

AUDIZIONI

La Fondazione I Pomeriggi Musicali indice audizioni finalizzate all'accertamento dell'idoneità artistica per eventuali impegni contrattuali a termine presso le proprie orchestre, secondo le esigenze di organico delle produzioni previste dalla programmazione artistica, per i seguenti ruoli:

- 1. Primo flauto con obbligo della fila / Secondo flauto con obbligo dell'ottavino**
- 2. Primo clarinetto con obbligo della fila / Secondo clarinetto con obbligo del clarinetto piccolo / Secondo clarinetto con obbligo del clarinetto basso**
- 3. Prima tromba con obbligo della fila, trombino, cornetta e strumenti speciali / Seconda tromba con obbligo del trombino, cornetta e strumenti speciali**

4. REQUISITI DI AMMISSIONE

Possono partecipare alla selezione i candidati che:

1. abbiano compiuto 18 anni d'età;
2. abbiano la cittadinanza italiana o dei Paesi dell'Unione Europea. Sono ammessi al Concorso anche i cittadini non appartenenti all'Unione Europea, regolarmente soggiornanti in Italia e provvisti di permesso di soggiorno atto a consentire l'impegno lavorativo;
3. abbiano pieno godimento dei diritti politici;
4. siano in possesso del diploma di licenza superiore nello strumento conseguito presso un Conservatorio o Istituto musicale ovvero titolo equipollente, qualora conseguito all'estero;
5. siano fisicamente idonei ed esenti da difetti o imperfezioni che possano limitare il pieno ed incondizionato espletamento, in sede e fuori sede, delle mansioni previste dal Contratto Regionale Lombardo di lavoro per i dipendenti delle istituzioni concertistico orchestrale (reperibile sul sito ipomeriggi.it), nonché il relativo rendimento professionale;
6. non siano incorsi in condanne penali per le quali è prevista la destituzione da impieghi presso la pubblica amministrazione e non siano decaduti da precedente impiego per aver conseguito la nomina mediante documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile.

I requisiti di cui sopra devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza di presentazione delle domande.

5. DOMANDA DI AMMISSIONE

La domanda di ammissione, redatta su carta semplice, con chiara indicazione del recapito telefonico ed e-mail e conforme allo schema esemplificativo riportato a tergo, dovrà essere inviata a mezzo posta o posta elettronica al seguente indirizzo:

Fondazione I Pomeriggi Musicali - Teatro Dal Verme
Ufficio Audizioni e Concorsi
Via S. Giovanni sul Muro 2 - 20121 Milano
e mail audizioni@ipomeriggi.it

entro e non oltre il 21 aprile 2017

Non saranno accettate domande di ammissione inoltrate con modalità diverse.

Tutte le comunicazioni da parte della Fondazione I Pomeriggi Musicali avverranno esclusivamente tramite posta elettronica. I candidati sono pertanto pregati di indicare chiaramente l'indirizzo e-mail nella domanda di ammissione.

Per le domande inviate con posta farà fede il timbro postale; la Fondazione non risponde per eventuali disguidi postali o di trasmissione dati.

Alla domanda dovrà essere allegato un breve curriculum vitae.

La domanda di ammissione implica l'accettazione incondizionata, da parte del candidato, del giudizio di merito, insindacabile, della Commissione Esaminatrice, e delle norme del Contratto Regionale Lombardo di lavoro per i dipendenti delle istituzioni concertistico orchestrali e dei regolamenti aziendali vigenti.

La mancanza anche di una sola delle dichiarazioni richieste comporterà la non ammissione alla selezione. La non ammissione alle prove di esame per difetto dei requisiti richiesti o per mancata osservanza delle modalità e dei termini stabiliti dal presente bando, verrà resa nota al candidato mediante comunicazione mail.

3. PROVE E PROGRAMMA DI ESAME

L'ammissione alle prove d'esame verrà notificata ai candidati attraverso la pubblicazione del calendario delle prove stesse sul sito internet della Fondazione, all'indirizzo web ipomeriggi.it, sezione Amministrazione trasparente / Bandi e avvisi. La pubblicazione sul sito internet avrà valore di notifica ed avviso di convocazione dei candidati.

