

FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI

Sede in MILANO (MI)
 VIA SAN GIOVANNI SUL MURO 2
 Fondo in dotazione Euro 1.940.433,15
 Codice fiscale 80079650159
 Partita I.V.A. n. 04410660158
 R.E.A. di Milano n. 1660278
 Riconosciuta con D.P.G.R. n. 42062 del 12/10/1993

Bilancio di esercizio al 31/12/2021

Bilancio di esercizio al 31/12/2021

Pag.1

Bilancio al 31/12/2021

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO	31/12/2021	31/12/2020
A) CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI		
Totale crediti verso soci per versamenti ancora dovuti (A)	0	0
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I - Immobilizzazioni immateriali		
3) Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	2.666	4.839
Totale immobilizzazioni immateriali	2.666	4.839
II - Immobilizzazioni materiali		
2) Impianti e macchinario	1.850	0
3) Attrezzature industriali e commerciali	11.954	23.770
4) Altri beni	9.112	10.166
Totale immobilizzazioni materiali	22.916	33.936
III - Immobilizzazioni finanziarie		
1) Partecipazioni in		
a) Imprese controllate	20.000	20.000
Totale partecipazioni (1)	20.000	20.000
Totale immobilizzazioni finanziarie (III)	20.000	20.000
Totale immobilizzazioni (B)	45.582	58.777
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
I) Rimanenze		
Totale rimanenze	0	0
II) Crediti		
1) Verso clienti		
Esigibili entro l'esercizio successivo	155.290	23.750
Esigibili oltre l'esercizio successivo	-273	8.173
Totale crediti verso clienti	155.017	29.923
2) Verso imprese controllate		
Esigibili entro l'esercizio successivo	5.078	2.44.672
Esigibili oltre l'esercizio successivo	780.000	780.000
Totale crediti verso imprese controllate	785.078	1.024.672
5-bis) Crediti tributari		
Esigibili entro l'esercizio successivo	21.735	35.639
Totale crediti tributari	21.735	35.639
5-quater) Verso altri		
Esigibili entro l'esercizio successivo	2.958.172	2.197.774
Esigibili oltre l'esercizio successivo	2.882	1.086
Totale crediti verso altri	2.961.054	2.198.860
Totale crediti	3.922.884	3.289.094
Totale attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	0	0
IV - Disponibilità liquide		
Totale attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	0	0
1) Depositi bancari e postali	2.566.922	2.917.460
3) Danaro e valori in cassa	5.912	6.910

Bilancio di esercizio al 31/12/2021

Pag.2

Totale disponibilità liquide	2.572.834	2.924.370
Totale attivo circolante (C)	6.495.718	6.213.464
D) RATEI E RISCONTI	71.046	48.382
TOTALE ATTIVO	6.612.346	6.320.623

STATO PATRIMONIALE

PASSIVO	31/12/2021	31/12/2020
A) PATRIMONIO NETTO	1.940.433	1.940.433
I - Fondo di dotazione	0	0
II - Riserva da soprapprezzo delle azioni	0	0
III - Riserve di rivalutazione	0	0
IV - Riserva legale	0	0
V - Riserve statutarie	0	0
VI - Altre riserve, distintamente indicate	0	0
Fondo Patrimoniale	66.773	61.557
Totale altre riserve	66.773	61.557
VII - Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi	0	0
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	0	0
IX - Utili (perdite) dell'esercizio	4.240	7.217
Perdita ripianata nell'esercizio	0	0
X - Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio	0	0
Totale patrimonio netto	2.013.446	2.009.207
B) FONDI PER RISCHIE E ONERI		
4) Altri	1.106.500	833.000
Totale fondi per rischi e oneri (B)	1.106.500	833.000
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	1.842.946	1.700.732
D) DEBITI		
4) Debiti verso banche		
Esigibili entro l'esercizio successivo	25	1.329
Totale debiti verso banche (4)	25	1.329
7) Debiti verso fornitori		
Esigibili entro l'esercizio successivo	369.814	290.659
Esigibili oltre l'esercizio successivo	22.779	16.358
Totale debiti verso fornitori (7)	391.593	307.017
9) Debiti verso imprese controllate		
Esigibili entro l'esercizio successivo	308.000	551.423
Totale debiti verso imprese controllate (9)	308.000	551.423
12) Debiti tributari		
Esigibili entro l'esercizio successivo	179.313	129.130
Totale debiti tributari (12)	179.313	129.130
13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
Esigibili entro l'esercizio successivo	91.869	73.921
Totale debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale (13)	91.869	73.921
14) Altri debiti		
Esigibili entro l'esercizio successivo	96.210	30.042
Totale altri debiti (14)	96.210	30.042
Totale debiti (D)	1.097.010	1.092.862
E) RATEI E RISCONTI	582.444	684.822

Bilancio di esercizio al 31/12/2021

Pag. 3

TOTALE PASSIVO	6.612.346	6.320.623
-----------------------	------------------	------------------

Rendiconto gestionale a proventi ed oneri**CONTO ECONOMICO**

A) VALORE DELLA PRODUZIONE:	31/12/2021	31/12/2020
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.003.991	659.692
5) Altri ricavi e proventi	5.869.140	5.999.146
Contributi in conto esercizio	13.547	22.594
Altri	5.862.687	6.021.740
Totale altri ricavi e proventi	6.886.678	6.881.432
Totale valore della produzione	83.387	85.516
B) COSTI DELLA PRODUZIONE:	3.311.351	2.769.684
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	207.311	194.519
7) Per servizi	2.093.162	1.912.684
8) Per godimento di beni di terzi	571.397	457.712
9) Per il personale:	154.199	130.296
a) Salari e stipendi	26.763	22.992
b) Oneri sociali	8.903	7.125
c) Trattamento di fine rapporto	2.854.424	2.530.809
d) Trattamento di quiescenza e simili		
e) Altri costi		
Totale costi per il personale	2.456	2.621
10) Ammortamenti e svalutazioni:		
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	15.213	16.048
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	17.669	18.669
Totale ammortamenti e svalutazioni	273.500	803.000
13) Altri accantonamenti	112.855	245.054
14) Oneri diversi di gestione	6.860.497	6.647.251
Totale costi della produzione	26.181	34.181
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	57.266	51.335
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI:		
16) Altri proventi finanziari:		
d) Proventi diversi dai precedenti	78	390
Da imprese controllate	0	9
Altri	78	389
Totale proventi diversi dai precedenti	78	389
Totale altri proventi finanziari	78	389
17) Interessi e altri oneri finanziari		
Altri	5.637	12.892
Totale interessi e altri oneri finanziari	5.637	12.892
17-bis) Utili e perdite su cambi	42	837
Totale proventi e oneri finanziari (C) (15+16+17+17-bis)	-5.517	-11.656
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' E PASSIVITA' FINANZIARIE:		

Bilancio di esercizio al 31/12/2021

Pag. 4

Totale rettifiche di valore di attività e passività finanziarie (18-19)	0	0
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+-C+-D)	20.664	22.525
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
Imposte correnti	16.424	15.308
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	16.424	15.308
21) UTILE (PERDITA) D'ESERCIZIO	4.240	7.217

Rendiconto finanziario, metodo indiretto

RENDICONTO FINANZIARIO (FLUSSO REDDITUALE CON METODO INDIRETTO)

	Esercizio Corrente	Esercizio Precedente
A. Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)		
Utile (perdita) dell'esercizio	4.240	7.217
Imposte sul reddito	16.424	15.308
Interessi passivi/(attivi)	5.559	12.493
(Dividendi)	0	0
(Plusvalenze)/Minusvalenze derivanti dalla cessione di attività	0	0
1. Utile/(perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	26.223	35.018
<i>Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>		
Accantonamenti ai fondi	273.500	803.000
Ammortamenti delle immobilizzazioni	17.669	18.669
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	0	0
Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie di strumenti finanziari derivati che non comportano movimentazioni monetarie	0	0
Altre rettifiche in aumento / (in diminuzione) per elementi non monetari	0	0
<i>Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>	291.169	821.669
2. Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	317.392	856.687
<i>Variazioni del capitale circolante netto</i>		
Decremento/(Incremento) delle rimanenze	0	0
Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti	(125.094)	891.243
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	84.576	(1.050.766)
Decremento/(Incremento) ratei e risconti attivi	(22.664)	(1.383)
Incremento/(Decremento) ratei e risconti passivi	(102.378)	(4.147)
Altri decrementi / (Altri incrementi) del capitale circolante netto	(634.244)	708.990
<i>Totale variazioni del capitale circolante netto</i>	(799.804)	343.937
3. Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	(482.412)	1.200.624
<i>Altre rettifiche</i>		
Interessi incassati/(pagati)	(5.559)	(12.493)
(Imposte sul reddito pagate)	0	0
Dividendi incassati	0	0
(Utilizzo dei fondi)	142.214	26.828

Altri incassi/(pagamenti)	0	0
<i>Totale altre rettifiche</i>	136.655	16.395
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	(345.757)	1.216.959
B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
Immobilizzazioni materiali	(4.191)	(2.393)
(Investimenti)	0	67.347
Disinvestimenti		
<i>Immobilizzazioni immateriali</i>	(283)	0
(Investimenti)	0	0
Disinvestimenti		
<i>Immobilizzazioni finanziarie</i>	0	0
(Investimenti)	0	0
Disinvestimenti		
<i>Attività finanziarie non immobilizzate</i>	0	0
(Investimenti)	0	0
Disinvestimenti		
(Acquisizione di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide)	0	0
(Acquisizione di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide)	0	0
Cessione di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide	0	0
Cessione di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide	0	0
Flusso finanziario dell'attività d'investimento (B)	(4.474)	64.954
C. Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
Mezzi di terzi		
Incremento/(Decremento) debiti a breve verso banche	(1.304)	834
Accensione finanziamenti	0	0
(Rimborso finanziamenti)	0	0
Mezzi propri		
Aumento di capitale a pagamento	0	0
(Rimborso di capitale)	(1)	0
Cessione (Acquisto) di azioni proprie	0	0
(Dividendi e acconti su dividendi pagati)	0	0
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	(1.305)	834
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	(351.536)	1.282.747
Effetto cambi sulle disponibilità liquide	0	0
Disponibilità liquide all'inizio dell'esercizio	2.917.460	1.636.098
Depositi bancari e postali	0	0
Assegni	6.910	5.525
Denaro e valori in cassa	2.924.370	1.641.623
Totale disponibilità liquide a inizio esercizio	0	0
Di cui non liberamente utilizzabili		
Disponibilità liquide a fine esercizio	2.566.922	2.917.460
Depositi bancari e postali	0	0
Assegni	6.910	6.910
Denaro e valori in cassa	5.912	6.910
Totale disponibilità liquide a fine esercizio	2.572.834	2.924.370
Di cui non liberamente utilizzabili	0	0

Nota integrativa al bilancio di esercizio al 31/12/2021

PREMESSA

Signori Soci,

a partire dall'esercizio chiuso al 31 dicembre 2002 il Consiglio di Amministrazione ha ritenuto opportuna la predisposizione della Nota integrativa, documento che insieme allo Stato patrimoniale e al Conto economico è obbligatorio solo per le Società di capitale e non anche per le Fondazioni, ai fini di una migliore comprensione dei dati di bilancio.

Il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2021, composto da Stato Patrimoniale, Conto Economico, Rendiconto Finanziario e Nota integrativa, corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è stato redatto in ossequio alle disposizioni previste agli artt. 2423 e 2423-bis del Codice Civile, nonché ai principi contabili ed alle raccomandazioni contabili elaborati dall'Organismo Italiano di Contabilità (O.I.C.).

Il Bilancio è stato redatto pertanto nel rispetto dei principi di chiarezza, veridicità e correttezza e del principio generale della rilevanza. Un dato o informazione è considerato rilevante quando la sua omissione o errata indicazione potrebbe influenzare le decisioni prese dai destinatari dell'informazione di bilancio.

La sua struttura è conforme a quella delineata dal Codice Civile agli artt. 2424 e 2425, in base alle premesse poste dall'art. 2423-ter, mentre la Nota integrativa è conforme al contenuto previsto dagli artt. 2427, 2427-bis e da tutte le altre disposizioni che fanno riferimento ad essa.

L'intero documento, nelle parti di cui si compone, è stato redatto in modo da dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione, nonché del risultato economico dell'esercizio, fornendo, ove necessario, informazioni aggiuntive complementari a tale scopo.

Ai sensi dell'art. 2423-ter per ogni voce viene indicato l'importo dell'esercizio precedente.

Struttura e contenuto del Bilancio di esercizio

Il bilancio chiuso al 31/12/2021 di cui la presente nota integrativa costituisce parte integrante ai sensi dell'art. 2423, primo comma del Codice Civile, corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è redatto conformemente agli articoli 2423, 2423 ter, 2424, 2424 bis, 2425, 2425 bis, 2425 ter del Codice Civile, secondo principi di redazione conformi a quanto stabilito dall'art. 2423 bis e criteri di valutazione di cui all'art. 2426 c.c..

PRINCIPI DI REDAZIONE

Al fine di redigere il bilancio con chiarezza e fornire una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria e del risultato economico conformemente al disposto dell'articolo 2423 bis del Codice Civile, si è provveduto a:

- valutare le singole voci secondo prudenza ed in previsione di una normale continuità aziendale;
- includere i soli utili effettivamente realizzati nel corso dell'esercizio;
- determinare i proventi ed i costi nel rispetto della competenza temporale, ed indipendentemente dalla loro manifestazione finanziaria;
- comprendere tutti i rischi e le perdite di competenza, anche se divenuti noti dopo la conclusione dell'esercizio;
- considerare distintamente, ai fini della relativa valutazione, gli elementi eterogenei inclusi nelle varie voci del bilancio;
- mantenere immutati i criteri di valutazione adottati rispetto al precedente esercizio.

Sono stati altresì rispettati i seguenti postulati di bilancio di cui all'OIC 11 par. 15:

- a) prudenza;
- b) prospettiva della continuità aziendale;
- c) rappresentazione sostanziale;
- d) competenza;
- e) costanza nei criteri di valutazione;
- f) rilevanza;
- g) comparabilità.

Prospettiva della continuità aziendale

Per quanto concerne tale principio, la valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata nella prospettiva della continuità aziendale e quindi tenendo conto del fatto che l'azienda costituisce un complesso economico funzionante, destinato, almeno per un prevedibile arco di tempo futuro (12 mesi dalla data di riferimento di chiusura del bilancio), alla produzione di reddito.

Nella valutazione prospettica circa il presupposto della continuità aziendale, non sono emerse significative incertezze, né sono state individuate ragionevoli motivazioni che possano portare alla cessazione dell'attività.

Gli amministratori, in ossequio alla norma del Codice civile ed ai principi contabili che integrano e interpretano tale norma, così come sopra richiamati, ed anche alla luce del documento 2/2009 emanato da CONSOB, BANCA D'ITALIA ed ISVAP, applicabile anche alle imprese non quotate, effettuate tutte le verifiche del caso sono giunti alla conclusione che vi è la ragionevole aspettativa che la Fondazione continuerà con la sua esistenza operativa in un futuro prevedibile ed hanno, pertanto, predisposto il bilancio nel presupposto della continuità aziendale.

Per quanto riguarda le informazioni relative all'andamento economico e finanziario della Fondazione e ai rapporti ed alle operazioni intervenute con parti collegate si rimanda a quanto riportato nella Relazione sulla Gestione.

La Fondazione nella redazione del bilancio, tenuto conto della predette variazioni e al fine di consentire al lettore di fruire di un'informazione piena, in ordine ai criteri d'esposizione adottati in tutti quei casi in cui la tecnica contabile ritiene accettabile l'uso di diverse metodologie di rappresentazione dei fatti di gestione, ha adottato le "convenzioni di classificazione" che seguono:

a) Lo stato patrimoniale, sezione attiva, è stato classificato con riferimento alla destinazione aziendale delle singole poste che in esso sono ricomprese; così si è provveduto, sostanzialmente, a scindere l'attivo patrimoniale in due grandi categorie: quella delle immobilizzazioni e quella dell'attivo circolante. Nella prima sono stati allocati i beni e i diritti destinati a permanere per lungo tempo nell'economia della Fondazione; nella seconda categoria sono, invece, stati allocati i beni e i diritti che ivi permarranno solo temporaneamente, in quanto destinati alla vendita o ad una rapido realizzo.

Si precisa, poi, che con riferimento alle voci che richiedono la separata evidenza dei crediti e dei debiti che sono esigibili entro, ovvero oltre, l'esercizio successivo, si è seguito, nell'indeterminatezza della norma, il criterio dell'esigibilità giuridica del credito (negoziale o per legge), abbandonandolo solo ove la scadenza di fatto mostri di essere oggettivamente diversa.

Si segnala, infine, che nei ratei e nei risconti attivi sono state incluse esclusivamente quelle quote di costi o di ricavi che, sulla base di una stima fondata su dati obiettivi, sono di competenza di due o più esercizi e il cui importo varia in funzione del tempo;

b) lo stato patrimoniale, sezione passiva, vede le sue poste classificate in funzione della natura delle fonti di finanziamento in modo da distinguere i mezzi proprio dai mezzi di terzi. Gli stanziamenti effettuati ai fondi per rischi e oneri sono stati conteggiati tenendo conto delle indicazioni fornite dai principi contabili interni in ordine alle passività potenziali.

Per i ratei ed i risconti passivi, valgono le considerazioni già svolte per quelli attivi;

c) il conto economico è stato riempito di contenuto tenendo conto di tre distinti criteri di classificazione:

- quello della suddivisione dell'intera area gestionale nelle aree identificate dallo schema di legge, precisando, come già evidenziato in precedenza, che dai bilanci 2016 è stata eliminata la sezione E) che accoglieva le componenti straordinarie di reddito;
- quello del privilegio della natura dei costi, rispetto alla loro destinazione, precisandosi, a questo proposito, che la specie di costo, resa palese dall'intitolazione delle singole voci di conto economico, fonda da elemento di attrazione di tutti i costi, direttamente o indirettamente ad esso riferibili, e precisandosi, ulteriormente, che i raddoppi di costo effettuati ad economie esterne alla Fondazione sono afflitti alla voce A 1) del conto economico se considerati "ricavi accessori", tra gli "altri ricavi e proventi" (voce A 5) qualora abbiano ad oggetto rimborsi e recuperi vari non aventi la predetta caratteristica di "ricavi accessori";

quello della necessità di dare corretto rilievo ai risultati intermedi della dinamica di formazione del risultato dell'esercizio, precisandosi, a tal proposito, che tutte le poste qualificabili come componenti finanziarie (ad es. interessi attivi e passivi, oneri o commissioni bancarie, utili e perdite su cambi, sconti finanziari, ecc.), sono state allocate nella fascia "C" del conto economico, al di sotto della "differenza tra valore e costi della produzione".

Il bilancio d'esercizio, come la presente Nota Integrativa, è redatto in unità di Euro.

CASI ECCEZIONALI EX ART. 2423, QUINTO COMMA DEL CODICE CIVILE

Non si sono verificati eventi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art.2423, quinto comma del Codice Civile.

CAMBIAMENTI DI PRINCIPI CONTABILI

I principi contabili ed i criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 del Codice Civile sono stati mantenuti inalterati rispetto a quelli adottati nell'esercizio precedente.

CORREZIONE DI ERRORI RILEVANTI

Si segnala che non sono stati commessi errori rilevanti nel Bilancio dell'esercizio precedente e, pertanto, non sono state apportate modifiche alle voci presenti e correzioni al saldo di apertura dell'esercizio corrente come previsto dalle facilitazioni previste dall'OIC 29.

PROBLEMATICHE DI COMPARABILITÀ E ADATTAMENTO

Non ci sono elementi dell'attivo e del passivo che ricadano sotto più voci dello schema di bilancio.

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio, esposti di seguito, sono conformi a quanto disposto dall'art. 2426 del Codice Civile.

I criteri di valutazione di cui all'art. 2426 del Codice Civile sono conformi a quelli utilizzati nella redazione del bilancio del precedente esercizio.

L'illustrazione non si limita ad un riferimento ai criteri indicati nell'articolo 2426 del Codice civile, ma evidenzia anche la scelta fatta dalla Fondazione tra più criteri di valutazione ammessi dalla norma.

L'illustrazione dei criteri di valutazione adottati si estende anche a quei criteri che, sebbene non previsti dall'articolo 2426 del Codice civile, sono richiamati nei principi contabili nazionali (per esempio, il criterio di valutazione dei contributi in conto capitale) o ai criteri di valutazione peculiari di certi settori di attività e/o di operazioni inusuali.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte, nel limite del valore recuperabile, al costo di acquisto o di produzione interna, inclusi tutti gli oneri accessori di diretta imputazione, e sono sistematicamente ammortizzate in quote costanti in relazione alla residua possibilità di utilizzazione del bene. I relativi importi sono stati esposti al netto delle quote di ammortamento, calcolate sistematicamente con riferimento alle aliquote di seguito indicate, tenendo conto della loro residua possibilità di utilizzazione.

Descrizione	Aliquote o criteri applicati
Software	5 anni a quote costanti

Si segnala che non vi sono state variazioni delle aliquote di ammortamento rispetto al precedente esercizio. Ai sensi del punto 5) dell'art. 2426, si informa che non si è proceduto alla distribuzione di dividendi eccedenti l'ammontare di riserve disponibili sufficienti a coprire l'ammontare dei costi d'impianto, ampliamento e sviluppo non ammortizzati.

Le immobilizzazioni il cui valore alla data di chiusura dell'esercizio risulti durevolmente inferiore al residuo

costo da ammortizzare sono iscritte a tale minor valore; questo non è mantenuto se nei successivi esercizi vengono meno le ragioni della rettifica effettuata.

Immobilitazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono rilevate alla data in cui avviene il trasferimento dei rischi e dei benefici connessi ai beni acquisiti e sono iscritte, nel limite del valore recuperabile, al costo di acquisto o di produzione al netto dei relativi fondi di ammortamento, inclusi tutti i costi e gli oneri accessori di diretta imputazione, dei costi indiretti inerenti la produzione interna, nonché degli oneri relativi al finanziamento della fabbricazione interna sostenuti nel periodo di fabbricazione e fino al momento nel quale il bene può essere utilizzato.

I costi sostenuti sui beni esistenti a fini di ampliamento, ammodernamento e miglioramento degli elementi strutturali, nonché quelli sostenuti per aumentarne la rispondenza agli scopi per cui erano stati acquisiti, e le manutenzioni straordinarie in conformità con quanto disposto dall'OIC 16 ai par. da 49 a 53, sono stati capitalizzati solo in presenza di un aumento significativo e misurabile della capacità produttiva o della vita utile.

Per tali beni l'ammortamento è stato applicato in modo unitario sul nuovo valore contabile tenuto conto della residua vita utile.

Per le immobilizzazioni materiali costituite da un assieme di beni tra loro coordinati, in conformità con quanto disposto dall'OIC 16 ai par. 45 e 46, si è proceduto alla determinazione dei valori dei singoli cespiti ai fini di individuare la diversa durata della loro vita utile.

Le immobilizzazioni materiali acquisite a titolo gratuito, in conformità con quanto disposto dall'OIC 16 ai par. 47 e 48, sono state iscritte in base al valore di mercato con contropartita la voce 'A.5 Altri ricavi e proventi' del conto economico.

Il costo delle immobilizzazioni la cui utilizzazione è limitata nel tempo è sistematicamente ammortizzato in ogni esercizio sulla base di aliquote economico-tecniche determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzazione.

Tutti i cespiti, compresi quelli temporaneamente non utilizzati, sono stati ammortizzati, ad eccezione di quelli la cui utilità non si esaurisce, e che sono costituiti da terreni, fabbricati non strumentali e opere d'arte. Sulla base di quanto disposto dall'OIC 16 par.60, nel caso in cui il valore dei fabbricati incorpori anche il valore dei terreni sui quali essi insistono si è proceduto allo scorporo del valore del fabbricato.

L'ammortamento decorre dal momento in cui i beni sono disponibili e pronti per l'uso.

Sono state applicate le aliquote che rispecchiano il risultato dei piani di ammortamento tecnici, confermate dalle realtà aziendali e ridotte del 50% per le acquisizioni nell'esercizio, in quanto esistono per queste ultime le condizioni previste dall'OIC 16 par.51.

I piani di ammortamento, in conformità dell'OIC 16 par.70 sono rivisti in caso di modifica della residua possibilità di utilizzazione.

I cespiti obsoleti e quelli che non saranno più utilizzati o utilizzabili nel ciclo produttivo, sulla base dell'OIC 16 par.80 non sono stati ammortizzati e sono stati valutati al minor valore tra il valore netto contabile e il valore recuperabile.

Le immobilizzazioni in corso comprendono i beni materiali in corso di realizzazione. Tali costi rimangono iscritti in tale voce fino a quando non sia acquisita la titolarità del diritto o non sia completato il progetto. Al verificarsi di tali condizioni, i corrispondenti valori sono riclassificati nelle voci di competenza delle

immobilizzazioni materiali.

Le immobilizzazioni in corso non sono oggetto di ammortamento.

Alcune attrezzature industriali e commerciali, costantemente rinnovate e complessivamente di scarsa rilevanza in rapporto all'attivo di bilancio, sono state iscritte nell'attivo ad un valore costante in conformità alle disposizioni di cui all'OIC n. 16; di conseguenza non si procede all'ammortamento sistematico di tali beni e gli acquisti degli esercizi successivi vengono direttamente spesati a conto economico.

Cui di seguito sono specificate le aliquote applicate:

Descrizione	Aliquote applicate
Impianti specifici	20%
Attrezzature	15,50%
Attrezzatura varia e minuta	15,50%
Vestitario orchestra	40%
Strumenti musicali	15,50%
Allestimenti scenici	15%
Mobili e arredi	12%
Macchine ufficio elettroniche	20%
Cellulari	20%
Ciclomotore	25%

Si segnala che non vi sono state variazioni delle aliquote di ammortamento rispetto al precedente esercizio. Le immobilizzazioni il cui valore alla data di chiusura dell'esercizio risulta durevolmente inferiore rispetto al valore come sopra determinato, sono state iscritte a tale minore valore; questo non è mantenuto nei successivi bilanci se sono venuti meno i motivi della rettifica effettuata.

Le immobilizzazioni destinate alla vendita sono classificate in apposita voce dell'attivo circolante, in quanto sono rispettate le condizioni previste dal P.C. OIC n. 16

Contributi pubblici in conto impianti e in conto esercizio

I contributi pubblici in conto impianti sono stati rilevati, in conformità con l'OIC 16 par.87, in quanto acquisiti sostanzialmente in via definitiva.

Sono stati rilevati applicando il metodo diretto e pertanto portati a riduzione delle immobilizzazioni materiali cui si riferiscono.

I contributi erogati in conto esercizio sono stati contabilizzati tra i componenti di reddito.

Operazioni di locazione finanziaria

Le operazioni di locazione finanziaria sono rilevate, conformemente alla normativa civilistica vigente, sulla base del 'metodo patrimoniale' che prevede la contabilizzazione a conto economico dei canoni di locazione di competenza.

L'adozione della 'metodologia finanziaria' avrebbe comportato la contabilizzazione a conto economico, in luogo dei canoni, delle quote di ammortamento sul valore dei beni acquisiti in leasing, commisurate alla

durata di utilizzo, e degli interessi sul capitale residuo finanziato, oltre all'iscrizione dei beni nell'attivo patrimoniale e del residuo debito nel passivo patrimoniale.
In apposita sezione della nota integrativa sono fornite le informazioni previste dalla legge relative alla rappresentazione dei contratti di leasing secondo il metodo finanziario.

Immobilitazioni finanziarie

Vengono considerate immobilizzazioni finanziarie, non solo le partecipazioni in altre imprese, ma anche i crediti che restano immobilizzati per la durata della Fondazione o comunque per una durata superiore ai cinque anni.

La valutazione delle partecipazioni e dei crediti immobilizzati è effettuata al costo d'acquisto, comprensivo di tutti gli oneri accessori di diretta imputazione quali, ad esempio, commissioni e spese e costi d'intermediazione bancaria.

Svalutazioni

In adempimento a quanto previsto dal n. 3bis dell'articolo 2427 del Codice civile, ed in ottemperanza a quanto tecnicamente previsto dall'O.I.C. n. 9, l'estensore del bilancio dichiara che non sono state effettuate riduzioni di valore derivanti dall'assoggettamento delle immobilizzazioni immateriali, materiali e finanziarie al c.d. "impairment test", avendo fatto, a tal fine, esplicito riferimento al loro concorso alla futura produzione dei risultati economici, alla loro prevedibile durata utile e, per quanto rilevante, al loro valore di mercato giudicandoli complessivamente congrui, rispetto anche agli andamenti attesi.

Partecipazioni

Le partecipazioni sono classificate nell'attivo immobilizzato ovvero nell'attivo circolante sulla base della loro destinazione.

L'iscrizione iniziale è effettuata al costo di acquisto o di acquisizione, comprensivo dei costi accessori.

Partecipazioni immobilizzate

Le partecipazioni immobilizzate, quotate e non quotate, sono state valutate attribuendo a ciascuna partecipazione il costo specificamente sostenuto.

Ai sensi dell'art. 2426, punto 3 del codice civile, in presenza di perdite durevoli di valore, definite e determinate sulla base dell'OIC 21 par. da 31 a 41, si è proceduto alla rettifica del costo.

Qualora siano venute meno le condizioni che avevano determinato nell'esercizio precedente/ esercizi/ una rettifica di valore, si è proceduto ad un ripristino di valore determinato sulla base dell'OIC 21 par. 42 e 43.

Partecipazioni non immobilizzate

Le partecipazioni che non costituiscono immobilizzazioni sono iscritte al minor valore tra il costo di acquisto e il valore di presunto realizzo desunto dall'andamento del mercato.

Titoli di debito

I titoli di debito sono rilevati al momento della consegna del titolo e sono classificati nell'attivo immobilizzato ovvero nell'attivo circolante sulla base della loro destinazione.

Titoli immobilizzati

I titoli di debito immobilizzati, quotati e non quotati, sono stati valutati titolo per titolo, attribuendo a ciascun titolo il costo specificamente sostenuto.

Ai sensi dell'art. 2426, comma 1 numero 1 del codice civile sono rilevati con il criterio del costo ammortizzato, ove applicabile, ad eccezione, ai sensi dell'art. 2423 comma 4 del codice civile, dei titoli con costi di transazione e altre differenze tra valore iniziale e valore a scadenza di scarso rilievo.

Ai sensi dell'art. 2426, comma 1 numero 3 del codice civile, in presenza di perdite durevoli di valore, definite e determinate sulla base dell'OIC 20 par. da 55 a 57, si è proceduto alla rettifica del costo.

Nell'esercizio, essendo venute meno le condizioni che avevano determinato nell'esercizio precedente/ esercizi/ una rettifica di valore, si è proceduto ad un ripristino di valore determinato sulla base dell'OIC 20 par. 58.

Titoli non immobilizzati

I titoli che non costituiscono immobilizzazioni sono iscritti al minor valore tra il costo di acquisto e il valore di presunto realizzo desunto dall'andamento del mercato.

Strumenti finanziari derivati

Non sono presenti strumenti finanziari derivati.

Crediti

I crediti sono classificati nell'attivo immobilizzato ovvero nell'attivo circolante sulla base della destinazione / origine degli stessi rispetto all'attività ordinaria, e sono iscritti al valore di presunto realizzo.

La suddivisione degli importi esigibili entro e oltre l'esercizio è effettuata con riferimento alla scadenza contrattuale o legale, tenendo anche conto di fatti ed eventi che possono determinare una modifica della scadenza originaria, della realistica capacità del debitore di adempiere all'obbligazione nei termini contrattuali e dell'orizzonte temporale in cui, ragionevolmente, si ritiene di poter esigere il credito.

I crediti sono stati iscritti secondo il presumibile valore di realizzo, mediante lo stanziamento di un apposito fondo di svalutazione, al quale viene accantonato annualmente un importo corrispondente al rischio di inesigibilità dei crediti rappresentati in bilancio, in relazione alle condizioni economiche generali e del settore di appartenenza, nonché alla provenienza del debitore.

Si è inoltre tenuto conto del 'fattore temporale' di cui all'art. 2426, comma 1 numero 8, operando l'attualizzazione dei crediti scadenti oltre i 12 mesi nel caso di differenza significativa tra tasso di interesse effettivo e tasso di mercato.

I crediti per i quali non è stato applicato il criterio del costo ammortizzato sono stati rilevati al valore di presumibile realizzo.

I crediti, indipendentemente dall'applicazione o meno del costo ammortizzato, sono rappresentati in bilancio al netto dell'iscrizione di un fondo di svalutazione a copertura dei crediti ritenuti inesigibili, nonché del generico rischio relativo ai rimanenti crediti, basato su stime effettuate sulla base dell'esperienza passata, dell'andamento degli indici di anzianità dei crediti scaduti, della situazione economica generale, di settore e di rischio paese, nonché sui fatti intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio che hanno riflessi sui valori alla data del bilancio.

Inoltre, la Fondazione si è avvalsa della facoltà di non applicare il disposto dell'articolo 2426, n.9 per i crediti

sorti antecedentemente al 01.01.2016, come previsto dall'articolo 12, 2° comma, del D.Lgs 139/2015. E' opportuno rilevare che la Fondazione ha effettuato operazioni commerciali con la Società: "I Pomeriggi Musicali – Servizi Teatrali Srl", controllata della Fondazione. Proprio perché si tratta di Società controllata, l'amministrazione ha ritenuto più opportuno inserire in bilancio tali importi quali crediti con indicazione separata rispetto agli altri, e ciò al fine di adempiere agli obblighi di chiarezza di bilancio riguardanti l'individuazione delle operazioni effettuate con tali Società.

Crediti tributari e attività per imposte anticipate

La voce "Crediti tributari" accoglie gli importi certi e determinati derivanti da crediti per i quali sia sorto un diritto di realizzo tramite rimborso o in compensazione.

La voce "imposte anticipate" accoglie le attività per imposte anticipate determinate in base alle differenze temporanee deducibili o al riporto a nuovo delle perdite fiscali, applicando l'aliquota stimata in vigore al momento in cui si ritiene tali differenze si riverseranno.

Le attività per imposte anticipate connesse ad una perdita fiscale sono state rilevate in presenza di ragionevole certezza del loro futuro recupero, comprovata da una pianificazione fiscale per un ragionevole periodo di tempo che prevede redditi imponibili sufficienti per utilizzare le perdite riportabili e/o dalla presenza di differenze temporanee imponibili sufficienti ad assorbire le perdite riportabili.

Disponibilità liquide

Nella voce trovano allocazione le disponibilità liquide di cassa, sia in Euro che in valuta estera, e le giacenze monetarie risultanti dai conti intrattenuti dalla Fondazione con enti creditizi, tutti espressi al loro valore nominale, appositamente convertiti in valuta nazionale quando trattati di conti in valuta estera.

