferimento alla dichiarazione di cui all'art. 14 co. 2 lett. e) del DLgs. 39/2010, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione dell'impresa e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

B) Relazione sull'attività di vigilanza ai sensi dell'art. 2429 co. 2 c.c.

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31.12.2022 la nostra attività è stata ispirata alle disposizioni di legge e alle Norme di comportamento del Collegio sindacale emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili.

B1) Attività di vigilanza ai sensi degli artt. 2403 ss. c.c.

Abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dello statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione e, in particolare, sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile adottato dalla Società e sul suo concreto funzionamento.

Abbiamo partecipato alle assemblee dei soci ed alle riunioni del consiglio di amministrazione.

Abbiamo partecipato alle assemblee degli Enti Fondatori e ci siamo incontrati con gli amministratori e il direttore e, sulla base delle informazioni disponibili, non abbiamo rilevato violazioni della legge e dello statuto, né operazioni manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interesse o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale.

Abbiamo acquisito dall'organo amministrativo anche durante le riunioni svolte, informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche, effettuate dalla Fondazione e dalle sue controllate e, in base alle informazioni acquisite, non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Nel corso dell'esercizio non abbiamo effettuato segnalazioni all'organo di amministrazione ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 15 del DL 118/2021 o ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 25-octies del DLgs. 114/2019 e non sono pervenute segnalazioni da parte dei creditori pubblici qualificati ex art. 25-novies del 114/2019 o ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 30-sexies del DL 152/2021, convertito dalla L. 233/2021 e successive modificazioni.

Nel corso dell'attività di vigilanza, come sopra descritta, non sono emersi altri fatti significativi tali da richiederne la menzione nella presente relazione.

Conoscenza della Fondazione, valutazione dei rischi a rapporto sugli incarichi affidati.

Dato atto dell'ormai consolidata conoscenza che il Collegio dei Revisori dichiara di avere in merito alla Fondazione e per quanto concerne:

- i) la tipologia dell'attività svolta;
- ii) la sua struttura organizzativa e contabile;

tenendo anche conto delle dimensioni e delle problematiche dell'Ente, viene ribadito che la fase di "pianificazione" dell'attività di vigilanza - nella quale occorre valutare i rischi intrinseci e le criticità rispetto ai due parametri sopra citati - stata attuata mediante il riscontro positivo rispetto a quanto già conosciuto in base alle informazioni acquisite nel tempo. È stato, quindi, possibile confermare che:

- l'attività tipica svolta dalla Fondazione non è mutata nel corso dell'esercizio in esame ed è coerente con quanto previsto all'oggetto sociale;

- l'assetto organizzativo e la dotazione delle strutture informatiche sono rimasti sostanzialmente invariati;

- le risorse umane costituenti la "forza lavoro" non sono sostanzialmente mutate;

Quanto sopra constatato risulta indirettamente confermato dai confronti delle risultanze dei valori espressi nel conto economico per gli ultimi due esercizi, ovvero quello in esame (2022) e quello precedente (2021).

E' inoltre possibile rilevare come la Fondazione abbia operato nel 2022 in termini confrontabili con l'esercizio precedente e, di conseguenza, i nostri controlli si sono svolti su tali presupposti avendo verificato la sostanziale confrontabilità dei valori e dei risultati con quelli dell'esercizio precedente.

Si resta, in ogni caso, a completa disposizione per approfondire ogni ulteriore aspetto in sede di dibattito assembleare. Le attività svolte dal collegio hanno riguardato, sotto l'aspetto temporale, l'intero esercizio e nel corso dell'esercizio stesso sono state regolarmente svolte le riunioni di cui all'art. 2404 codice civile e di tali riunioni sono stati redatti appositi verbali debitamente sottoscritti per approvazione unanime.

Attività svolta

Durante le verifiche periodiche, il collegio ha preso conoscenza dell'evoluzione dell'attività svolta dalla Fondazione, ponendo particolare attenzione alle problematiche di natura contingente e/o straordinaria al fine di individuarne l'impatto economico e finanziario sul risultato di esercizio e sulla struttura patrimoniale, nonché gli eventuali rischi monitorati con periodicità costante. Si sono anche avuti confronti con lo studio professionale che assiste la Fondazione in tema di consulenza e assistenza contabile e fiscale su temi di natura tecnica e specifica i riscontri hanno fornito esito positivo.