Sarà inoltre inviata via mail convocazione individuale di ammissione alla selezione.

I candidati dovranno presentarsi direttamente presso la sede delle prove d'esame nei giorni e negli orari che saranno comunicati secondo le modalità sopra esposte, muniti di documento di riconoscimento; per i candidati non appartenenti all'Unione Europea è richiesta l'esibizione di copia del permesso di soggiorno per motivi di lavoro subordinato o di titolo equivalente in corso di validità.

I candidati che non si presenteranno nel giorno ed orario stabiliti verranno esclusi dalla selezione. L'assenza alle prove d'esame equivarrà in ogni caso a rinuncia alla selezione.

Le prove d'esame si svolgeranno, salvo variazioni al momento non prevedibili, presso la sede della Fondazione I Pomeriggi Musicali.

Le prove potranno svolgersi in due fasi, di cui una eliminatoria; la Commissione Esaminatrice, a suo insindacabile giudizio, potrà richiedere ai candidati che sia eseguito tutto o solo in parte il programma d'esame, nonché invitarli eventualmente ad una prova suppletiva.

La Direzione può ammettere a partecipare direttamente alla prova finale quei candidati con comprovati meriti professionali.

Saranno inoltre inseriti di diritto nella graduatoria coloro che abbiano ottenuto almeno due idoneità in precedenti audizioni indette dalla Fondazione.

Ai partecipanti all'audizione non spetta alcun compenso o indennità per spese di viaggio e soggiorno.



I POMERIGGI

I candidati potranno avvalersi di un collaboratore pianistico personale o di quello messo a disposizione dalla Fondazione. I candidati dovranno presentarsi muniti di tutto il materiale relativo al programma d'esame, compresa la parte per pianoforte in buono stato di conservazione.

Ai candidati sarà impedito l'accesso in sala per tutta la durata delle prove, non sarà altresì permesso di contattare i componenti della Commissione prima dell'esito finale.

Programmi d'esame:

PRIMO FLAUTO CON OBBLIGO DELLA FILA

Esecuzione di:

Mozart	Un concerto a scelta tra i concerti per Flauto e Orchestra in Sol e Re maggiore: primo e secondo movimento (senza cadenze)
Fauré	Fantasia per flauto e pianoforte op. 79

Passi d'orchestra:

Beethoven	Ouverture Leonora n. 3 Adagio (dall'inizio fino a battuta 36) Allegro (solo da battuta 328 a battuta 360)
Beethoven	Sinfonia n. 3 (Finale)
Beethoven	Sinfonia n. 7 (I movimento da misura 41 a misura 88 / II movimento misure da 149 a 183 / III movimento: tutto / IV movimento misure da 210 a 230)
Bellini	da Norma: Casta Diva
Bizet	da Carmen: Entr'Acte – Preludio all'atto III
Rossini	da Guglielmo Tell: Ouverture, Andante
Verdi	da Rigoletto: "Caro nome" (1° flauto)
Verdi	da I Vespri Siciliani: Le Stagioni (1° flauto)
Kodali	Danze di Galanta
Mendelssohn	da Sogno di una notte di mezz'estate: Scherzo
Gluck	da Orfeo ed Euridice: Balletto (Danza degli Spiriti Beati)
Prokof'ev	Pierino e il lupo ("solo" iniziale)
Prokof'ev	Sinfonia Classica (Primo, Secondo e Quarto movimento)
Debussy	Prélude à l'après midi d'un faune
Schubert	Sinfonia n. 5 in Sib maggiore: Andante con moto
Stravinskij	Dumbarton Oaks: II Movimento (da 47 alla sesta misura di 49)
Saint-Saëns	Carnevale degli Animali: Voliera
Puccini	Manon Lescaut (1° flauto) (vedi Torchio vol II)

SECONDO FLAUTO CON OBBLIGO DELL'OTTAVINO

Esecuzione di:

Mozart	Un Concerto a scelta tra i concerti per Flauto e Orchestra in Sol e Re maggiore: primo e secondo movimento (senza cadenze)
Bach	Sonata in Mi minore BWV 1034: Primo e secondo movimento (Adagio ma non tanto e Allegro)



I POMERIGGI

Passi d'orchestra:

Verdi	da Rigoletto: "Caro nome" (2° flauto)
Dvořák	Sinfonia del Nuovo Mondo (2° flauto: n. 10 e n. 12)
Mendelssohn	Sinfonia "Italiana": Andante con moto, Saltarello (2° flauto)
Mendelssohn	Sinfonia "Scozzese": Vivace non troppo (vedi Torchio vol I)
Verdi	Falstaff: atto III parte II: Largo (2° flauto)
Verdi	Aida (vedi Torchio vol II)
Prokof'ev	Sinfonia Classica (2° flauto: Secondo e Quarto movimento)
Ravel	Ma mère l'oye: I movimento (2° flauto)
Puccini	Turandot (2° flauto) (vedi Torchio vol II)
Puccini	La Bohème (2° flauto) (vedi Torchio vol II)

OTTAVINO

Esecuzione di:

Vivaldi	Concerto in Do Maggiore F VI n. 4 per Ottavino (Primo e Secondo Movimento)
---------	--

Passi d'orchestra:

Rossini	Semiramide: Ouverture (da battuta 132 a 143, da battuta 190 a 195 e da battuta 321 a 329)
Rossini	La Gazza Ladra: Ouverture
Verdi	Traviata: Introduzione (n. 2)
Ravel	Ma mère l'oye: II movimento dal n. 7 al n. 8 parte dell' ottavino / III movimento (dal numero 1 piccolo le 12 battute successive e dal numero 7 piccolo le 14 battute successive)
Ravel	Concerto in Sol Maggiore per pianoforte e orchestra (primo movimento)
Bizet	Carmen (n. 3, ottavino e n. 11, 2° flauto)
Delibes	Coppelia (n. 11)
Kodali	Danze di Galanta (ottavino)
Beethoven	Sinfonia n. 9
Puccini	Turandot (ottavino) (vedi Torchio vol II)
Puccini	La Bohème (ottavino) (vedi Torchio vol II)

Eventuale lettura a prima vista

Sarà possibile scaricare i passi in formato pdf dal sito www.ipomeriggi.it.

PRIMO CLARINETTO CON OBBLIGO DELLA FILA

Esecuzione di:

Mozart	Concerto KV 622 per clarinetto e orchestra
Debussy	Première Rhapsodie per clarinetto e pianoforte

Fondazione I Pomeriggi Musicali

D.G.R. n. 42062 del 12/10/1993

Teatro Dal Verme Via San Giovanni sul Muro, 2 20121 Milano

tel. 02 87905 - fax 02 87905291

www.ipomeriggi.it

P IVA 04410060158 - C F 80078650159



I POMERIGGI

Passi d'orchestra:

Beethoven	Sinfonia n. 4
Beethoven	Sinfonia n. 6
Beethoven	Sinfonia n. 8
Kodaly	Danze di Galanta
Mendelssohn	Sogno di una notte di mezza estate - Scherzo
Mendelssohn	Sinfonia n. 3 "Scozzese"
Mendelssohn	Sinfonia n. 4 "Italiana"
Mozart	La clemenza di Tito - 'Parto, parto, ma tu ben mio'
Puccini	Tosca - solo del terzo atto
Prokof'ev	Pierino e il lupo
Rossini	Il barbiere di Siviglia
Stravinskij	Histoire du soldat
Čaikovskij	Suite n. 4 "Mozartiana"
Verdi	La forza del destino – solo del terzo atto
Verdi	Traviata – solo del secondo atto
Verdi	Luisa Miller

SECONDO CLARINETTO CON OBBLIGO DELLA FILA E DEL CLARINETTO BASSO

Esecuzione di:

Mozart	Concerto KV 622 per clarinetto e orchestra
--------	--

Passi d'orchestra:

Beethoven	Sinfonia n. 4
Beethoven	Sinfonia n. 6
Beethoven	Sinfonia n. 8
Kodaly	Danze di Galanta
Mendelssohn	Sogno di una notte di mezza estate – Scherzo (clarinetto II)
Mendelssohn	Sinfonia n. 4 "Italiana" (2° clarinetto)
Puccini	Tosca – solo del terzo atto
Prokof'ev	Pierino e il lupo
Rossini	Il barbiere di Siviglia (2° clarinetto)
Verdi	La forza del destino – solo del terzo atto
Verdi	Traviata – solo del secondo atto

Passi d'orchestra con il clarinetto basso:

Mayerbeer	Gli Ugonotti
Šostakovič	Concerto per Violino n. 1
Verdi	Aida
Verdi	Ernani
Wagner	Tristano e Isotta



I POMERIGGI

SECONDO CLARINETTO CON OBBLIGO DELLA FILA E DEL CLARINETTO PICCOLO

Esecuzione di:

Mozart Concerto KV 622 per clarinetto e orchestra

Passi d'orchestra:

Beethoven	Sinfonia n. 4
Beethoven	Sinfonia n. 6
Beethoven	Sinfonia n. 8
Kodaly	Danze di Galanta
Mendelssohn	Sogno di una notte di mezza estate – Scherzo (clarinetto II)
Mendelssohn	Sinfonia n. 4 "Italiana" (2° clarinetto)
Puccini	Tosca – solo del terzo atto
Prokof'ev	Pierino e il lupo
Rossini	Il barbiere di Siviglia (2° clarinetto)
Verdi	La forza del destino – solo del terzo atto
Verdi	Traviata – solo del secondo atto

Passi d'orchestra con il clarinetto piccolo:

Berlioz	Sinfonia Fantastica
Ravel	Bolero
Ravel	Concerto in Sol

Eventuale lettura a prima vista

Sarà possibile scaricare i passi in formato pdf dal sito www.ipomeriggi.it.

PRIMA TROMBA CON OBBLIGO DELLA FILA, TROMBINO, CORNETTA E STRUMENTI SPECIALI

Esecuzione di:

Honegger Intrada per tromba e pianoforte

Passi d'orchestra:

Bach	Messa in si minore (1° tromba)
Bach	Magnificat, I movimento (1° tromba)
Beethoven	Leonore n. 2 e n. 3
Bizet	Carmen: Marcia (banda sul palco / 2° tromba)
Brahms	Seconda Sinfonia (I movimento, 1° e 2° tromba)
Donizetti	Don Pasquale
Musorgskij / Ravel	Quadri di un'esposizione: Promenade
Puccini	Turandot: Finale II atto (parte 1° tromba)
Ravel	Concerto in sol per pianoforte e orchestra (I movimento)
Respighi	Pini di Roma: Pini presso una catacomba

Fondazione I Pomeriggi Musicali

D.G.R. n. 42062 del 12/10/1993

Teatro Dal Verme Via San Giovanni sul Muro, 2 20121 Milano

tel. 02 87905 - fax 02 87905291

www.ipomeriggi.it

P. IVA 04410060158 - C. F. 80078650159



I POMERIGGI

Schumann	Sinfonia n. 2: I movimento (1° e 2° tromba)
Strauss	Il borghese gentiluomo
Stravinskij	Pulcinella: Toccata e Finale
Stravinskij	Histoire du soldat: Marcia Reale e Piccolo Concerto
Stravinskij	Petruska: Ballerina Dance e Valse

PROVA FACOLTATIVA TROMBA NATURALE

Tromba naturale in Do

Beethoven	Sinfonia n. 5: Il movimento e Finale (1° e 2° tromba)
-----------	---

Eventuale lettura a prima vista.

Sarà possibile scaricare i passi in formato pdf dal sito www.ipomeriggi.it.

4. COMMISSIONE D'ESAME

La Commissione d'esame sarà costituita come da Contratto Regionale Lombardo per i dipendenti dalle Istituzioni Concertistico-Orchestrale e da regolamenti aziendali in vigore.

5. GRADUATORIA DI MERITO E NOTE FINALI

Al termine delle audizioni, la Commissione d'esame stabilirà la graduatoria dei candidati idonei.