Ratei e risconti

I ratei e i risconti sono stati iscritti sulla base del principio della competenza economico temporale e contengono i ricavi / costi di competenza dell'esercizio ed esigibili in esercizi successivi e i ricavi / costi sostenuti entro la chiusura dell'esercizio, ma di competenza di esercizi successivi.

Sono iscritte pertanto esclusivamente le quote di costi e di ricavi, comuni a due o più esercizi, l'entità dei quali varia in funzione del tempo.

Alla fine dell'esercizio si è verificato che le condizioni che hanno determinato la rilevazione iniziale siano state rispettate, apportando, se ricorresse il caso, le necessarie rettifiche di valore, tenendo conto oltre che dell'elemento temporale anche dell'eventuale recuperabilità.

I ratei attivi, assimilabili ai crediti di esercizio, sono stati valutati al valore presumibile di realizzo, operando, nel caso in cui tale valore fosse risultato inferiore al valore contabile, una svalutazione in conto economico. I ratei passivi, assimilabili ai debiti, sono stati valutati al valore nominale.

Per i risconti attivi è stata operata la valutazione del futuro beneficio economico correlato ai costi differiti, operando, nel caso tale beneficio fosse risultato inferiore alla quota riscontata, una rettifica di valore.

Fondi per rischi ed oneri

I fondi per rischi rappresentano le passività connesse a situazioni esistenti alla data di bilancio, ma il cui verificarsi è solo probabile.

I fondi per oneri rappresentano passività certe, correlate a componenti negativi di reddito di competenza dell'esercizio, ma che avranno manifestazione numeraria nell'esercizio successivo. Il processo di stima è operato e/o adeguato alla data di chiusura del bilancio sulla base dell'esperienza passata e di ogni elemento utile a disposizione.

In conformità con l'OIC 31 par.19, dovendo prevalere il criterio di classificazione per natura dei costi, gli accantonamenti ai fondi rischi e oneri sono iscritti tra le voci dell'attività gestionale a cui si riferisce l'operazione (caratteristica, accessorio o finanziaria).

Sulla base di quanto disposto dal Principio Contabile Nazionale n. 19, in bilancio debbono essere iscritti all'apposito fondo i soli eventi ritenuti "probabili", cioè quegli eventi il cui accadimento è ammesso in base a motivi seri o attendibili, ma non certi. Per quegli eventi, invece, il cui avveramento futuro risulta meno probabile, il principio non richiede alcun accantonamento di bilancio, ma, esclusivamente, una menzione in Nota Integrativa. Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile in base ai dati disponibili. Le eventuali poste rettificative dell'attivo non devono essere inserite in questa voce bensì devono essere portate direttamente in diminuzione delle voci a cui afferiscono. Non fanno parte dei Fondi rischi ed oneri le eventuali passività potenziali che risultano, ove rilevanti, descritte nell'apposito capitolo della presente Nota Integrativa, ai sensi dell'articolo 2427, n. 9 del Codice civile. Con riferimento all'eventuale iscrizione ai "Fondi per imposte, anche differite" di cui alla voce B2), si precisa trattarsi di accantonamenti effettuati in ottemperanza al principio contabile nazionale n. 25, le cui modalità di calcolo risultano esplicitate nell'apposito prospetto predisposto nella presente Nota Integrativa.

Fondi per trattamento di quiescenza e obblighi simili

Rappresentano le passività connesse agli accantonamenti per i trattamenti previdenziali integrativi e per le indennità a tantum spettanti a lavoratori dipendenti, autonomi e collaboratori, in forza di legge o di contratto, al momento della cessazione del rapporto.

L'accantonamento dell'anno è stato determinato, anche in base a stime, in modo da consentire il progressivo adeguamento del relativo fondo alla quota complessivamente maturata alla fine dell'esercizio.

Fondi per imposte, anche differite

Accoglie le passività per imposte probabili, derivanti da accertamenti non definitivi e contenziosi in corso, e le passività per imposte differite determinate in base alle differenze temporanee imponibili, applicando l'aliquota stimata in vigore al momento in cui si ritiene tali differenze si riverseranno.

Il fondo per imposte differite accoglie, ai sensi dell'OIC 25 par. da 53 a 85, anche le imposte differite derivanti da operazioni straordinarie, rivalutazione di attività, riserve in sospensione d'imposta che non sono transitate dal conto economico ovvero dal patrimonio netto.

Con riferimento alle riserve in sospensione d'imposta che sarebbero oggetto di tassazione in caso di distribuzione ai soci, le imposte differite non sono state calcolate, in quanto, ai sensi dell'OIC 25 par.64, sussistono fondati motivi per ritenere che non saranno utilizzate con modalità tali da far sorgere presupposti di tassabilità.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è iscritto nel rispetto di quanto previsto dalla normativa

vigente e corrisponde all'effettivo impegno della Società nei confronti dei singoli dipendenti alla data di chiusura del bilancio, dedotte le anticipazioni corrisposte.
Tale passività è soggetta a rilevazione a mezzo di indici.

Debiti

La Fondazione si è avvalsa della facoltà prevista dall'articolo 2435 bis, 7° comma, del Codice civile, di non applicare il criterio del costo ammortizzato, previsto dall'articolo 2426, 3° comma, punto 8), del Codice civile, iscrivendo, pertanto, i debiti al valore nominale. Inoltre, la Fondazione si è avvalsa della facoltà di non applicare il disposto dell'articolo 2426, n.8 per i debiti sorti antecedentemente al 01.01.2016, come previsto dall'articolo 12, 2° comma, del D.Lgs 139/2015.

La suddivisione degli importi esigibili entro e oltre l'esercizio è effettuata con riferimento alla scadenza contrattuale o legale, tenendo anche conto di fatti ed eventi che possono determinare una modifica della scadenza originaria.

I debiti tributari accolgono le passività per imposte certe e determinate, nonché le ritenute operate quale sostituto, e non ancora versate alla data del bilancio, e, ove la compensazione è ammessa, sono iscritti al netto di acconti, ritenute d'acconto e crediti d'imposta.

Valori in valuta

Il criterio utilizzato è quello della conversione in Euro di tutti i valori espressi all'origine non in tale valuta.

La conversione viene effettuata sulla base del tasso di cambio corrente nel giorno di effettuazione dell'operazione, così come previsto dal comma 2 dell'articolo 2425-bis del Codice civile, nonché dal Principio contabile n. 26, sia per quanto riguarda le partite a breve termine e i fondi liquidi, sia per quanto riguarda le partite a medio-lungo termine.

Costi e ricavi

Sono esposti secondo il principio della prudenza e della competenza economica.

I ricavi e i proventi sono iscritti al netto di resi, sconti ed abbuoni, nonché delle imposte direttamente connesse con la vendita dei prodotti e la prestazione dei servizi.

Imposte sul Reddito

Le imposte sul reddito dell'esercizio sono stanziate in applicazione del principio di competenza, e sono determinate in applicazione delle norme di legge vigenti e sulla base della stima del reddito imponibile; nello Stato Patrimoniale il debito è rilevato alla voce "Debiti tributari" e il credito alla voce "Crediti tributari".

Con riferimento alla rilevazione degli effetti fiscali derivanti dalle differenze temporali tra esposizione in Bilancio di componenti economici e momento di rilevanza fiscale dei medesimi si specifica quanto segue.
Le imposte differite sono state calcolate sulla base delle differenze temporanee tassabili applicando l'aliquota di imposta che si ritiene in vigore al momento in cui tali differenze temporanee genereranno delle variazioni in aumento della base imponibile. In aderenza del principio della prudenza, le attività per imposte anticipate sono state calcolate sulle differenze temporanee deducibili applicando l'aliquota di imposta che si ritiene in vigore al momento in cui tali differenze genereranno una variazione in diminuzione dell'imponibile, basandosi sul principio della ragionevole certezza dell'esistenza di imponibili fiscali futuri sufficienti a

riassorbire le variazioni sopra menzionate.

INFORMAZIONI SULLO STATO PATRIMONIALE

ATTIVO

IMMOBILIZZAZIONI

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono pari a € 2.666 (€ 4.839 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	Totale immobilizzazioni immateriali
Valore di inizio esercizio		
Costo	65.336	65.336
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	60.497	60.497
Valore di bilancio	4.839	4.839
Variazioni nell'esercizio		
Incrementi per acquisizioni	283	283
Ammortamento dell'esercizio	2.456	2.456
Totale variazioni	-2.173	-2.173
Valore di fine esercizio		
Costo	65.619	65.619
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	62.953	62.953
Valore di bilancio	2.666	2.666

Qui di seguito sono fornite le seguenti ulteriori informazioni di dettaglio:

Descrizione	Valore di inizio esercizio	Variazioni nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Costi di impianto e di ampliamento	0	0	0
Costi di ricerca, sviluppo e di pubblicità	0	0	0
Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzo di opere dell'ingegno	4.839	-2.173	2.666
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	0	0	0

Avviamento	0	0	0	0
Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0	0	0
Altre immobilizzazioni immateriali	0	0	0	0
Atrofondamento	0	0	0	0
Totale	4.839	-2.173	2.666	

Software	
Costo di acquisto	68.072,28
Rivalutazioni eserc. Precedenti	0,00
Retifiche/valut. exerc. precedenti	0,00
Ammortamenti exerc. Precedenti	-63.233,75
Valore inizio esercizio	4.838,51
Acquisti	283,00
Giroconti costo storico	0,00
Giroconti valore ammortizzato	0,00
Alienazioni Costo storico	0,00
Alienazioni valore ammortizzato	0,00
Variazioni disinquanamento fiscale	0,00
Rivalutazioni	0,00
Retifiche/valutazioni	0,00
Ammortamenti dell'esercizio	-2.455,96
Valore di fine esercizio	2.665,95
Totale voce bilancio CEE	2.665,95

La voce software comprende principalmente i programmi necessari alla Fondazione per la gestione amministrativa (contabilità ecc.), gestionale (servizio ticket ecc.) e legale (programma personalizzato per la gestione dei contratti coi professionisti che operano in Fondazione).

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono pari a € 22.916 (€ 33.938 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Impianti e macchinario	Attrezzature industriali e commerciali	Altre immobilizzazioni materiali	Totale immobilizzazioni materiali
Valore di inizio esercizio				
Costo	72.832	226.527	99.951	399.310
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	72.832	202.757	89.783	365.372
Valore di bilancio	0	23.770	10.168	33.938
Variazioni nell'esercizio				

Incrementi per acquisizioni	2.000	0	2.804	4.804
Decrementi per alienazioni e dismissioni (dal valore di bilancio)	0	0	613	613
Ammortamento dell'esercizio	150	11.816	3.247	15.213
Totale variazioni	1.850	-11.816	-1.056	-11.022
Valore di fine esercizio	74.832	226.527	101.880	403.239
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	72.982	214.573	92.768	380.323
Valore di bilancio	1.850	11.954	9.112	22.916

Qui di seguito sono fornite le seguenti ulteriori informazioni

Descrizione	Valore di inizio esercizio	Variazioni nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Terreni e fabbricati	0	0	0
Impianti e macchinario	0	1.850	1.850
Attrezzature industriali e commerciali	23.770	-11.816	11.954
Altri beni:	0	0	0
- Mobili e arredi	4.769	-862	3.907
- Macchine di ufficio elettroniche	5.389	-184	5.205
- Autovetture e motocicli	0	0	0
- Automezzi	0	0	0
- Beni diversi dai precedenti	0	0	0
Totale	33.938	-11.022	22.916

Immobilizzazioni materiali - voce BII 2	Impianti generici	Macchinari elettronici
Costo di acquisto	72.831,61	0,00
Rivalutazioni exerc. Precedenti	0,00	0,00
Retifiche/valut. exerc. precedenti	0,00	0,00
Ammortamenti exerc. Precedenti	-72.831,61	0,00
Valore inizio esercizio	0,00	0,00
Acquisti	2.000,00	0,00
Giroconti costo storico	0,00	0,00
Giroconti valore ammortizzato	0,00	0,00
Alienazioni Costo storico	0,00	0,00
Alienazioni valore ammortizzato	0,00	0,00
Variazioni disinquanamento fiscale	0,00	0,00
Rivalutazioni	0,00	0,00
Retifiche/valutazioni	0,00	0,00
Ammortamenti dell'esercizio	-150,00	0,00
Valore di fine esercizio	1.850,00	0,00
Totale voce bilancio CEE	1.850,00	0,00

Immobilizzazioni materiali - voce BII 3	Attrezzatura	Attrezzatura varia e minuta
Costo di acquisto	67.515,45	798,33
Rivalutazioni eserc. Precedenti	0,00	0,00
Rettifiche/valut. eserc. precedenti	0,00	0,00
Ammortamenti eserc. Precedenti	-51.720,16	-798,33
Valore inizio esercizio	15.795,29	0,00
Acquisti	0,00	0,00
Giroconti costo storico	0,00	0,00
Giroconti valore ammortizzato	0,00	0,00
Alienazioni Costo storico	0,00	0,00
Alienazioni valore ammortizzato	0,00	0,00
Variazioni disingranamento fiscale	0,00	0,00
Rivalutazioni	0,00	0,00
Rettifiche/valutazioni	0,00	0,00
Ammortamenti dell'esercizio	-4.203,78	0,00
Valore di fine esercizio	11.591,51	0,00
Totale voce bilancio CEE	11.591,51	

Immobilizzazioni materiali - voce BII 3	Strumenti musicali	Vestitario orchestra
Costo di acquisto	104.164,94	54.048,27
Rivalutazioni eserc. Precedenti	0,00	0,00
Rettifiche/valut. eserc. precedenti	0,00	0,00
Ammortamenti eserc. Precedenti	-103.421,09	-48.816,98
Valore inizio esercizio	743,85	7.231,29
Acquisti	0,00	0,00
Giroconti costo storico	0,00	0,00
Alienazioni valore ammortizzato	0,00	0,00
Alienazioni Costo storico	0,00	0,00
Alienazioni valore ammortizzato	0,00	0,00
Variazioni disingranamento fiscale	0,00	0,00
Rivalutazioni	0,00	0,00
Rettifiche/valutazioni	0,00	0,00
Ammortamenti dell'esercizio	-381,15	-7.231,29
Valore di fine esercizio	362,70	0,00
Totale voce bilancio CEE	362,70	382,70

Immobilizzazioni materiali - voce BII 4	Macchine inf. elettroniche	Mobili e arredi
Costo di acquisto	45.277,01	54.673,58
Rivalutazioni eserc. Precedenti	0,00	0,00
Rettifiche/valut. eserc. precedenti	0,00	0,00
Ammortamenti eserc. Precedenti	-39.877,74	-49.395,15
Valore inizio esercizio	5.399,27	4.768,43
Acquisti	2.803,70	0,00
Giroconti costo storico	0,00	0,00
Giroconti valore ammortizzato	0,00	0,00
Alienazioni Costo storico	-874,00	0,00

Alienazioni valore ammortizzato	-262,20	0,00
Variazioni disingranamento fiscale	0,00	0,00
Rivalutazioni	0,00	0,00
Rettifiche/valutazioni	0,00	0,00
Ammortamenti dell'esercizio	-2.365,45	-861,54
Valore di fine esercizio	5.205,72	3.906,89
Totale voce bilancio CEE	9.112,61	

Operazioni di locazione finanziaria

La Fondazione nell'anno 2021 non ha sottoscritto contratti di locazione finanziaria, né erano presenti nei precedenti esercizi.

Immobilizzazioni finanziarie

Partecipazioni, altri titoli e strumenti derivati finanziari attivi

Le partecipazioni comprese nelle immobilizzazioni finanziarie sono pari a € 20.000 (€ 20.000 nel precedente esercizio).

Gli altri titoli compresi nelle immobilizzazioni finanziarie sono pari a € 0 (€ 0 nel precedente esercizio).

Gli strumenti finanziari derivati attivi compresi nelle immobilizzazioni finanziarie sono pari a € 0 (€ 0 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Partecipazioni in imprese controllate	Totale Partecipazioni
Valore di inizio esercizio	20.000	20.000
Costo	20.000	20.000
Variazioni nell'esercizio	0,00	0,00
Valore di fine esercizio	20.000	20.000
Costo	20.000	20.000
Valore di bilancio	20.000	20.000

Partecipazioni in imprese controllate

Vengono di seguito riportati i dati relativi alle partecipazioni in imprese controllate, ai sensi dell'art. 2427, comma 1 numero 5 del codice civile:

Denominazione e	Città, se in Italia, o Stato estero	Codice Fiscale (per imprese italiane)	Capitale in euro	Cuota posseduta in %	Cuota posseduta in %	Valore a bilancio o corrispondente credito
I POMERIGGI MUSICALI - SERVIZI	Via San Giovanni sul Muro N. 2.	05877410968	20.000	100,00	100,00	20.000

TEATRALI Milano
S.R.L.

Totale

20.000

Si tratta della partecipazione nella società controllata: "I Pomeriggi Musicali - Servizi Teatrali S.r.l." in data 21/09/2007, con atto Notato Scheriflo rep. n. 98046 - racc. n. 16630, la Fondazione ha costituito una Società di servizi per la gestione del Teatro Dal Verme e del Teatro Degli Arcimboli, nonché per la gestione di altri eventi. La Società è controllata dalla Fondazione, che detiene l'intera partecipazione del capitale sociale.

PARTECIPAZIONE I POMERIGGI MUSICALI - SERVIZI TEATRALI S.R.L.

DENOMINAZIONE: I.POMERIGGI MUSICALI - SERVIZI TEATRALI S.R.L.

SEDE: Via San Giovanni sul Muro N. 2, Milano.

CAPITALE SOCIALE AL 31/12/2021: N. 20.000 quote da Euro 1,00 cadauna, pari ad un valore nominale del capitale sociale di Euro 20.000,00.

N. QUOTE / AZIONI POSSEDUTE: N. 20.000 quote da Euro 1,00 cadauna, pari ad un valore capitale di Euro 20.000,00.

SOTTOSCRIZIONE: intero importo sottoscritto in data 21 Settembre 2007

	BILANCIO AL 31/12/2020	BILANCIO AL 31/12/2019
I POMERIGGI SERVIZI TEATRALI SRL		
Valore del patrimonio netto		
Capitale sociale	20.000,00	20.000,00
Riserva legale	4.000,00	4.000,00
Riserva straordinaria	17.866,00	26.315,00
utili portati a nuovo	0,00	0,00
utili (perdite) d'esercizio	48.361,00	-8.446,00
Totale patrimonio netto	90.227,00	41.869,00
Quota posseduta	100%	100%
Totale importo partecipazione in bilancio	20.000,00	20.000,00

Le partecipazioni in imprese controllate sono valutate al costo di acquisto o di sottoscrizione.

Titoli immobilizzati

La Fondazione non detiene titoli immobilizzati.

Si precisa che la dismissione dei BTP 2003/2019 è avvenuta in data 01/02/2019 in seguito alla scadenza degli stessi, la Fondazione non ha più detenuto altri titoli immobilizzati.

ATTIVO CIRCOLANTE

Crediti

Bilancio di esercizio al 31/12/2021

Pag.23

I crediti compresi nell'attivo circolante sono pari a € 3.922.884 (€ 3.289.094 nel precedente esercizio).

La composizione è così rappresentata:

	Esigibili entro l'esercizio successivo	Esigibili oltre l'esercizio	Valore nominale totale	(Fondi rischi/valutazioni)	Valore netto
Verso clienti	156.639	-273	156.366	1.349	155.017
Verso imprese controllate	5.078	780.000	785.078	0	785.078
Crediti tributari	21.735	0	21.735	0	21.735
Verso altri	2.958.172	2.882	2.961.054	0	2.961.054
Totale	3.141.624	782.608	3.924.233	1.349	3.922.884

Crediti - Distinzione per scadenza

Vengono di seguito riportati i dati relativi alla suddivisione dei crediti per scadenza, ai sensi dell'art. 2427, comma 1 numero 6 del codice civile:

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata residua superiore a 5 anni
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	29.923	125.094	155.017	155.290	-273	0
Crediti verso imprese controllate iscritti nell'attivo circolante	1.024.672	-239.594	785.078	5.078	780.000	0
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	35.639	-13.904	21.735	21.735	0	0
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	2.198.860	762.194	2.961.054	2.956.172	2.882	0
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	3.289.094	633.790	3.922.884	3.140.275	782.609	0

Crediti - Ripartizione per area geografica

Vengono di seguito riportati i dati relativi alla suddivisione dei crediti iscritti nell'attivo circolante per area geografica, ai sensi dell'art. 2427, comma 1 numero 6 del codice civile:

	Totale	Italia
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	155.017	155.017

Bilancio di esercizio al 31/12/2021

Pag.24

Crediti verso controllate iscritti nell'attivo circolante	765.078	765.078
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	21.735	21.735
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	1.961.054	2.961.054
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	3.022.094	3.022.094

Crediti - Operazioni con retrocessione a termine

Con riferimento alle informazioni richieste dall'articolo 2407, comma 1, n. 6-ter del Codice civile, si specifica che la Fondazione durante l'esercizio 2021 non ha rilevato operazioni di credito che hanno comportato per l'acquirente l'obbligo di retrocessione a termine.

Crediti verso clienti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Clienti commerciali inferiori 12 mesi	29.308,52	126.498,34	96.585,42
crediti fornitori	0,00	1.809,30	1.809,30
di da emittenti	1.360,08	28.211,71	26.948,63
fondo svalutazione crediti	-7.502,00	-1.349,07	6.152,93
Clienti commerciali superiori 12 mesi	6.172,80	-973,00	-4.445,92
Totale crediti verso clienti	29.820,53	153.017,28	128.094,75

Crediti verso imprese controllate

L'importo riepilogativo dei crediti versati dalla Fondazione nei confronti della società: "I Pomeriggi Musicali - Servizi Teatrali Srl", della quale si detiene il 100% della quota.

I principali conti presenti in tale voce sono riportati dettagliatamente nella tabella illustrata qui di seguito, che individua i conti dell'anno in corso e di quello precedente, evidenziando le variazioni intervenute:

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
verso controllate inferiori 12 mesi	244.877	5.079	-238.594
verso controllate superiori 12 mesi	765.000	765.000	0
Totale crediti verso imprese controllate	1.024.877	765.079	-238.594

Crediti tributari

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Rimborse sabbie	0	0	0
Account IRAP	6.860	21.735	14.875
Crediti IRAP anno precedente	1.174	0	-1.174
Crediti IVA	98.221	0	-98.221

	113	0	-113
Altri crediti tributari			
Credito per sanificazione	5.471	0	-5.471
Totale	26.628	21.735	-31.894

Altri crediti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
di Crediti verso altri esig. entro esercizio	1.197.774	2.858.172	1.660.398
Crediti verso dipendenti			
Depositi cauzionali in denaro			
Altri crediti			
anticipi a fornitori			
-ric da ricevere			
altri	2.197.774	2.858.172	660.398
di Crediti verso altri esig. oltre esercizio	1.886	2.862	976
Crediti verso dipendenti			
Depositi cauzionali in denaro			
Altri crediti			
anticipi a fornitori			
altri	1.886	2.862	976
Totale altri crediti	1.199.660	2.861.034	1.661.374

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Crediti tributari			
Credito tributari Minisabbi	437.284	819.949	382.665
Credito tributari Regione	37.520	356.520	319.000
Previdenza C.36 per MITC	20.272	37.567	17.295
Credito tributari Comune		50.000	50.000
Credito Regione/Comune per Milanesiana			
Credito Comune di Milano per gestione festival			
Credito Regione/Comune MITC	402.580	408.520	5.940
Credito contributi da privati	20.870	0	-20.870
Fondazioni bancarie	10.380	110.380	100.000
Credito per altri contributi concertistica			
debito IRPEF			
Adesio a fornitori	3.423	2.025	-1.398
Adesio IRPEF	3.351	3.191	-160
Anticipi IRPEF		2.873	2.873
Anticipi pubblici	302	800	498
Anticipi organizzazione eventi	8.964	0	-8.964
Anticipi prestazioni professionali	13.480	0	-13.480
Anticipi a personale e calli	415	217	-198
Anticipi manutenzione impianti	0	54.888	54.888
Credito per incasso biglietti			
Credito abbon. on line			

	1.086	2.882	1.797
Depositi cauzionali			
Credito INPS tesoreria TFR	1.165.276	1.299.746	134.472
Prestiti a dipendenti	3.350	0	-3.350
note spese dipendenti e amm.	0		0
Crediti Groupon per incassi biglietti	0	288	288
altri crediti	271	46	-224
Totale voce bilancio CEE	2.198.860	2.961.054	762.195

L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore di presunto realizzo è stato ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti che nell'esercizio 2021 è stato utilizzato per € 6.173,00.

L'importo accantonato è ritenuto congruo rispetto ai crediti in sofferenza presenti in bilancio, per cui non sono stati accantonati ulteriori importi.

La tabella sotto riportata evidenzia quanto appena descritto.

Descrizione	Saldo iniziale	Utilizzi	Accantonamenti	Saldo finale
F.do svalutazione crediti dell'attivo circolante	7.522	6.173		1.349

Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide comprese nell'attivo circolante sono pari a € 2.572.834 (€ 2.924.370 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Depositi bancari e postali	2.917.460	-350.538	2.566.922
Denaro e altri valori in cassa	6.910	-988	5.912
Totale disponibilità liquide	2.924.370	-351.538	2.572.834

Disponibilità liquide Banche	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazioni
Monte dei Paschi di Siena (1)	14.661		-14.661
Monte dei Paschi di Siena (2)	3.050		-3.050
Banca Prossima c/c 65005	1.119.281	985.088	-134.213
Banca Prossima c/c 145040	317.577	317.473	-105
UBI Banca c/c 139339	1.086		-1.086
BPM Agenzia 8 - Milano	1.158.127	962.189	-195.938
BPM c/c 2479	302.370	302.192	-178
Altre disponibilità liquide	1.306		-1.306
Totale voce bilancio CEE	2.917.460	2.566.922	-350.537

Si evidenzia un ulteriore dettaglio:

Disponibilità liquide Cassa	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazioni
Cassa	2.498	3.790	1.295
Cassa Ticket	3.661	1.527	-2.335
Cassa valuta estera	553	595	42
Totale voce bilancio CEE	6.910	5.912	-998

RATEI E RISCOINTI ATTIVI

I ratei e riscosti attivi sono pari a € 71.046 (€ 48.382 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei attivi	325	-120	205
Riscosti attivi	48.057	22.784	70.841
Totale ratei e riscosti attivi	48.382	22.664	71.046

INFORMAZIONI SULLO STATO PATRIMONIALE PASSIVO E PATRIMONIO NETTO

PATRIMONIO NETTO

Il prospetto sotto riportato evidenzia il saldo iniziale, gli incrementi ed i decrementi dell'anno ed il saldo finale di ogni singola voce del patrimonio netto.

A) PATRIMONIO NETTO	31/12/2020	Incrementi	Decrementi	31/12/2021
I) Capitale (Fondo Patrimoniale)	61.557	7.217		68.774
II) Capitale (Fondo dotazione Regionale)	516.457			516.457
III) Capitale (Fondo dotazione Provinciale)	154.937			154.937
IV) Capitale (Fondo dotazione Comune)	516.457			516.457
V) Capitale (Fondo dotazione Soc. Quartetto)	2.582			2.582
VI) Capitale (Fondo integr. Regione Lombardia)	750.000			750.000
VII) Capitale (Fondo dest. Reg. Lombardia)	0			0
VIII) Riserve statutarie	0			0
IX) Riserva per utili su cambi	0			0
X) Riserva straordinaria	0			0
XI) Altre riserve	0			0
XII) Risultato delle gestioni precedenti	0			0
XIII) Risultato della gestione	7.217	4.240	7.217	4.240
Totale voce di bilancio CEE	2.009.207	11.457	7.217	2.013.446

Variazioni nelle voci del patrimonio netto

Il patrimonio netto esistente alla chiusura dell'esercizio è pari a € 2.013.446 (€ 2.009.207 nel precedente esercizio).

Nei prospetti riportati di seguito viene evidenziata la movimentazione subita durante l'esercizio dalle singole poste che compongono il Patrimonio Netto e il dettaglio della voce 'Altre riserve':

	Valore di inizio esercizio	Attribuzione di dividendi	Altre destinazioni	Incrementi
Fondo di dotazione	1.940.433	0	0	0
Altre riserve				
Fondo Patrimoniale	61.557	0	0	0
Totale altre riserve	61.557	0	0	0
Utile (perdita) dell'esercizio	7.217	0	-7.217	0
Totale Patrimonio netto	2.009.207	0	-7.217	0

	Decrementi	Riclassifiche	Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
Fondo di dotazione	0	0		1.940.433
Altre riserve				
Fondo Patrimoniale	0	7.216		68.773
Totale altre riserve	0	7.216		68.773
Utile (perdita) dell'esercizio	0	0	4.240	4.240
Totale Patrimonio netto	0	7.216	4.240	2.013.446

	Importo
Descrizione	
Fondo Patrimoniale	68.773
Totale	68.773

Disponibilità ed utilizzo delle voci di patrimonio netto

Le informazioni richieste dall'articolo 2427, comma 1 numero 7-bis del codice civile relativamente alla specificazione delle voci del patrimonio netto con riferimento alla loro origine, possibilità di utilizzazione e distribuitività, nonché alla loro avvenuta utilizzazione nei precedenti esercizi, sono desumibili dai prospetti sottostanti:

Importo	Origine/natura	Possibilità di utilizzazione	Quota disponibile	Riepilogo delle utilizzazioni effettuate nei tre precedenti esercizi - per copertura perdite
1.940.433	C	A-B	0	0
Fondo di dotazione				
Altre riserve				

	68.773 U	A-BC	68.773	0
Fondo Patrimoniale				
Totale altre riserve	68.773		68.773	0
Totale	2.009.206		68.773	0

Legenda: A: per aumento di capitale B: per copertura perdite C: per distribuzione ai soci D: per altri vincoli statutari E: altro

FONDI PER RISCHI ED ONERI

I fondi per rischi ed oneri sono iscritti nelle passività per complessivi € 1.106.500 (€ 833.000 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Fondo per trattamento di quiescenza e obblighi simili	Fondo per imposte anche differite	Strumenti finanziari derivati passivi	Altri fondi	Totale fondi per rischi e oneri
Valore di inizio esercizio	0	0	0	833.000	833.000
Variazioni nell'esercizio					
Altre variazioni	0	0	0	273.500	273.500
Totale variazioni	0	0	0	273.500	273.500
Valore di fine esercizio	0	0	0	1.106.500	1.106.500

Il presente prospetto fornisce il dettaglio della voce relativa agli altri fondi per rischi ed oneri, nonché la variazione intervenuta rispetto all'esercizio precedente (art. 2427, punto 7 del Codice Civile).

Descrizione	Esercizio precedente	Variazione	Esercizio corrente
Fondo spese future per lavori ciclici			
Fondo spese future per concorsi e premi			
Fondo ripristino beni azienda ricevuta in affitto			
Fondo ripristino beni gratuitamente devolvibili			
Fondo svalutazione magazzino			
Altri fondi per rischi e oneri:			
- Fondi diversi dai precedenti	30.000	0	30.000
- Fondi per rinnovo impianti	628.000	3.500	631.500
- Fondi per rischi assicurativi	175.000	0	175.000
- Fondi per attività straordinaria	0	270.000	270.000

Totale	833.000	273.500	1.106.500
--------	---------	---------	-----------

Relativamente ai fondi per rischi e oneri in essere al 31/12/2021 si rappresenta che:

- l'importo pari a Euro 30.000 relativo ai fondi per rischi e oneri diversi dai precedenti, si riferisce a un fondo aperto per rischi cause di lavoro inerente alla causa in essere con la Prof. Pirola ed attualmente in cassazione;
- l'importo pari a Euro 631.500 per rinnovo impianti e si riferisce a un fondo accantonato per costi relativi a lavori programmati atti a mantenere in funzione e in sicurezza gli edifici del Teatro dal Verme, così come stimati dall'Ing. Molinaro;
- l'importo pari a Euro 175.000 stanziato nel 2020 per rischi assicurativi e si riferisce a un fondo aperto per rischio di accantonamento INAIL;
- l'importo pari a Euro 270.000 stanziato nel 2021 si riferisce a un fondo accantonato a copertura dei costi per il festival di festeggiamento per i vent'anni di apertura del teatro dal Verme che cadevano il 5 aprile 2021. La somma accantonata tiene inoltre conto anche dei costi per i festeggiamenti dei 150 anni del Teatro Dal Verme, che verrà festeggiato con 15 prime nel 2022.

TFR

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è iscritto tra le passività per complessivi € 1.842.946 (€ 1.700.732 nel precedente esercizio).

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della Fondazione al 31/12/2021 verso i dipendenti in forza a tale data, al netto degli anticipi corrisposti ed al netto degli eventuali versamenti effettuati al Fondo di Tesoreria Inps e ad altri fondi di previdenza. Nel corso del prossimo esercizio, la Fondazione, allo stato attuale, non prevede di sostenere esborsi a titolo di pagamento di T.F.R. Per quanto riguarda la presente voce, si segnala che, in seguito all'entrata in vigore della riforma della previdenza complementare di cui al D. Lgs. 252/2005 ed alla legge 295/2006, la Fondazione, con riferimento alla media annuale dei lavoratori in forza nell'anno 2006, calcolata secondo i principi dettati dalla circolare Inps 70/2007, ai fini delle suddette disposizioni, rientra tra i soggetti con almeno di 50 addetti, pertanto il Tfr maturato dal 01/01/2007 può essere, su specifica opzione effettuata dal singolo lavoratore, trasferito al Fondo di Tesoreria Inps oppure conferito ad un fondo di previdenza complementare.

La Fondazione, sulla base delle richieste dei singoli dipendenti, non ha aderito ad alcun fondo di previdenza complementare.

Per quanto riguarda quindi tutti i dipendenti l'azienda ha provveduto a versare mensilmente al Fondo di Tesoreria Inps la quota del Tfr maturato. Trattandosi di somme che sono sostanzialmente destinate a restare in azienda e che solo provvisoriamente sono "depositate" all'Inps, tra i crediti v/altro risulta regolarmente rilevato il credito verso l'Istituto di Previdenza per le somme versate al Fondo di Tesoreria, al quale si attingerà in caso di pagamento del Tfr dei medesimi dipendenti.

