

VERBALE DI ACCORDO

Il giorno 10 luglio 2024, presso la sede della Fondazione I Pomeriggi Musicali in Via San Giovanni sul muro 2- 20121 Milano, si sono incontrati:

- La **Fondazione "I Pomeriggi Musicali"**, (C.F. 80078650159), con sede legale in Via San Giovanni sul muro 2 - 20121 Milano rappresentata dal direttore generale Maurizio SALERNO (C.F. SLRMRZ70M14F205O), assistito dal Sig. Massimo PARRAVICINI, consulente giuslavorista della Fondazione

E

- La **Rappresentanza Sindacale Aziendale** di Fondazione "I Pomeriggi Musicali", in persona dei Sigg. Andrea FAVALESSA, Stefania FUMO, Lorenzo LUMACHI, Barbara MANDOTTI e Cecilia NOCCHI;
- Le **Organizzazioni Sindacali Territoriali di categoria**, **SLC CGIL** nella persona del Sig. Paolo PUGLISI, **FISTEL CISL** nella persona del Sig. Dario EMANUELE e **UIL-COM**, nella persona dei Sigg. Fausto GHIAZZA e Oreste SABATINO;

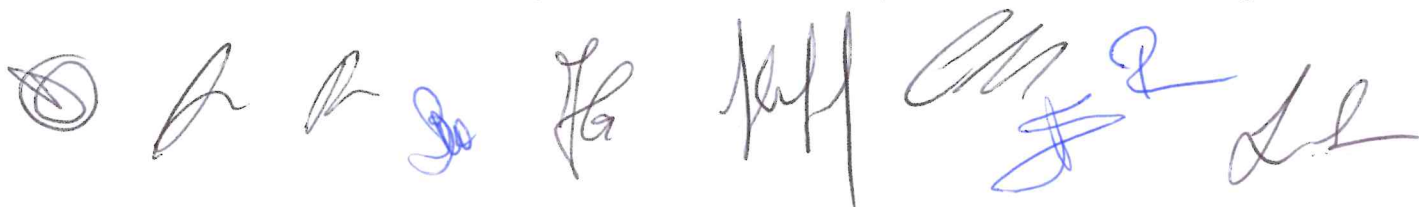
premessso che

- ✓ la Fondazione adotta il Contratto Regionale Lombardo di Lavoro per i dipendenti delle Istituzioni Concertistico Orchestrali sottoscritto in data 29/11/2018, nonché l'Accordo integrativo aziendale sottoscritto in pari data;
- ✓ il predetto Contratto regionale è scaduto in data 31/12/2020;
- ✓ le parti si sono incontrate più volte già a decorrere dall'anno 2022 per il rinnovo dello stesso;
- ✓ con questo ultimo incontro si è giunti alla conclusione della trattativa inerente agli aspetti economici;
- ✓ si intende col presente verbale fare un riepilogo di tutti gli accordi a cui si è giunti ad oggi in modo da permettere nel proseguo di traslare il contenuto della presente scrittura sul rinnovo del contratto collettivo regionale di lavoro alla cui sottoscrizione le parti intendono addivenire entro la fine del 2024.

Tutto quanto premesso

Si concorda quanto segue

Le modifiche concordate tra le parti con riferimento all'aspetto economico sono le seguenti:



- 1) Ai lavoratori stabili a tempo indeterminato è riconosciuto, con decorrenza da gennaio 2023, un aumento del 5% della propria retribuzione lorda mensile da conteggiarsi su tutti gli aumenti facenti parte della retribuzione lorda mensile, ovvero paga base, contingenza edr, scatti di anzianità, assegno integrativo, assegno e superminimo individuale ecc. nessuna voce contrattuale costituente la RAL annua esclusa. Ai medesimi lavoratori è altresì riconosciuto, anch'esso con decorrenza da gennaio 2023, un aumento del 5% dei seguenti istituti: i) premio Pomeriggi; ii) assegno integrativo 2; iii) assegno di assorbimento; iv) indennità strumento ecc. nessuna voce contrattuale costituente la RAL annua esclusa.
- 2) Ai lavoratori a tempo determinato è riconosciuto, con decorrenza da gennaio 2023, un aumento del 5% della propria retribuzione lorda mensile, da conteggiarsi su tutti gli aumenti facenti parte della retribuzione lorda mensile, ovvero paga base, contingenza edr, scatti di anzianità, assegno e superminimo individuale ecc. nessuna voce contrattuale esclusa. Ai medesimi lavoratori è altresì riconosciuto, anch'esso con decorrenza da gennaio 2023, un aumento del 5% dei seguenti istituti: i) premio Pomeriggi; ii) indennità strumento ecc. nessuna voce contrattuale esclusa.
- 3) Ai lavoratori a tempo determinato, con decorrenza da gennaio 2024, è stata equiparata la retribuzione lorda, relativamente agli istituti indicati al precedente punto 2), a quella dei lavoratori a tempo indeterminato.
- 4) È riconosciuto l'orario di viaggio per le produzioni decentralizzate della stagione lirica come segue:

Per il solo anno 2024 (regime transitorio):

Orario settimanale	Compensazione entro il 31/12 dell'anno in corso	Compensazione entro il 31/07 dell'anno successivo	Pagamento dello straordinario con maggiorazione
Fino alla 28 ora	Orario ordinario		
Oltre la 28ma ora e fino alla 37ma	Compensazione del 100% dell'ora	Compensazione della maggiorazione del 30% dell'ora	=====
Oltre la 37ma ora e fino alla 40ma	Compensazione del 100% dell'ora	Compensazione della maggiorazione del 50% dell'ora	=====
Oltre la 40 ora	=====	=====	Pagamento dell'ora con la maggiorazione del 50%

A regime:

Orario settimanale	Compensazione entro il 31/12 dell'anno in corso	Compensazione entro il 31/07 dell'anno successivo	Pagamento dello straordinario con maggiorazione
Fino alla 28 ora	Orario ordinario		
Oltre la 28ma ora e fino alla 37ma	Compensazione del 100% dell'ora	Compensazione della maggiorazione del 50% dell'ora	=====
Oltre la 37ma ora e fino alla 40ma	=====	=====	Pagamento dell'ora con la maggiorazione del 100%
Oltre la 40ma	Non potrà essere superato l'orario settimanale di 40 ore		

In merito sempre alla stagione lirica sono stati individuati i seguenti accordi:

- per quanto riguarda le ore di viaggio si decide di stabilire 3 ore forfait di viaggio fino a 200 km, considerando il luogo di effettivo arrivo, indipendentemente dalla destinazione regionale, per un massimo di 8 ore giornaliere comprensive di orario convenzionale di viaggio; oltre i 200 km sarà calcolata la durata effettiva del viaggio;
- I conteggi delle compensazioni delle tabelle sopra indicate inizieranno con decorrenza dall'inizio della produzione a settembre 2024, tenendo conto del necessario recupero psicofisico dei professori d'orchestra;
- Per le ore di compensazione recuperabili entro il 31/07 dell'anno successivo, la compensazione potrà essere effettuata anche nelle settimane nelle quali la programmazione è inferiore alle 28 ore;
- Per quanto riguarda gli aggiunti, non potendo utilizzare il metodo compensativo, si concorda che agli stessi si applicheranno le tabelle sopra indicate per la sola quota oraria dei pagamenti degli straordinari.
- Si stabilisce un'aggiunta dopo il primo punto dell'art. 26 del CCRL applicato come segue: "Per la stagione lirica si stabilisce che il superamento delle 40 ore settimanali fino ad un massimo di 43 ore, non potrà avvenire più di 3 settimane all'anno di cui massimo due consecutive ed un massimo due al mese. Le ore di maggiorazione oltre la 40sima saranno corrisposte con una maggiorazione del 150%. Eventuali maggiorazioni oltre la 43sima ora saranno concordate con la RSA."