Il collegio dei revisori ha, quindi, periodicamente valutato l'adeguatezza della struttura organizzativa e funzionale della Fondazione e delle sue eventuali mutazioni rispetto alle esigenze minime postulate dall'andamento della gestione.

Per quanto è stato possibile riscontrare durante l'attività svolta nell'esercizio, Il collegio può affermare che:

- le decisioni assunte dal Consiglio Generale della Fondazione e dall'organo di amministrazione sono state conformi alla legge e allo statuto sociale e non sono state palesemente imprudenti o tali da compromettere definitivamente l'integrità del patrimonio sociale;

- sono state acquisite le informazioni sufficienti relative al generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggior rilievo, per dimensioni o caratteristiche, effettuate dalla Fondazione;

- le operazioni poste in essere sono state anch'esse conformi alla legge e allo statuto sociale e non in potenziale contrasto con le delibere assunte dall'assemblea o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale;

- non si pongono specifiche osservazioni in merito all'adeguatezza dell'assetto organizzativo della Fondazione, né in merito all'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo nel rappresentare correttamente i fatti di gestione;

- nel corso dell'attività di vigilanza, come sopra descritta, non sono emersi ulteriori fatti significativi tali da richiederne la segnalazione nella presente relazione;

- non si è dovuto intervenire per omissioni dell'organo di amministrazione ai sensi dell'art. 2406 codice civile;

- non sono state ricevute denunce ai sensi dell'art. 2408 codice civile;

- nel corso dell'esercizio il collegio non ha rilasciato pareri previsti dalla legge.

B2) Osservazioni in ordine al bilancio d'esercizio

E' stata posta attenzione all'impostazione data al progetto di bilancio, sulla sua generale conformità alla legge per quello che riguarda la sua formazione e struttura e a tale riguardo non si hanno osservazioni da evidenziare nella presente relazione.

I criteri utilizzati nella redazione del bilancio chiuso al 31. dicembre 2022 non si discostano dai medesimi utilizzati per la formazione del bilancio del precedente esercizio.



L'organo di amministrazione, nella redazione del bilancio, non ha derogato alle norme di legge ai sensi dell'art. 2423, comma 5, codice civile.

E' stata verificata la rispondenza del bilancio ai fatti e alle informazioni di cui si avuta conoscenza a seguito dell'assolvimento dei doveri tipici del collegio dei revisori e a tale riguardo non vengono evidenziate ulteriori osservazioni.

E' stata verificata la correttezza delle informazioni contenute nella nota Integrativa. In particolare, - i rapporti di credito e di debito verso la società I Pomeriggi Musicali Servizi Teatrali s.r.l. in liquidazione, società controllata al 100% dalla Fondazione, sono distintamente indicati.

I risultati della revisione legale del bilancio da noi svolta sono contenuti nella sezione A della presente relazione.

Il Collegio concorda con l'Organo amministrativo della Fondazione sulle motivazioni, esposte nella Relazione sulla Gestione, che hanno portato a modificare il Bilancio consuntivo al 31/12/2022 già approvato dagli Amministratori in data 18/04/2023 il quale, con le rettifiche apportate, evidenzia ora un disavanzo di gestione pari ad Euro 136.884,00. Il Collegio, inoltre, condivide il giudizio degli Amministratori sul fatto che le modifiche apportate non condizionano il prosieguo dell'attività futura della Fondazione a cagione della solidità del patrimonio della Fondazione che ammonta al 31/12/2022 ad Euro 1.876.565,00.

B3) Osservazioni e proposte in ordine alla approvazione del bilancio

Considerando le risultanze dell'attività da noi svolta, non rileviamo motivi ostativi all'approvazione, da parte degli Enti fondatori, del bilancio chiuso al 31.12.2022, così come redatto dagli amministratori.

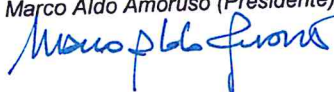
Il Collegio dei Revisori concorda con la proposta di destinazione del risultato d'esercizio fatta dagli Amministratori in nota integrativa.

Milano, 25 maggio 2023

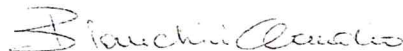
Il Collegio dei Revisori

Firme

Marco Aldo Amoruso (Presidente)



Claudio Bianchini



Pio Di Donato