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato
--	--

Bilancio di esercizio al 31/12/2021

Valore di inizio esercizio	1.700.732
Variazioni nell'esercizio	
Altre variazioni	142.214
Totale variazioni	142.214
Valore di fine esercizio	1.842.946

Per quanto riguarda infine il TFR, i principali conti presenti sono riportati dettagliatamente nelle tabelle illustrate qui di seguito, che, suddivise per tipologia di lavoratore subordinato, individuano i conti dell'anno in corso e di quello precedente, evidenziando le variazioni intervenute:

Trattamento fine rapporto impiegati	31/12/2020	31/12/2021	Variazioni
F.do trat. fine rapporto a inizio esercizio	331.814	335.144	3.330
Accantonamenti dipendenti nell'anno (di cui a Fondo Tesoreria)	25.376	37.127	11.751
Ritenuta sostitutiva rivalutazione TFR	23.890	29.166	5.276
Rilevaz. Contratto lavoro	-802	-2.269	-1.467
Liquidaz. dipendenti cessati nell'anno (di cui a Fondo Tesoreria)		-30.769	-30.769
Accanto su liquidaz. pagate nell'anno (di cui a Fondo Tesoreria)	-21.044	25.354	25.354
Totale voce di bilancio CEE	-18.892	335.144	18.892
			4.089

Trattamento fine rapporto orchestra	31/12/2020	31/12/2021	Variazioni
F.do trat. fine rapporto a inizio esercizio	1.289.560	1.311.794	22.234
Accantonamenti dipendenti nell'anno (di cui a Fondo Tesoreria)	103.891	143.473	39.582
Ritenuta sostitutiva rivalutazione TFR	87.377	125.198	27.821
Rilevaz. Contratto lavoro	-3.053	-9.721	-6.628
Liquidaz. dipendenti cessati nell'anno (di cui a Fondo Tesoreria)	-78.364		-78.364
Accanto su liquidaz. pagate nell'anno (di cui a Fondo Tesoreria)	-38.879		-38.879
Totale voce di bilancio CEE	1.311.794	1.445.546	133.752

Trattamento fine rapporto operai	31/12/2020	31/12/2021	Variazioni
F.do trat. fine rapporto a inizio esercizio	50.730	53.794	3.064
Accantonamenti dipendenti nell'anno (di cui a Fondo Tesoreria)	3.183	4.771	1.578
Ritenuta sostitutiva rivalutazione TFR	2.911	3.939	1.028
Rilevaz. Contratto lavoro	-129	-399	-270
Liquidaz. dipendenti cessati nell'anno (di cui a Fondo Tesoreria)			0
Accanto su liquidaz. pagate nell'anno (di cui a Fondo Tesoreria)			0
Totale voce di bilancio CEE	53.794	58.166	4.373

Bilancio di esercizio al 31/12/2021

DEBITI

I debiti sono iscritti nella passività per complessivi € 1.067.010 (€ 1.092.862 nel precedente esercizio).
La composizione delle singole voci è così rappresentata:

	Valore di inizio esercizio	Variazioni nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Debiti verso banche	1.329	-1.304	25
Debiti verso fornitori	307.017	84.576	391.593
Debiti verso imprese controllate	551.423	-243.423	308.000
Debiti tributari	129.130	50.183	179.313
Debiti vs. Istituti di previdenza e sicurezza sociale	73.921	17.948	91.869
Altri debiti	30.042	66.168	96.210
Totale	1.092.862	-25.852	1.067.010

Debiti verso fornitori

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Debiti vifornitori entro l'esercizio	290.659	368.814	78.155
Fornitori entro esercizio:	80.109	114.959	34.850
-debiti commerciali	83.867	115.184	31.296
-note di credito da ricevere	-3.758	-205	3.553
-altri			0
Fatture da ricevere entro esercizio:	210.550	253.855	43.305
-altri	210.550	253.855	43.305
Arrotondamento			0
b) Debiti vifornitori oltre esercizio	16.358	22.779	6.421
Fornitori oltre l'esercizio:	16.358	22.779	6.421
-altri	16.358	22.779	6.421
Fatture da ricevere oltre esercizio:			0
-altri			0
Arrotondamento			0
Totale debiti verso fornitori	307.017	391.593	84.576

Debiti verso imprese controllate

L'imporo riassume tutti i debiti a carico della Fondazione nei confronti della società: "I Pomeriggi Musicali - Servizi Teatrali Srl", della quale si detiene il 100% delle quote. I principali conti presenti in tale voce sono riportati dettagliatamente nella tabella illustrata qui di seguito, che individua i conti dell'anno in corso e di quello precedente, evidenziando le variazioni intervenute:

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debiti commerciali	551.423	308.000	-243.423
Totale debiti verso imprese controllate	551.423	308.000	-243.423

Debito tributari

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debito IRES	0	0	0
Debito IRAP	16.308	16.424	-1.116
Erario c.to IVA	0	13.231	-13.231
Erario c.to ritenute dipendenti	73.991	69.078	4.913
Erario c.to ritenute professionisticolaboratori	28.371	53.244	-24.873
Imposte sostitutive		8.815	-8.815
Debiti per altre imposte	11.460	18.521	-7.061
Totale debiti tributari	129.130	179.313	-50.184

Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debiti verso Inps	73.624	90.786	17.162
Debiti verso Inail	3	54	51
Altri debiti verso Istituti di previdenza e sicurezza sociale	294	1.029	735
Totale debiti previd. e assicurativi	73.921	91.869	17.949

Altri debiti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Altri debiti entro l'esercizio	30.042	96.210	66.167
Debiti verso prof. Orchestra	8.722	15.380	6.658
Debiti verso dipendenti	160	338	178
Debiti verso collaboratori	417	559	143
Debiti verso ticket	8.172	8.440	267
Anticipi biglietteria	7.968	8.659	1.093
Anticipi nolo sala teatro		54.400	
Anticipi costi servizi		1.300	
Debiti note spese	116	83	-53
Trattenuta quinto stipendio		645	645
Anticipi abbonamento			0
Per cauzioni ricevute		2.000	2.000
Altri debiti	4.890	4.426	-464
b) Altri debiti oltre l'esercizio	0	0	0
Altri debiti			0
Totale Altri debiti	30.042	96.210	66.167

Debiti - Distinzione per scadenza

Qui di seguito vengono riportati i dati relativi alla suddivisione dei debiti per scadenza, ai sensi dell'art. 2427, comma 1 numero 6 del codice civile:

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata superiore a 5 anni
Debiti verso banche	1.329	-1.304	25	25	0	0
Debiti verso fornitori	307.017	84.576	391.593	368.814	22.779	0
Debiti verso imprese controllate	551.423	-243.423	308.000	308.000	0	0
Debiti tributari	129.130	50.183	179.313	179.313	0	0
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	73.921	17.948	91.869	91.869	0	0
Altri debiti	30.042	66.168	96.210	96.210	0	0
Totale debiti	1.092.862	-25.852	1.067.010	1.044.231	22.779	0

Debiti - Ripartizione per area geografica

Qui di seguito vengono riportati i dati relativi alla suddivisione dei debiti per area geografica, ai sensi dell'art. 2427, comma 1 numero 6 del codice civile:

	Totale	Italia	Europa	Resto del Mondo
Area geografica				
Debiti verso banche	25	25	0	0
Debiti verso fornitori	391.593	377.093	500	14.000
Debiti verso imprese controllate	308.000	308.000	0	0
Debiti tributari	179.313	179.313	0	0
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	91.869	91.869	0	0
Altri debiti	96.210	96.210	0	0
Debiti	1.067.010	1.052.510	500	14.000

Debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali

Qui di seguito vengono riportate le informazioni concernenti le garanzie reali sui beni sociali, ai sensi dell'art. 2427, comma 1 numero 6 del codice civile:

	Totale	Debiti non assistiti da garanzie reali
Debiti verso banche	25	25
Debiti verso fornitori	391.593	391.593
Debiti verso imprese controllate	308.000	308.000
Debiti tributari	179.313	179.313
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	91.869	91.869

Altri debiti	96.210	96.210
Totale debiti	1.067.010	1.067.010

Debiti - Operazioni con retrocessione a termine

Conformemente alle disposizioni di cui all'art. 2427, punto 6-ter del Codice Civile, si precisa che non sono presenti in bilancio ai debiti derivanti da operazioni che prevedono l'obbligo per il venditore di riacquistare a termine.

RATEI E RISCOINTI PASSIVI

I ratei e riscconti passivi sono iscritti nelle passività per complessivi € 582.444 (€ 684.822 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei passivi	454.048	24.574	478.622
Riscconti passivi	230.774	-128.952	103.822
Totale ratei e riscconti passivi	684.822	-102.378	582.444

INFORMAZIONI SUL CONTO ECONOMICO**VALORE DELLA PRODUZIONE**

Si fornisce l'indicazione della composizione del valore della produzione, nonché le variazioni intervenute nelle singole voci, rispetto all'esercizio precedente:

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Var. %
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	659.692	1.003.991	344.299	52,19%
Variazione delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti				
Variazione lavori in corso su ordinazione				
Incrementi immobilizzazioni per lavori interni	6.021.740	5.882.687	-139.053	-2,31%
Altri ricavi e proventi	5.881.432	5.886.878	205.246	
Totale				

Ricavi delle vendite e delle prestazioni - Ripartizione per categoria di attività

In relazione a quanto disposto dall'art. 2427, comma 1 numero 10 del codice civile viene esposta nei seguenti prospetti la ripartizione dei ricavi per categorie di attività:

Categoria attività	Valore esercizio corrente
Abbonamenti	80.294
Vendita concerti	310.624

Incessi attività lirica	298.109
Rimborso spese organizz. eventi	57.329
Concorso di composizione musicale	0
Noleggio spazi teatro	234.875
Affitto spazio bar Teatro Dal Verme	6.761
Registrazioni musicali orchestra	6.000
Programmi di sala	0
Totale	1.003.991

Ricavi delle vendite e delle prestazioni - Ripartizione per area geografica

In relazione a quanto disposto dall'art. 2427, comma 1 numero 10 del codice civile viene esposta nei seguenti prospetti la ripartizione dei ricavi per area geografica:

FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI						
RIPARTIZIONE RICAVI PER CATEGORIE DI ATTIVITA' E AREE GEOGRAFICHE ANNO 2021						
PROVINCIA	CATEG.	Vendita e recupero costi servizi concerti	Affitti teatri e servizi accessori	Ricchi diversi e concorsi compositori	Contributi da privati e sponsorizzazioni	Concerti, abbonamenti, registrazioni musicali e corsi direzione orchestra
BOLOGNA	M	15.000,00	-	-	-	-
FAMILIA ROMAGNA		15.000,00	-	-	-	-
BRESCIA	L	95.292,00	-	-	-	-
BRESCIA	M	17.183,84	-	-	-	-
COMO	M	1.272,73	-	-	-	-
CREMONA	L	67.716,00	-	-	-	-
MILANO	L	67.207,00	-	-	-	-
MILANO	M	60.648,24	-	1.334,92	674,00	153.618,34
MILANO	MITO	-	-	-	531.803,28	66.085,80
MILANO	FRN	-	-	-	-	13.485,00
MILANO	AA	17.750,00	-	5.078,00	-	-
MILANO	T	-	246.186,22	-	-	-
LODI	M	3.795,48	-	-	-	204,55
PAVIA	L	68.925,00	-	-	-	-
PAVIA	M	4.000,00	-	-	-	46,00
VARESE	M	7.792,18	-	-	-	-
LOMBARDIA		410.566,26	246.186,22	6.412,92	532.683,28	233.993,78
AOSTA	M	7.521,34	-	-	-	-
VALLE D'AOSTA		7.521,34	-	-	-	-
TORINO	MTO	12.000,00	-	-	533.609,50	-
TORINO	M	30.295,00	-	-	-	5.000,00
VERBANA	M	861,35	-	-	-	-
PIEMONTE		49.158,29	-	-	532.609,50	6.000,00
LATINA	T	-	8.712,00	-	-	-
LAZIO		-	8.712,00	-	-	-
MATERATA	T	-	19.556,00	-	-	-
MARCHE		-	18.556,00	-	-	-
VERBIA	T	-	4.900,00	-	-	-
VENETO		-	4.900,00	-	-	-
MONTREAL (QUEBEC)	T	-	4.000,00	-	-	-
CANADA (EXTRA CEE)		-	4.000,00	-	-	-
TOTALE GENERALE 2021		482.332,95	281.354,22	6.412,92	1.065.132,78	230.393,78

Altri ricavi e proventi

Gli altri ricavi e proventi sono iscritti nel valore della produzione del conto economico per complessivi € 5.882.687 (€ 6.021.740 nel precedente esercizio).

La composizione delle singole voci è così costituita:

	Valore esercizio precedente	Variatione	Valore esercizio corrente
Contributi in conto esercizio	5.885.148	-130.006	5.885.140
Altri			
Supervenienze e inaspettatezze	18.138	-13.717	2.441
Altri ricavi e proventi	8.426	4.879	11.036
Totale altri	22.594	4.947	13.547
Totale altri ricavi e proventi	6.821.740	-138.052	5.882.587

COSTI DELLA PRODUZIONE

Nel prospetto che segue viene evidenziata la composizione e la movimentazione della voce "Costi della produzione".

Descrizione	Saldo precedente	Scadenza corrente	Variatione	Saldo S.
Per natura prima, sussidiaria, di consumo e merci	81.108	83.387	-2.129	-2%
Per servizi	2.788.884	5.471.281	2.682.397	28%
Per gestione di beni di terzi	984.578	387.716	-596.862	7%
Per funzionari	1.872.894	2.882.162	1.009.268	5%
Altri materiali e oggetti	487.712	971.387	483.675	25%
Altri materiali	182.298	154.188	-28.110	10%
Costo trattamento di base, rapporti	32.882	28.700	-4.182	9%
Altri costi	1.128	6.880	5.752	28%
Ammortamenti e svalutazioni				
Al immobilizzazioni materiali	2.821	2.408	-413	-8%
Al immobilizzazioni immateriali	81.888	18.210	-63.678	-8%
Al altri svalutazioni delle immobilizzazioni				
Variazioni (ric) - impieghi in natura prima, sussidiaria, di consumo e merci				
Al accantonamenti per rischi				
Altri accantonamenti	883.888	271.588	-612.300	18%
Chiarimenti di gestione	248.888	-112.888	-361.776	-64%
Autocancellazioni				
Totale	6.847.281	6.882.486	35.205	0%

Costi per natura prima, sussidiaria, di consumo e merci

I costi per natura prima, sussidiaria, di consumo e merci ricomprendono nei costi della produzione del conto economico per € 85.516 (€ 115.083 nel precedente esercizio)

La composizione delle singole voci è così costituita:

	Totale al 29/12/2020	Totale al 31/12/2021	Variatione
Acquisto di materiale prima, sussidiaria, di consumo e merci	85.508	72.485	-13.023
Trasporti	302	1.389	1.087
Rischi e scatti su acquisti	-10	-35	-25

	6.870	4.671	-2.199
Materiali di consumo	8.348	4.547	-3.801
Abolizioni materiali	2.103	8	-2.103
Totale voce di bilancio CEE	85.508	83.387	-2.129

Spese per servizi

Le spese per servizi sono iscritte nei costi della produzione del conto economico per complessivi € 3.311.351 (€ 2.768.684 nel precedente esercizio).

La composizione delle singole voci è così costituita:

	Valore esercizio precedente	Variatione	Valore esercizio corrente
Trasporti	32.455	24.308	56.483
Energia elettrica	714.790	64.502	179.288
Gas	81.573	-3.862	81.583
Acqua	2.215	3.038	3.254
Spese di manutenzione e riparazione	88.818	2.488	83.115
Servizi e consulenze tecniche	3.837	1.518	5.206
Compensi a sindaci e volontari	18.344	8	18.344
Consulenze fiscali, amministrative e commerciali	152.815	44.471	194.886
Spese telefoniche	23.080	-1.288	18.284
Assicurazioni	84.183	-12.102	52.259
Altri	2.248.044	418.514	2.882.708
Totale	2.768.684	547.667	3.311.351

Di seguito viene riportato un ulteriore dettaglio delle singole voci:

	Totale al 31/12/2020	Totale al 31/12/2021	Variatione
Servizi			
compensazione collegio direttori	12.888	12.888	0
indennità spese documentarie cart.	488	700	212
amministrative	232	79	-163
indennità alla e all'ignora comm. amministrazione	8.488	8.488	0
compensi revisione legale	2.352	2.488	136
Imp. prof. arch. appunti occasionali	815	808	-7
Imp. prof. arch. appunti occasionali	81.521	78.400	-3.121
Imp. prof. arch. appunti	15.148	19.527	4.379
Imp. aut. direttore artistico	81.915	80.594	-1.321
Imp. direttore artistico	6.831	6.807	-24
Imp. aut. direttore occasionali	104.196	121.212	17.016
Imp. direttore occasionali	2.182	1.594	-588
Imp. aut. solisti occasionali	55.831	125.387	69.556
Imp. solisti occasionali	4.085	8.871	4.786
Imp. aut. tecnici occasionali	3.287	7.418	4.131
Imp. tecnici occasionali	0	192	192

FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI

prestazioni coro	25.500	15.500	-10.000
lav. aut. prestazioni artistiche occasionali	8.567	14.988	6.121
inps prestazioni artistiche occasionali	0	0	0
consulenti artistici con p.lva	0	0	0
compensi lordi co.co.co.	0	200	200
inps gestione separata co.co.co.	0	16.521	16.521
inail co.co.co.	0	4	4
lav aut. direttori	100.500	83.820	-16.680
inps direttori	54.735	13.080	-41.655
lav. aut. solisti	67.515	114.420	46.905
inps solisti	11.866	6.149	-5.717
rimborso dipendenti spese documentale	2.871	1.874	-997
rimborso km. extracomunale dipendenti	1.269	840	-429
rimborsi KM comunali dipendenti	0	0	0
aggiornamento professionale dipendenti	187	0	-187
spese accordatura strumenti	4.210	6.800	2.590
manutenzione strumenti	2.089	17.210	15.121
assicurazione strumenti	20.964	19.722	-1.242
altre manutenzioni e riparazioni	44.236	3.520	-40.716
canoni manutenzione periodica impianti	0	15.052	15.052
altre assistenze e riparazioni	13.913	4.735	-9.178
canoni assistenza	7.351	16.703	9.351
manutenzione beni di terzi	4.292	17.334	13.041
spese trasporto strumenti e attrezzature	11.200	21.350	10.150
pedaggi autostradali e parcheggio	0	0	0
spese vigilanza spettacoli	0	1.617	1.617
fecchinagipi	5.135	18.605	13.471
servizio maschere	34.943	62.613	27.671
spese vigilanza teatro	0	124	124
spese per pulizie	13.418	9.974	-3.444
spese sanificazione - dispositivi sanitari	15.029	9.309	-5.719
servizio di portineria	37.221	9.617	-27.604
carburante auto e moto	0	0	0
assicurazione auto e moto	0	0	0
manutenzione auto in leasing	0	0	0
spese telefoniche	75	0	-75
tassa circolazione autoveettura e moto	20.080	18.094	-1.986
elettricità	114.790	179.290	64.500
riscaldamento	65.575	61.683	-3.892
utenze idriche	2.215	5.254	3.039
spese trasporto	897	1.305	308
Premi assicurazione generali	43.199	32.236	-10.963
canone home banking	1.380	1.064	-316
spese vigili del fuoco	22.040	25.436	3.396
costi artistici	240.901	415.281	174.380
servizi organizzazione eventi	78.686	58.972	-21.714

Bilancio di esercizio al 31/12/2021

Pag.41

FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI

assicurazione infortuni impiegati	3.553	3.626	73
assicurazione infortuni orchestra	19.426	19.256	-170
assicurazione infortuni operai	386	395	9
ticket restaurant (orchestra)	14.030	23.429	9.398
ticket restaurant (agglunti)	4.429	5.618	1.188
ticket restaurant (agglunti)	798	1.321	523
ticket restaurant (impiegati)	9.834	10.457	623
spese trasporto orchestra	20.183	33.808	13.624
ufficio stampa	36.843	53.376	16.533
pubblicità e promozione	129.520	152.379	22.859
servizi fotografici	12.653	12.266	-388
gestione e manutenzione sito web	25.649	9.729	-15.920
costi per sponsorizzazioni	491.803	491.803	0
aggio biglietti venduti	27.648	20.364	-7.283
vitto e alloggio artisti	13.963	38.746	24.783
spese viaggio artisti	99	12.166	12.069
assicurazione infortuni artisti	0	100	100
spese d'incasso	0	3	-9
spese postali	6.319	1.287	-5.032
diritti incasso	1.312	73	-1.239
commissioni pos/carta di credito	2.205	2.240	35
commissioni banca titoli	0	0	0
oneri da fidejussioni	221	229	8
consulenze legali, amministrative e notariali	43.345	55.401	12.056
elaborazione equilibria	45.530	26.095	-19.435
consulenze tecniche	3.837	5.356	1.519
consulenze gestionali	23.197	33.720	10.523
prestazioni tecniche	50.484	76.487	26.003
prestazioni sanitarie	17.504	67.930	50.026
lav. aut. prestazioni coord. eventi	0	4.800	4.800
inps prestazioni coord. eventi	0	1.222	1.222
lav. aut. prestazioni varie occasionali	10.381	9.320	-1.061
lav. aut. prestazioni varie	2.968	0	-2.968
commissione compositori	1.500	3.000	1.500
contributi inps	215	0	-215
lav. aut. commissione compositori occasionali	3.000	6.000	3.000
inps commissione compositori occasionali	0	411	411
spese registrazioni musicali	12.160	16.430	4.270
lav. aut. direttore generale	81.813	83.200	1.387
compensi liricofonici	0	90	90
ticket liricofonici	0	220	220
spese gestione eventi I PM Servizi Teatrali	200.000	200.000	0
Totale voce bilancio CEE	2.769.684	3.311.351	541.668

Bilancio di esercizio al 31/12/2021

Pag.42

Spese per godimento beni di terzi

Le spese per godimento beni di terzi sono iscritte nei costi della produzione del conto economico per complessivi € 207.311 (€ 194.519 nel precedente esercizio).

La composizione delle singole voci è così costituita:

	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Affitti e locazioni	129.290	10.380	139.670
Canoni di leasing beni mobili	5.286	-1.266	4.020
Altri	59.943	3.678	63.621
Totale	194.519	12.792	207.311

Di seguito viene riportato un ulteriore dettaglio delle singole voci:

	Totale al 31/12/2020	Totale al 31/12/2021	Variazioni
Godimento beni di terzi			
Affitti e locazioni passive	0	4.240	4.240
Contratti di Leasing	0	0	0
Noleggio filmati	2.800	0	-2.800
Noleggio telepass	0	0	0
Affitto spazi per prove	3.000	0	-3.000
Noleggio macchine elettroniche	5.286	4.020	-1.266
Noleggio impianti e attrezzature	22.681	29.269	6.588
Noleggio strumenti orchestra	15.856	10.090	-5.766
Noleggio partiture orchestra	9.606	10.825	1.219
Affitto teatri	126.290	135.430	9.140
Altri noleggi	9.000	13.338	4.338
Totale voce bilancio CEE	194.519	207.311	12.793

Costi del personale

I costi del personale sono iscritti nei costi della produzione del conto economico per complessivi € (€ nel precedente esercizio)

La composizione delle singole voci è così costituita:

	Totale al 31/12/2020	Totale al 31/12/2021	Variazioni
Spese per il personale			
Salari e stipendi	1.912.664	2.093.162	180.478
Oneri sociali	457.712	571.397	113.685
Traitamento di fine rapporto	130.296	154.189	23.903
Trait. di quiescenza integrativa	22.992	26.763	3.772
Altri costi	7.125	8.903	1.778
Totale costi del personale	2.530.809	2.854.424	323.615

Ammortamenti e svalutazioni

Gli ammortamenti e le svalutazioni sono iscritti nei costi della produzione del conto economico per

complessivi € (€ nel precedente esercizio)

La composizione delle singole voci è così costituita:

	Totale al 31/12/2020	Totale al 31/12/2021	Variazioni
Ammortamenti e svalutazioni			
Ammortamento imm. immateriali	2.621	2.456	-166
Ammortamento imm. materiali	16.048	15.213	-834
Totale voce bilancio CEE	18.669	17.669	-1.000

Accantonamenti per rischi

Gli accantonamenti per rischi nei costi della produzione del conto economico per complessivi € (€ nel precedente esercizio)

La composizione delle singole voci è così costituita:

	Totale al 31/12/2020	Totale al 31/12/2021	Variazioni
Altri accantonamenti			
Acc.to rischi su crediti	0	0	0
Acc.to cause legali in corso	0	0	0
Acc.to rischi assicurativi	175.000	0	-175.000
Acc.to rinnovo impianti	628.000	273.500	-354.500
Totale voce bilancio CEE	803.000	273.500	-529.500

Gli accantonamenti per rischi eseguiti nel 2021 sono così dettagliati:

- l'importo pari a Euro 3.500,00 per rinnovo impianti, si riferisce a un fondo accantonato per costi relativi a lavori programmati atti a mantenere in funzione e in sicurezza gli edifici del Teatro dal Verme, così come stimati dall'Ing. Molinaro;
- l'importo pari a Euro 270.000,00 per attività straordinaria, si riferisce a un fondo accantonato per il futuro sostenimento di costi per i festeggiamenti del 150 anni del Teatro Dal Verme.

Oneri diversi di gestione

Gli oneri diversi di gestione sono iscritti nei costi della produzione del conto economico per complessivi € 112.855 (€ 245.054 nel precedente esercizio).

La composizione delle singole voci è così costituita:

	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Imposte di bollo	732	18	750
Diritti camerai	18	0	18
Abbonamenti riviste, giornali ...	232	-227	5
Oneri di utilità sociale	12.500	-12.500	0
Minusvalenze di natura non finanziaria	159	-159	0
Altri oneri di gestione	231.413	-119.331	112.082
Totale	245.054	-132.199	112.855

Di seguito viene riportato un ulteriore dettaglio delle singole voci:

Oneri diversi di gestione	Totale al 31/12/2020	Totale al 31/12/2021	Variazioni
Stipendi, diritti d'autore e ammonislr.	10.507	14.518	4.011
Sopravvenienze passive ordinarie	119.493	2.997	-116.496
Minusvalenze da immobilizzazioni	159		
Imposte e tasse	16.136	10.403	-5.733
Multe-sanzioni-ravvedimenti	6.226	140	-6.086
Costi indeducibili	2.240	15	-2.224
Contributi di liberalità	12.500		-12.500
IVA indebitabile attività istituzionale	60.317	48.328	-11.989
Omaggi e spese di rappresentanza	7.355	27.541	20.186
Abbonamenti a riviste	232	5	-227
Marche da bollo	732	750	18
Quote associative	9.157	8.157	-1.000
Contributi di liberalità a Onlus	0		0
Totale voce bilancio CEE	245.054	112.855	-132.040

PROVENTI E ONERI FINANZIARI

Interessi e altri oneri finanziari - Ripartizione per tipologia di debiti

In relazione a quanto disposto dall'art. 2427, comma 1 numero 12 del codice civile viene esposta nel seguente prospetto la suddivisione della voce "interessi ed altri oneri finanziari":

Interessi e altri oneri finanziari	
Debiti verso banche	16
Altri	5.621
Totale	5.637

Si riporta, inoltre, un dettaglio relativo alla composizione della voce "C. 16. d) Proventi diversi dai precedenti":

Descrizione	Controllate	Collegate	Controllanti	Sottoposte al controllo delle controllanti	Altre	Totale
Interessi su prestiti obbligazionari						0
Interessi su titoli						0
Interessi bancari e postali						0
Interessi su finanziamenti	78					78
Interessi da crediti commerciali						0
Altri interessi attivi						0
Ultri scopi ed associato in partecipazione di capitale/miolo						0
Altri proventi						0
Totale	78	0	0	0	0	78

Uttili e perdite su cambi

Qui di seguito vengono riportate le informazioni concernenti la suddivisione degli utili e delle perdite su cambi derivanti dalla valutazione di fine esercizio rispetto a quelli effettivamente realizzati:

Uttili su cambi	Parte valutativa	Parte realizzata	Totale
	0	42	42

RICAVI DI ENTITA' O INCIDENZA ECCEZIONALI

In relazione a quanto disposto dall'art. 2427, comma 1 numero 13 del codice civile, si evidenzia che non sono stati rilevati ricavi di entità o incidenza eccezionali.

COSTI DI ENTITA' O INCIDENZA ECCEZIONALI

In relazione a quanto disposto dall'art. 2427, comma 1 numero 13 del codice civile, si evidenzia che non sono stati rilevati ricavi di entità o incidenza eccezionali.

IMPOSTE SUL REDDITO D'ESERCIZIO, CORRENTI, DIFFERITE E ANTICIPATE

La composizione delle singole voci è così rappresentata:

	Imposte correnti	Imposte relative a esercizi precedenti	Imposte differite	Imposte anticipate	Proventi (oneri) da adesione al regime consolidato fiscale/trasparenza fiscale
IRAP	16.424	0	0	0	0
Totale	16.424	0	0	0	0

Descrizione	Esercizio precedente	Variazione	Variazione %	Esercizio corrente
Imposte correnti	15.308,00	1.116,00	7%	16.424,00
Imposte relative a esercizi precedenti				
Imposte differite				
Imposte anticipata				
Proventi/oneri da adesione al regime di trasparenza				
Proventi/oneri da adesione al consolidato fiscale	15.308,00	1.116,00		16.424,00
Totale				

ALTRE INFORMAZIONI

Dati sull'occupazione

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 15) dell'art. 2427 del Codice Civile, si forniscono di seguito i dati relativi alla composizione del personale dipendente alla data del 31/12/2021.

Gli elenchi sotto indicati riportano il dettaglio dei dipendenti in carico alla Fondazione, con le rispettive

variazioni intervenute, suddivisi per livello di mansione e per tipologia di attività svolta. Si è ritenuto di non riportare il dato medio ma il dato effettivo, volendo fornire un dato preciso. Vengono inoltre riportati i mediocri dati anche per i collaboratori a progetto e per i collaboratori coordinati e continuativi.

LIVELLO	DESCR. LIVELLO	IN FORZA AL MOVIMENTATI		IN FORZA AL	
		01/01/2021	N°	ANNO 2021	31/12/2021
ENTRA	VOLINO DI SPALLA	2	2	2	2
1°	1° VIOLONCELLO	2	2	2	2
2°	1a CAT. A	15	15	15	15
3°	1a CAT. B	4	4	4	4
4°	2a CAT.	14	14	14	14
	TOTALI	37	38	38	38

LIVELLO	DESCR. LIVELLO	IN FORZA AL MOVIMENTATI		IN FORZA AL	
		01/01/2021	N°	ANNO 2021	31/12/2021
ENTRA	VOLINO DI SPALLA	2	2	1	1
1°	1° VIOLONCELLO	2	2	2	0
2°	1a CAT. A	15	15	11	5
3°	1a CAT. B	4	4	3	1
4°	2a CAT.	14	14	8	6
	TOTALI	37	38	25	13

LIVELLO	DESCR. LIVELLO	IN FORZA AL MOVIMENTATI		IN FORZA AL	
		01/01/2021	N°	ANNO 2021	31/12/2021
2°	1a SUPER	1	1	1	1
4°	1a CAT. A	2	2	2	2
5°/6°/1	2a CAT. A	5	5	4	4
	TOTALI	8	8	7	7

LIVELLO	DESCR. LIVELLO	IN FORZA AL		di cui	
		31/12/2021	N°	uomini	donne
3°	1a SUPER	1	1	0	1
4°	1a CAT. A	2	2	0	2
5°	2a CAT. A	4	4	2	2
	TOTALI	7	7	2	5

LIVELLO	DESCR. LIVELLO	IN FORZA AL		di cui	
		01-03 anni	N°	04-08 anni	N°
3°	1a SUPER	0	0	0	0
4°	1a CAT. A	0	0	0	0
5°	2a CAT. A	1	1	1	0
	TOTALI	1	1	1	0

LIVELLO	DESCR. LIVELLO	IN FORZA AL MOVIMENTATI		IN FORZA AL	
		01/01/2021	N°	ANNO 2021	31/12/2021
7°	SPEC. OPERAI	1	1	1	1
	TOTALI	1	1	1	1

LIVELLO	DESCR. LIVELLO	IN FORZA AL		di cui	
		31/12/2021	N°	uomini	donne
7°	SPEC. OPERAI	1	1	1	0
	TOTALI	1	1	1	0

LIVELLO	DESCR. LIVELLO	IN FORZA AL MOVIMENTATI		IN FORZA AL	
		01/01/2021	N°	ANNO 2021	31/12/2021
	TOTALI	1	1	1	1

	SPILLA 1° VIOLINI	0
1°	1° VIOLONCELLO	1
2°	1a CAT. A	51
3°	1a CAT. B	14
4°	2a CAT.	230
	TOTALI	296

QUALIFICA: PROF. D'ORCHESTRA (A TEMPO DETERMINATO)

LIVELLI	periodi contrattuali apertisi nell'arco dell'anno		uomini		donne	
	prima	seconda	prima	seconda	prima	seconda
ENTRA						
1°	1					1
2°	51		14	22	2	13
3°	14		1	1		12
4°	230		47	68	16	99
TOTALI	296		62	91	18	125

QUALIFICA: COLLABORATORI COORDINATI E CONTINUATIVI

LIVELLO	DESCR. LIVELLO	IN FORZA AL MOVIMENTO ANNO 2021		IN FORZA AL 31/12/2021	
		N°	N°	N°	N°
	COLLABORATORI	0	1	0	0
	TOTALI	0	1	0	0

Compensi, anticipazioni e crediti concessi ad amministratori e sindaci e impegni assunti per loro conto

Vengono di seguito riportate le informazioni concernenti gli amministratori ed i sindaci, ai sensi dell'art. 2447, comma 1 numero 15 del codice civile:

	Amministratori	Sindaci
Compensi	0,00	15,244
Anticipazioni	0,00	0,00

Crediti		0,00	0,00
Impegni assunti per loro conto per effetto di garanzie prestite		0,00	0,00

Nell'esercizio 2021, in ottemperanza con le norme che vietano l'erogazione di compensi alle cariche amministrative degli Enti non profit di derivazione pubblica, non sono stati erogati compensi al consiglio di amministrazione, né sono state erogate anticipazioni, né concessi crediti.

Titoli emessi dalla società

In relazione a quanto richiesto dall'articolo 2427, comma 1 numero 18 del codice civile, si precisa che la Fondazione non ha emesso titoli nel corso della sua esistenza.

Strumenti finanziari

Le informazioni richieste dall'articolo 2427, comma 1 numero 19 del codice civile si precisa che la Fondazione non ha emesso strumenti finanziari nel corso della sua esistenza.

Impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale

In relazione a quanto disposto dall'art. 2427, comma 1 numero 9 del codice civile, il seguente prospetto riporta impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale:

Generale	Importo
	5.000

Le garanzie ricevute di euro 5.000 si riferiscono agli adempimenti SPAE Teatro del Verme, fiduciario Banca Popolare di Milano, obbligato principale "I pomeriggi Musicali", beneficiario SPAE, con durata al 10/01/2025, rinnovabile.

