



Angelo Curtolo

Nazionalità: Italiana

● PRESENTAZIONE

Doppia competenza, musicale e gestionale. Tra i primi in Italia a studiare l'economia della cultura. Formazione anglosassone. Esperienza professionale comprende lo spettacolo dal vivo, con la direzione generale di tre teatri; l'editoria musicale, con la direzione di una società a Londra; la discografia; la docenza universitaria (Università Cattolica, Iulm, Ca' Foscari); il giornalismo (Sole-24 Ore e i quotidiani N.E.M.).

● ESPERIENZA LAVORATIVA

05/2019 – ATTUALE Milano

CONSIGLIERE DI AMMINISTRAZIONE FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI

Sito Internet www.ipomeriggi.it

05/2018 – 31/08/2023 Lodi

DIRETTORE TEATRO ALLE VIGNE COMUNE DI LODI

Sviluppate Stagioni di **Prosa, Ridi a Lodi, Musica, Famiglie a Teatro, Teatro per le Scuole.**

Nella **Prosa**, attenzione alla nuova drammaturgia, con i migliori interpreti: Ale & Franz, Barbareschi, Binasco, Bisio, Brilli, Cederna, Dix, Gallo, Ghini, Gleijeses, Lojodice, Marinoni, Mascino, Orlando, Orsini, Paolini, Popolizio, Preziosi, Scarpati, Solarino.

Nel nuovo ciclo **Ridi a Lodi** ecco il concittadino Filippo Caccamo, e stand up comedian come Luca Ravenna e Stefano Rapone, fra gli altri.

Nella **musica**, spazio al controtenore lodigiano Raffaele Pe; e all'Orchestra Theresia, sviluppata dalla lodigiana Fondazione Icons.

Riempimento medio Prosa: Stag. 19-20 e 21-22: 95%.

Stag. 18-19: 87% (+ 11% su precedente gestione); abbonati prosa: + 26% (19-20) + 13% (18-19).

Durante la pandemia sviluppato programma di streaming dando voce a tutti i talenti e istituzioni artistiche del Lodigiano.

Sito Internet www.teatroallevigne.com

09/2018 – ATTUALE Milano

DOCENTE UNIVERSITARIO A CONTRATTO UNIVERSITÀ CATTOLICA

corso di **Economia dello spettacolo**, al corso di Laurea Magistrale in Economia e Gestione dei Beni Culturali e dello Spettacolo.

Sito Internet www.unicatt.it

2016 – 2017 Verona

CONSULENTE DOC SERVIZI SOC. COOP

Consulenza alle società concertistiche e alle organizzazioni di spettacolo nelle aree marketing, comunicazione, amministrazione

Sito Internet www.docservizi.it

05/2011 – 04/2016 Verona

DIRETTORE TEATRO RISTORI FONDAZIONE CARIVERONA

Riaperto un teatro chiuso da trent'anni.

Riempimento del 90-100%, sia per la danza che per la musica.

Bilanci sempre stati chiusi con un avanzo di gestione.

Cicli di **danza** con esclusive nazionali (tra cui il Ballet Béjart, il Wiener Staatsballett), presentando i maggiori coreografi (Ailey, Balanchine, Béjart, Bigonzetti, Forsythe, Gat, Kylián, Maliphan, Morris, Neumeier, Preljocaj, Robbins, Scarlett, Shechter); ho avviato il nuovo **Verona Winter Jazz Festival** (con Galliano, Mehltau, Bollani, Rava, Cécile McLorin

Salvant, Vijay Iyer, Steve Lehman, JDAllen e numerosi altri); progetti innovativi di **teatro musicale** (tra cui il *Flauto Magico* di Mozart con la regia di Peter Brook) e di musica (con Mario Brunello, Michele dall'Ongaro e RadioTre). Sviluppati innovativi **programmi di formazione** per le giovani generazioni (*Prendi Nota*, con il giovane direttore d'orchestra Andrea Battistoni); e in collaborazione con il Comune di Verona (il progetto *Agorà*, con Elisabetta Garilli, per i bambini e le loro famiglie, anche con laboratori per le mamme in attesa). Avviate collaborazioni con le principali istituzioni teatrali, universitarie, scolastiche, culturali della città. Sono state promosse inoltre le locazioni, privilegiando le associazioni culturali. Cicli di live satellitari dai teatri internazionali (Londra, Mosca, Parigi, New York), con la grande opera e la danza; i *Dialoghi della Fondazione Cariverona* (incontri sui temi dell'economia e della scienza; fra gli interventi Pier Carlo Padoan e Tito Boeri).

