

AUDIZIONI

La Fondazione I Pomeriggi Musicali indice audizioni finalizzate all'accertamento dell'idoneità artistica per eventuali impegni contrattuali a termine presso le proprie orchestre, secondo le esigenze di organico delle produzioni previste dalla programmazione artistica, per il ruolo di:

- **Primo corno con obbligo del terzo**
- **Secondo corno con obbligo del quarto**

1. REQUISITI DI AMMISSIONE

Possono partecipare alla selezione i candidati che:

1. abbiano compiuto 18 anni d'età;
2. abbiano la cittadinanza italiana o dei Paesi dell'Unione Europea. Sono ammessi all'Audizione anche i cittadini non appartenenti all'Unione Europea, regolarmente soggiornanti in Italia e provvisti di permesso di soggiorno atto a consentire l'impegno lavorativo;
3. abbiano pieno godimento dei diritti politici;
4. siano in possesso del diploma di licenza superiore nello strumento conseguito presso un Conservatorio o Istituto musicale ovvero titolo equipollente, qualora conseguito all'estero;
5. siano fisicamente idonei ed esenti da difetti o imperfezioni che possano limitare il pieno ed incondizionato espletamento, in sede e fuori sede, delle mansioni previste dal Contratto Regionale Lombardo di lavoro per i dipendenti delle Istituzioni Concertistico Orchestrali (reperibile sul sito ipomeriggi.it), nonché il relativo rendimento professionale;
6. non siano incorsi in condanne penali per le quali è prevista la destituzione da impieghi presso la pubblica amministrazione e non siano decaduti da precedente impiego per aver conseguito la nomina mediante documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile.

I requisiti di cui sopra devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza di presentazione delle domande.

2. DOMANDA DI AMMISSIONE

La domanda di ammissione, redatta su carta semplice, con chiara indicazione del recapito telefonico ed e-mail e conforme allo schema esemplificativo riportato a tergo, dovrà essere inviata a mezzo posta o posta elettronica ai seguenti indirizzi:

e-mail: audizioni@ipomeriggi.it

Fondazione I Pomeriggi Musicali - Teatro Dal Verme

Ufficio Audizioni e Concorsi

Via S. Giovanni sul Muro 2 - 20121 Milano

Non saranno accettate domande di ammissione inoltrate con modalità diverse.

Le domande dovranno pervenire entro e non oltre il:

12 SETTEMBRE 2019 ore 12.00

Per le domande inviate con posta farà fede il timbro postale; la Fondazione non risponde per eventuali disguidi postali o di trasmissione dati.

Tutte le comunicazioni da parte della Fondazione I Pomeriggi Musicali avverranno esclusivamente tramite posta elettronica. I candidati sono pertanto pregati di indicare chiaramente l'indirizzo e-mail nella domanda di ammissione.

Alla domanda dovrà essere allegato un breve curriculum vitae.

La domanda di ammissione implica l'accettazione incondizionata da parte del candidato del giudizio di merito, insindacabile, della Commissione Esaminatrice, delle norme del Contratto Regionale Lombardo di lavoro per i dipendenti delle Istituzioni Concertistico Orchestrali e dei regolamenti aziendali vigenti.

La mancanza anche di una sola delle dichiarazioni richieste comporterà la non ammissione alla selezione. La non ammissione alle prove di esame per difetto dei requisiti richiesti, o per mancata osservanza delle modalità e dei termini stabiliti dal presente bando, verrà resa nota al candidato mediante comunicazione e-mail.

3. PROVE E PROGRAMMA DI ESAME

Le prove d'esame si svolgeranno, salvo variazioni al momento non prevedibili, presso la sede della Fondazione I Pomeriggi Musicali, il Teatro dal Verme in Via San Giovanni sul Muro n. 2, il giorno

23 SETTEMBRE 2019

Sarà inviata via mail convocazione individuale di ammissione alla selezione.

Ai partecipanti all'audizione non spetta alcun compenso o indennità per spese di viaggio e soggiorno.

I candidati dovranno presentarsi direttamente presso la sede delle prove d'esame nei giorni e negli orari che saranno comunicati, muniti di documento di riconoscimento. Per i candidati non appartenenti all'Unione Europea è richiesta l'esibizione di copia del permesso di soggiorno per motivi di lavoro subordinato o di titolo equivalente in corso di validità.

I candidati che non si presenteranno nel giorno ed orario stabiliti verranno esclusi dalla selezione. L'assenza alle prove d'esame equivarrà in ogni caso a rinuncia alla selezione.

Le prove potranno svolgersi in due fasi, di cui una eliminatória. La Commissione Esaminatrice a suo insindacabile giudizio potrà richiedere ai candidati di eseguire tutto o solo in parte il programma d'esame, nonché invitarli eventualmente ad una prova suppletiva. La Direzione può ammettere a partecipare direttamente alla prova semifinale o finale i candidati con comprovati meriti professionali.

I candidati potranno avvalersi di un collaboratore pianistico personale o di quello messo a disposizione dalla Fondazione. I candidati dovranno presentarsi muniti di tutto il materiale relativo al programma d'esame, compresa la parte per pianoforte in buono stato di conservazione.

Ai candidati sarà impedito l'accesso in sala per tutta la durata delle prove, non sarà altresì permesso di contattare i componenti della Commissione prima dell'esito finale.