Operazioni con parti correlate

Ai sensi dell'art. 2427 punto 20-bis si segnala che nel corso dell'esercizio sono state effettuate operazioni rilevanti con parti correlate che sono rappresentate unicamente dalla società controllata "I Pomeriggi Musicali - Servizi Teatrali Srl".

Nel prospetto che segue sono riportate, con riferimento alla società controllata, le informazioni relative all'operazione in oggetto.

Voce	Sec. Controllata	Sec. collegata	Dirigenti	Altre parti correlate
Risultati	5.000,00			
Costi	100.000,00			
Proventi/Oneri finanziari	76,00			
Crediti finanziari				
Crediti commerciali	5.000,00			
Debiti finanziari				
Debiti commerciali	300.000,00			

In particolare, la società I Pomeriggi Servizi teatrali Srl è considerata società strumentale della controllante Fondazione e, per essa, gestisce tutti i servizi e gli eventi commerciali.

Le operazioni passive riguardano l'addebito del noleggio del Teatro Dal Verme per la rassegna "MI.TO".

Le operazioni attive riguardano l'addebito del costo di gestione del servizio di contabilità da parte della Fondazione.

Accordi non risultanti dallo stato patrimoniale

Ai sensi dell'art. 2427 punto 22-ter si segnala che non risultano accordi non risultanti dallo Stato Patrimoniale che abbiano rischi o benefici rilevanti e che siano necessari per valutare la situazione patrimoniale, finanziaria ed economica della Fondazione.

Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Vengono di seguito riportate le informazioni concernenti la natura e l'effetto patrimoniale, finanziario ed economico dei fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio, ai sensi dell'art. 2427, comma 1 numero 22-quater del codice civile:

La Fondazione dal 14 settembre al 21 dicembre 2022, con un Anteprima il prossimo 14 giugno 2022 presenterà il progetto artistico intitolato: "IL DAL VERME RACCONTA - 150 ANNI DI TEATRO IN 15 PRIME" (1872-2022) UN CARTELLONE SPECIALE DEDICATO ALLA CITTÀ, allo scopo di raccontare in 15 prime, i 150 anni di attività del Teatro Dal Verme.

Strumenti finanziari derivati

Ai sensi dell'art. 2427 bis, comma 1, numero 1) del Codice Civile, si informa che la Fondazione non utilizza strumenti derivati.

Informazioni sulle società o enti che esercitano attività di direzione e coordinamento - art. 2497 bis del Codice Civile

La Fondazione non è soggetta a direzione o coordinamento da parte di società o enti.

Informazioni ex art. 1 comma 125, della Legge 4 agosto 2017 n. 124

L'articolo 1, commi 125 e seguenti della Legge 124 del 04.08.2017 (Legge sulla concorrenza) pubblicata sulla Gazzetta Ufficiale n. 189 del 14.08.2017, ha previsto per le imprese e per gli enti non commerciali, che ricevono sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque vantaggi economici di qualunque genere dalle pubbliche amministrazioni, l'obbligo, per le imprese, di riportare le informazioni nella Nota Integrativa, per gli enti non commerciali, di pubblicare le anzidette notizie, sul proprio sito WEB. Considerato che la Fondazione redige la Nota Integrativa, l'estensore del bilancio ha ritenuto opportuno segnalare tali informazioni nel presente documento, così come è previsto per le imprese. La norma prevede che l'obbligo

di pubblicazione non sussista se l'importo ricevuto è inferiore a Euro 10 mila nel periodo considerato. I contenuti delle informazioni da rendere in Nota Integrativa non sono stati definiti dalla Legge istitutiva ma sono stati indicati dalla Circolare n. 2 dell'11 gennaio 2019 del Ministero del Lavoro e, infine, precisati, non senza alcune modifiche sostanziali, dal Decreto c.d. Crescita del 04 aprile ultimo scorso. Tuttavia, nonostante i chiarimenti intervenuti, rimangono molte incertezze sul contenuto delle informazioni da segnalare. L'estensore del bilancio, ha, pertanto, ritenuto corretto indicare quanto qui di seguito specificato, anche se tali informazioni dovessero in seguito essere considerate non ricomprese nel nuovo adempimento comunicativo, così come prescritto dall'anzidetta norma. Si puntualizza, inoltre che, per effetto dell'articolo 3-quater, comma 2 del Decreto semplificazioni (D.L. 135/2018), gli aiuti di Stato e gli aiuti de minimis contenuti nel Registro nazionale degli aiuti di Stato di cui all'articolo 52 della Legge 24 dicembre 2012, n. 234, la registrazione degli aiuti individuali nel predetto sistema, con conseguente pubblicazione nella sezione trasparenza ivi prevista, operata dai soggetti che concedono o gestiscono gli aiuti medesimi ai sensi della relativa disciplina, tiene luogo degli obblighi di pubblicazione posti a carico delle imprese beneficiarie previsti dall'articolo 1, comma 125, secondo periodo, della legge 4 agosto 2017, n. 124, a condizione che venga dichiarata nella nota integrativa del bilancio l'esistenza di aiuti oggetto di obbligo di pubblicazione nell'ambito del Registro nazionale degli aiuti di Stato. In ossequio a tutto quanto scritto sopra si riporta l'elenco di quanto ricevuto dalle Pubbliche Amministrazioni nell'allegato n. 1.

Incidenza dei trasferimenti pubblici sul valore della produzione

Contributi erogati da Pubbliche Amministrazioni				
Ente pubblico	Tipologia	2021	2020	2019
Ministero della Cultura	conto esercizio	1.865.744,00	2.355.617,00	1.854.432,00
Regione Lombardia	conto esercizio	1.309.000,00	1.356.000,00	1.150.000,00
Comune di Milano	conto esercizio	1.367.049,00	1.300.426,00	1.637.541,00
Stato Italiano	conto esercizio	6.214,00	9.471,00	
Totale		4.548.007,00	5.021.714,00	4.641.973,00

Incidenza dei trasferimenti pubblici sul valore della produzione			
Contributi pubblici	2021	2020	2019
Valore della produzione	6.886.678,00	6.681.432,00	7.289.531,00

% di incidenza	66,04%	75,16%	63,68%
----------------	--------	--------	--------

Destinazione del risultato d'esercizio

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1 numero 22-septies del codice civile, si propone la destinazione del risultato d'esercizio come segue:

Descrizione	Valore
Utile d'esercizio:	
- a Riserva Legale	
- a Riserva Straordinaria	
- a copertura perdite precedenti	

Allegato n. 2 - Ricostruzione Fondo di Tesoreria INPS

TFR TESORERIA AL 31/12/2021

TOTALE GENERALE PROSPETTO AL 31/12/2021	1.290.748,42
TOTALE GENERALE SCHEMA CONTABILE AL 31/12/2021	1.290.748,42
T.F.R. ACCREDITO/assuntivo/collocato/ingravescente per regolamentare il recupero del credito su bilanciati e la da nel 2011 da dipendere annualmente	16,57
Dispositi recupero I.S. Interchiesi (Giugno di Euro 20,07 Proposta 2014 e febbraio 2022) da dipendere annualmente	-12,62
Accantonamenti presso Tesoreria T.F.R. AL 31/12/2021 - Dichiesta	1.011.158,06
Accantonamenti presso Tesoreria T.F.R. AL 31/12/2021 Impiegati	242.790,18
Accantonamenti presso Tesoreria T.F.R. AL 31/12/2021 - Opere	16.592,42
TOTALE GENERALE ACCANTONAMENTI T.F.R. AL 31/12/2021 Subaliqua 100%	1.290.595,26
DIFERENZA + IMPONIBILI SOSTITUTIVA DA RECUPERARE E VERBARE PER CONTRO INPS A FEBBRAIO 2022	8.462,42
IMPONIBILI ONERE/INPS	6.624,27
IMPONIBILI IMPIEGATI	1.579,41
IMPONIBILI OPERE	258,74
TOTALE IMPONIBILI SOSTITUTIVA INPS	8.462,42

Allegato n. 1 - Sovvenzioni e contributi ricevuti dalle Pubbliche Amministrazioni

CONTRIBUTO DA PRIVATI MITO - ANNO 2021

RICAVO		411 00002	146 00030
30/12/2021	Contrib.Fond. Per la Cultura TO - Mito	32.609,50	32.609,50
	Totale	32.609,50	32.609,50

Crediti per contributi

CONTRIBUTO DA PRIVATI		411 00003	146 00030
02/02/2021	Contributo da Tedesati	600,00	
27/05/2021	Contributo da Lauretta Giorgio conv.Biglietti	128,00	
11/12/2021	Contributo Sanambrogio Maria Rosa c.bigli.	46,00	
11/12/2021	Contributo Lenta Elisa conv.in art bonus	46,00	
	Totale	720,00	0,00

CONTRIBUTO AGENZIA ENTRATE - ANNO 2021

RICAVO		410 000 13	0,00
22/01/2021	Contributo Centri Storici	6.214,00	0,00
	Totale	6.214,00	0,00

CONTRIBUTO MINISTERO IT - ANNO 2021

RICAVO		410 000 11	0,00
06/12/2021	Contributo Vigilanza antinc. 2020	15.046,79	0,00
	Totale	15.046,79	0,00

Allegato n. 1 - Sovvenzioni e contributi ricevuti dalle Pubbliche Amministrazioni

CONTRIBUTO REGIONE LOMBARDIA /CONCERTISTICA ANNO 2021

RICAVO		410 000 20	146 000 10
27/08/2021	Contributo istituzionale anno 2021	750.000,00	170.000,00
27/07/2021	Contributo istituzionale acc.75% anno 2021	170.000,00	-127.500,00
31/01/2021	Giro contributo attività istituzionale 2021	150.000,00	750.000,00
30/08/2021	Contributo istituzionale acc. 70% anno 2021		-575.000,00
04/02/2022	Saldo contributo istituzionale 2021		-225.000,00
11/03/2022	Saldo contributo istituzionale 2021		-42.500,00
	Totale	1.070.000,00	0,00

Crediti per contributi

CONTRIBUTO COMUNE DI MILANO MITO - ANNO 2021		410 000 30	146 000 22
31/08/2021	primo acconto contributo Mito 2021	438.524,59	435.524,59
31/12/2021	ril. saldo contributo Mito 2021	438.524,59	
	Totale	877.049,18	435.524,59

CONTRIBUTO COMUNE DI MILANO /concertistica ANNO 2021

RICAVO		410 000 30	146 00028
22/10/2021	Ril. Contrib. Attività istituzionale 2021	490.000,00	146.000,00
20/01/2022	Saldo contributo istituzionale 2021		-49.000,00
	Totale	490.000,00	0,00

CONTRIBUTO FONDAZIONI BANCARIE ANNO 2021

RICAVO		100.000,00	115.000,00
31/12/2021	Ril. Contrib.Carplo attività istituz. 2021	100.000,00	65.000,00
31/12/2021	Ril. Contrib.Carplo attività istituz. 2021		-50.000,00
	Totale	100.000,00	115.000,00

- a dividendo	
- a nuovo	4.240
Totale	4.240

Per il Consiglio di Amministratore
Il Presidente
Avv. Giovanni Battista Benvenuto

Dichiarazione di conformità

Il sottoscritto, Avv. Giovanni Battista Benvenuto, in qualità di Amministratore, consapevole delle responsabilità penali ex art. 76 del D.P.R. 445/2000 in caso di falsa o mendace dichiarazione, attestata, ai sensi dell'art.47 del medesimo decreto, la corrispondenza del documento informatico in formato XBRL contenente lo Stato Patrimoniale, il Conto Economico, il Rendiconto Finanziario e la presente Nota integrativa a quelli conservati agli atti della Fondazione.

Milano, 12/04/2022

Per il Consiglio di Amministrazione
Il Presidente
Avv. Giovanni Battista Benvenuto

Allegato n. 1 - Sovvenzioni e contributi ricevuti dalle Pubbliche Amministrazioni

CONTRIBUTO MINISTERO (CONCERTISTICA ANNO 2021)		CREDITI PER CONTRIBUTI	
RICAVO	410.000,10	PRES. CONS. MIN. - DIP. SETT.	146.000,01
21/05/2021 Contributo Istituzionale 2021 acconto	1.148.770,35	31/12/2021 Ril. contributo Istituzionale 2021 saldo	616.569,05
31/12/2021 Ril. contributo Istituzionale 2021 saldo	618.558,66		
15/11/2021 Ril. Contributo DM 19/5/21 188 DEF	4.537,20	Totale	616.569,05
Totale	1.771.876,20		
CONTRIBUTO MINISTERO (MITO ANNO 2021)		CREDITI PER CONTRIBUTI	
RICAVO	410.000,10	PRES. CONS. MIN. - DIP. SETT.	146.000,02
24/05/2021 Contributo assegnato 2021 acconto	51.233,08	31/12/2021 Ril. Contributo assegnato 2021 saldo	27.587,48
31/12/2021 Ril. Contributo assegnato 2021 saldo	27.587,45		
Totale	78.821,30	Totale	27.587,45
CONTRIBUTO REGIONE LOMBARDA (LIRICA ANNO 2021)		CREDITI PER CONTRIBUTI	
RICAVO	410.000,20	REGIONE LOMBARDA IL	146.000,11
05/03/2021 Ril. Contrib. 2021 circuito lirico Lomb.	350.000,00	05/03/2021 Ril. Contrib. 2021 circuito lirico Lomb.	350.000,00
		22/10/2021 Accanto contributo circuito lirico 2021	-270.000,00
Totale	360.000,00	Totale	90.000,00
CONTRIBUTO REGIONE LOMBARDA (FESTIVAL ANNO 2021)		CREDITI PER CONTRIBUTI	
RICAVO	410.000,20	REGIONE LOMBARDA (FESTIVAL ANNO 2021)	146.000,14
31/07/2021 Id. ricerca Contributo Rassegna Cebrazi 20	6.000,00	23/12/2021 Ril. Contributo progetto "I talenti pers. dir."	29.000,00
23/12/2021 Ril. Contributo progetto "I talenti pers. dir."	23.000,00	30/07/2022 Saldo contributo progetto "I talenti pers. Dir"	-29.000,00
Totale	35.000,00	Totale	0,00

FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI

Sede in MILANO (MI)
VIA SAN GIOVANNI SUL MURO 2
Fondo in dotazione Euro 1.940.433,15
Codice fiscale 80078650159
Partita I.V.A. n. 04410060158
R.E.A. di Milano n. 1660278
Riconosciuta con D.P.G.R. n. 42062 del 12/10/1993

* * *

RELAZIONE DI MISSIONE **DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE** **BILANCIO DELL'ESERCIZIO CHIUSO AL** **31 DICEMBRE 2021**

Premessa

Spettabili Enti Fondatori,
per il nono anno, in allegato alla Relazione sulla gestione, nell'ottica di una miglior informazione complessiva sull'attività non profit della Fondazione, si è ritenuto opportuno fornire ulteriori elementi di informazione attraverso la redazione di una specifica "Relazione di Missione".

La presente deve considerarsi parte integrante della Relazione sulla gestione vera e propria, intendendo essa fornire quegli ulteriori elementi tipici delle attività non profit, al fine di garantire un'adeguata rendicontazione sull'operato dell'ente e sui risultati ottenuti, con riferimento al perseguimento della missione istituzionale.

Il documento si compone di tre parti:

- la prima qualifica l'identità e la missione dell'ente, che costituisce il riferimento fondamentale per l'analisi della coerenza delle sue finalità istituzionali;
- la seconda qualifica e illustra le attività istituzionali svolte nel corso dell'esercizio, dirette al perseguimento della missione;

la terza parte propone invece una serie di prospetti, suddivisi per macro-aree di intervento, che si propongono da un lato di chiarire i rapporti coi principali stakeholder interessati ai risultati sociali raggiunti, dall'altro di individuare gli stessi risultati raggiunti in termini di quantità e qualità delle realizzazioni prodotte (Outcome).

Gestione istituzionale

La Fondazione persegue le proprie finalità istituzionali attraverso la diffusione della cultura musicale lirica e sinfonica, svolta mediante l'organizzazione ed esecuzione di concerti ed eventi musicali rivolti all'esterno.

Tale finalità viene realizzata sia con l'esecuzione di concerti a pagamento, sia con l'esecuzione di concerti gratuiti o in convenzione con gli Enti Pubblici del territorio.

La gestione delle suddette finalità è garantita dai contributi pubblici in conto esercizio, erogati annualmente dal MIC (Ministero della Cultura), dagli Enti locali, nonché, in misura minore, dai contributi di privati.

Per quanto riguarda l'aspetto organizzativo, anche con l'esercizio 2021 si è perseguito l'obiettivo di fare della nostra Fondazione un punto di riferimento culturale ed artistico non solo di Milano ma di tutta la Regione Lombardia.

Prosegue infatti l'intento sul piano professionale e culturale al miglioramento qualitativo dell'Orchestra, investendo sia in risorse umane che in risorse economiche nel tentativo di divulgare maggiormente l'immagine e le finalità della Fondazione e della propria Orchestra.

Per quanto riguarda la gestione dell'orchestra, nel corso del 2021 il numero dei componenti assunti quali dipendenti a tempo indeterminato si è incrementato di un'unità poiché un professore d'orchestra è stato assunto (attualmente n. 38 elementi). Il numero dei componenti, Professori d'Orchestra, con contratti movimentati nell'anno a tempo determinato sono risultati pari a 296, rispetto ai 314 dell'esercizio precedente.

Il costo economico della gestione del personale della Fondazione nell'anno si è incrementato di circa 324 mila euro rispetto all'esercizio precedente. Nello specifico ha subito un incremento di circa euro 233 mila (passando da euro 1.725.013 a euro 1.957.712) il costo dell'orchestra stabile, un incremento di circa euro 30 mila (passando da euro 216.459 a euro 246.708) il costo dei professori aggiunti, un incremento di circa euro 61 mila (passando da euro 589.337 a euro 650.004) il costo del personale indiretto (impiegati/operai), riallineandosi ai valori pre-pandemia.

Le motivazioni di tale incremento sono state illustrate nella relazione sulla gestione. E' proseguita, nell'esercizio 2021, la realizzazione della manifestazione: "MITO - Torino - Milano Settembre Musica", affidata dal Comune di Milano alla Fondazione con Delibera di Giunta.

Per quanto riguarda il risultato della gestione dell'anno 2021, esso è stato influenzato positivamente all'incremento delle entrate commerciali rispetto a quelle dell'esercizio precedente segnate dall'evento pandemico. I contributi pubblici sono invece leggermente decresciuti con una diminuzione dei contributi erogati dal Ministero della Cultura, che nell'anno 2020 aveva assegnato alla Fondazione un "contributo speciale", ed un aumento di quelli erogati dalla Regione Lombardia.

Le sponsorizzazioni dell'evento "MITO – Torino Milano settembre musica", gestito dal 2018 interamente dalla nostra Fondazione, non presentano variazioni significative rispetto all'esercizio precedente.

Attività istituzionale svolta nel corso dell'esercizio 2021

L'attività svolta è così suddivisa per macro-aree:

L'orchestra e il Teatro dal Verme

La Stagione Sinfonica dell'Orchestra I Pomeriggi Musicali, giunta alla 76ª Edizione, è stata ricca di nuovi contenuti: 23 settimane di programmazione da ottobre 2020 a maggio 2021 al Teatro Dal Verme, in cui si sono alternati, sul podio e fra i solisti, nomi celebri del concertismo internazionale, giovani emergenti da scoprire e programmi che accanto al più consolidato repertorio hanno offerto al pubblico inusuali occasioni di riscoperte e novità contemporanee.

Il sostegno del pubblico è stato forte sin dalla riapertura post pandemia del 15 giugno 2020, manifestando la voglia di ricominciare ad ascoltare la musica dal vivo, con scelte di contenimento di organico (la maggior parte della programmazione è stata infatti prevista con l'impegno dell'organico stabile) e una particolare attenzione agli abbonati. I concerti sono stati programmati come sempre il giovedì alle ore 20 e il sabato alle ore 17 al Teatro Dal Verme.

La Stagione Sinfonica è stata inaugurata l'8 e 10 ottobre 2020 col Concerto n. 5 "Imperatore" e la Sinfonia n. 7 di Beethoven dirette da James Feddeck, musicista newyorkese vincitore del premio Solti, che è tornato al Dal Verme dopo la Nona che ha aperto la scorsa stagione per diversi appuntamenti; al pianoforte Bertrand Chamayou, fra i maggiori pianisti del nostro tempo.

Al M° Feddeck, Direttore Principale dell'Orchestra I Pomeriggi Musicali è stata affidata la direzione di cinque programmi.

La Stagione quindi si è dipanata nella successione dei vari concerti settimanali attraverso percorsi sonori che hanno avuto in Beethoven, Händel e Mozart i "padri nobili", affidati a bacchette di assoluto rilievo del panorama internazionale fra i quali George Pehlivanian (15 e 17 aprile), Pietari Inkinen (18 e 20 febbraio), Diego Fasolis (25 e 27), Alessandro

Cadario (8 e 10 aprile – 13 e 15 maggio), Diego Fasolis (22 e 24 aprile), Gabor Takacs-Nagy (6 e 8 maggio), Enrico Dindo (20 e 22 maggio).

L'omaggio per la ricorrenza del 50° della morte di Stravinsky nel 2021 si è aperto con la prestigiosa bacchetta di Carlo Rizzi (14 e 16 gennaio) interprete delle Danseuses Concertantes e di Pulcinella insieme alla Sinfonia Classica di Prokofiev.

Di pari valore è stato l'avvicinarsi dei solisti chiamati a interpretare celebri pagine concertistiche rappresentative dell'influenza cosmopolita nell'Europa musicale d'oggi: fra loro un virtuoso dell'archetto di scuola russa come Pavel Berman (28 e 30 gennaio con Strauss), il primo clarinetto dei Pomeriggi Marco Giani (25 e 27 febbraio con Mozart), il pianista Nicholas Angelich (11 e 13 marzo, Concerto n. 3 di Beethoven), tre generazioni di violinisti italiani a confronto con il giovanissimo Giuseppe Gibboni (8 e 10 aprile con Čajkovskij), e Gennaro Cardaropoli (4 e 6 marzo, tutto Mandelssolhn) e Marco Rizzi (15 e 17 aprile con Schumann). Tre sono state le prime assolute, costate della programmazione annuale: un brano di Alberto Cava (11 e 13 febbraio), Maillon de la Cadène di Attilio Foresta Martin, brano vincitore del primo premio del concorso di composizione dei Pomeriggi Musicali (25 e 27 febbraio) e la Sinfonia commissionata a Marco Tullino dai Pomeriggi Musicali (18 e 20 marzo).

Nel mese di febbraio 2021 l'Orchestra I Pomeriggi Musicali ha partecipato alla realizzazione di una scena del film-documentario:

NAPOLEONE (1769-1821) – REGIA GIOVANNI PISCAGLIA – PRODUZIONE 3D PRODUZIONI SRL – NEXO DIGITAL SRL – DISTRIBUZIONE NEXO DIGITAL SRL

Esecuzione di: Francesco Pollini, Preghiera dal Te Deum - Direttore: Marco Pace
Il 17 maggio I Pomeriggi, diretti da Alessandro Cadario hanno partecipato alla rassegna "I Concerti di Musica Insieme 2021", all'Auditorium Manzoni di Bologna. La rassegna ha celebrato l'eccellenza della scuola italiana, con uno sguardo al futuro e un nuovo format che ha permesso a tutto il pubblico di partecipare ai concerti, scoprendo anche i tesori artistici dei luoghi storici della città.

"EUROPA, VOLTI DI UNA TRADIZIONE"

LA NUOVA STAGIONE PER GUARDARE CON FIDUCIA AL FUTURO

La campagna abbonamenti ha premiato la volontà di ripartenza dei Pomeriggi Musicali con il rinnovo di tutte le sottoscrizioni disponibili per i turni del giovedì sera e del sabato pomeriggio; un risultato che sottolinea ancora una volta il legame del pubblico verso l'istituzione; inoltre tanti abbonati hanno rinunciato al rimborso dei concerti persi durante la quarantena. Un risultato di dimensioni insperate, durante un periodo segnato dall'emergenza sanitaria, che ha confermato il ruolo della Fondazione in prima linea nel panorama internazionale, per la restituzione al pubblico della musica dal vivo in sicurezza, con un percorso iniziato con la festosa riapertura del Teatro Dal Verme il 15 giugno e

con la presentazione a luglio, nella sua interezza, della 76a Stagione concertistica 2020/2021 intitolata "Europa, volti di una tradizione", preparata dal direttore artistico Maurizio Sialero. L'Orchestra si è presentata a inizio Stagione con un nuovo direttore principale, il newyorkese James Feddeck. La nomina di Feddeck si inquadra perfettamente nella storia dei Pomerigi Musicali per la scommessa su un talento che ha ancora molto da esprimere e al contempo supera i confini nazionali ed europei, guardando alla scuola statunitense. L'ingresso di Feddeck nell'Orchestra dei Pomerigi Musicali ha tracciato un segno nel percorso avviato, basato sulla presenza di nuove bacchette emergenti che rinnovano il panorama interpretativo italiano con esperienze derivanti da contesti alternativi rispetto ai cartelloni consueti. L'arrivo di Feddeck si coniuga con la rinnovata fiducia e collaborazione con il direttore ospite principale Alessandro Cadario. Con la loro presenza alla guida dell'Orchestra si è ritenuto possibile dare al concetto di "tradizione europea" (sotto la quale si racchiude anche la nuova programmazione), un'eccezione peculiare, poiché attraverso uno sguardo esterno è possibile osservarne la compattezza e il potenziale comunicativo.

"CONNESSIONI" È IL NUOVO CICLO DI CONVERSAZIONI TRA MUSICA E LIBRI CONDOTTO DA MICHELA FREGONA SULLA WEB TV DEI POMERIGGI MUSICALI
In live streaming su <http://dalverme.org/streaming.php>

Nei primi mesi del 2021, in attesa di poter riaprire le porte del Teatro Dal Verme al pubblico, i Pomerigi Musicali hanno presentato "Connessioni", un nuovo ciclo di conversazioni, fra musica e libri, visibile sulla propria webTv: una serie di interviste video (della durata di circa 40 minuti) condotte da Michela Fregona – scrittrice e giornalista – pensate per raccontare il momento in cui la musica interseca la vita o l'opera di artisti, scrittori, autori, se e in che modo la musica è stata compagna, ispiratrice, strumento di un'esperienza o di un racconto.

L'anteprema dello scorso 18 marzo, ha avuto come protagonisti il compositore Marco Tutino e il filosofo Stefano Zecchi che hanno dialogato sull'estetica musicale in rapporto al digitale, intervistati da Michela Fregona, scrittrice e giornalista, tra le fondatrici nel marzo 2020 di "Scrittori a domicilio", prima rete di presentazioni virtuali degli scrittori italiani.

Il progetto prevedeva due diversi format: la conversazione e le clip.

La conversazione con l'ospite ha avuto una forma più distesa della durata di circa 30'. Le clip sono state invece strutturate come veloce botta e risposta, interviste informali, agili dalla durata massima di 10'.

I POMERIGGI MUSICALI, CON LE STAGIONI DI VIVALDI DIRETTE DA MONTANARI CHE HANNO RIAPERTO I TEATRI DOPO IL PRIMO LOCKDOWN, VINCONO UNO DEI PREMI "ABBIATI" DELLA CRITICA MUSICALE ITALIANA.

Nella notte fra domenica 14 giugno e lunedì 15 giugno 2020, i Pomerigi Musicali di Milano, alle ore 00.01, riaprivano le porte del Teatro Dal Verme per accogliere il pubblico e dare inizio al primo concerto post pandemia. In programma una delle pagine più famose del repertorio occidentale. Le quattro stagioni di Antonio Vivaldi affidate a Stefano Montanari nella doppia veste di direttore e violino solista, fra i più noti per il repertorio barocco e ospite dei teatri di tutto il mondo.

A quella serata così simbolica è andato uno dei quattro premi speciali della 40° edizione del Premio "Franco Abbiati" della critica musicale italiana.

La giuria – composta da Danilo Boaretto, Alessandro Cammarano, Sandro Cappelletto, Paola De Simone, Andrea Estero, Carlo Fiore, Angelo Foletto, Susanna Franchi, Gregorio Moppi, Giancarlo Landini, Gianluigi Mattioli, Carla Moreni, Alessandro Mormile, Paolo Petazzi – ha voluto premiare i Pomerigi Musicali con questa motivazione: «La scommessa di non deludere le aspettative degli appassionati di musica sinfonico-strumentale, il dovere di affermare la voglia di non darsi per vinti, l'orgoglio di farsi testimoni attraverso la musica della presenza delle istituzioni nei luoghi-simbolo della tragedia pandemica, si sono incarnati nelle "Stagioni" di Vivaldi che gli archi dei Pomerigi Musicali hanno suonato al Teatro dal Verme di Milano il 15 giugno 2020. Senza perdere un minuto, allo scoccare della mezzanotte del giorno in cui ai teatri fu concesso di riaprire, l'esecuzione affidata all'astro solistico e concertatore di Stefano Montanari s'è impadronita del luogo naturale e spirituale della musica dal vivo restituendolo al pubblico contingentato ma reattivo. La riconquista di spettatori e spazi non virtuali è continuata con dieci giorni di ripetizioni del programma, in appuntamenti dedicati e rivolti a pubblici specifici (senza però escludere quello remoto dello streaming) e con un corollario di repliche anche civilmente simboliche nelle città lombarde più colpite. Non frenati o in soggezione delle oggettive difficoltà operative imposte dai decreti in stato di emergenza. Testimonianza ottimistica e ostinata del voler continuare a fare concerti – e, per quanto adempibile, dal vivo – facendo suonare i musicisti, per interpretare senza compromessi il ruolo di servizio culturale pubblico a favore della comunità che altre realtà musicali parimenti sostenute pubblicamente hanno praticato con minore tempismo, continuità e tenacia».

Johannes Brahms. Diversamente moderni

Il progetto in sintesi

Nel mese di giugno i Pomerigi Musicali hanno voluto offrire alla città di Milano una vera e propria festa in musica, con una proposta colta e popolare insieme, dall'alto profilo artistico unito all'immediatezza dell'ascolto e promossa dall'indiscutibile accessibilità del biglietto d'ingresso.

Dal 2 al 24 giugno 2021 al Teatro Dal Verme di Milano l'Orchestra i Pomerigi Musicali ha presentato un condensato della più rappresentativa produzione musicale di "Johannes

Brahms, Diversamente moderni." In otto appuntamenti sono state eseguite, infatti, le Sinfonie n. 1, 2, 3 e 4, il Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra, il Concerto per violino, il Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra, il Doppio concerto per violino e violoncello del compositore amburghese. A dirigere i Pomeriggi sono stati chiamati maestri di fama internazionale come George Pehlivanian, James Feddeck e Donato Renzetti. I quattro concerti sono stati affidati a star del calibro di Pierre-Laurent Aimard, Louis Lortie, Mischa Maisky, Sergej Krylov, Julian Rachlin.

Un progetto di tale spessore, supportato da una adeguata campagna di comunicazione attraverso i mezzi convenzionali, i social media e le piattaforme web e agevolato dalla possibilità di acquistare biglietti dal prezzo contenutissimo (€ 10,00) ha dato la possibilità di ampliare il pubblico di riferimento della classica.

I Pomeriggi per la Scuola

Progetto di avvicinamento alla musica classica coordinato da Daniele Parziani

Per il pubblico in età scolare sono stati programmati diversi progetti in relazione alle diverse fasce di età.

Per gli studenti del ciclo medio superiore è stato invece elaborato "Storia di che musica Cinque incontri alla scoperta di nuove visioni musicali". Il ciclo di cinque incontri si è tenuto da ottobre a dicembre 2021 ed è stato affidato a Daniele Parziani, violinista, arrangiatore e direttore d'orchestra con una ventennale esperienza maturata negli ambiti della musica classica e cantautorale, con l'obiettivo di avvicinare i giovani alla musica colta partendo da ascolti di brani musicali che i giovani sono abituati ad ascoltare.

L'Ufficio Scuole dei Pomeriggi Musicali ha proposto un ciclo di lezioni alle scuole e i docenti hanno potuto scegliere se invitare Parziani presso il proprio plesso scolastico o se organizzare invece gli incontri sulla piattaforma Zoom. Il ciclo di lezioni è stato offerto gratuitamente alle scuole che comunque hanno garantito la partecipazione di almeno 50 studenti ai concerti in teatro della serie I Pomeriggi In Anteprima.

Il ciclo di lezioni è stato poi registrato live nella suggestiva ambientazione dell'Archivio Musicale della Fondazione I Pomeriggi Musicali per essere poi rilasciato alle scuole che ne hanno fatto richiesta, come "bonus track" a front dell'acquisto di almeno 50 biglietti per assistere ai concerti I Pomeriggi in Anteprima.

Da ottobre 2021 e fino a maggio 2022 si sono svolti "I Pomeriggi in Anteprima". Questa speciale programmazione – che ha coinvolto l'intera Orchestra I Pomeriggi Musicali - è stata pensata soprattutto per promuovere la conoscenza e la fruizione della musica classica e per stimolare la curiosità verso un repertorio meno noto e per incentivare la partecipazione ai concerti degli Allievi delle Scuole Medie Inferiori e Superiori in orario scolastico (I Pomeriggi in Anteprima si sono tenuti il giovedì alle ore 10:00).

I Pomeriggi hanno presentato dunque un format diverso dal solito: la possibilità di assistere non ad una "fiata", non ad una prova generale, ma ad un momento di lavoro produttivo e complementare all'ascolto del concerto serale.

La Fondazione, inoltre, ha istituito uno speciale percorso di avvicinamento alla musica classica per Allievi delle Scuole Medie Inferiori e Superiori. Dato l'interesse dimostrato per "I Pomeriggi in Anteprima" da parte non solo delle scuole ma anche di un'ampia fascia di cittadinanza anziana, colta e appassionata di musica, la Fondazione ha pensato di pubblicizzare questa programmazione anche presso gli anziani offrendo loro un biglietto particolarmente scontato (€ 8,00 per i posti di prima platea).

La programmazione è stata presa in considerazione per il progetto presentato per il periodo Ottobre/Dicembre 2021.

Cartellone estivo- autunnale

Lo scorso 10 luglio, alle ore 18:00, ha preso il via l'VIII edizione, della rassegna estiva di concerti I Pomeriggi alle Stelline, concepita come un ideale intermezzo musicale, piacevole e rilassante, da godere nelle giornate estive. I Pomeriggi alle Stelline rappresentano ormai un appuntamento irrinunciabile per chi ama la musica e ne vuole godere nel Chiostro della Magnolia, uno dei giardini più affascinanti di Milano.