Sito Internet www.teatroristori.org

2000 – 2012 Venezia

DOCENTE UNIVERSITARIO A CONTRATTO UNIVERSITÀ CA' FOSCARI

dall'A.A. 2000-01 al 2007-08: Marketing delle Produzioni Culturali; Organizzazione delle Produzioni Culturali; A.A. 2007-08 e segg.: Comunicazione dell'Arte al Master di II Livello in Management dei Beni e delle Attività Culturali, realizzato congiuntamente dall'Università Ca' Foscari e dall'Ecole Supérieure de Commerce de Paris ESCP-EAP;

06/2005 – 04/2011 Legnago

DIRETTORE TEATRO SALIERI FONDAZIONE CULTURALE A. SALIERI

Stagione di **Prosa** con i migliori attori e Compagnie: Albanese, Boni, Bosetti, Cecchi, Cortellesi, De Filippo, Giusti, Incontrada, Lavia, Murino, Orlando, Pagliai, Paolini, Salemm, Servillo, Solenghi, Il Piccolo Teatro di Milano, Il Sistina di Roma, Compagnia della Rancia, Planet Music di Piparo. Inaugurazione Stag. 05-06 con Riccardo **Muti** e l'Orchestra "Cherubini".

Ho individuato e mandato in scena - in collaborazione con la Fondazione Arena di Verona - la prima in tempi moderni dell'opera di Salieri *Il mondo alla rovescia*, 14.11.2009. Ne è stato realizzato un cd (Dynamic) e numerosi programmi radio e televisivi (tra cui Prima della prima, RAI; Loggione, Canale 5; Momus, RadioTre RAI). L'opera è stata trasmessa integralmente da RadioTre RAI nel giugno 2010.

Sviluppata collaborazione con Fondazione Teatro La Fenice per progetti su Salieri.

Progetti **musicali** di innovazione, come *Mozart genio ? ... da vicino nessuno è normale* (con Baricco, Daverio, dall'Ongaro, De Luca, Brunello); come *Tastiere incantate*, che collegava Einaudi a Lonquich a Bollani; *Todo o mundo sambando*, con Gal Costa; Dee Dee Bridgewater.

danza con Compagnie come Ballet Preljocaj, Balletto del Teatro dell'Opera di Roma, New York City Ballet, Paul Taylor Dance Company, Maggio Danza, Balletto del Teatro Nazionale di Praga, Accademia del Teatro alla Scala, Aterballetto, Parsons Dance, Balletto dell'Opera di Kiev, Ballet de Lorraine, Balletto del Teatro Nazionale della Georgia.

Fondazione di partecipazione, con privati ed EE. LL.

Un Teatro con un bacino d'utenza di ca. 100.000 persone.

Riempimento Teatro: 95% (mentre nella gestione precedente era il 50%), primo teatro in Veneto e tra i primi in Italia (fonte: Il Giornale dello Spettacolo, 10.9.2010). Incremento abbonati: in media il 15 % annuo.

Composizione media dei ricavi: 42% privati, 33% pubblico, 25% biglietteria.

I bilanci sono sempre stati chiusi con un avanzo di gestione.

www.teatrosalieri.it

Sito Internet www.teatrosalieri.it

2004 – 2007 Milano

DOCENTE UNIVERSITARIO A CONTRATTO UNIVERSITÀ IULM

corso di comunicazione dell'arte

05/2001 – 05/2005 Treviso

DIRETTORE MARKETING TEATRO COMUNALE M. DEL MONACO TEATRI SPA

Società della Fondazione Cassamarca, che nel mio periodo gestiva sei teatri a Treviso e in provincia, organizzando stagioni di opera, concerti, danza, jazz, ,prosa, con più di 80 spettacoli nella stagione 2004/2005; e inoltre un'accademia di perfezionamento musicale.