Programma d'esame:

Primo corno con obbligo del terzo

Mozart, Concerto n. 4 in Mib maggiore K 495 (primo e secondo tempo)

Esecuzione dei seguenti passi dal repertorio lirico e sinfonico:

Beethoven, Sinfonie n. 2-6-8

Mendelssohn, Notturmo dal sogno di una notte di mezza estate

Ravel, Pavane pour une infante defunte

Brahms, Sinfonia n. 2 (Adagio)

Bellini, I Puritani

Rossini, Il Barbiere di Siviglia, sinfonia

Wagner, Idillio di Sigfrido

Mozart, Così fan tutte (n. 25)

Brahms, Concerti per pianoforte n. 1 e 2 (terzo corno)

Mendelssohn, Sinfonia n. 3 Scozzese (terzo corno)

Mozart, Sinfonia n. 25 trio (terzo corno)

Eventuale lettura a prima vista.

Secondo corno con obbligo del quarto

Beethoven, Sonata per corno e pianoforte op. 17 (primo tempo)

Esecuzione dei seguenti passi dal repertorio lirico e sinfonico:

Beethoven, Sinfonie n. 3-4-7-8-9

Beethoven, Fidelio, ouverture

Puccini, Tosca inizio atto terzo

Haydn, Sinfonia n. 31 "Hornsignal" (secondo e quarto movimento)

Mahler, Ruckert Lieder

Eventuale lettura a prima vista.

Sarà possibile scaricare i passi in formato pdf dal sito www.ipomeriggi.it.

4. COMMISSIONE D'ESAME

La Commissione d'esame sarà costituita come da Contratto Regionale Lombardo per i dipendenti dalle Istituzioni Concertistico Orchestrali e da regolamenti aziendali in vigore.

5. GRADUATORIA DI MERITO E NOTE FINALI

Al termine delle audizioni la Commissione d'esame stabilirà la graduatoria dei candidati idonei.

Il giudizio della Commissione d'esame è insindacabile.

La Fondazione si riserva il diritto di attingere a suo insindacabile giudizio dalla graduatoria secondo le esigenze di produzione per eventuali assunzioni a termine ai sensi della normativa vigente, del vigente Contratto Regionale Lombardo per i dipendenti dalle Istituzioni Concertistico Orchestrali e degli accordi aziendali in vigore.

La graduatoria avrà una durata triennale.

6. TRATTAMENTO ECONOMICO E NORMATIVO

I rapporti di lavoro eventualmente instaurati saranno regolati dal Contratto Regionale Lombardo per i dipendenti delle Istituzioni Concertistico Orchestrali e dai regolamenti aziendali vigenti.

7. TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13, comma 1, del D. Lgs. 30.6.2003 n. 196, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti dalla Fondazione I Pomeriggi Musicali e saranno utilizzati, oltre che per la partecipazione all'audizione, anche successivamente per l'eventuale instaurazione di un rapporto di lavoro e per le finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo.

Il trattamento dei dati in questione potrà essere svolto mediante l'ausilio di mezzi elettronici o comunque automatizzati atti a memorizzare, gestire, collegare tra loro i dati stessi. I dati personali in oggetto saranno custoditi e controllati in modo da ridurre al minimo, mediante l'adozione di idonee e preventive misure di sicurezza, il rischio di perdita, distruzione, di accesso non autorizzato o di trattamento non consentito o non conforme alle finalità della raccolta.

Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dall'audizione del candidato.

I dati medesimi potranno essere comunicati unicamente al personale della Fondazione I Pomeriggi Musicali interessato alle procedure di concorso e ai membri, interni ed esterni, componenti le commissioni di esame.

Ciascun candidato potrà far valere i propri diritti come espressi dagli articoli 7, 8, 9 e 10 del D. Lgs. 30 giugno 2003 n. 196, rivolgendosi al titolare del trattamento.

Tali diritti possono essere fatti valere nei confronti della Fondazione I Pomeriggi Musicali, titolare del trattamento.

Per eventuali informazioni rivolgersi a:

Fondazione I Pomeriggi Musicali – Ufficio Audizioni e Concorsi

tel. 02.87905250 – email: audizioni@ipomeriggi.it.

Milano, 4 giugno 2019

Il Consigliere Delegato

Prof. Massimo Collarini



FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI
Il Consigliere Delegato

DOMANDA DI AMMISSIONE

Spett.le Fondazione I Pomeriggi Musicali - Ufficio Audizioni e Concorsi
Teatro Dal Verme, Via San Giovanni Sul Muro 2 - 20121 Milano

Il sottoscritto
nato a prov. il giorno
cittadinanza residente in via/piazza
località cap tel.
e-mail

Chiede di essere ammesso a partecipare all'audizione per:

☐ **Primo corno con obbligo del terzo**

☐ **Secondo corno con obbligo del quarto**

Dichiara sotto la propria responsabilità, che:

- a) è di cittadinanza
- b) è iscritto nelle liste elettorali del Comune di
- c) allega alla presente un breve curriculum vitae con l'indicazione dei titoli professionali e artistici, degli incarichi ricoperti e di ogni altra attività esercitata
- d) è in possesso del diploma di
conseguito presso
in data
- e) presta servizio presso
con la qualifica di
dal
- f) non ha riportato condanne penali e non ha precedenti pendenti a proprio carico
- g) accetta senza riserve le condizioni previste dal bando di concorso e dal vigente Contratto Regionale Lombardo per i professori d'orchestra dipendenti delle Istituzioni Concertistico-Orchestrale
- h) ha preso visione del Codice Etico della Fondazione (<http://www.dalverme.org/PDF-manual/codice-etico.pdf>)

Data

Firma

Consenso al trattamento dei dati personali.

Il sottoscritto _____, previa completa visione dell'informativa ex art. 13 D. Lgs. 196/2003 contenuta nel bando di concorso, esprime il proprio consenso al trattamento dei propri dati qualificati come personali e sensibili per le finalità precisate nell'informativa stessa.

Data _____ Firma _____