Non ci sono state solo iniziative all'interno dei confini cittadini: l'estate 2021, nei mesi tra giugno e agosto, ha visto infatti I Pomeriggi impegnati nei loro tour musicali nelle più belle residenze storiche della Lombardia, compatibilmente con la situazione sanitaria. Da segnalare la nuova rassegna di concerti estivi programmata al Vittoriale di Gardone Riviera, dello scorso 14 luglio.

Nei programmi estivi si sono alternati i direttori Massimiliano Caldi, Pio Iozzi, Mario Roncuzzi e i solisti Fallinda Thaci, Marco Giani. L'Orchestra si è esibita al Castello Strozesco di Milano e al Teatro Il Maggiore di Verbania, con l'esecuzione di musiche di Fabio Vacchi, Aldo Finzi (nuova commissione, prima esecuzione) e Beethoven, dirette da Elena Casella.

Dal 25 giugno al 1 luglio 2021 l'Orchestra I Pomeriggi Musicali, diretta da Alessandro Cadorio, ha partecipato alla registrazione delle basi per il nuovo testo di educazione musicale scritto da Nicola Campogrande e pubblicato dalla Casa Editrice Lattes. La registrazione ha visto l'esecuzione 40/50 brevi brani per un totale di circa 1 ora e 40 minuti di musica.

Alcuni brani sono stati trascritti per l'organico dell'orchestra da camera. I materiali audio faranno parte del libro di testo per la scuola secondaria di primo grado.

Nel mese di settembre l'Orchestra, come ogni anno, è stata impegnata in un programma con il Festival MITO SettembreMusica.

77° STAGIONE SINFONICA 2021-2022

RACCONTI SENZA PAROLE

LA MUSICA TRA MITO, LETTERATURA E POESIA

Il debutto della 77ª Stagione Sinfonica dell'Orchestra I Pomeriggi Musicali, "Racconti senza parole", composta da 22 programmi, si è tenuto a Milano, al Teatro Dal Verme, il 14 e 16 ottobre 2021. La Stagione, preparata dal direttore artistico e generale Maurizio Salerno, è proseguita nei tradizionali appuntamenti del giovedì sera alle ore 20:00 e del sabato pomeriggio alle ore 17:00 fino al 21 maggio 2022. Le Antepime dei concerti aperte al Pubblico sono state programmate - sempre al Teatro Dal Verme - nel consueto appuntamento del giovedì alle ore 10:00. Il programma della stagione 2021/22 ha rivisitato il repertorio sinfonico dal Seicento di Purcell fino a oggi.

Una programmazione di durata di ventitré settimane, da ottobre 2021 a maggio 2022 durante la quali si sono alternate sul podio e fra i solisti, sia celebrità della scena internazionale sia più giovani concertisti, con molti debutti, dai quali scoprire il prorompente talento. La letteratura appare quindi come fonte d'ispirazione per la musica: Eschilo, Ovidio, Goethe, Hugo, Maeterlinck o Shakespeare "riletto" attraverso la musica dal barocco ai nostri giorni che ne rinvoca i significati antichi e ne rivela di nuovi, per riscoprire dopo tanti mesi di lontananza il piacere della musica dal vivo. Il programma della stagione 2021/22 rivisita il repertorio sinfonico sotto questa luce, dalle fiabe, la cui origine si perde nel tempo, fino alla poesia contemporanea e visionaria di Cristina Campo. Una trama di racconti, fiabe e poesie senza parole.

La 77ª Stagione 2021/2022 è stata inaugurata il 14 e 16 ottobre con il direttore principale James Feddeck impegnato nel "Sogno di una notte di mezza estate" di Mendelssohn seguito da "Appalachian Spring" di Copland e dal Concerto in sol per pianoforte e orchestra di Ravel, affidato al ventiduenne pianista coreano Jae Hong Park, recente vincitore del 63° Concorso Pianistico Internazionale "Ferruccio Busoni" di Bolzano per la prima volta a Milano. La serie di suggestioni sonore è continuata il 30 ottobre ospitando per la prima volta l'Orchestra del Teatro Carlo Felice - una delle compagini ospiti della Stagione - interpretate in pagine di Respighi, Stravinskij e ancora Ravel, diretti da Alessandro Cadario. Il 4 e 6 novembre modernismo e romanticismo dialogano attraverso i propri miti in un programma affidato al direttore Ryan McAdams e al violoncellista Kian Soltani. Quindi il 11 e 13 novembre il clarinetto di Alessandro Carbonare, fra i massimi esponenti di questo strumento, ha affiancato i Virtuosi Italiani guidati dal primo violino Alberto Martini. L'Orchestra I Pomeriggi Musicali è tornata quindi il 25 e 27 novembre con un concerto "ai femmine" Beatrice Venezi sul podio e Viviana Lasercina al pianoforte per il Concerto di Saint-Saëns. Il 19 dicembre, fuori abbonamento, il tradizionale Concerto di Natale diretto da Alessandro Bonato.

Mito SettembreMusica

MITO SettembreMusica è il Festival Internazionale che dal 2007 unisce le città di Milano e Torino in un fitto calendario di eventi musicali.

Dal 2016 il Festival è tematico e dedicato esclusivamente alla musica classica: nella prima parte del mese di settembre, MITO SettembreMusica offre al proprio pubblico tre o più appuntamenti al giorno, con la partecipazione di artisti e complessi di levatura internazionale che si uniscono alle più importanti istituzioni musicali delle due città, dando così vita a un unico, immenso palcoscenico che unisce i due capoluoghi e le aree circostanti.

Il Festival ha due vocazioni:

- da un lato vuole essere un'occasione per avvicinarsi alla musica classica, e per questo tutti i concerti vengono preceduti da una brevissima introduzione curata da musicisti e musicologi particolarmente esperti;
- dall'altro vuole rappresentare un momento eccezionale per i molti appassionati che già seguono la vita musicale di Milano e di Torino: per questo i programmi presentati, declinando il tema di anno in anno scelto, sono originali e appositamente studiati per l'occasione.

Dal 8 al 26 settembre 2021 si è svolto a Milano MITO SettembreMusica, giunto alla XV edizione e guidato per il sesto anno da Anna Gastel alla presidenza e Nicola Campopiano quale direttore artistico.

L'edizione 2021 è stata la seconda realizzata in tempi di emergenza sanitaria con le conseguenti difficoltà e limitazioni.

Due tra le città più colpite dalla pandemia, Milano e Torino, tra incertezze e difficoltà, hanno scelto di tornare ad unirsi nel nome della grande musica, con 126 concerti nelle due città.

Per questo è da considerarsi ancora più significativa la risposta positiva di un pubblico attento e responsabile di fronte alle nuove norme, con molti concerti che hanno fatto registrare il tutto esaurito: un'iniezione di fiducia per la ripresa e la ripartenza del settore.

Il desiderio di condividere la musica dal vivo è prevalso anche nell'edizione 2021, come dimostrano i 26.900 spettatori presenti nelle due città.

Gli ascoltatori sono aumentati grazie alla Rai, Media Partner del Festival, che ha trasmesso, in diretta su Radio3, 16 concerti, e che ha proposto su Rai5 i momenti più emozionanti del Festival in un documentario intitolato "MITO 2021: I FUTURI DELLA MUSICA".

Il valore più profondo del Festival va ancora una volta identificato nell'accoglienza da parte del pubblico del programma musicale proposto rappresentato da un viaggio musicale spesso inusuale ricco di brani nuovi. Sono state moltissime le prime esecuzioni in Italia,

oltre ad alcune prime assolute: segno che la curiosità e l'interesse per la musica e i suoi sviluppi più recenti non sono diminuiti in questi ultimi due anni di difficoltà per il settore. Ne sono un esempio la nuova orchestrazione dei numeri finali del Requiem di Mozart commissionata da MITO a David Del Puerto, che ha suscitato grande entusiasmo, l'applauditissimo ciclo di Tonu Korvits su testi di Cesare Pavese, o la raccolta di Lieder di Brad Mehldau cantati da Ian Bostridge, ai quali non sono bastati quattro bis per placare il favore del pubblico.

Sono disponibili le immagini e i video dei concerti con le interviste a molti degli artisti coinvolti nel Festival 2021, sui social network di MITO SettembreMusica – Twitter, Facebook, Instagram, YouTube e Flickr.

MITO SettembreMusica è un progetto delle Città di Torino e Milano, con il contributo del Ministero della Cultura, realizzato dalla Fondazione per la Cultura Torino e dalla Fondazione I Pomeriggi Musicali di Milano, con il sostegno – sin dalla prima edizione – del Main Partner Intesa Sanpaolo, e il contributo della Fondazione Compagnia di San Paolo e degli sponsor Iren, Pirelli, Fondazione Fiera Milano di Fondazione CRT. La Rai è Media Partner del Festival con Rai Cultura, Rai5 e Rai Radio3; sono inoltre Media Partner il quotidiano La Stampa e la Radiotelevisione svizzera – Rete Due.

Il tema scelto per il 2021 è stato: Futuri

Il Festival è stato intitolato "Futuri" dedicato a Fiorenzo Aliferi, Assessore alla Cultura di Torino recentemente scomparso. È stato caratterizzato da un cartellone articolato e vario ma al tempo stesso compatto e coerente, che fonde e mette in comunicazione fra loro proposte diverse per ascoltatori diversi, nomi illustri e realtà spontanee, capolavori consacrati e proposte inedite, per i grandi e per i piccoli, per il pubblico più preparato e per quello meno abituato alla musica.

La scelta del tema "Futuri" è collegata all'idea della pandemia che ha costretto tutti a concentrarsi sul presente perché per mesi il futuro è stato ipotecato, interrotto. Ma la musica classica attraversa il tempo e, per sua natura, riunisce l'eredità del passato e il respiro del presente, consegnandoci al futuro. Da questa riflessione nasce il tema "Futuri" di MITO SettembreMusica: i "Futuri" sono quelli con i quali i compositori hanno sempre avuto a che fare, scrivendo musica perfetta per la loro epoca, che poi passava in eredità ai posteri, oppure componendo per orecchie che ancora non esistevano. Sempre, in ogni caso, sfidando il tempo.

Appuntamenti in orari diversi nell'arco dell'intera giornata, da quelli serali in sedi prestigiose come il Teatro dal Verme, l'Auditorium Rai "Arturo Toscanini", l'Auditorium "Giovanni Agnelli" del Lingotto, a quelli diurni, per arrivare a estendersi nei luoghi decentrati delle due città.

Da sottolineare la dimensione sociale che da sempre caratterizza il Festival, con un'attenzione verso i più piccoli, con spettacoli a loro dedicati nei fine settimana, all'accessibilità del prezzo dei biglietti fino alla scelta di decentrare in teatri di quartiere molti concerti con interpreti di prima grandezza, così da pervadere tutta la città con la consueta "festa della musica".

Prerogative ancora una volta molto contenute: concerti serali dai 10 ai 35 euro (per chi è nato dal 2007 in poi ad un prezzo di 5 euro), concerti pomeridiani e per i bambini a 5 euro, concerti diffusi nel territorio metropolitano a 3 euro, oltre a concerti gratuiti.

Nella distribuzione degli eventi nelle due città ci sono state molte simmetrie. Per esempio, la serata d'apertura si è svolta al Teatro Dal Verme di Milano mercoledì 8 settembre e all'Auditorium Rai "Arturo Toscanini" di Torino giovedì 9 settembre. Protagonisti l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai e il suo Direttore emerito Fabio Luisi, con il pianista svizzero Francesco Piemontesi in veste di solista. In programma la prima esecuzione italiana di subito con forza della compositrice cinese Unsuk Chin, il Concerto n. 25 in do maggiore KV 503 di Mozart e la Sinfonia n. 8 di Beethoven. Inoltre, a conclusione del Festival, a Milano si è svolto l'ultimo concerto serale, venerdì 24 settembre al Teatro Dal Verme, che ha visto protagonista l'Orchestra del Teatro Regio di Torino diretta da Pablo Heras-Casado con in programma la prima esecuzione italiana di *Aventures* di Magnus Lindberg e la Prima sinfonia di Brahms.

Fabio Luisi e Pablo Heras-Casado sono solo alcuni dei grandi nomi presenti in cartellone: a loro si è affiancato il tenore inglese Ian Bostridge, in un duo con il pianista jazz Brad Mehldau che ha composto per lui una raccolta di Lieder (9 settembre a Milano); la leggendaria pianoforte Ivo Pogorelich (14 settembre a Milano); un altro duo inedito è stato quello che ha visto la fisarmonicista Ksenija Sidorova tornare a MITO con la giovane violoncellista Camille Thomas (13 settembre a Milano); un'altra violoncellista giovane ma già celebre in campo internazionale, Miriam Prandi, in duo con Alexander Romanovsky, vincitore del concorso "Busoni" (16 settembre a Milano); la pianista Gabriela Montero (12 settembre a Milano); il violinista Sergej Krylov, insieme al pianista Mikhail Lifits (22 settembre a Milano). Tra i complessi ospiti, la Tallinn Chamber Orchestra e l'Estonian Philharmonic Chamber Choir, diretti da Tõnu Kõrvtis, con la prima esecuzione nel nostro Paese di *Sei la luce* e il mattino di Tõnu Kõrvtis, su testi di Cesare Pavese (19 settembre a Milano).

Molti artisti famosi sono stati i protagonisti del Festival ai quali si sono affiancati tanti giovani musicisti e talenti da scoprire: l'Albion Quartet dall'Inghilterra, il Notos Quartet dalla Germania, il Meta4 Quartet dalla Finlandia, il Collegium 1704 dalla Repubblica Ceca, i pianisti Filippo Gorini dall'Italia, e dall'Ucraina Dmytro Choni.

La prima italiana di Ursula Chu, sulla quale si è abitato il sipario del Festival, non è stata un caso isolato: MITO ha proseguito anche in questa edizione la sua tradizionale indagine nella contemporaneità offrendo sette prime esecuzioni assolute, di cui una su commissione dello stesso Festival, dodici prime italiane e più di sessanta opere di compositori viventi. Di particolare rilievo la commissione di MITO a David Del Puerto, che ha realizzato una nuova orchestrazione degli ultimi numeri del Requiem lasciato incompiuto da Mozart. Il concerto è stato eseguito il 23 settembre a Milano al Teatro Dal Verme, con l'orchestra e l'ensemble vocale "Sinfonico" diretti da Ruben Jääsk.

Il giorno del cori si è svolto sabato 11 settembre a Milano, con la partecipazione del Coro Giovanile Italiano diretto da Felia Grassi. Il 19 settembre a Milano si sono riuniti elementi di due diverse bande, Musica Musica del Corpo dei Pompieri di Torino e la Civica Orchestra di Fati di Milano, per un appuntamento che ha visto in programma anche l'esecuzione della versione originale della Rhapsody in blue di Gertrude per pianoforte e orchestra di Fall.

Sono tornati anche i concerti per i più piccoli: in prima italiana sono andati in scena Sull'Acis, il 12 a Milano, diretto dall'Orchestra Amsterdam, Fularcibò, il 19 a Milano, con i Piccoli cantori di Torino e l'ensemble Bric Stritt, il 19 a Milano, con il lussemburghese Quatuor beat, e Pochus, il 25 a Milano, con l'Orchestra i Piccoli Pomeriggi Musicali ed Elio come voce recitante.

È stata rinnovata la strategia Media Partner del festival con Rai Cultura, Rai5 e Rai Radio 3 e la Media Partnership con la Radiotelevisione svizzera - Rete Due.

Rapporti con i principali stakeholder

Con specifico riferimento all'attività non profit svolta dall'Ente, sono stati individuati i principali stakeholder ai quali rivolgersi per fornire le informazioni sociali alle quali sono interessati:

- enti pubblici fondatori,
- dipendenti,
- pubblico degli utenti.

Enti pubblici fondatori

Per quanto riguarda il rapporto con gli Enti fondatori, i quali, peraltro, supportano economicamente la nostra Fondazione, l'Interesse è stato rivolto all'illustrazione dettagliata dei rapporti economici intervenuti nel corso degli anni, al fine di fornire un'esatta rappresentazione dell'andamento economico dei contributi da essi erogati al nostro ente.

Al fine di evitare una frammentazione della notizie fornite, si è preferito inserire tali informazioni nella prima parte della Relazione sulla Gestione, a commento delle entrate della Fondazione.

Si fa rinvio, pertanto, a quanto rilevato in precedenza.

Dipendenti

Per quanto riguarda il rapporto con i dipendenti, l'Interesse è stato rivolto all'individuazione di una serie di notizie aggiuntive rispetto a quelle obbligatoriamente inserite nella Relazione sulla Gestione, che forniscono dati statistici spiccatamente "sociali", quali suddivisioni per sesso, fasce d'età, strumenti suonati ecc.

- 1) Con riferimento ai dipendenti a tempo determinato, la particolare tipologia della Fondazione prevede durante il corso dell'anno la scrittura di un consistente numero di professori d'orchestra "aggiunti", al fine di garantire la "copertura musicale" adatta alle partiture eseguite.

Il prospetto che segue rileva, suddiviso per livelli professionali, i periodi contrattuali aperti e chiusi nel corso dell'anno, proponendo un'ulteriore suddivisione per sesso e per fascia di iscrizione (MPS ex EMPALS).

QUALIFICA: PROF. D'ORCHESTRA (A TEMPO DETERMINATO)

periodi contrattuali movimentati nell'arco dell'anno 2021

LIVELLI	periodi contrattuali apertisi nell'arco dell'anno	uomini		donne	
		anti 95	post 95	anti 95	post 95
EXTRA					
1°	1				1
2°	51	14	22	2	13
3°	14	1	1		12
4°	230	47	88	15	95
TOTALI	296	62	91	18	125

- 2) Con riferimento ai dipendenti a tempo indeterminato, si forniscono le informazioni suddivise per categoria.

I prospetti che seguono rilevano, suddiviso per livelli professionali, gli impiegati a tempo indeterminato, proponendo un'ulteriore suddivisione per sesso e per fascia di età.

Si segnala che a settembre 2021 si è dimessa una dipendente amministrativa di 5° livello nella fascia di età 41-50 anni.

QUALIFICA: IMPIEGATI AMMINISTRATIVI (A TEMPO INDETERMINATO)

LIVELLO	DESCR. LIVELLO	IN FORZA AL 31/12/2021 N°	di cui uomini	di cui donne
3°	1a SUPER	1	0	1
4°	1a CAT. A	2	0	2
5°	2a CAT. A	4	2	2
TOTALI		7	2	5

LIVELLO	uomini fascia d'età 41-50 anni	donne fascia d'età 41-50 anni	uomini fascia d'età 51-60 anni	donne fascia d'età 51-60 anni	uomini fascia d'età 61-70 anni	donne fascia d'età 61-70 anni
3°	0	0	0	1	0	0
4°	0	0	0	1	0	1
5°	1	1	1	1	0	0
TOTALI		1	1	2	0	1

I prospetti che seguono rilevano, suddiviso per livelli professionali, gli operai a tempo indeterminato, proponendo un'ulteriore suddivisione per sesso e per fasce di età.

QUALIFICA: OPERAI (A TEMPO INDETERMINATO)

LIVELLO	DESCR. LIVELLO	IN FORZA AL 31/12/2021 N°	di cui uomini	di cui donne
7°	SPEC. OPERAI	1	1	0
TOTALI		1	1	0

LIVELLO	uomini fascia d'età 40-50 anni	donne fascia d'età 40-50 anni	uomini fascia d'età 51-60 anni	donne fascia d'età 51-60 anni
7°	0	0	1	0
TOTALI		0	1	0

I prospetti che seguono rilevano, suddiviso per livelli professionali, i professori d'orchestra a tempo indeterminato, proponendo un'ulteriore suddivisione per sesso e per fasce di età.

Si specifica che nel corso del 2021 è stato assunto un nuovo professore d'orchestra.

QUALIFICA: PROF. D'ORCHESTRA (A TEMPO INDETERMINATO)

LIVELLO	DESCR. LIVELLO	IN FORZA AL 31/12/2021 N°	di cui uomini	di cui donne
EXTRA	VOLINO DI SPALLA	2	1	1
1°	1° VIOLONCELLO	2	2	0
2°	1a CAT. A	16	11	5
3°	1a CAT. B	4	3	1
4°	2a CAT.	14	8	6
TOTALI		38	25	13

LIVELLO	uomini fascia età 25-30 anni	donne fascia età 25-30 anni	uomini fascia età 31-40 anni	donne fascia età 31-40 anni	uomini fascia età 41-50 anni	donne fascia età 41-50 anni	uomini fascia età 51-60 anni	donne fascia età 51-60 anni
EXTRA	0	0	0	0	0	1	1	0
1°	0	0	1	0	0	0	1	0
2°	0	1	3	3	5	2	2	0
3°	0	0	0	0	1	0	2	1
4°	0	0	1	2	1	3	6	1
TOTALI		0	1	5	5	7	12	2

3) Con riferimento alla tipologia dell'orchestra si allega alla presente relazione "Allegato n. 1", un prospetto che riporta, suddiviso per livelli professionali, il numero dei componenti dell'orchestra suddiviso per strumenti utilizzati. Il prospetto è ulteriormente arricchito da un'ulteriore suddivisione degli strumenti utilizzati per fasce d'età e sesso.

Pubblico degli utenti

Per quanto riguarda il rapporto col pubblico degli utenti, l'intensità è stato rivolto alla verifica delle modalità di utilizzo del servizio da parte dello spettatore.

Orchestra

Per quanto riguarda l'attività lirica non è stato possibile reperire dati significativi in merito ai concerti eseguiti, in quanto effettuati tutti fuori sede, presso altri teatri.

Per quanto riguarda l'attività dell'orchestra l'analisi è stata eseguita verificando l'attività concertistica rendicontata al ministero, ponendo in evidenza:

Luogo di esecuzione dei concerti

Per quanto riguarda il luogo di esecuzione del concerto si evidenzia che il dato 2021 è difficilmente confrontabile con i dati degli anni precedenti, in quanto l'orientamento influenza dall'emergenza Covid-19, che ha determinato la sospensione di numerosi concerti e capienza ridotta delle sale.

Si evidenzia che durante l'emergenza epidemiologica del Covid-19 sono stati realizzati i nuovi concerti con modalità digitali, in live streaming e in diretta streaming, mai utilizzati prima.

ATTIVITA' CONCERTISTICA RENDICONTATA

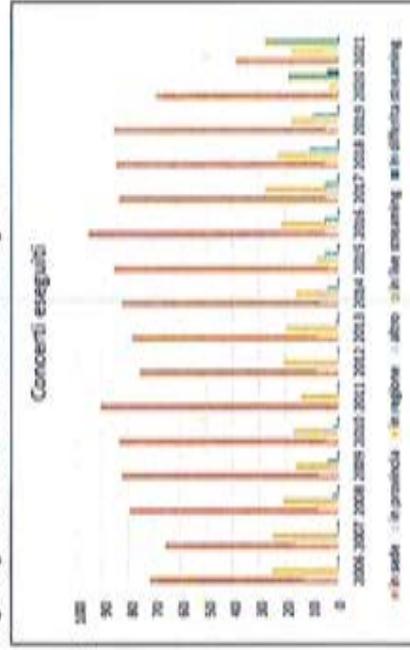
LUOGO	2006	2007	2008	2009	2018	2011
In sede	72	66	80	83	84	91
In provincia	13	17	8	8	5	0
In regione	25	25	21	16	17	14
altro	0	0	2	4	2	0
In live streaming	0	0	0	0	0	0
In diretta streaming	0	0	0	0	0	0
totale	110	108	111	111	108	105
di cui in sede	72	66	80	83	84	91
di cui fuori sede	38	42	31	28	24	14
di cui in modalità digitale	0	0	0	0	0	0

LUOGO	2012	2013	2014	2015	2016	2017
In sede	75	79	83	86	96	84
In provincia	9	6	7	4	5	5
In regione	21	20	15	8	22	28

	0	1	4	5
altro	0	0	0	0
In live streaming	0	0	0	0
In diretta streaming	0	0	0	0
totale	106	108	110	128
di cui in sede	76	79	83	86
di cui fuori sede	30	29	27	32
di cui in modalità digitale	0	0	0	0

LUOGO	2018	2019	2020	2021
In sede	85	86	70	39
In provincia	5	5	0	0
In regione	23	18	3	18
altro	11	10	2	6
In live streaming	0	0	19	28
In diretta streaming	0	0	4	0
totale	124	119	98	91
di cui in sede	85	86	70	39
di cui fuori sede	39	33	5	24
di cui in modalità digitale	0	0	23	28

Il seguente grafico evidenzia le variazioni intervenute negli anni



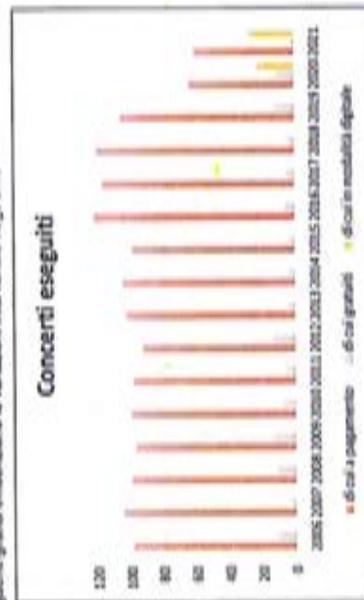
ATTIVITA' CONCERTISTICA RENDICONTATA

TIPOLOGIA CONCERTO	2006	2007	2008	2009	2010	2011
di cui a pagamento	99	105	100	97	100	99
di cui gratuiti	11	3	11	14	8	6
di cui in modalità digitale	0	0	0	0	0	0
totale concerti	110	108	111	111	108	105

TIPOLOGIA CONCERTO	2012	2013	2014	2015	2016	2017
di cui a pagamento	53	103	105	99	122	117
di cui gratuiti	13	5	5	4	6	5
di cui in modalità digitale	0	0	0	0	0	0
totale concerti	66	108	110	103	128	122

TIPOLOGIA CONCERTO	2018	2019	2020	2021
di cui a pagamento	120	106	64	61
di cui gratuiti	4	13	11	2
di cui in modalità digitale	0	0	23	29
totale concerti	124	119	98	91

I seguenti grafici evidenziano le variazioni intervenute negli anni



ATTIVITA' CONCERTISTICA RENDICONTATA

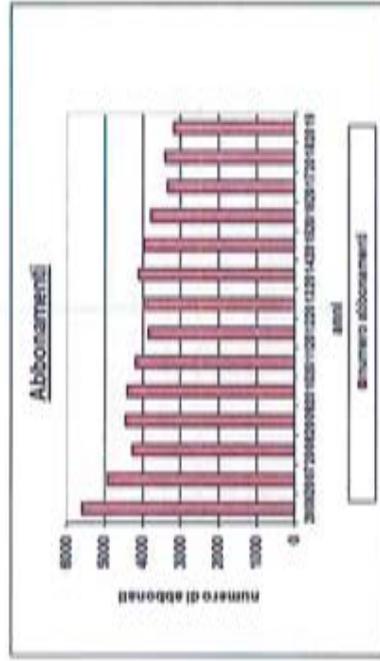
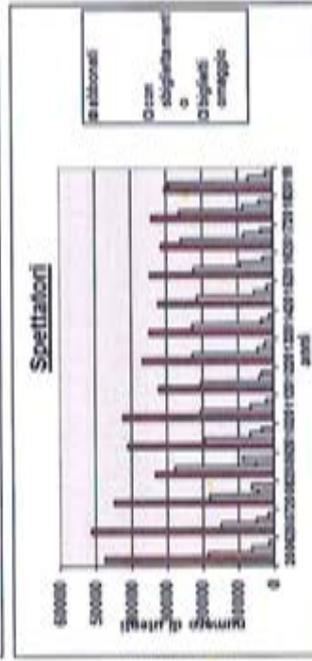
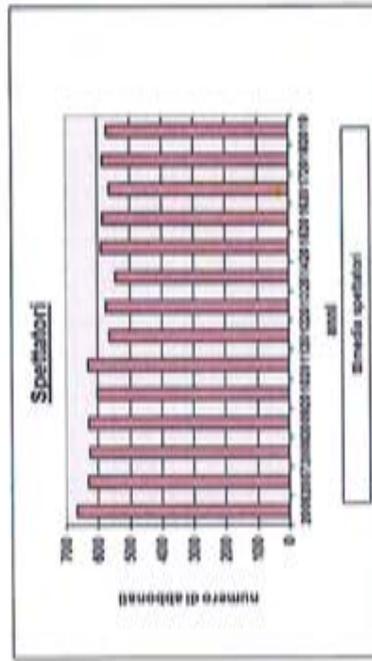
UTENTI	2006	2007	2008	2009	2010	2011
abbonati	47430	51328	44829	33238	42914	42914
con sbigliamento	19499	14853	17990	27864	15366	15366
biglietti omaggio	6197	4810	4450	4810	6786	6786
concerti gratuiti	1450	1650	6150	8600	3420	3420
totale paganti	66929	66281	62819	61122	60300	60300
totale non paganti	7647	6460	19600	13610	10206	10206
totale presenze	73576	72741	73419	74832	70506	70506
media spettatori	666	631	628	630	603	603
numero abbonamenti	5586	4925	4376	4464	4428	4428

UTENTI	2011	2012	2013	2014	2015
abbonati	42250	30309	36781	34680	32268
con sbigliamento	20413	20015	22609	22622	21309
biglietti omaggio	6450	4067	4413	3274	5383
concerti gratuiti	1900	3348	2390	1028	1800
totale paganti	62663	53654	59420	57302	53697
totale non paganti	8360	7415	6803	4294	7193
totale presenze	71023	60069	66223	61596	60790
media spettatori	632	566	576	545	590
numero abbonamenti	4194	3848	3970	4107	3966

UTENTI	2016	2017	2018	2019	2020	2021
abbonati	34533	31418	34110	30216	12532	7236
con sbigliamento	22178	25932	26302	28104	7350	8438
biglietti omaggio	9029	8315	8660	6960	1567	3256
concerti gratuiti	2670	3250	3800	1900	290	429
totale paganti	66711	67581	69412	59320	15882	15673
totale non paganti	11899	11566	12360	8880	1767	3676
totale presenze	68610	68916	72772	68200	21649	19349
media spettatori	585	565	584	573	221	213
numero abbonamenti	3783	3343	3421	3173	2745	2044

I seguenti grafici evidenziano le variazioni intervenute negli anni della presenza degli spettatori e degli abbonamenti stagionali, sino all'anno 2013. I dati degli anni 2020 e 2021 non sono riportati nei grafici in quanto non sufficienti con gli anni precedenti, dato che i concerti dal vivo sono stati eseguiti solo in alcuni mesi dell'anno e con capienza ridotte delle sale.

Durante l'emergenza epidemiologica del Covid-19 sono stati realizzati i nuovi concerti con modalità digitale, in live streaming e in differita streaming, mai utilizzate prima.



Milano, 12 aprile 2022

Per il Consiglio
FONDAZIONE OPERA VINCENZO
 I Pasolini

FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI

Sede in MILANO (MI)
VIA SAN GIOVANNI SUL MURO 2
Fondo in dotazione Euro 1.940.433,15
Codice fiscale 80078650159
Partita I.V.A. n. 04410060158
R.E.A. di Milano n. 1660278
Riconosciuta con D.P.G.R. n. 42062 del 12/10/1993

* * *

RELAZIONE DEGLI AMMINISTRATORI SULLA

GESTIONE

ESERCIZIO CHIUSO AL 31/12/2021

Spettabili Enti Fondatori,

per la redazione del bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2021, abbiamo applicato i medesimi schemi di Stato patrimoniale e di Conto economico introdotti dall'esercizio 2002 che risultano conformi a quelli previsti dal Codice Civile per il bilancio di esercizio in forma abbreviata delle società di capitali. E' stata altresì predisposta la Nota Integrativa, cioè un documento esplicativo delle poste di bilancio, che risulta conforme a quanto previsto dall'art. 2427 del Codice Civile. Tale documento riporta, infatti, analiticamente tutti i riferimenti ai criteri di valutazione e alle principali variazioni intervenute nelle consistenze patrimoniali. Resta inteso che, essendo la Fondazione un Ente non commerciale, e non facendo lo statuto alcun richiamo alla redazione del bilancio secondo quanto previsto dal Codice Civile per le società di capitale, la predisposizione della presente Nota Integrativa e dei prospetti di Stato patrimoniale e di Conto economico non è obbligatoria.

La presente Relazione, che corredo il bilancio d'esercizio, è suddivisa in tre parti.

Nella prima parte si formulano osservazioni sull'andamento della gestione, sia nel suo complesso, sia nei vari settori in cui la Fondazione ha operato; la seconda contiene osservazioni sulla situazione della Fondazione; nella terza parte, infine, si forniscono le altre informazioni prescritte dall'art. 2428 del Codice Civile.

Si specifica che:

- Fatturazione Elettronica

la nostra Fondazione pur non essendo inserita nell'elenco ISTAT del Bilancio Consolidato dello Stato a partire dal 2015 ha gestito sia la fatturazione attiva che quella passiva in formato elettronico, secondo quanto disposto sia la Circolare del Dipartimento n. 1 del 31.03.2014, sia il D.M. n. 55 del 05.04.2013, pubblicato in G.U. n. 118 del 22.05.2013 che costituisce il regolamento attuativo del nuovo adempimento. Per far fronte a tale adempimento si è acquisito un nuovo software prodotto dal Politecnico di Milano e si è provveduto a richiedere il codice univoco assegnato a ciascun ufficio dell'Indice delle pubbliche amministrazioni (IPA), che costituisce un elemento obbligatorio da inserire in ciascuna fattura emessa e ricevuta. Il caricamento in IPA è stato completato in data 22/12/2014, con assegnazione inizialmente del codice "fipm", categoria S01 - Società in Conto Economico Consolidato e successivamente, con modifica richiesta da IPA, con assegnazione del codice categoria L01 - Altri enti locali. La conservazione elettronica delle fatture è una procedura informatica regolamentata dalla legge, in particolare dal Cad (Codice dell'amministrazione digitale), di cui D.Lgs 82/2005 e dalle regole, le tecniche sui sistemi di conservazione da ultimo dettate dal Dpcm 3 dicembre 2013. Al fine di ottimizzare il costo dell'implementazione informatica delle procedure, la Fondazione, pur non essendo obbligata, ha continuato a gestire la fatturazione elettronica con l'indice IPA fino all'esercizio 2018. A partire dall'anno 2019, non essendo obbligati all'applicazione della fatturazione elettronica attiva e passiva per le pubbliche amministrazioni, la Fondazione si è cancellata dall'indice IPA, aderendo alle modalità di fatturazione elettronica di società ed enti privati.