Le mie responsabilità hanno compreso la strategia commerciale (prezzi, gestione biglietteria, abbonamenti), la comunicazione (relazioni con i media, edizioni, pianificazione pubblicitaria).

Incremento abbonamenti nella stagione 2001-2002: + 80%; **tasso di riempimento sala: 91%** (stagione prec.:56%); nella stagione 2002-2003: +15%; tasso: 90%; stagione 2003-2004: + 6%; stagione 2004-05: +73%.

Sito Internet www.teatrostabileveneto.it/sedi/storia-mario-del-monaco/

10/1999 – 05/2001 Trezzano sul Naviglio

PROJECT MANAGER LABORATORIO MUSEOTECNICO GOPPION

Società leader nelle installazioni museali.

Tra i progetti, seguito la nuova installazione delle British Galleries (14 sale) al Victoria & Albert Museum di Londra.

Sito Internet www.goppion.com

04/1996 – 04/1999 Londra, Regno Unito

DIRETTORE BMG

Sviluppata azione di direzione marketing per le **esecuzioni, registrazioni e la visibilità dei compositori Ricordi** nel Regno Unito e Irlanda, attraverso rapporti con i responsabili delle principali istituzioni musicali inglesi (Royal Opera, English National Opera, Festival di Glyndebourne ecc.), le stazioni radio-televisive (BBC, Classic FM), le multinazionali discografiche, le istituzioni italiane (Ambasciata d'Italia, RAI, Istituto Italiano di Cultura).

Co-progettato il Festival Donatoni nel 1998 alla Royal Academy of Music; ottenuta dal Festival BBC Proms una commissione a Donatoni di un pezzo sinfonico; **la prima inglese** di *Experimentum Mundi* di Battistelli; **la prima mondiale** di *Night Banquet*, di Guo Wenjing, all'Almeida Festival, Londra, 1998; il **Festival Berio** al South Bank Centre (2001), con la prima inglese di *Cronaca del luogo*; il festival Musicaltalia a Edimburgo (1996-97-98). Promosso **Einaudi** in Inghilterra, ottenendo contratti discografici con BMG, concerti al South Bank Centre di Londra e il premio CD of the Month della radio Classic FM.

Risultati conseguiti: esercizio 97-98: utile operativo: +10%, fatturato +4%, oltre agli obiettivi già fissati dal business plan; esercizio 96-97: utile operativo +11,5%, fatturato +26%, rispetto al business plan.

Sito Internet www.universalmusicpublishingclassical.com

03/1992 – 04/1996 Milano

PROJECT MANAGER CASA RICORDI

Affiancato il dir. gen. nel coordinamento artistico delle filiali estere e delle società partecipate, nelle acquisizioni (Editio Musica – Budapest e Zanibon - Padova); componente del comitato editoriale; monitoraggio della legislazione sul diritto d'autore, nelle attività delle associazioni di categoria nazionali e internazionali.

Sito Internet www.universalmusicpublishingclassical.com

1989 – 03/1992 Erba

PRODUTTORE DISCOGRAFICO E MARKETING MANAGER NUOVA ERA

Casa discografica di classica. Produttore discografico per il Trio di Trieste e per i pianisti Aldo Ciccolini, Alexander Lonquich.

Responsabilità dell'area marketing; export 78% del fatturato. Vendite nei principali mercati mondiali. Triplicato fatturato..

10/1987 – 04/1989 Perugia

DIRETTORE AMICI DELLA MUSICA

Una delle prime sette società di concerto italiane, con una stagione di 40 concerti, da Pollini a Lupu, dal Quartetto Hagen alle grandi Orchestre. Direzione artistica e organizzativa. Incremento biglietti: + 13 %.