Il giudizio della Commissione d'esame è insindacabile.

La Fondazione si riserva il diritto di attingere a suo insindacabile giudizio dalla graduatoria secondo le esigenze di produzione per eventuali assunzioni a termine ai sensi della normativa vigente, del vigente Contratto Regionale Lombardo per i dipendenti dalle Istituzioni Concertistico-Orchestrale e degli accordi aziendali in vigore.

La graduatoria avrà una durata triennale.

6. TRATTAMENTO ECONOMICO E NORMATIVO

I rapporti di lavoro eventualmente instaurati saranno regolati dal Contratto Regionale Lombardo per i dipendenti delle Istituzioni Concertistico-Orchestrale e dai regolamenti aziendali vigenti.

7. TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13, comma 1, del D. Lgs. 30.6.2003 n. 196, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti dalla Fondazione I Pomeriggi Musicali e saranno utilizzati, oltre che per la partecipazione all'audizione, anche successivamente per l'eventuale instaurazione di un rapporto di lavoro e per le finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo.

Il trattamento dei dati in questione potrà essere svolto mediante l'ausilio di mezzi elettronici o comunque automatizzati atti a memorizzare, gestire, collegare tra loro i dati stessi. I dati personali in oggetto saranno custoditi e controllati in modo da ridurre al minimo, mediante l'adozione di idonee e preventive misure di sicurezza, il rischio di perdita, distruzione, di accesso non autorizzato o di trattamento non consentito o non conforme alle finalità della raccolta.

Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dall'audizione del candidato.

I dati medesimi potranno essere comunicati unicamente al personale della Fondazione I Pomeriggi Musicali interessato alle procedure di concorso e ai membri, interni ed esterni, componenti le commissioni di esame.

Ciascun candidato potrà far valere i propri diritti come espressi dagli articoli 7, 8, 9 e 10 del D. Lgs. 30 giugno 2003 n. 196, rivolgendosi al titolare del trattamento.

Tali diritti possono essere fatti valere nei confronti della Fondazione I Pomeriggi Musicali, titolare del trattamento.

Per eventuali informazioni rivolgersi alla: Fondazione I Pomeriggi Musicali – Ufficio Audizioni e Concorsi – tel. 02.87905249 – fax 02 8790575 – email: v.marinaccio@ipomeriggi.it.

Il Consigliere con deleghe
Prof. Massimo Collarini

Milano, 16/02/2017



I POMERIGGI

DOMANDA DI AMMISSIONE

Spett.le Fondazione I Pomeriggi Musicali, Ufficio Audizioni e Concorsi
Teatro Dal Verme
Via San Giovanni Sul Muro 2 - 20121 Milano

Il sottoscritto
nato a prov.il giorno
CittadinanzaResidente in via
Località.....cap.....tel.e-mail

Chiede di essere ammesso a partecipare all'audizione per:

.....

Dichiara sotto la propria responsabilità, che:

- a) è cittadino
- b) è iscritto nelle liste elettorali del Comune di
- c) non ha riportato condanne penali e non ha precedenti pendenti a proprio carico;
- d) è in possesso del diploma di
conseguito presso
in data
- e) presta servizio presso
con la qualifica di
dal
- f) accetta senza riserve le condizioni previste dal bando di audizione, dal vigente Contratto Regionale Lombardo per i professori d'orchestra dipendenti dalle Istituzioni Concertistico-Orchestrale.
- g) **allega alla presente un breve curriculum vitae** con l'indicazione dei titoli professionali e artistici, degli incarichi ricoperti e di ogni altra attività esercitata.
- h) desidera che tutte le informazioni relative all'audizione siano inviate al seguente indirizzo

Nome e cognome
via
cap. città prov.
e-mail(obbligatoria)

Data

Firma

Consenso al trattamento dei dati personali.

Il sottoscritto, previa completa visione dell'informativa ex art. 13 D. Lgs. 196/2003 contenuta nel bando di audizione, esprime il proprio consenso al trattamento dei propri dati qualificati come personali e sensibili per le finalità precisate nell'informativa stessa.

Data Firma