- Split Payment

per quanto riguarda l'applicazione del meccanismo della scissione dei pagamenti (c.d. split payment) introdotto dall'art. 1, comma 629, lettera b), della legge 23 dicembre 2014, n. 190 (di seguito legge di stabilità 2015), si specifica che, secondo quanto riportato dalle Circolari n. 1 del 09/02/2015 e n. 15 del 13/04/2015, la nostra fondazione non rientrava tra i soggetti assimilati alle pubbliche amministrazioni obbligati a tale adempimento. A seguito dei chiarimenti forniti dall'Agenzia delle Entrate con Circolare n. 27 del 07/11/2017, successivamente confermati dall'art. 3, del D.L. 148/2017 (collegato fiscale Legge Stabilità anno 2018), la nostra Fondazione è divenuta obbligata ad applicare la normativa sulla c.d. scissione dei pagamenti ai fini Iva a partire dal 1° dicembre 2017. Pertanto, a partire dalla suddetta data, le fatture, con esposizione di Iva, emesse nei confronti della nostra Fondazione, rientrano nelle previsioni della circolare citata secondo cui i cessionari o committenti di beni, diritti e servizi non sono debitori dell'imposta nei confronti del fornitore ma devono versarla direttamente all'Eriario.

1. ANDAMENTO DELLA GESTIONE

a) Elementi rilevanti dell'anno 2021

- Nel corso dell'anno 2019, con delibera degli Enti Locali partecipanti, è stato nominato il nuovo Consiglio di Amministrazione della Fondazione ed il nuovo Direttore Generale ed Artistico, con durata fino al



03/09/2023.

- Nel corso dell'anno 2019 è entrata in vigore la parte normativa del nuovo Contratto regionale ICO per i lavoratori dipendenti e del nuovo Accordo Integrativo Aziendale, entrambi sottoscritti i data 29/11/2018 e valevoli per il triennio 2018 – 2020, prorogato anche per il 2021.
- In esecuzione della delibera di Giunta Comunale del Comune di Milano, n.722 del 26/06/2021, è stato assegnato alla Fondazione, la gestione dell'edizione 2021 della Manifestazione: "Mi. To. Milano – Torino Settembre Musica", sezione milanese, e con Determina Dirigenziale n. 6382 del 03/08/2021 è stato confermato il supporto economico alla Fondazione I Pomeriggi Musicali con un contributo fino ad un massimo di € 1.070.000,00 (iva compresa).
- Nel corso dell'anno 2019 si è conclusa negativamente la causa pendente presso la Corte di Appello del Tribunale di Milano con la Prof. Sabirina Pirola, Professore Aggiunto dell'orchestra. Con sentenza n. 327/2019 del 23 aprile 2019 la Corte d'Appello di Milano respingeva gli appelli della nostra Fondazione avverso la sentenza n. 413/2017 del Tribunale di Milano e compensava tra le parti le spese del grado. La sentenza di primo grado aveva infatti disposto il ripristino del rapporto di lavoro disponendo la riammissione in servizio a tempo indeterminato della lavoratrice sino dal 08/02/2016. La Fondazione ha depositato ricorso alla Corte Suprema di Cassazione, ex art. 360 c.p.c. avverso la predetta Sentenza, in attesa di trattazione. In data 14/03/2022 il rapporto di lavoro è cessato.
- A causa della situazione sanitaria legata all'emergenza epidemiologica da COVID-19, e in conseguenza dei Decreti emessi dalle Autorità competenti, l'attività concertistica dal vivo dell'Orchestra I Pomeriggi Musicali è stata sospesa dal 25/02/2020 al 14/06/2020 e ancora dal 26 ottobre 2020 al 5 maggio 2021. I Pomeriggi Musicali hanno riaperto il Teatro Dal Verme con il concerto di giovedì 6 maggio 2021.
- I Pomeriggi hanno mantenuto un strettissimo contatto con il pubblico, attraverso un fitto dialogo instaurato con la vastissima platea raggiunta con strumenti tradizionali (lettera, telefono), con i social e con le nuove tecnologie. A partire da fine Ottobre 2020, sulla webtv aperta sul sito dei Pomeriggi Musicali (www.ipomeriggi.it) sono state trasmesse le dirette streaming dei concerti che si sono tenuti regolarmente al Teatro Dal Verme, in assenza di pubblico, sino all'inizio di maggio 2021.
- I Pomeriggi Musicali, con le stagioni di Vivaldi dirette da Montanari, che hanno riaperto i teatri dopo il primo lockdown, vincono uno dei premi "Abbiati" della critica musicale italiana. A quella serata così simbolica è andato uno dei quattro premi speciali della 40° edizione del Premio "Franco Abbiati della critica musicale italiana.

Situazione dei risultati di gestione

Il risultato di gestione dell'esercizio 2021 è stato positivo, palesando un utile civile al netto delle imposte di euro 4.240.

Da rilevare che il predetto risultato, nonostante il perdurare dell'evento pandemico, si è generato essenzialmente grazie all'aumento dei contributi ricevuti, passati da euro 3.257.510 del 2017 ad euro 4.572.415 del 2018, ad euro 4.677.660 del 2019, ad euro 4.963.343 del 2020, ad euro 4.837.337 del 2021 a cui hanno contribuito, in modo proficuo, il Ministero della Cultura, il Comune di Milano e la Regione Lombardia.

Resta, quale elemento sostanziale che permette di migliorare sensibilmente la situazione economica, il generale contenimento dei costi ed una più attenta gestione delle risorse, con particolare attenzione agli spettacoli promossi.

Gestione del Teatro

La nostra Fondazione gestisce il Teatro Dal Verme di Milano.

Esso ha inoltre gestito, fino al 2015, il Teatro degli Arcimboldi. Dopodiché, il Comune di Milano ha indetto gara per l'affidamento della gestione del Teatro per un periodo di 6 anni rinnovabile per ulteriori 6. Tale gara si è conclusa con l'aggiudicazione con Determina Dirigenziale n. 71/2014 alla nostra società strumentale "I Pomeriggi Musicali – Servizi Teatrali Srl" (società interamente partecipata dalla Fondazione e costituita in data 21/09/2007, con atto Notaio Scherillo rep. N. 98046 – racc. N. 16630), con successiva Convenzione di Affidamento a quest'ultima della Concessione in Uso dello stesso Teatro, avvenuta in data 30/04/2015.

Si segnala che la società I Pomeriggi Musicali – Servizi Teatrali Srl, con effetto dal 1° marzo 2020, con atto a rogito Notaio Giuseppe Rescio, rep. 42101, racc. 15215, ha ceduto a "SHOW BEES SRL" il Ramo d'Azienda denominato "Teatro Arcimboldi", per l'esercizio delle attività così come previste.

La gestione dei servizi di appalto del Teatro Dal Verme è stata affidata fino al mese di gennaio 2021 alla società "I Pomeriggi Musicali – Servizi Teatrali Srl". Da Febbraio 2021 la Fondazione gestisce direttamente i servizi e i noleggi delle sale del Teatro Dal Verme.

Per quanto riguarda la gestione del Teatro Dal Verme, si ricorda che la Fondazione ha stipulato col Comune di Milano e la Provincia di Milano, enti proprietari del Teatro, in data 11 settembre 2003 la convenzione definitiva per la concessione d'uso e la gestione del Teatro Dal Verme.

La convenzione prevedeva la concessione e la completa gestione del Teatro a carico della Fondazione per un periodo di anni sei, con decorrenza 01 gennaio 2003 ed è scaduta 31 dicembre 2008.

La convenzione con Comune di Milano e Provincia di Milano, attualmente in vigore è stata stipulata in data 22/09/2011, inizialmente con durata fino al 31 dicembre 2014.

Essa risulta prorogata fino al 31/12/2015 con ulteriore convenzione stipulata in data 26 marzo 2015, mentre, a partire dall'anno 2016, si è ancora in attesa di sottoscrivere un'ulteriore Convenzione di proroga, pur avendo comunque, la nostra Fondazione, proseguito di fatto la gestione.

La convenzione prevede che i proventi dell'attività del Teatro, ivi inclusi gli introiti derivanti dall'ospitalità e dai servizi accessori forniti a terzi ospiti, siano tutti di pertinenza della Fondazione e dispone infine la concessione di 12 giornate gratuite a ciascuno degli Enti Fondatori.

Fondazione I Pomeriggi Musicali

L'attività principale della Fondazione resta quella orchestrale, per la quale l'annualità in corso ha visto la conclusione della 76° Stagione Sinfonica dell'Orchestra I Pomeriggi Musicali. In data 30/04/2016 è stato sottoscritto un accordo con il Comune di Milano per la realizzazione in via sperimentale per il solo anno 2016 dell'edizione Milanese della manifestazione "MiTo – Torino Milano settembre musica".

La gestione del festival Mito - Torino Milano Settembre Musica, è proseguita con l'edizione 2017, mediante stipula di una convenzione tra il Comune di Milano e la nostra Fondazione per lo svolgimento di attività di supporto. In sostanza, per il solo anno 2017, la Fondazione si è impegnata a supportare il Comune di Milano, senza oneri per l'Amministrazione Comunale, riservandosi di individuare aziende private disponibili a sostenere l'evento, a: (i) supportare l'Amministrazione Comunale per gli aspetti inerenti alla comunicazione e distribuzione di materiale informativo e promozionale; (ii) gestire e organizzare la biglietteria del Festival Mito, con versamento dei relativi introiti all'Amministrazione Comunale salvo il trattenimento dei soli costi di gestione della biglietteria stessa al fine del raggiungimento del pareggio tra entrate ed uscite.

Le edizioni 2018, 2019, 2020, 2021 di Mi.To., sono state interamente affidate alla nostra Fondazione (anno 2018 con delibera della Giunta Comunale di Milano n. 1019 del 08/08/2018 ed anno 2019/2020 con delibera della Giunta Comunale di Milano n. 1194 del 19/07/2019 e anno 2021 con delibera Giunta Comunale di Milano n. 722 del 25/06/2021).

Riflessi dell'emergenza sanitaria Covid 19

- *Riprogrammazione delle attività*

A causa della situazione sanitaria legata all'emergenza epidemiologica da COVID-19, e in conseguenza dei Decreti emessi dalle Autorità competenti, l'attività concertistica dal vivo dell'Orchestra I Pomeriggi Musicali è stata sospesa dal 25/02/2020 al 14/06/2020 e ancora dal 26 ottobre 2020 al 5 maggio 2021.

I Pomeriggi Musicali hanno riaperto al pubblico il Teatro Dal Verme con il concerto di giovedì 6 maggio 2021. I Pomeriggi Musicali hanno appositamente ideato e presentato, nell'emergenza determinata dalla diffusione del Covid19, un nuovo palinsesto per i canali social, in diretta streaming e in differita.

- *Misure di tutela occupazionale*

La Fondazione I Pomeriggi Musicali ha garantito anche nel corso dell'anno 2021 la stabilità dell'occupazione; nel mese di luglio 2021 ha bandito il Concorso per "Prima tromba obbligo seconda e fila" e l'Audizione per "Viola di Fila".

Al 31/12/2021 la forza lavoro, con contratto a tempo indeterminato, era così composta:

- n. 38 professori d'orchestra;
- n. 7 impiegati amministrativi;
- n. 1 tecnico operato.

La Fondazione ha dovuto sospendere l'attività lavorativa del personale facente parte dell'Orchestra e richiedere l'attivazione degli ammortizzatori sociali/Fondo di integrazione salariale - Assegno Ordinario -, nel corso dell'anno 2021, per un totale di 23 giorni nell'anno.

La Fondazione ha anticipato il trattamento FIS, con le stesse modalità e tempistiche con le quali viene normalmente erogata la retribuzione.

La Fondazione I Pomeriggi Musicali ha fatto proprio il Protocollo di sicurezza per fronteggiare l'emergenza sanitaria da Covid 19, sottoscritto da Federvivo e dalle OO.SS, adattandolo alla propria realtà.

b) Gestione ordinaria dell'anno 2021

Entrate

Per quanto riguarda le Entrate, rispetto all'esercizio precedente si registra una leggera diminuzione dei contributi pubblici ed un incremento delle entrate commerciali, pur se in parte ridotte a causa dell'evento pandemico rispetto agli anni precedenti il 2020.

Nel dettaglio si registra un aumento dei contributi della Regione Lombardia ed un decremento dei contributi erogati dal Ministero della Cultura, che nell'anno 2020 aveva assegnato alla Fondazione un "contributo speciale", mentre risultano in linea con l'anno precedente i contributi e le sponsorizzazioni del nuovo evento "Mito - Torino Milano settembre musica", gestito dal 2018 interamente dalla nostra Fondazione.

Da rilevare un leggero decremento dei contributi pubblici rispetto all'esercizio precedente di circa euro 125 mila, ma comunque superiore se lo si raffronta con i contributi pubblici del 2017 (con un aumento di circa euro 1.550 mila), in controtendenza col passato, ove si è invece rilevato il costante decremento dei contributi pubblici, passati da Euro 8.792 mila del 2008 ad Euro 7.925 mila del 2009, ad Euro 6.203 mila del 2010, ad Euro 5.864 mila del 2011, ad Euro 5.272 mila del 2012, ad Euro 4.731 mila del 2013, ad Euro 3.688 mila del 2014, ad Euro 4.186 mila del 2015, ad Euro 4.674 mila del 2016, ed infine ad Euro 3.258 mila del 2017, ad Euro 4.572 mila del 2018, ad Euro 4.678 mila del 2019, ad Euro 4.963 mila del 2020 ed Euro 4.837 mila del 2021.

Di notevole importanza economica, nell'esercizio, sono state le sponsorizzazioni ricevute per la gestione di Mi.To. 2021, pari a circa Euro 1.032 mila, sostanzialmente invariate rispetto all'esercizio 2020 e non presenti nel 2017, causa la co-gestione dell'evento col Comune di Milano.

In questo esercizio sono aumentate le entrate commerciali, assestandosi ad un importo di Euro 1.004 mila, rispetto ad euro 660 mila del 2020, ma ancora inferiore rispetto agli importi degli esercizi pre pandemia (euro 1.568 mila del 2019, ad euro 1.567 del 2018, ad euro 1.539 del 2017, ad euro 1.423 del 2016, ad euro 1.396 del 2015, ad Euro 1.566 del 2014, ad Euro 1.700 del 2013 e ad Euro 1.147 del 2012).

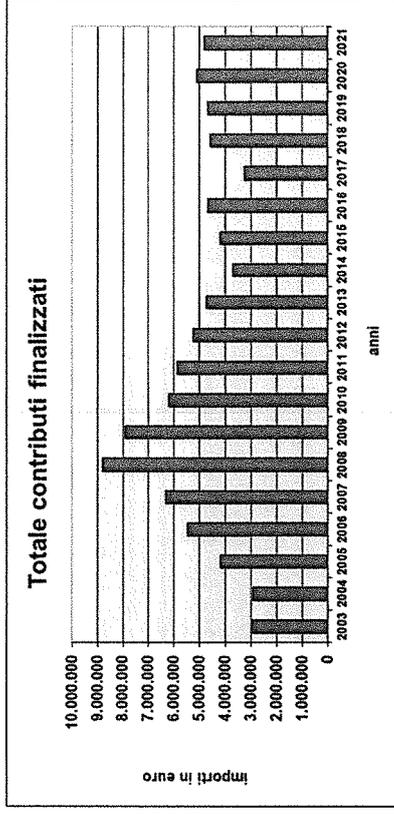
Nello specifico si è avuto un decremento generalizzato delle entrate dei concerti, passate da euro 465.691 ad euro 400.918, a causa di un minor numero di concerti dal vivo eseguiti nel corso del 2021 in conseguenza dell'evento pandemico Covid 19 che ha provocato la chiusura del Teatro e dell'attività concertistica con presenza del pubblico. L'attività è rimasta sospesa dal 25 febbraio 2020 al 14 giugno 2020 e dal 26 ottobre 2020 al 5 maggio 2021. Si registra, infine, per le stesse ragioni, un decremento delle entrate sull'attività lirica, passate da euro 463 mila del 2019, ad euro 172 mila del 2020 ed a euro 298 mila del 2021.

Sicuramente interessante sottolineare il raffronto negli anni del risultato dato dalla differenza tra valore e costi della produzione, che evidenzia come la contribuzione pubblica, specialmente quelle legate alla gestione di eventi pubblici, sia il vero ago della bilancia del risultato economico della Fondazione.

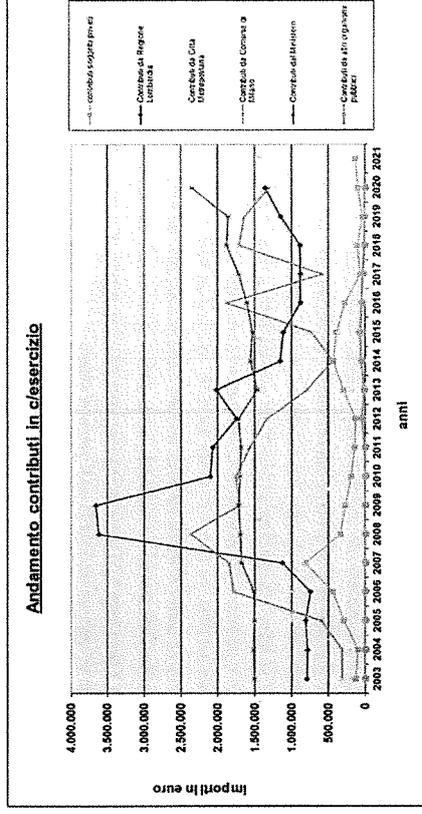
Infatti:

- gli anni 2010, 2011 e 2012 hanno registrato un consistente dato negativo (Euro - 370.583 per il 2010, Euro - 360.713 per il 2011 ed Euro -132.411 per il 2012);
- gli esercizi 2013, 2014 e 2015 hanno registrato un valore in sostanzialmente equilibrio (+ Euro 41.894 nel 2013, + Euro 15.484 nel 2014 e + Euro 33.219 nel 2015);
- per poi tornare negli anni 2016 e 2017 in rilevante deficit (- Euro 133.838 nel 2016 e - Euro 574.310 nel 2017);

Il grafico sotto riportato evidenzia l'andamento complessivo dei contributi finalizzati erogati alla Fondazione a partire dall'esercizio 2003.



Rispetto ai contributi complessivi in conto esercizio, il grafico che segue evidenzia e raffronta l'andamento dei contributi dei singoli Enti a partire dall'esercizio 2003.



Risulta interessante notare, la complessiva controtendenza dei contributi pubblici rispetto agli esercizi precedenti, come meglio evidenziato dal grafico sottostante, riportante l'andamento dei contributi per il periodo 2003 – 2021, suddiviso tra erogazione di privati – erogazione di Enti locali ed erogazione statali.

ed infine per tornare in equilibrio nel 2018 (+ Euro 54.980), nel 2019 (+ Euro 32.531), nel 2020 (+ Euro 34.181) e nel 2021 (26.181,00).

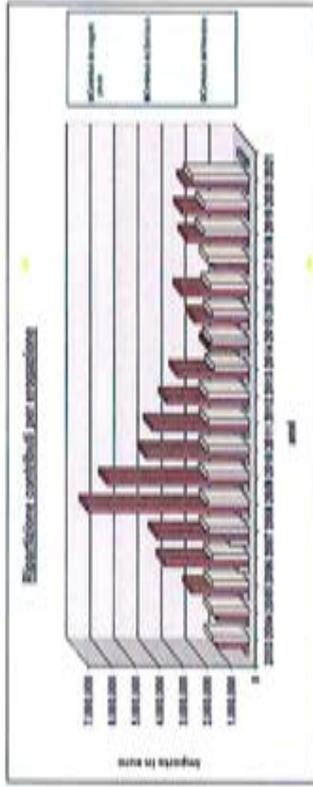
Per meglio sottolineare quanto sopra quanto rilevato, si evidenzia la curva allentante riguardante i contributi finalizzati.

Infatti, i contributi ricevuti nel 2021 subiscono un leggero decremento di Euro 126.005 rispetto al precedente esercizio, ma comunque risultano più alti di Euro 1.579.820 rispetto all'esercizio 2017, con un incremento percentuale pari al 48%.

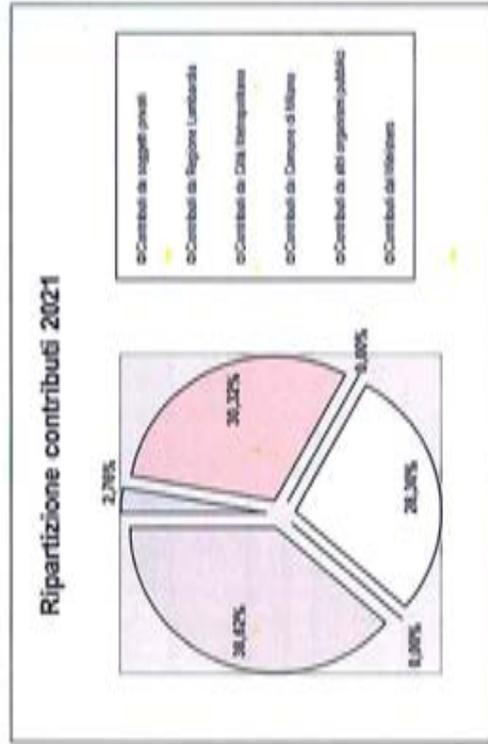
Le principali variazioni del 2021 riferibili ai contributi finalizzati sono da individuare principalmente nei seguenti importi:

- contributo concesso dal Comune di Milano, corrispondente, per il 2021 ad euro 1.367.049, e presente nel precedente esercizio per euro 1.300.426, nell'esercizio 2019 per euro 1.637.541 nell'esercizio 2018 per euro 1.710.513, nell'esercizio 2017 per Euro 570.000, nell'esercizio 2016 per Euro 1.879.508, nell'esercizio 2015 per Euro 670.000, nell'esercizio 2014 per Euro 380.000, nell'esercizio 2013 per Euro 700.464, nell'esercizio 2012 per Euro 1.232.118 e nell'esercizio 2011 per Euro 1.471.805. Come già più volte precisato, l'incremento sostanziale è dovuto alla gestione completa, a partire dall'edizione 2018 della manifestazione "MiTo – Torino Milano settembre musica";
 - contributo concesso dalla Provincia di Milano (Città Metropolitana), non erogato a partire dall'esercizio 2016, e presente per il 2015 con Euro 310.000, non erogato nel 2014, erogato nell'esercizio 2013 per Euro 100.000, nell'esercizio 2012 per Euro 200.000 e nell'esercizio 2011 per Euro 300.000;
 - contributo concesso dalla Regione Lombardia, corrispondente, per il 2021 ad Euro 1.105.000 e presente nel precedente esercizio per Euro 996.000, nell'esercizio 2019 per euro 790.000, nell'esercizio 2018 per euro 520.000, nell'esercizio 2017 per Euro 514.400, nell'esercizio 2016 per Euro 517.000, nell'esercizio 2015 per Euro 753.749, nell'esercizio 2014 per Euro 796.400, nell'esercizio 2013 per Euro 1.486.250, nell'esercizio 2012 per Euro 1.386.932 e nell'esercizio 2011 per Euro 1.491.818;
 - contributo concesso dalla Regione Lombardia per la stagione lirica, corrispondente, per il 2021 ad Euro 360.000 e presente, tutti gli anni, per il medesimo importo, fin dall'esercizio 2012;
 - il contributo del Ministero della Cultura per spese di Vigilanza per i VVFF per l'anno 2021 è stato di euro 15.047;
 - il contributo concesso dallo stato per Euro 6.214, introdotto dal decreto legge n. 104 del 14 agosto 2020 durante l'emergenza epidemiologica nel 2021, destinato a sostenere le attività commerciali danneggiate dal calo delle presenze turistiche straniere causato dall'emergenza da Coronavirus.
- Da rilevare infine la cessazione del contributo concesso dal Comune di Milano per la gestione del Teatro Dal Verme, non erogato a partire dal 2017 e corrispondente, per il 2016 ad Euro 80.000, per il 2015 ad euro 109.154, per il 2014 ad Euro 114.788, per il 2013 ad Euro 158.313 e per il 2012 ad euro 195.710.
- Unitamente a tali scostamenti, si è registrata un rilevante decremento dei contributi finalizzati da privati per il 2021, passati dai 335.000 Euro del 2008 ai 270.000 Euro del 2009, ai 192.500 del 2010, ai 141.405 del 2011, ai 130.000 del 2012, ai 160.000 del 2013, ai 180.044 del 2014, ai 109.028 del 2015, ai 33.471 del 2016, ai 14.852 del 2017, ai 102.035 del 2018, ai 33.403 del 2019, ai 97.630 del 2020, ai 133.330 del 2021.

Il grafico, pur col picco d'incremento 2018 relativo al contributo di M.I.To., sottolinea infatti l'investimento di tendenza in termini di entrate tra i contributi statali ed i contributi locali, ove, la forte contrazione dei contributi locali mette in risalto la prevalenza e l'importanza del Contributo FUS rispetto ai contributi degli Enti locali, nonostante la Fondazione, per evidenti necessità di bilancio e di sopravvivenza, abbia rivolto sempre di più le sue attenzioni verso manifestazioni di carattere locale, privilegiando il rapporto con le istituzioni del territorio.



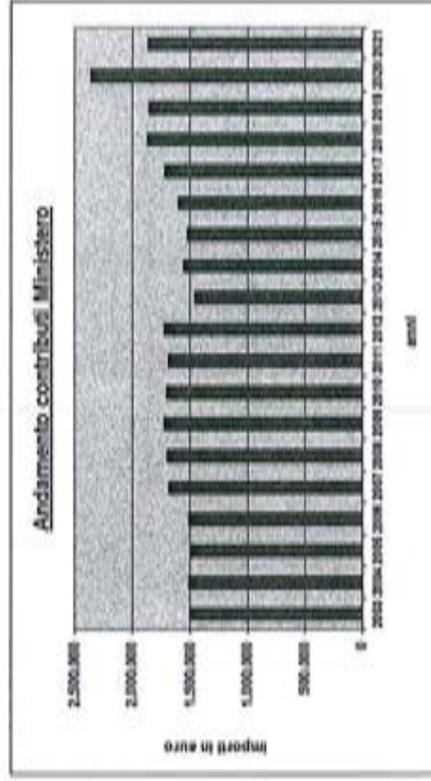
Per quanto riguarda l'anno 2021, il grafico di seguito riportato evidenzia, in termini percentuali, la ripartizione dei contributi ricevuti.



In dettaglio:

- 1) Il Ministero della Cultura ha concesso contributi per un totale di Euro 1.855.744 (precedente esercizio Euro 2.355.817), di cui:
 - quale Fondo FUS, ha concesso una sovvenzione di Euro 1.757.339 (Euro 1.757.339 esercizio precedente), invariato rispetto al precedente esercizio;
 - quale contributo per la gestione di M.I.To., ha concesso una sovvenzione di Euro 78.821 (euro 78.821 esercizio precedente), invariato rispetto al precedente esercizio;
 - quale contributo per le spese di vigilanza e sicurezza in occasioni di pubblici spettacoli di cui alla legge n. 29/2001 e al D.M. 30 maggio 2002 e 19 aprile 2003, ha concesso una sovvenzione di Euro 15.847 (euro 9.556 esercizio precedente), incrementata rispetto al precedente esercizio di Euro 5.391;
 - quale contributo per concerti all'aperto anno 2021 pari a Euro 4.537 ai sensi del DM 19 maggio 2021, rep. n. 188.

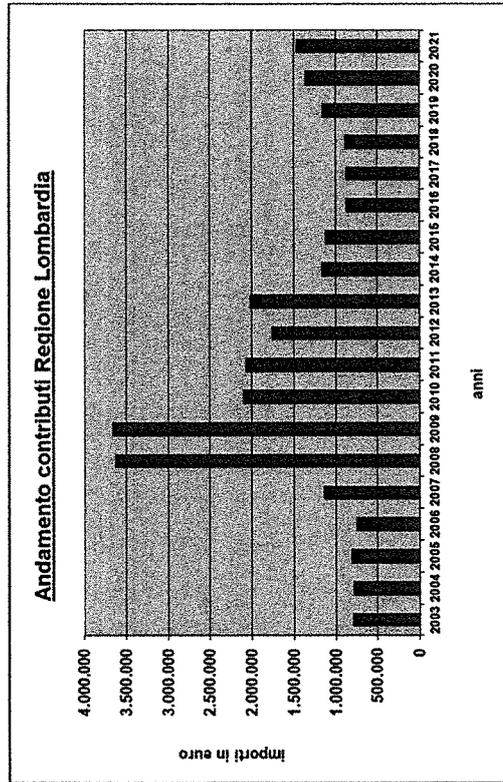
Il grafico che segue rileva le variazioni intervenute nel periodo 2003 - 2021 relativamente ai contributi ottenuti dal Ministero.



- 2) La Regione Lombardia ha concesso contributi per un totale di Euro 1.305.000 (esercizio precedente Euro 1.355.000) di cui:
 - Euro 750.000 (Euro 750.000 precedente esercizio) quale contributo istituzionale, invariato rispetto all'esercizio precedente;
 - Euro 178.000 (Euro 171.500 precedente esercizio) quale contributo circuito Sinfonico 2021, decrementato rispetto al precedente esercizio di Euro 1.500;

- Euro 360.000 (Euro 360.000 precedente esercizio) quale contributo circuito lirico 2021 di cui alla L.R. 25/2016 invariato rispetto al precedente esercizio;
 - Euro 29.000 quale contributo straordinario relativo alla manifestazione "I talenti delle persone dis/Abili, In/visibile, Musica, Letteratura e Sport" – anno 2021".
- I contributi concessi dalla Regione Lombardia sono stati contabilizzati nella voce Altri Ricavi e Proventi nel Conto economico per euro 1.465.000, di cui euro 1.309.000 derivanti da erogazioni dell'anno in corso ed euro 156.000 relativi ad erogazioni dell'anno precedente.

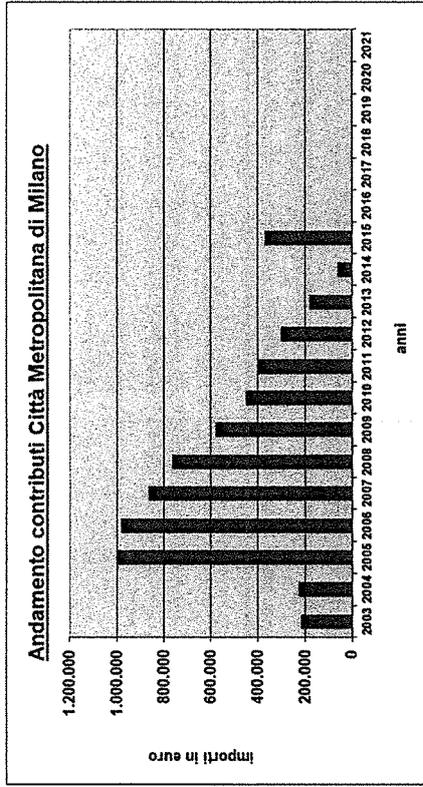
Il grafico che segue rileva le variazioni intervenute nel periodo 2003 – 2021 relativamente ai contributi ottenuti dalla regione Lombardia.



- 3) La Provincia di Milano (ora Città Metropolitana) ha concesso contributi per un totale di Euro 0,00. Si ritiene opportuno precisare che, in seguito a modifica statutaria del 10/05/2016, a rogito Notaio Francesca Colombo, è stata deliberata la modifica dello Statuto della Fondazione, tra cui il recesso della Città Metropolitana che non risulterà più, di conseguenza, Ente Fondatore.

Il grafico che segue rileva le variazioni intervenute nel periodo 2003 – 2021.

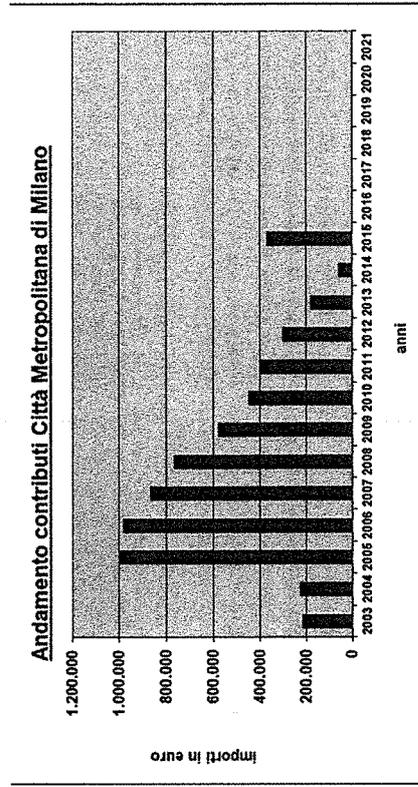
11



- 4) Il Comune di Milano ha concesso contributi per un totale di Euro 1.367.049, (Euro 1.300.426 precedente esercizio, di cui:

- Euro 490.000 quale contributo istituzionale, invariato rispetto al precedente esercizio;
- Euro 877.049 (Euro 810.426 precedente esercizio) quale entrate per la manifestazione "MITO – Torino Milano settembre musica", aumentato rispetto al precedente esercizio di Euro 66.623;

Il grafico che segue rileva le variazioni intervenute nel periodo 2003 – 2021.

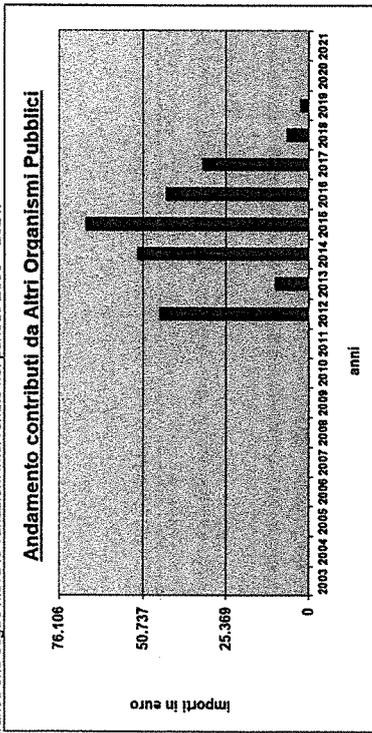


- 5) Gli altri Enti ed Organismi pubblici hanno concesso per un totale di Euro 0,00: (Euro 0,00 esercizio precedente).

12

L'assenza di contributi da parte degli altri Enti e/o organismi pubblici è stata influenzata dal noto evento pandemico.