Sito Internet www.perugiamusicaclassica.com

10/1978 – 09/1979 Venezia

DOCENTE CONSERVATORIO CONSERVATORIO STATALE B. MARCELLO

Storia della Musica

1983 – 1985 Trieste

DOCENTE CONSERVATORIO CONSERVATORIO STATALE G. TARTINI

Storia della Musica

● **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

09/1985 – 05/1987 New York
MASTER IN ARTS ADMINISTRATION Columbia University

Corso biennale interfacoltà: School of the Arts, Business School, Law School

Materie studiate: tutte le discipline relative al management delle organizzazioni culturali, in particolare dello spettacolo dal vivo : accounting, financial planning, marketing for the arts, support structures for the arts, collective bargaining, ecc.

Classificazione nazionale ISCED 5

04/11/1975 – 27/02/1980 Bologna
LAUREA IN DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO Università Statale

Storia della Musica, dell'Arte, del Teatro, della Danza, Organizzazione dello Spettacolo. **Tesi sull'organizzazione del teatro d'opera** nel Veneto nel decennio 1970-1980.
Votazione: 110 e lode

Voto finale 110 e lode | **Classificazione nazionale** ISCED 5

15/06/1976 Trieste
DIPLOMA DI PIANOFORTE Conservatorio Statale G.Tartini

voto: 9 e 50

Classificazione nazionale ISCED 3

30/09/1970 – 13/07/1975 Conegliano
MATURITÀ CLASSICA Liceo Classico Statale

Voto 44/60

Classificazione nazionale ISCED 3

● **COMPETENZE LINGUISTICHE**

Lingua madre: **ITALIANO**

Altre lingue:

	COMPRENSIONE		ESPRESSIONE ORALE		SCRITTURA
	Ascolto	Lettura	Produzione orale	Interazione orale	
INGLESE	C2	C2	C2	C2	C2
FRANCESE	C1	C1	B2	C1	B2

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

● **PUBBLICAZIONI**

pubblicazioni

IL SOLE-24 ORE, dal 1984 rubrica settimanale Settenote e recensioni di musica e teatro sull'inserito culturale **Domenicale**.
Nord Est Multimedia, società proprietaria dei quotidiani **Corriere delle Alpi, Il Mattino Di Padova, Messaggero Veneto, La Nuova di Venezia e Mestre, Il Piccolo, La Tribuna di Treviso**, dal 2024 rubrica mensile *Sipari a Nord Est*.

“Lo sviluppo strategico delle organizzazioni di produzione culturale: commitment, risorse, prodotti”, con Tamma, M., in Brunetti, G. e Rispoli, M. (a cura di), *Economia e management delle aziende di produzione culturale*, Il Mulino, Bologna, 2009.

“Reti teatrali: il caso Teatri SpA”, in Grandinetti, R., e Moretti, A. (eds.), *Evoluzione manageriale delle organizzazioni artistico-culturali*, Franco Angeli, Milano, 2004.

“The strategic positioning of the Italian major opera houses” (con M. De Carlo), Atti del Convegno della 7th A.I.M.A.C. (International Association for Arts and Cultural Management) International Conference, 29 giugno-3 luglio 2003, Università Bocconi, Milano.

“La valutazione delle performing arts nel Regno Unito”, in *Economia della Cultura*, anno X, 2000, n. 2. pagg. 159-169.

L'Europa della Musica, Il Mulino, Bologna, 1987, pagg. 388. **Commissionato dalla UE**, analizza l'organizzazione produttiva e la domanda del pubblico per il teatro d'opera nei Paesi europei.

Oltre le quinte, Marsilio, Venezia, 1983, pagg. 165; 2a ed. Bulzoni, Roma, 1998. Esamina lo sviluppo dell'organizzazione del teatro d'opera in Italia.

Rapporto sull'azione di comunicazione dell'Università Ca' Foscari di Venezia, 2004 (commissione del Rettore di Ca' Foscari).

● RETI E AFFILIAZIONI

ATTUALE Roma

Associazione per l'Economia della Cultura

membro

● ONORIFICENZE E RICONOSCIMENTI

2018

Panel of the European Capital of Culture action – Unione Europea

membro del pool of experts, dal 2018