- 5) Con decorrenza dal 1° settembre 2024 è previsto l'incremento delle trasferte ad euro 30 netti per la stagione sinfonica e ad euro 45 netti per la stagione lirica, per tutto il personale coinvolto, ivi compresi gli aggiunti. Le trasferte saranno liquidate col cedolino del mese successivo all'effettuazione della trasferta e nulla sarà più dovuto in sede di conguaglio.
- 6) Con decorrenza dal 1° settembre 2024 è previsto un incremento retributivo lordo per tutti gli attuali amministrativi di un importo complessivo di euro 35.000 lordi annui, da suddividersi in egual misura tra gli stessi.
- 7) Con riferimento all'erogazione dei permessi per turni di riposo aggiuntivi, ad oggi parametrata ai giorni di lavoro effettivamente svolto, con decorrenza dal 1 gennaio 2025 viene previsto che non si terrà conto delle assenze per significative patologie segnalate dal medico competente e per maternità obbligatoria.
- 8) Con riferimento ai permessi di fermo produzione di cui all'art. 32 del CCRL, divisibili in più tranches, con decorrenza dal 1 gennaio 2025 si prevede la divisibilità in 3 tranches non però di un solo giorno.

Relativamente al lavoro eventualmente previsto in giornata di festività, per l'anno 2024 le parti si impegnano reciprocamente ad individuare un accordo transitorio che non aggravi i costi della lirica già programmate. A regime si richiamo le norme di legge.

Con la condivisione e la sottoscrizione di quanto qui riportato si intendono esauriti tutti gli aspetti economici relativi al rinnovo del contratto che le parti intendono soddisfatti e che riguarderanno un periodo di anni 4 con decorrenza dal 01/01/2023 e scadenza al 31/12/2026.

A fronte della disponibilità ad aumentare la durata del contratto a 4 anni la Fondazione, oltre agli incrementi già indicati ai punti che precedono, mette a disposizione un ulteriore importo una tantum di euro 500 a lavoratore con disponibilità ad erogarlo attraverso forme di welfare nell'anno 2024, oltre all'1% di contributo azienda ai lavoratori che decideranno di aderire volontariamente a decorrere dal 01 gennaio 2025 al fondo Byblos.

Le parti decidono di incontrarsi nel secondo semestre 2025 per confrontarsi sulla situazione finanziaria ed economica della fondazione e valutare eventuali correttivi.

Per quanto sopra le parti ribadiscono di aver concluso qualsiasi trattativa economica rispetto al rinnovo del contratto 2023/2026 e che le ulteriori modifiche che saranno concordate ed apportate nel testo definitivo non dovranno, salva intesa tra le parti, comportare variazioni di aspetto economico per entrambi.

A series of handwritten signatures in blue ink, representing the parties to the agreement. The signatures are stylized and vary in length and complexity, typical of formal legal documents.

Il presente accordo è sospensivamente subordinato ad approvazione da parte del CDA delle Fondazione e dall'assemblea dei lavoratori.

Letto, confermato e sottoscritto

Per la FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI



Maurizio Salerno



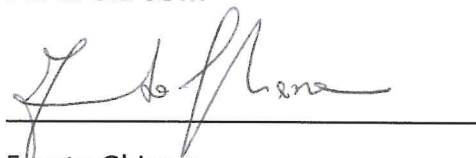
Massimo Parravicini

Per la SLC-CGIL



Paolo Puglisi

Per la UIL COM



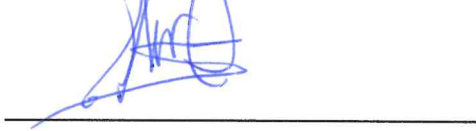
Fausto Ghiazza

Per la FISTEL-CISL



Dario Emanuele

Per la UIL COM



Oreste Sabatino

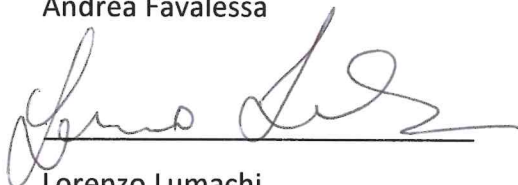
Per la RSA



Andrea Favalessa



Stefania Fumo



Lorenzo Lumachi



Barbara Mandotti



Cecilia Nocchi