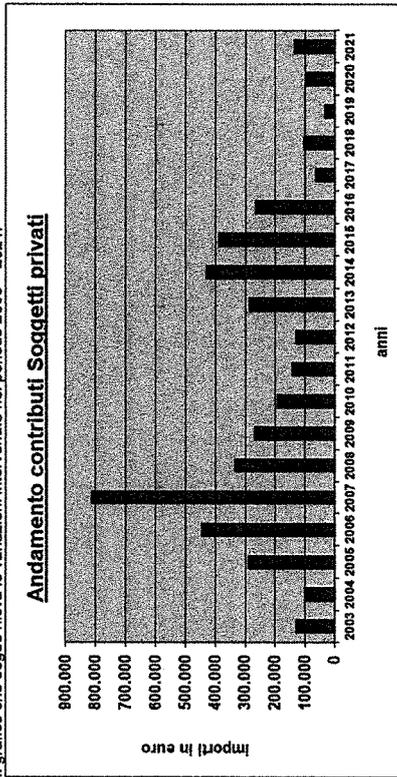
Il grafico che segue rileva le variazioni intervenute nel periodo 2003 – 2021.



6) I soggetti privati hanno concesso contributi finalizzati per un totale di Euro 133.330 (Euro 97.629 esercizio precedente), di cui:

- Euro 32.609 sono stati ricevuti contributi relativi alla gestione della manifestazione "MITO – Torino Milano settembre musica", con un decremento rispetto al precedente esercizio di Euro 794;
- Euro 720 sono stati ricevuti per Art Bonus;
- Euro 100.000 a titolo di sovvenzione da fondazione Cariplo a seguito della partecipazione al bando "Bando per la Cultura".

Il grafico che segue rileva le variazioni intervenute nel periodo 2003 – 2021.



7) Contributo a fondo perduto per i centri storici.

La Fondazione ha ricevuto un contributo concesso dallo Stato nel 2021 per Euro 6.214, introdotto dal decreto legge n. 104 del 14 agosto 2020, durante l'emergenza epidemiologica, destinato a sostenere le attività commerciali danneggiate dal calo delle presenze turistiche straniere causato dall'emergenza da Coronavirus.

Uscite

Per quanto riguarda i costi, si è riscontrato un incremento di costi di produzione rispetto all'esercizio precedente di Euro 213.246. L'incremento delle spese è dovuto essenzialmente all'incremento dei costi del personale stabile e dei costi per servizi, particolarmente ridotti nell'esercizio precedente a causa dell'interruzione delle attività in seguito al noto evento pandemico.

Per quanto riguarda le singole macrovoci, dobbiamo riscontrare un incremento delle prestazioni di servizi, che passano da circa Euro 3.835.778 del 2010 a circa Euro 3.608.234 del 2011, a circa Euro 3.081.246 del 2012, a circa Euro 2.959.826 del 2013, a circa Euro 2.108.795 del 2014, a circa Euro 2.086.195 del 2015, a circa Euro 2.743.066 del 2016, a circa Euro 2.055.105 del 2017, a circa Euro 3.449.557 del 2018, a circa Euro 3.404.534 del 2019, a circa Euro 2.769.684 del 2020 ed a circa Euro 3.311.351 del 2021.

I costi di consumo sono in linea con quelli degli ultimi anni, passati Euro 74.755 del 2013 ad Euro 73.960 del 2014, ad Euro 61.323 del 2015, ad Euro 52.363 del 2016, ad Euro 59.507 del 2017, ad Euro 135.669 del 2018, ad Euro 115.082 del 2019, ad Euro 85.516 del 2020 ed ad Euro 83.387 del 2021. Peraltro, questa tipologia di costi era già stata oggetto in passato di un'attenta riduzione, passando da Euro 205.150 del 2011 a circa Euro 136.062 del 2012 ed a circa Euro 74.755 del 2013, con un decremento complessivo nei due anni di Euro 130.395, dovuto principalmente al decremento delle spese di tipografia, costo correlato alla riduzione generale dei costi di pubblicità e promozione.

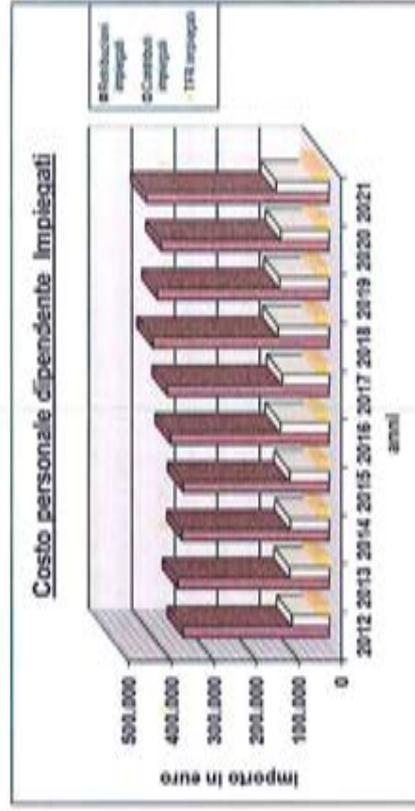
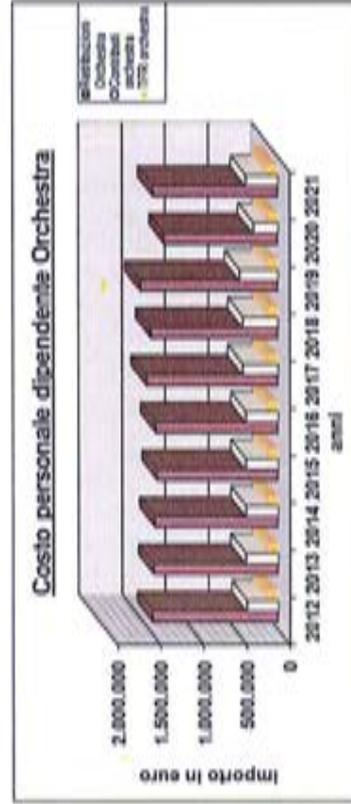
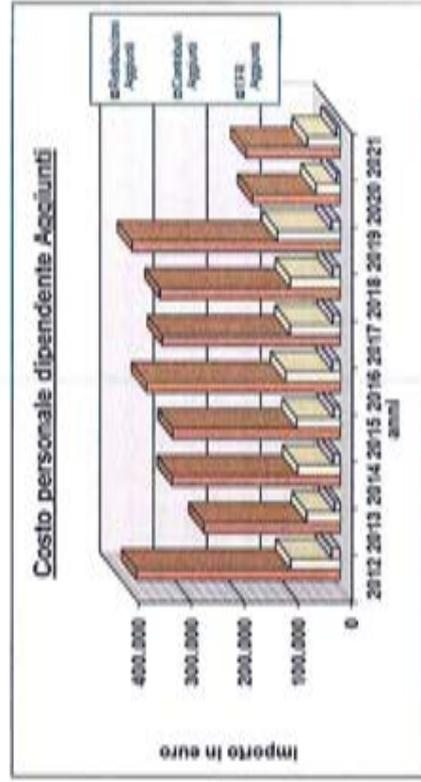
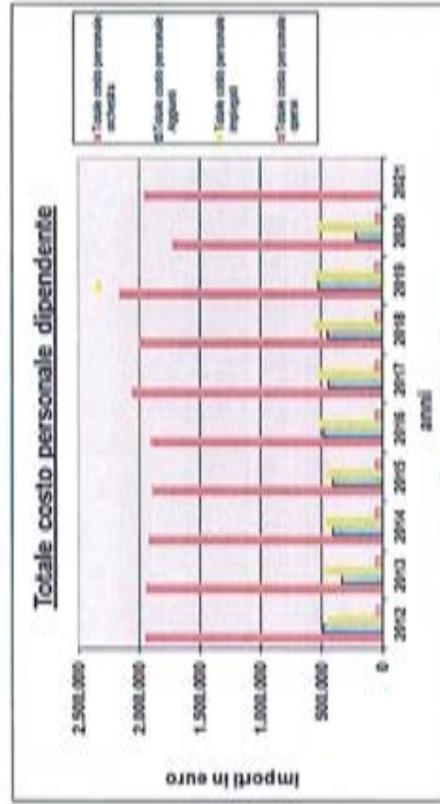
Per quanto riguarda gli oneri diversi di gestione, essi rilevano un decremento, passando da Euro 389.593 del 2015 ad Euro 404.081,78 del 2016, ad Euro 119.898 del 2017, ad Euro 182.531 del 2018, ad Euro 194.253 del 2019, ad Euro 245.054 del 2020 e ad Euro 112.855 del 2021. Il decremento degli oneri diversi di gestione del 2021 rispetto all'anno precedente è influenzato dalla contabilizzazione nell'anno 2020 di una sopravvenienza passiva relativa ad un contributo del Comune di Milano, appostato nel bilancio dell'anno 2016, relativo alle spese di manutenzione ordinaria e straordinaria sostenute dalla Fondazione per il Teatro.

Si rileva anche un incremento dei costi di godimento dei beni di terzi, che sono passati da Euro 97.707 del 2014 ad Euro 159.764 del 2015, ad Euro 90.644 del 2016, ad Euro 101.520 del 2017, ad Euro 249.186 del 2018 ad Euro 225.661 del 2019, ad Euro 194.519 del 2020 e ad Euro 207.310 del 2021. L'incremento maggiore lo si è rilevato nella voce affitto spazi e teatri.

Per quanto riguarda i costi del personale, rispetto al precedente esercizio si riscontra un incremento di euro 323.615. Nello specifico il costo dell'orchestra stabile ha subito un incremento di circa euro 233 mila (passando da euro 1.725.013 a euro 1.957.712), così come ha subito un incremento, anche il costo dei personale aggiunti, di circa euro 30 mila (passando da euro 216.459 a euro 246.708), e anche il costo del personale indi-

netto (impiegati operai) ha subito un incremento di circa euro 61 mila (passando da euro 595.337 a euro 650.004), rialzandosi ai valori pre-pandemia.

Ci seguono gli altri grafici che spiegano i dati del personale dipendente suddiviso per tipologia di mansione:



ne inoltre conto anche dei costi per i festeggiamenti dei 150 anni del Teatro Dal Verme, che verrà finanziato con una serie di eventi nel 2022.

2. SITUAZIONE DELLA FONDAZIONE

La situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione al 31/12/2021 risulta dai prospetti di bilancio di seguito evidenziati e commentati:

a) Situazione patrimoniale riclassificata:

Si presentano due schemi di riclassificazione: il primo, più sintetico, riporta la struttura patrimoniale riclassificata confrontando gli importi degli anni dal 2019 al 2021, riportando le rispettive percentuali d'incidenza sul patrimonio.

La seconda, più specifica, raffronta i medesimi anni individuando le specifiche voci che formano la situazione patrimoniale e rilevando gli scostamenti delle stesse nel corso dei tre periodi d'esercizio.

Struttura patrimoniale	31/12/2019	%	31/12/2020	%	31/12/2021	%
IMPEGNI	6.390.890	100,00%	6.320.623	100,00%	6.612.346	100,00%
Impieghi Fissi	869.727	13,45%	846.826	13,39%	828.191	12,52%
Capitale Circolante	5.520.263	86,55%	5.473.807	86,61%	5.784.155	87,48%
Liquidità immediata	1.641.623	25,68%	2.524.270	40,10%	2.572.824	38,91%
Liquidità differita	3.888.730	60,86%	2.959.217	46,99%	3.211.321	48,57%
Rimanenza	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
FOUNTI	6.390.890	100,00%	6.320.623	100,00%	6.612.346	100,00%
Mezzi Propri	2.891.980	45,25%	2.899.208	45,87%	2.813.447	42,55%
Debiti a Medio Lungo Termine	1.717.548	26,88%	2.660.889	42,10%	2.972.225	44,96%
Debiti a Breve Termine	2.679.652	41,79%	1.791.205	27,87%	1.628.674	24,80%

Nella tabella sopra riportata è rappresentata l'incidenza degli impieghi e delle fonti.

Si evidenzia un decremento della liquidità immediata pari al 38,91% del totale degli impieghi con un decremento del 12% rispetto all'esercizio precedente ed un incremento del 57% rispetto all'esercizio 2019. Si registra un incremento della liquidità differita pari al 48,57% del totale degli impieghi, incrementata del 26% rispetto all'esercizio 2020 e decrementata del 17% rispetto all'esercizio 2019. Rimangono sostanzialmente invariati gli impieghi fissi nel periodo di osservazione (pari al 12,52% del totale degli impieghi).

Vi è un incremento dei debiti a medio lungo termine del 17% sul precedente esercizio e del 73% rispetto all'anno 2019 (pari al 44,95% del totale delle fonti). Rimangono sostanzialmente invariati i mezzi propri (pari al 30,45% del totale delle fonti). Diminuiscono del 8% i debiti a breve rispetto al 2020 e del 32% rispetto al 2019

(pari al 24,50% del totale delle fonti).

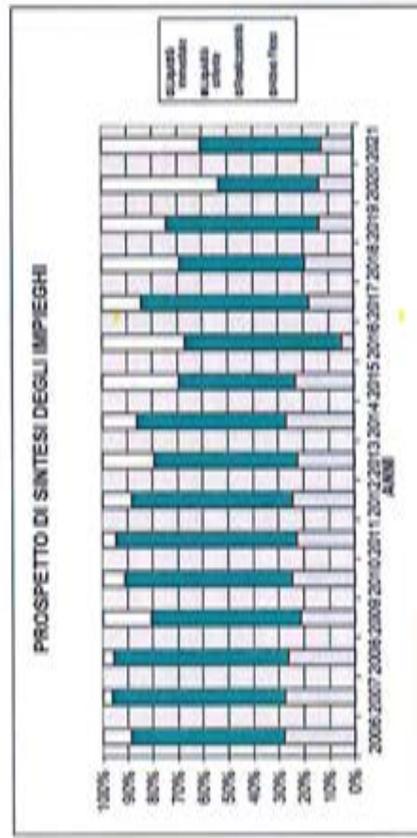
STATO PATRIMONIALE RICLASSIFICATO

ATTIVO	31/12/2019	%	31/12/2020	%	31/12/2021	%
Attivo Fisso	869.727	23,94%	846.826	13,39%	828.191	12,51%
Immobilitazioni immateriali	7.463	0,19%	4.839	0,08%	2.068	0,03%
Immobilitazioni materiali	47.752	1,24%	20.838	0,33%	22.919	0,35%
Terrani e fabbricati	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
Altre immobilizzazioni materiali	47.752	1,24%	20.838	0,33%	22.919	0,35%
Immobilitazioni finanziarie	28.068	0,73%	20.800	0,33%	20.800	0,31%
Partecipazioni	20.000	0,53%	20.000	0,31%	20.000	0,30%
Capitali controllati, colleg., altri	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
Altre immobilizzazioni finanziarie	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
Altri crediti a lungo termine	794.628	20,35%	787.289	12,45%	782.889	11,84%
Attivo Circolante	5.520.263	14,42%	5.473.807	86,61%	5.784.155	87,49%
Realizzabilità	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
Mezzani princi	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
Semi-lavorati e prodotti finiti	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
Accordi	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
Liquidità differita	3.888.730	10,22%	2.959.217	46,99%	3.211.321	48,57%
Crediti verso clienti	718.308	1,92%	20.750	0,33%	155.250	0,23%
Altri crediti a breve	3.170.422	8,44%	2.478.065	39,26%	2.994.065	45,14%
Altre attività finanziarie a breve	48.989	0,13%	48.382	0,76%	71.946	0,11%
Liquidità immediata	1.641.623	4,39%	2.524.270	39,94%	2.572.824	38,91%
TOTALE IMPEGNI	6.390.890	100,00%	6.320.623	100,00%	6.612.346	100,00%

PASSIVO	31/12/2019	%	31/12/2020	%	31/12/2021	%
Patrimonio Netto	2.891.980	45,25%	2.899.208	45,87%	2.813.447	42,55%
Fondi di Dotazione	1.940.404	30,36%	1.940.404	30,69%	1.940.404	29,35%

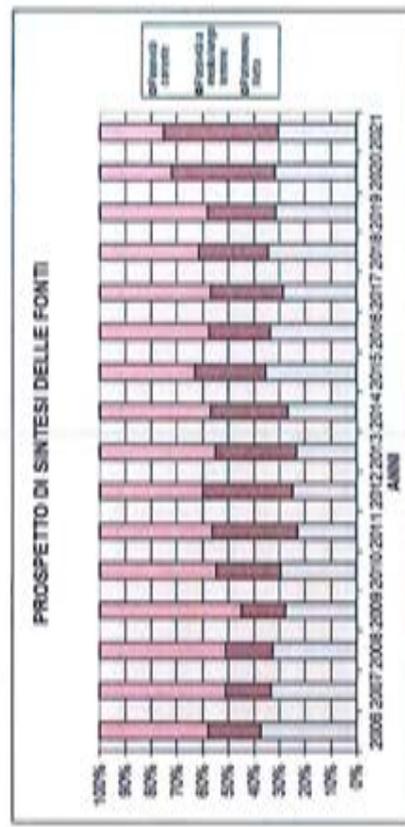
Fondo Patrimoniale	58.077	8,51%	61.527	5,89%	68.773	11,12%
Risultato della Gestione	3.479	-23,81%	7.717	127,44%	4.242	-43,25%
Prestazioni a medio-lungo termine	1.717.548	3,74%	2.683.983	48,47%	2.872.228	16,98%
Fondi per rischi ed oneri	36.000	0,00%	833.202	2019,67%	1.106.582	32,85%
Fondo IFR	1.671.504	8,36%	1.700.721	1,72%	1.842.946	8,36%
Debiti verso banche	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
Altri debiti a medio-lungo termine	15.644	-26,30%	16.269	4,06%	22.779	39,25%
Prestazioni correnti	3.676.632	19,82%	1.781.326	-34,69%	1.626.674	-7,84%
Debiti verso banche	465	-77,67%	1.329	188,49%	25	-98,12%
Debiti verso fornitori	1.542.129	106,28%	290.659	-79,34%	368.814	26,99%
Ratei e riboridi	688.969	3,60%	684.822	-0,60%	582.444	-14,95%
Altri debiti a breve	638.549	-32,45%	794.516	23,79%	675.381	-13,91%
TOTALE FONDI	6.390.890	%	6.320.623	%	6.612.346	%

Per quanto riguarda gli impieghi, si riporta un grafico che evidenzia i rapporti in percentuale tra le varie voci dello stato patrimoniale e raffronta gli esercizi dal 2006 al 2021, messi a confronto.



Dal grafico sopra riportato si evidenzia come nell'esercizio 2021 sia diminuita la liquidità immediata del 12% rispetto all'esercizio precedente ed è aumentata la liquidità differita del 26%, sempre rispetto all'esercizio precedente.

Per quanto riguarda le fonti di finanziamento, si riporta un grafico che evidenzia i rapporti in percentuale tra le varie voci dello stato patrimoniale e raffronta gli esercizi dal 2006 al 2021, messi a confronto.



Il grafico sopra riportato evidenzia, considerato anche la presenza delle consuete difficoltà dovute al affievolimento degli incassi dei contributi pubblici, l'andamento più favorevole dell'aspetto finanziario rispetto agli esercizi precedenti, come peraltro già specificato nell'analisi degli impieghi.

M) Situazione economica riclassificata:

Si presentano due schemi di riclassificazione: il primo, più specifico, riporta la situazione economica riclassificata confrontando gli impieghi degli anni dal 2019 al 2021, nonché riportando le rispettive percentuali d'incidenza sul fatturato e determinando il valore aggiunto dei singoli anni; il secondo, simile al precedente ma maggiormente dettagliato, riporta, sempre per gli esercizi dal 2019 al 2021, gli scostamenti sulle singole voci.

Conto Economico	31/12/2019	%	31/12/2020	%	31/12/2021	%
Ricarvi caratteristici	1.568.174	24,30%	659.692	8,67%	1.803.997	14,58%
Altri ricavi	1.343.696	14,30%	1.858.267	10,64%	1.346.349	10,48%
Contributi in conto esercizio	4.677.661	54,07%	4.963.342	74,29%	4.837.338	78,24%
Ricarvi complessivi	7.289.527	100,00%	6.881.432	100,00%	6.886.671	100,00%
Costo produc. venduta e servizi	3.519.516	48,28%	2.865.200	42,71%	3.394.736	49,20%
Valore aggiunto	3.769.915	51,72%	3.816.232	57,29%	3.491.946	50,71%
Costi del personale	3.302.916	45,31%	2.530.899	37,88%	2.854.424	41,46%
Altri costi	419.917	5,78%	436.573	6,58%	323.166	4,65%
Ammortamenti e Accantonamenti	14.552	0,20%	821.669	12,08%	291.169	4,22%
Risultato operativo	31.520	0,43%	34.187	0,51%	26.181	0,38%
Risultato finanziario netto	-4.264	-0,12%	-11.896	-0,17%	-6.317	-0,09%
Risultato gestione caratteristica	24.126	0,33%	22.291	0,34%	20.864	0,30%
Risultato gestioni straordinarie	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
Risultato ante imposte	24.126	0,33%	22.291	0,34%	20.864	0,30%
Imposte dell'esercizio	20.657	0,28%	15.208	0,22%	16.424	0,24%
Utile d'esercizio	3.479	0,05%	7.217	0,11%	4.340	0,06%

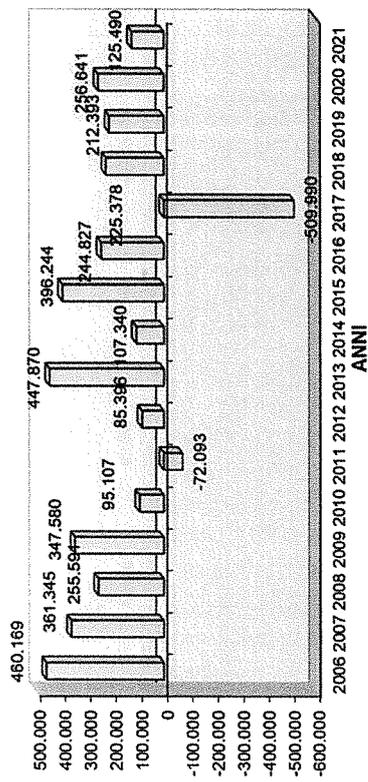
CONTO ECONOMICO RICLASSIFICATO

CONTO ECONOMICO	31/12/2019	%	31/12/2020	%	31/12/2021	%
Ricarvi caratteristici	1.568.174	0,06%	659.692	-0,03%	1.803.991	0,18%
Contributi in conto esercizio	4.677.661	2,30%	4.963.342	0,11%	4.837.338	-0,54%
Spostamenti	1.029.303	-0,24%	1.055.802	0,02%	1.031.862	-0,39%
Lavori in corso di esecuzione	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
Valore della produzione	1.279.128	1,48%	6.699.838	-0,47%	6.873.132	0,22%
Acquisti	175.282	-15,17%	85.516	-25,69%	83.387	-2,49%
Servizi	3.404.524	-3,31%	2.789.694	-18,65%	3.311.251	19,56%
Godimento di beni	225.981	-0,44%	194.519	-13,80%	257.311	6,59%
Valore aggiunto	1.629.861	9,79%	3.699.919	0,29%	3.271.882	-0,27%
Costo del lavoro	3.302.916	7,50%	2.530.899	-23,98%	2.854.424	12,79%
Accantonamenti	0	-100,00%	803.000	N.D.	275.500	N.D.
Margine operativo lordo	226.946	-0,89%	275.910	21,21%	943.169	-48,89%
Ammortamenti e svalutazioni	14.552	33,48%	18.660	26,29%	17.660	-5,36%
Risultato operativo	212.393	-0,76%	256.841	20,82%	125.490	-81,98%
Proventi finanziari	8.002	-16,16%	1.236	-84,63%	120	-99,29%
Oneri finanziari	16.366	-81,71%	12.862	-21,37%	5.637	-56,26%
Risultato attività finanziaria	-8.364	-24,28%	-11.626	-28,89%	-5.517	-82,67%
Proventi non caratteristici	14.263	18,62%	22.294	56,98%	13.546	-40,05%
Oneri non caratteristici	184.256	8,42%	345.054	26,10%	112.865	-53,99%
Risultato attività non ipotecarie	-170.863	9,98%	-322.460	33,68%	-99.309	-58,29%
Risultato ante gest. straordinarie	24.126	11,21%	22.625	-4,67%	20.864	-8,33%
Risultato attività straordinarie	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
Risultato ante imposte	24.126	11,21%	22.625	-4,67%	20.864	-8,33%
Imposte	20.657	20,65%	15.208	-25,69%	16.424	7,29%
RISULTATO DI ESERCIZIO	3.479		7.217		4.340	

Dall'analisi dei dati sopra riportati, si evidenzia una leggera diminuzione dei contributi ottenuti, ed un incremento dei ricavi caratteristici legati alla ripresa delle attività che avevano subito nell'anno precedente la chiusura forzata a causa del Covid-19.

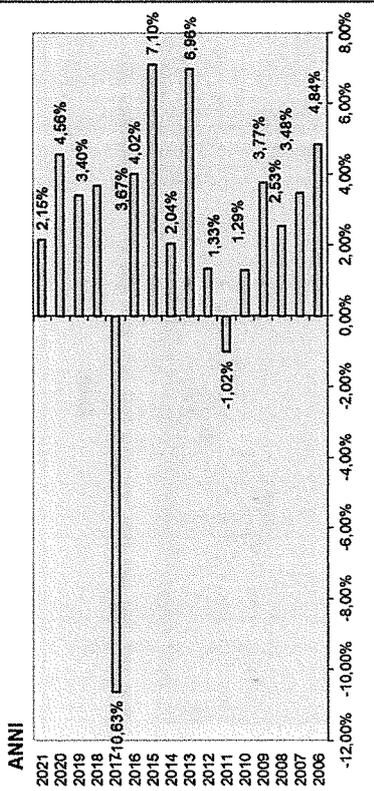
Si evidenzia un reddito operativo lordo positivo negli ultimi 4 esercizi, dopo il risultato negativo dell'anno 2017. Il grafico sotto riportato evidenzia quanto detto.

RISULTATO DELL'ATTIVITA' ORDINARIA

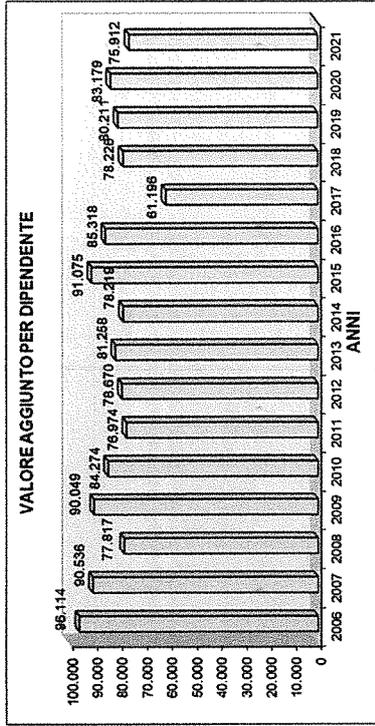
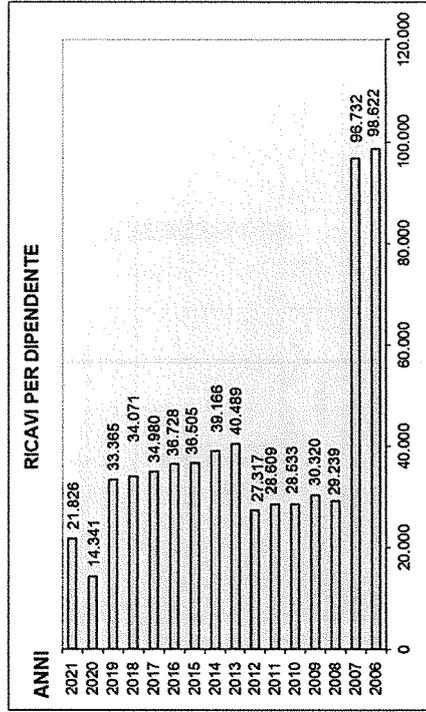


Percentualmente, il medesimo grafico può essere così rappresentato.

RENDIMENTO OPERATIVO DEI SERVIZI



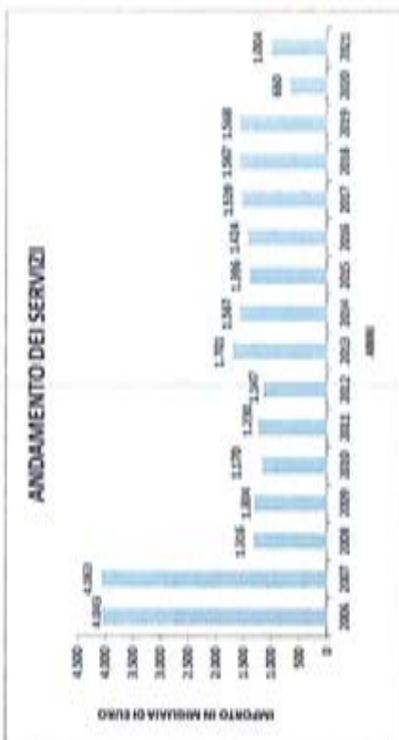
Con riferimento al personale subordinato si riportano due tabelle che evidenziano i ricavi ed il valore aggiunto suddivisi per il numero medio dei dipendenti a tempo indeterminato in forza.



Altro dato da evidenziare, che si collega con quanto citato in commento alla situazione finanziaria, è il sostanziale decremento degli oneri finanziari, solo parzialmente coperto dagli interessi attivi.

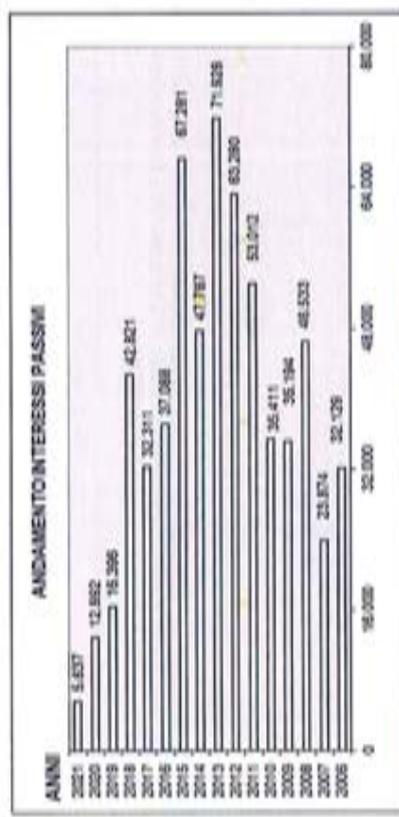
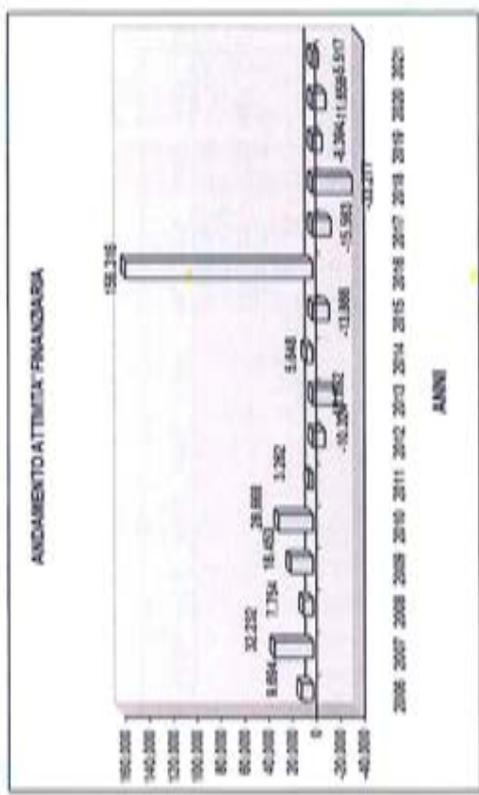
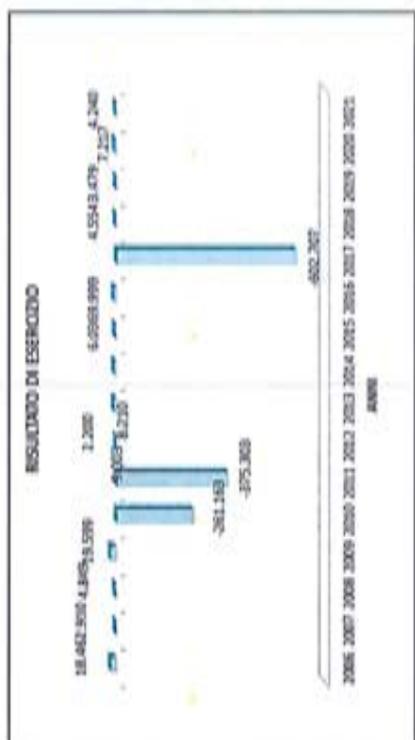
Tale situazione è evidenziata dal grafico sotto riportato.

Per quanto riguarda l'andamento dei ricavi, il grafico sotto riportato evidenzia quanto riportato a livello descrittivo in precedenza:



Invece, per quanto riguarda il risultato di esercizio, non vi sono state sostanziali differenze rispetto al precedente esercizio.

Il grafico sotto riportato evidenzia quanto detto.



c) **Situazione finanziaria:**

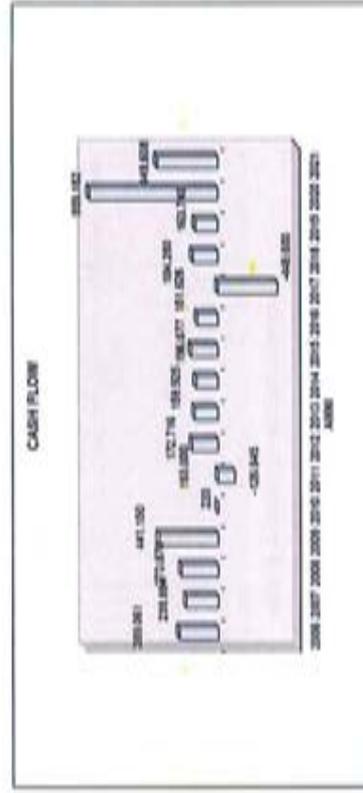
La situazione sotto riportata rappresenta in maniera sintetica la situazione finanziaria della società.

	2011/2020 Euro	2012/2021 Euro	2012/2021 - 2012/2020 Euro
ATTIVITA' CIRCOLANTI	5.474.587	5.734.155	259.568
PASSIVITA' CORRENTI	1.780.325	1.826.674	-424.352
CAPITALE CIRCOLANTE	3.713.261	4.107.481	444.220

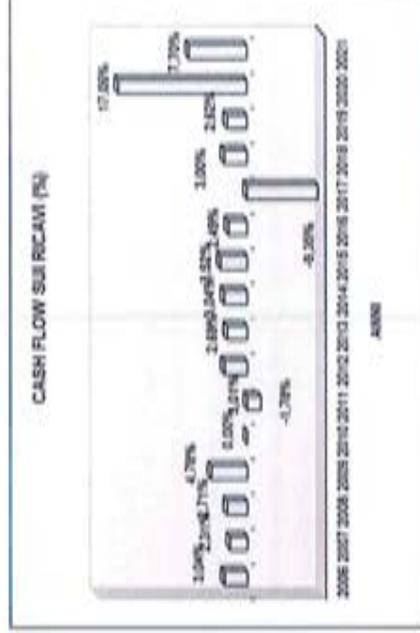
In merito alla situazione finanziaria si evidenzia come l'ammontare delle attività correnti sia maggiore rispetto a quello delle passività correnti, evidenziando una discreta capacità finanziaria della fondazione, in grado di far fronte interamente alle passività a breve termine senza intaccare il capitale proprio. Il capitale circolante risulta incrementato del 12% rispetto al precedente esercizio.

Cash Flow

Rappresenta l'ammontare delle risorse finanziarie complessivamente liberate dalla gestione corrente, prevalentemente influenzate dai contributi pubblici.

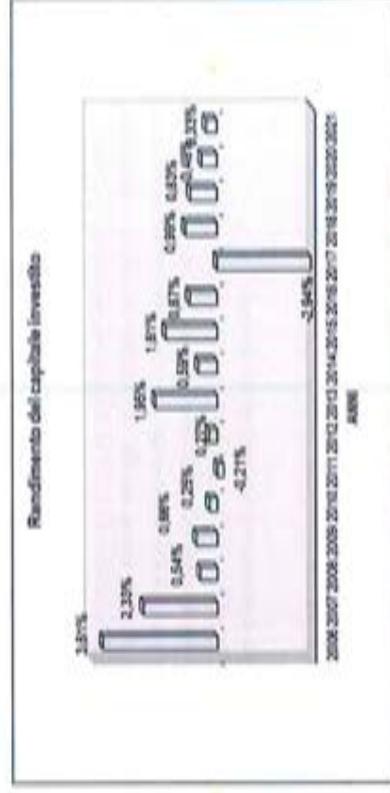


Il successivo grafico mostra invece l'andata, in percentuale, della quota di fatturato e contributi che progressivamente si è tradotta in cash flow.



Rendimento del capitale investito.

Il rendimento del capitale operativo è determinato da un fattore economico, rappresentato dalla redditività operativa, e da un fattore finanziario, rappresentato dalla rotazione del capitale investito e misura il rendimento del capitale investito in immobili ed attivo circolante, rispetto alla redditività operativa dell'azienda.



3. ALTRE NOTIZIE EX ART. 2429, CODICE CIVILE

a) **Informazioni sui rischi non finanziari.**

Con riferimento ai rischi non finanziari, si evidenzia che non sussistono rischi concernenti l'utti e perdita, né tantomeno, in considerazione della varietà della clientela e dei fornitori della Fondazione, rischi relativi ad eventuale concorrenza, a particolare concentrazione di clientela, nonché alla dipendenza da fornitori unici o da mercati esteri.

Per quanto riguarda la valutazione di rischi non finanziari, si segnalano:

- **Rischi legati all'economia:** Come per tutte le istituzioni nazionali ed internazionali che operano nel mondo della cultura (regolamentate dalla legge n. 30 del 28/2/19), la Fondazione ha subito un impatto notevole sia sulla situazione economica aziendale, sia sulla situazione patrimoniale e finanziaria (come diretta ed indiretta conseguenza della contrazione economica appena descritta). La Fondazione ha, pertanto, attivato tutte quelle misure precauzionali necessarie al fine di ridurre il più possibile l'impatto evidentemente negativo di tale situazione, adottando, anche, quelle misure messe in campo dalle norme dello stato appositamente emanate per fronteggiare tale situazione.
- **Rischi legati alla dipendenza dai contributi pubblici:** è sicuramente il rischio più probabile ed anche il più pericoloso, in considerazione dell'assoluta dipendenza della Fondazione dalle erogazioni pubbliche, anche valutando le attuali difficoltà degli Enti locali e della macchina statale.
- **Rischi legati alla struttura dei costi fissi:** il costo consistente del personale, particolarmente molto elevato rispetto al totale delle entrate, potrebbe portare in periodi di difficoltà e riduzione di entrate, anche pubbliche, a difficoltà finanziarie dovute a costi fissi non riducibili.

b) **Informazioni relativi all'ambiente.**

Dato l'inesistente impatto ambientale dell'attività svolta, non sono state effettuate spese ambientali comuni, né investimenti di tale natura.

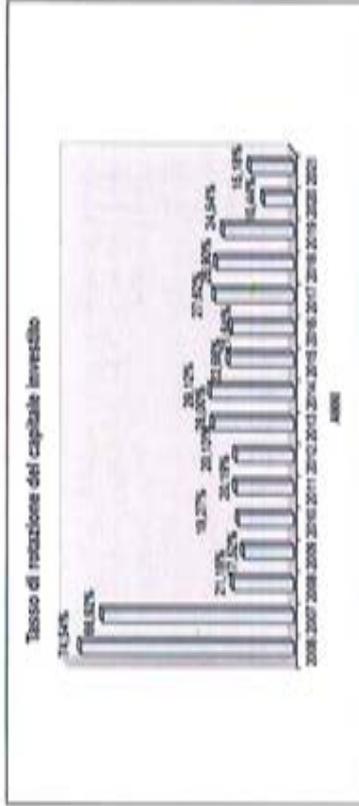
c) **Informazioni relativi al personale.**

Le tabelle che seguono illustrano dettagliatamente la composizione della forza lavoro suddivisa per livelli e per sesso, nonché fornisce nuove notizie in merito all'andamento dell'attività di lavoro subordinato con specifico riferimento ad infortuni e cause di lavoro in essere.

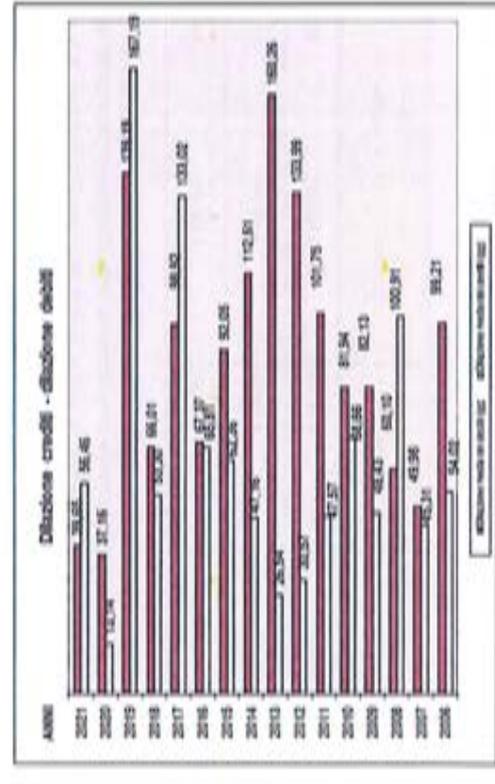
Tasso di rotazione del capitale investito e dilazioni medie.

Risulta importante analizzare la situazione finanziaria sotto l'aspetto delle difficoltà che si riscontrano nella gestione della dilazione concessa ai clienti.

Il grafico successivo misura il grado di efficienza globale della gestione, in altre parole il tasso medio per unità d'investimento. E' la misura in cui l'azienda è riuscita a sfruttare le risorse disponibili per conseguire il volume di vendite che ha caratterizzato il periodo di riferimento.



L'ultimo grafico riportato misura il tempo medio d'incasso dei crediti e di pagamento dei debiti.



Forza lavoro per sesso	2020	Increment.	Decreim.	2021	%
LAVORATORI ORCHESTRA	27	1	0	28	100,00%
maschi	24	1		25	71,43%
femmine	13			13	37,57%
COLLABORATORI	0	0	0	0	100,00%
maschi	0			0	0,00%
femmine	0			0	0,00%
ALTRI LAV. SUBORDINATI	0	0	1	0	100,00%
maschi	3			3	25,00%
femmine	6		1	5	41,67%
TOTALE	46	1	1	46	100,00%
maschi	27	1	0	28	84,31%
femmine	19	0	1	18	37,50%

ALTRI DATI DIPENDENTI	
CCM, ADOTTATO	CONTRATTO REGIONALE LOMBARDO PER I DIPENDENTI DELLE ORCHESTRE ECO
INFORTUNI	Nessuno
CAUSE DI LAVORO	-Cassa Prof. Orchestra Sabrina Prota
TUTELA DELLA SALUTE E SICUREZZA SUL LAVORO	-4 stata effettuata la valutazione di tutti i rischi -4 sono elaborati i rapporti documenti -4 sono designato il responsabile del servizio di prevenzione rischi

Forza lavoro per livello	2020	Increment.	Decreim.	2021	%
MPREGATI	0	0	1	7	100,00%
1a SUPER	1	0	0	1	10,00%
1a CRT. A	2	0	0	2	20,00%
2a CRT. A FULL TIME	5	0	1	4	50,00%
2a CRT. A - PART TIME	0	0	0	0	0,00%
	0	0	0	0	0,00%
ORCHESTRA	27	1	0	28	100,00%
VIOLINO DI SPALLA	2	0	0	2	5,71%
1° VIOLONCELLO	2	0	0	2	5,71%
1a CRT. A	15	1	0	16	48,71%
1a CRT. B	4	0	0	4	11,43%
2a CRT.	14	0	0	14	40,00%
OPERAI	1	0	0	1	100,00%
1° SPEC. OPERAI	1	0	0	1	50,00%
	0	0	0	0	0,00%
	0	0	0	0	0,00%
DIPENDENTI	0	0	0	0	100,00%
DIPENDENTI	0	0	0	0	0,00%
	0	0	0	0	0,00%
TOTALE	46	1	1	46	100,00%

d) Rapporti con imprese controllate, collegate, controllanti e imprese sottoposte al controllo di gestione

La Fondazione sotto il profilo giuridico controlla direttamente le seguenti società che svolgono le seguenti attività complementari e funzionali all'attività istituzionale della stessa:

- I POMERIGGI MUSICALI – SERVIZI TEATRALI SRL – quota 100% - gestione dei Teatri Dal Verme e degli Arcimboldi (fino al 28 febbraio 2020) e delle attività commerciali della Fondazione;

I rapporti di credito e di debito, nonché i proventi e gli oneri finanziari, con imprese controllate, collegate e controllanti, oltre all'elenco delle partecipazioni, sono distintamente indicati nella Nota Integrativa.

e) Numero e valore nominale di azioni proprie e di azioni e quote di società controllanti possedute, acquistate e alienate

La Fondazione non possiede né azioni proprie, né azioni di società controllanti e nel corso

dell'esercizio non sono state compiute operazioni in tal senso.

f) Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio.

Alla data di predisposizione della presente Relazione, si segnalano i seguenti eventi di rilievo, accaduti in data successiva al 31/12/2021 e meritevoli di segnalazione:

La Fondazione dal 14 settembre al 21 dicembre 2022, con un Anteprima il prossimo 14 giugno presenterà il progetto artistico intitolato: "IL DAL VERME RACCONTA - 150 ANNI DI TEATRO IN 15 PRIME" (1872-2022) UN CARTELLONE SPECIALE DEDICATO ALLA CITTÀ', allo scopo di raccontare in 15 prime, i 150 anni di attività del Teatro Dal Verme.

Il Teatro Dal Verme, da sempre attento al grande pubblico e ai temi della vita civile, ha saputo diffondere nella città di Milano, in ogni epoca, tutti quegli eventi rappresentativi delle novità del suo tempo, come il circo, il cinema, l'operetta, la rivista, la prosa, la musica tutta. Da giugno a fine dicembre, andrà in scena un cartellone speciale dedicato alla città con dialoghi, concerti, performance, proiezioni e una mostra. La trama sarà quella di una storia su tre secoli che si affaccia al futuro, animata da scelte coraggiose e da uno spirito visionario e libero, come racconta il manifesto ideato da Stefano Boeri per questa festa. Tutti gli eventi sono a ingresso gratuito.

La presentazione del programma "Il Dal Verme racconta" coincide con l'anticipazione del manifesto del 150° anniversario che lo studio Stefano Boeri Architetti ha ideato e donato per questa festa.

Il palinsesto che presenta quindici appuntamenti "unic" che raccontano 150 anni del Teatro Dal Verme: uno degli specchi in cui Milano può guardare retrospettivamente sé stessa e riconoscersi. Un programma che testimonia la proposta sempre più inclusiva e di qualità di un'istituzione culturale sempre pronta a cambiare con il suo pubblico e con la sua città.

g) Elenco delle sedi secondarie della società

La Fondazione non possiede sedi secondarie.

h) Informativa relativa ai rischi di credito, di liquidità e di mercato

In relazione ai rischi sopra evidenziati, si forniscono, di seguito, le indicazioni richieste dall'art. 2428, comma 3, n. 6-bis del Cod. Civ.

Rischio di credito

Il rischio di credito è rappresentato dall'esposizione della Fondazione a potenziali perdite che possono derivare dal mancato adempimento delle obbligazioni assunte dalla clientela.

Con riferimento alla tipologia della clientela, esso è costantemente monitorato mediante l'utilizzo d'informazioni e procedure di valutazione della clientela.

Il cliente con maggiore esposizione assorbe il 40,33% dell'esposizione totale.

Pur trattandosi di un'esposizione percentuale elevata rispetto al monte crediti, si ritiene che la situazione del cliente non sia, al momento, critica, sia perché sta provvedendo regolarmente al pagamento di una dilazione concessa, sia perché si tratta di un ente non profit che garantisce maggior solidità rispetto ad una società commerciale.

In merito alle garanzie ottenute ed ai crediti svalutati, si rimanda a quanto descritto nella Nota Integrativa.

Rischio di liquidità

Il rischio di liquidità è rappresentato dalle difficoltà dell'azienda ad ottenere finanziamenti, oppure dall'eccessiva onerosità degli stessi.

In considerazione dell'attuale situazione finanziaria della Fondazione, ancora sufficientemente gestibile, nonostante le difficoltà ad incassare i contributi pubblici, la Fondazione non è stata costretta a diversificare le fonti di finanziamento e la disponibilità di linee di credito, in modo da limitare il rischio di liquidità.

Le linee di credito in essere risultano adeguate alle necessità dell'azienda.

In merito ai crediti a medio/lungo termine si rimanda a quanto ampiamente descritto in nota integrativa.

Rischio di mercato

- Rischio di cambio.

La Fondazione non è esposta a particolari rischi di cambio poiché opera prevalentemente in Italia.

- Rischio di tasso.

La Fondazione non è esposta a particolari rischi di variazione dei tassi.

Non sono stati stipulati contratti per gestire eventuali rischi, quali: Interest rate swaps (IRS) - per ridurre i rischi di finanziamento e Forward rate agreements (FRA) - per ridurre i rischi di fluttuazione dei tassi d'interesse.

- Rischio di prezzo.

La Fondazione non è esposta a particolari rischi di prezzi.

Spettabili Enti fondatori,

il bilancio chiuso al 31/12/2021 che sottoponiamo al Vostro esame ed alla Vostra approvazione, presenta un risultato della gestione positivo di Euro 4.240.

Vi proponiamo di:

- approvare il bilancio chiuso al 31/12/2021, unitamente alla Relazione di Missione, alla presente Relazione accompagnatoria del Consiglio di Amministrazione ed alla relazione del Collegio dei Revisori dei conti;
- di accantonare l'avanzo di esercizio di Euro 4.240, ai fondi di patrimonio esistente.

Milano, il 12 aprile 2022

Per il Consiglio di Amministrazione
FONDAZIONE PIRELLA GÖTTSCHEWITZ
Il Presidente

CONSUMATIVO ATTIVITA' CONCERTISTICA 2021

COSTI DI PRODUZIONE ATTIVITA' CONCERTISTICA
 Costi di viaggi, trasporti, alloggio, ecc. (per produttori/proprietari)
 Aspetti per scenografia, costumi, strumenti, ecc. (spesa annuata / prog. annuale)
 Noleggi per scenografia, costumi, strumenti, ecc.
 Acquisti strumentazione tecnica luci e suono (spesa annuata / prog. annuale)
 Noleggi strumentazione tecnica luci e suono (servizi)
 affitti sala prove
 Prenotazioni di fedi per attrezzature (montaggi, illuminaggi, acusticaggi, ecc.)
 SAE
 Vigili del fuoco

PREVENTIVO ATTIVITA' CONCERTISTICA 2021	CONSUMATIVO ATTIVITA' CONCERTISTICA 2021
10.000,00	21.028,46
10.000,00	1.960,30
24.000,00	40.002,44
-	-
50.000,00	20.160,52
5.000,00	1.000,55
80.000,00	120.006,07
15.000,00	6.800,58
15.000,00	13.773,80
185.000,00	209.933,25

SUBTOTALE COSTI DI PRODUZIONE

PUBBLICITA' E PROMOZIONE

Servizi di ufficio stampa
 Costi per stampa, distribuzione e affissione boardline, manifesti, ecc.
 Costi per produzioni professionali (spese video, registrazioni audio, servizi)
 Costi per pubblicità (pressioni, ecc.)
 Costi per gestione e manutenzione sito web

20.000,00	21.205,85
50.000,00	30.117,29
20.000,00	24.987,47
50.000,00	111.510,39
5.000,00	9.729,28
185.000,00	207.650,38

SUBTOTALE PUBBLICITA' E PROMOZIONE

COSTI DI GESTIONE SPAZI

Altre spese per spettacoli
 Costi di manutenzione ordinaria spazi
 Utenze (leggi spazi)
 Pulizie (leggi spazi)
 Altri costi specifici

-	-
10.000,00	40.072,21
50.000,00	120.517,10
-	7.087,28
-	-
60.000,00	177.676,59

SUBTOTALE COSTI DI GESTIONE SPAZI

COSTI GENERALI

Manutenzione d'arredamento
 Affitti uffici
 Altre prestazioni professionali per consulenza (mercato, contabilità, contenzioso)
 Utenze (URC)
 Assicurazioni
 Pubblici (URC)
 Altri costi specifici (prezzi finanziari e compensi a rimborso per organi sociali)
 Costi di tutela contabile per il personale dipendente, il personale ospitato ed il pubblico

5.000,00	8.080,21
-	-
41.000,00	124.181,15
5.000,00	11.000,28
-	38.363,83
-	9.597,43
5.000,00	152.213,13
25.000,00	59.250,96
81.000,00	407.287,07

SUBTOTALE COSTI GENERALI

CONSUMATIVO ATTIVITA' CONCERTISTICA 2021

TOTALE USCITE
DEFICIT (uscite - entrate) €

PREVENTIVO ATTIVITA' CONCERTISTICA 2021	CONSUMATIVO ATTIVITA' CONCERTISTICA 2021
4.295.300,00	3.881.475,14
2.254.300,00	1.879.308,40

SOVVENZIONE FUS

- contributo richiesto anno 2021
 -> Sovvenzione Di. Gen. Spesa/colto dal rinvio anno 2021

2.254.300,00	1.767.009,00
-	111.887,40

DEFICIT con sovvenzione FUS (uscite - entrate) €

FONDAZIONE I POWERIGI MUSICALI
 IP

CONSUNTIVO ATTIVITA' FESTIVAL MITO 2021

PREVENTIVO ATTIVITA' FESTIVAL MITO 2021	CONSUNTIVO ATTIVITA' FESTIVAL MITO 2021
-	-
875.000,00	877.045,18
-	-
-	-
875.000,00	877.045,18

ENTRATE

CONTRIBUTI PUBBLICI

Contributi Statali (extra FUS)
Contributi regionali
Contributi comunali
Contributi da UE
Contributi da altri enti pubblici

-	-
-	-
875.000,00	877.045,18
-	-
-	-
875.000,00	877.045,18

SUBTOTALE CONTRIBUTI PUBBLICI

CONTRIBUTI DA PRIVATI

Fondazioni Bancarie
Contributi da soggetti privati

-	-
25.000,00	32.609,50
25.000,00	32.609,50

SUBTOTALE CONTRIBUTI PRIVATI

SPONSORIZZAZIONI

Sponsorizzazioni economiche
Sponsorizzazioni economiche Enti locali

525.000,00	540.000,00
-	491.803,28
525.000,00	1.031.803,28

SUBTOTALE SPONSORIZZAZIONI

COPRODUZIONE

Rimborsi da coproduzione
Altre entrate da coproduzione (specificare)

-	-
-	-
-	-

SUBTOTALE COPRODUZIONE

ENTRATE DA ATTIVITA' CARATTERISTICA

Entrate da abbonamenti
Incassi da biglietteria (attività di produzione e co-produzione)
Incassi da biglietteria (attività di ospitalità)
Incassi da prevendita
Entrate derivanti da compensi per attività
Altre entrate (specificare) noleggio e recupero costi
Interessi attivi, sovvenienze attive

20.000,00	-
100.000,00	66.085,89
-	12.000,00
-	-
-	-
120.000,00	78.085,89

SUBTOTALE ENTRATE DA ATTIVITA' CARATTERISTICA

ENTRATE DA ALTRE ATTIVITA' PROPRIE

Entrate da servizi accessori (es. noleggio scenografie e costumi, bar, pubblicazioni, ecc.)
Altre entrate (es. quote sociali e attività diverse)

-	-
-	-
-	-

SUBTOTALE ENTRATE DA ALTRE ATTIVITA' PROPRIE

TOTALE ENTRATE

1.545.000,00	2.019.547,85
---------------------	---------------------

CONSUNTIVO ATTIVITA' FESTIVAL MITO 2021

PREVENTIVO ATTIVITA' FESTIVAL MITO 2021	CONSUNTIVO ATTIVITA' FESTIVAL MITO 2021
-	-
45.000,00	42.594,24
-	-
-	-
192.000,00	198.551,00
-	-
8.000,00	10.939,17
-	-
10.000,00	14.723,56
-	-
160.000,00	131.563,84
15.500,00	34.259,66
-	-
428.500,00	435.983,85

USCITE

PERSONALE

Retribuzione / compenso lordo del Direttore Artistico o consulente assimilabile
Oneri sociali del Direttore Artistico o consulente assimilabile a carico azienda
Retribuzione lorda amministratori
Oneri sociali Amministratori a carico azienda
Retribuzione lorda del personale artistico

45.000,00	42.594,24
-	-
-	-
192.000,00	198.551,00
-	-
8.000,00	10.939,17
-	-
10.000,00	14.723,56
-	-
160.000,00	131.563,84
15.500,00	34.259,66
-	-
428.500,00	435.983,85

Oneri sociali del personale artistico a carico dell'azienda

Retribuzione lorda del personale tecnico

Oneri sociali del personale tecnico a carico dell'azienda

Retribuzione lorda del personale amministrativo

Oneri sociali del personale amministrativo a carico dell'azienda

Diarie forfetarie inerenti al progetto (solo per personale artistico e tecnico)

SUBTOTALE PERSONALE

COSTI DI OSPITALITA'

Compensi per organismi ospitati
Costi di viaggi, trasporti, alloggio, ecc. degli organismi ospitati
Noleggi strumentazione tecnica luce e suono (service)
Prestazioni di terzi per allestimenti (montaggio, smontaggio, facchinaggio, coord. eventi)
SIAE
Vigili del fuoco

537.000,00	394.716,93
60.000,00	46.867,30
35.000,00	29.953,80
50.000,00	123.966,76
15.000,00	3.083,41
15.000,00	3.956,00
712.000,00	591.946,20

SUBTOTALE COSTI DI OSPITALITA'

COSTI DI PRODUZIONE

Costi di viaggi, trasporti, alloggio, ecc. (per produzioni proprie)
Acquisti per scenografie, costumi, strumenti, ecc. (quota ammort.x progr. annuale)
Noleggio per scenografie, costumi, strumenti, ecc.
Acquisti strumentazione tecnica luce e suono (quota ammort.x progr. annuale)
Noleggi strumentazione tecnica luce e suono (service)
Affitto sala prove
Prestazioni di terzi per allestimenti (montaggio, ammontaggio, facchinaggio, ecc.)
SIAE
Vigili del fuoco

10.000,00	1.109,00
18.500,00	-
5.000,00	11.440,00
-	-
20.000,00	8.829,06
18.000,00	-
15.000,00	132.665,79
5.000,00	3.083,42
5.000,00	3.957,00
96.500,00	161.083,27

SUBTOTALE COSTI DI PRODUZIONE

CONSUNTIVO ATTIVITA' FESTIVAL MTO 2021

	PREVENTIVO ATTIVITA' FESTIVAL MTO 2021	CONSUMATIVO ATTIVITA' FESTIVAL MTO 2021
--	---	--

PUBBLICITA' E PROMOZIONE

- Servizi di ufficio stampa e comunicazione
- Costi per stampi, distibuzione e affissione locandine, manifesti, ecc.
- Costi per prestazioni professionali (spese video, registrazione audio, servizi)
- Costi per pubblicità (inserzioni, ecc.)
- Costi per gestione e manutenzione sito web
- Altri costi di promozione (promozione tecnica)

25.000,00	24.170,00
45.000,00	38.354,27
20.000,00	5.356,30
14.000,00	71.945,87
5.000,00	-
148.000,00	401.803,28

SUBTOTALE PUBBLICITA' E PROMOZIONE

148.000,00	421.824,52
------------	------------

COSTI DI GESTIONE SPAZI

- Altri spazi per spettacoli
- Costi di manutenzione ordinaria spazi
- Utenze (luce, gas)
- Pulizie (luce, gas)
- Altri costi specifici manutenzione spazi, consulenza tecniche scali.

130.000,00	138.000,00
20.000,00	482,24
-	3.879,36
10.000,00	813,73
-	4.824,51
140.000,00	148.408,84

SUBTOTALE COSTI DI GESTIONE SPAZI

140.000,00	148.408,84
------------	------------

COSTI GENERALI

- Merende e consumi
- Affitto ufficio
- Altre prestazioni professionali per consulenza (mercato, cont. lavoro, direzione gen.)
- Utenze (luce)
- Assicurazioni
- Pulizie ufficio
- Altri costi generali (onorari, spese bancarie e interessi, quote assoc., vitale, viaggi, ecc.)

8.000,00	3.803,25
-	-
65.000,00	90.598,57
10.000,00	5.879,38
20.000,00	12.894,40
-	-
20.000,00	21.408,30

SUBTOTALE COSTI GENERALI

123.000,00	137.593,90
------------	------------

TOTALE USCITE

1.868.000,00	2.108.305,18
--------------	--------------

DEFICIT (uscite - entrate) €

121.000,00	86.710,33
------------	-----------

SOVVENZIONE FUS

- contributo ricevuto anno 2021
- Sovvenzione Ch. Gov. Spontaneo del 4vo anno 2021

121.000,00	78.870,30
-	7.888,03

DEFICIT con sovvenzione FUS (uscite - entrate) €



RELAZIONE UNITARIA DEL COLLEGIO DEI REVISORI

AGLI ENTI FONDATORI AI SENSI DELL'ART. 2429, COMMA 2, CODICE CIVILE

Spettabili Enti Fondatori,

il collegio dei revisori, nell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2021, ha svolto sia le funzioni previste dagli artt. 2403 e ss. del codice civile, che quelle previste dall'art. 2409-bis del codice civile.

La presente relazione unitaria contiene, nella sezione A), la "Relazione del revisore indipendente ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39" e nella sezione B) la "Relazione ai sensi dell'art. 2429, comma 2, c.c.".

A) Relazione del revisore indipendente ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39

Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI, costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2021, dal conto economico per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta nella situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31 dicembre 2021, del risultato economico per l'esercizio chiuso a tale data, in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia). Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio* della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto

to alla Fondazione in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

Responsabilità degli amministratori e del collegio dei revisori per il bilancio d'esercizio

Gli amministratori sono responsabili per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisce una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Gli amministratori sono responsabili per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Gli amministratori utilizzano il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbiano valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Fondazione o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte.

Il collegio dei revisori ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Fondazione.

Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione con-

tabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) individuando sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia), abbiamo espresso il giudizio professionale e abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Società;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dagli amministratori, inclusa la relativa informativa;
- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte degli amministratori del presupposto della continuità aziendale e, in base

agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la Società cessi di operare come un'entità in funzionamento;

- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione.

Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di governance, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

Relazione su altre disposizioni di legge e regolamentari

Giudizio ai sensi dell'art. 14, comma 2, lettera e), del D.Lgs.39/10

Gli Amministratori della Fondazione I Pomerigi Musicali sono responsabili per la predisposizione della relazione sulla gestione della Fondazione al 31 dicembre 2021, incluse la sua coerenza con il relativo bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge. Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione (SA Italia) n. 720B al fine di esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio della Fondazione al 31 dicembre 2021 e sulla conformità della stessa alle norme di legge, nonché di rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi. A nostro giudizio, la Relazione sulla

gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione I Pomeriggi Musicali al 31 dicembre 2021 ed è redatta in conformità alle norme di legge. Con riferimento alla dichiarazione di cui all'art. 14, comma 2, lettera e), del D.Lgs. 39/10, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione dell'impresa e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

B) Relazione ai sensi dell'art. 2429, comma 2, codice civile

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2021 la nostra attività è stata ispirata alle disposizioni di legge e alle Norme di comportamento del collegio sindacale emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili.

Contabili.

B1) Attività di vigilanza ai sensi dell'art. 2403 e ss. codice civile

Conoscenza della Fondazione, valutazione dei rischi e rapporto sugli incarichi affidati

Dato atto dell'ormai consolidata conoscenza che il collegio dei revisori dichiara di avere in merito alla Fondazione e per quanto concerne:

- i) la tipologia dell'attività svolta;
 - ii) la sua struttura organizzativa e contabile;
- tenendo anche conto delle dimensioni e delle problematiche dell'Ente, viene ribadito che la fase di "pianificazione" dell'attività di vigilanza - nella quale occorre valutare i rischi intrinseci e le criticità rispetto ai due parametri sopra citati - è stata attuata mediante il riscontro positivo rispetto a quanto già conosciuto in base alle informazioni acquisite nel tempo. È stato, quindi, possibile confermare che:

- l'attività tipica svolta dalla Fondazione non è mutata nel corso dell'esercizio in esame ed è coerente con quanto previsto all'oggetto sociale;
 - l'assetto organizzativo e la dotazione delle strutture informatiche sono rimasti sostanzialmente invariati;
 - le risorse umane costituenti la "forza lavoro" non sono sostanzialmente mutate;
- Quanto sopra constatato risulta indirettamente confermato dal confronto delle risultanze dei valori espressi nel conto economico per gli ultimi due esercizi, ov-

vero quello in esame (2021) e quello precedente (2020). È inoltre possibile rilevare come la Fondazione abbia operato nel 2021 in termini confrontabili con l'esercizio precedente e, di conseguenza, i nostri controlli si sono svolti su tali presupposti avendo verificato la sostanziale confrontabilità dei valori e dei risultati con quelli dell'esercizio precedente.

Si resta, in ogni caso, a completa disposizione per approfondire ogni ulteriore aspetto in sede di dibattito assembleare. Le attività svolte dal collegio hanno riguardato, sotto l'aspetto temporale, l'intero esercizio e nel corso dell'esercizio stesso sono state regolarmente svolte le riunioni di cui all'art. 2404 codice civile e di tali riunioni sono stati redatti appositi verbali debitamente sottoscritti per approvazione unanime.

Attività svolta

Durante le verifiche periodiche, il collegio ha preso conoscenza dell'evoluzione dell'attività svolta dalla Fondazione, ponendo particolare attenzione alle problematiche di natura contingente e/o straordinaria al fine di individuarne l'impatto economico e finanziario sul risultato di esercizio e sulla struttura patrimoniale, nonché gli eventuali rischi monitorati con periodicità costante. Si sono anche avuti confronti con lo studio professionale e fiscale su temi di natura tecnica e specifica: i consulti e assistenza contabile e fiscale su temi di natura tecnica e specifica: i riscontri hanno fornito esito positivo.

Il collegio dei revisori ha, quindi, periodicamente valutato l'adeguatezza della struttura organizzativa e funzionale della Fondazione e delle sue eventuali mutazioni rispetto alle esigenze minime postulate dall'andamento della gestione.

Per quanto è stato possibile riscontrare durante l'attività svolta nell'esercizio, il collegio può affermare che:

- le decisioni assunte dal Consiglio Generale della Fondazione e dall'organo di amministrazione sono state conformi alla legge e allo statuto sociale e non sono state palesemente imprudenti o tali da compromettere definitivamente l'integrità del patrimonio sociale;
- sono state acquisite le informazioni sufficienti relative al generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggior rilievo, per dimensioni o caratteristiche, effettuate dalla Fondazione;

- le operazioni poste in essere sono state anch'esse conformi alla legge e allo stato sociale e non in potenziale contrasto con le delibere assunte dall'assemblea o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale;
- non si pongono specifiche osservazioni in merito all'adeguatezza dell'assetto organizzativo della Fondazione, né in merito all'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo nel rappresentare correttamente i fatti di gestione;
- nel corso dell'attività di vigilanza, come sopra descritta, non sono emersi ulteriori fatti significativi tali da richiedere la segnalazione nella presente relazione;
- non si è dovuto intervenire per omissioni dell'organo di amministrazione ai sensi dell'art. 2406 codice civile;
- non sono state ricevute denunce ai sensi dell'art. 2408 codice civile;
- nel corso dell'esercizio il collegio non ha rilasciato pareri previsti dalla legge.

B2) Osservazioni in ordine al bilancio d'esercizio

- è stata posta attenzione all'impostazione data al progetto di bilancio, sulla sua generale conformità alla legge per quello che riguarda la sua formazione e struttura e tale riguardo non si hanno osservazioni da evidenziare nella presente relazione;
- I criteri utilizzati nella redazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2021 non si discostano dai medesimi utilizzati per la formazione del bilancio del precedente esercizio;
- l'organo di amministrazione, nella redazione del bilancio, non ha derogato alle norme di legge ai sensi dell'art. 2423, comma 5, codice civile;
- è stata verificata la rispondenza del bilancio ai fatti e alle informazioni di cui si è avuta conoscenza a seguito dell'assolvimento dei doveri tipici del collegio dei revisori e a tale riguardo non vengono evidenziate ulteriori osservazioni;
- è stata verificata la correttezza delle informazioni contenute nella nota integrativa. In particolare, i rapporti di credito e di debito verso la società I Pomeriggi Musicali Servizi Teatrali s.r.l., società controllata al 100% dalla Fondazione, sono distintamente indicati;

I risultati della revisione legale del bilancio da noi svolta sono contenuti nella sezione A della presente relazione.

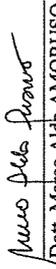
B3) Osservazioni e proposte in ordine all'approvazione del bilancio

Considerando le risultanze dell'attività da noi svolta, il collegio propone all'assemblea di approvare il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2021, così come redatto dagli amministratori.

Il collegio concorda con la proposta della destinazione dell'utile dell'esercizio fatta dagli amministratori in nota integrativa.

Milano, 12 aprile 2022

IL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI


 Dott. Marco Aldo AMORUSO


 Dott. Claudio BIANCHINI


 Dott. Pio DI DONATO